

KRONIKA 2006 ROKU

STYCZEŃ

Otwarcie wystawy

***Grafika młodych 2005. Dyplomy
wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych***

Komisarz: mgr Artur Goliński

Na wystawie zaprezentowano prace dwóch absolwentów Wydziału Grafiki ASP z Wrocławia, Artura Golińskiego i Mariusza Gorzelaka.

Wystawa była prezentowana od 6 stycznia do 28 lutego 2006 r.



Otwarcie wystawy

***W kraju Pana Boga: Duszniki
w Muzeum w Movym Meste
nad Metują w Republice Czeskiej***

Autor wystawy: mgr Damian Chamski

Zwiedzający wystawę odbyli sentymentalną podróż po dziejach Dusznik Zdroju od średniowiecza do 1945 r.

**Ekspozycja po raz pierwszy była prezentowana
w Muzeum Papiernictwa od stycznia do czerwca 2005 r.**

W czeskim muzeum można ją było obejrzeć od 19 stycznia do 12 marca.

MARZEC

Otwarcie wystawy *Portret w pastelach i grafice*

Krzysztofa Pasztuły

Komisarz: starszy kustosz

mgr Teresa Windyka

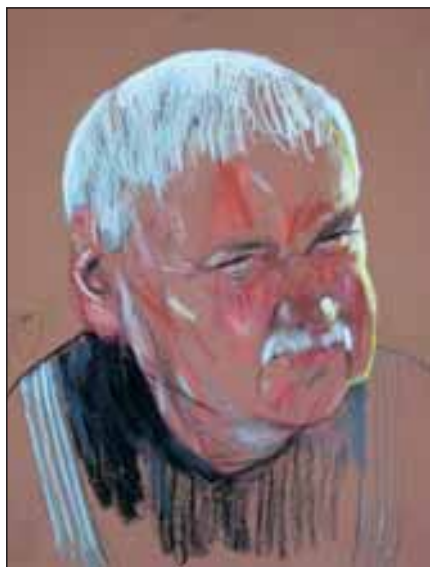
Artysta jest absolwentem katowickiego Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie uzyskał dyplom z plakatu pod kierunkiem prof. Tadeusza Grabowskiego i z grafiki warsztatowej w pracowni prof. Stanisława Gawrona. Od 1978 r. współpracował z Krajową Agencją Wydawniczą, od 1988 r. z wydawnictwem „Śląsk”. W latach 1980-1985 był asystentem w pracowni litografii Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Od 2001 r. pracuje w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego – Filia w Cieszynie.

W swoim dorobku artystycznym Krzysztof Pasztuła ma wiele wystaw zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą oraz liczne nagrody.

W Muzeum Papiernictwa można było obejrzeć wykonane przez Krzysztofa Pasztułę portrety polskich artystów, m.in. Jerzego Dudy-Gracza, Jana Wołka, prof. Romana Banaszewskiego.

Wystawie towarzyszyły warsztaty plastyczne dla dzieci i młodzieży pt. „Portret w różnych technikach plastycznych”, których celem było przybliżenie uczestnikom techniki rysowania pastelami oraz ich wpływu na formę i odbiór dzieła sztuki.

Wystawa w Muzeum Papiernictwa była prezentowana od 3 marca do 28 maja.



KWIECIEŃ

Otwarcie wystawy
Dzieje papieru i papiernictwa
w Muzeum Filumenistycznym
w Bystrzycy Kłodzkiej
Autorzy: mgr Teresa Windyka,
dr Maciej Szymczyk

Realizacja wystawy wędrującej została dofinansowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach PO „Edukacja kulturalna i upowszechnianie kultury”. Celem wystawy jest popularyzowanie dziejów papiernictwa i dusznickiego młyna papierniczego oraz promowanie ekspozycji dusznickiego muzeum autorstwa dra Józefa Dąbrowskiego, dra Macieja Szymczyka i mgr Teresy Windyki. W bystrzyckim muzeum wystawę można było obejrzeć od 12 kwietnia do 20 maja.



***Muzeum Papiernictwa
w Nowym Mieście nad Metują (Czechy)***

22 kwietnia 2006 r. Muzeum Papiernictwa reprezentowało Duszniki Zdrój podczas uroczystej inauguracji sezonu w partnerskim Nowym Mieście nad Metują.



MAJ

**Otwarcie wystawy
*„Sudety” w dusznickiej papierni***

Wystawa, prezentowana od 26 maja do 30 czerwca, była poświęcona miesięcznikowi krajoznawczemu „Sudety” z okazji piątej rocznicy istnienia pisma. Otwarcie wystawy towarzyszyło spotkanie z redaktorem naczelnym „Sudetów”, drem Romualdem M. Łuczyskim.



Otwarcie wystawy

Chińska sztuka wycinanki

Komisarz: kustosz mgr Beata Dębowska

Od 31 maja do 25 lipca 2006 r. na wystawie w Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju można było obejrzeć część kolekcji chińskich wycinanek, pokazywanej podczas wystawy pt. „Centennial Retrospective Exhibition of Chinese Papercuts” odbywającej się co dwa lata w Galerii Narodowej w Pekinie. Była to pierwsza prezentacja kolekcji w Polsce.

Papierowe wycinanki mają w Chinach ponadtyścioletnią tradycję i są przez Chińczyków traktowane szczególnie, ponieważ odzwierciedlają zwyczaje różnych regionów kraju, jak również przedstawiają życie zwykłych ludzi. Trudno znaleźć inną technikę, w której stworzono w Chinach tak wielką liczbę dzieł. Sztuka papierowych wycinanek jest traktowana jako dobro kulturowe Chin i wciąż rozwijana. Dawniej papierowe wycinanki były wykonywane anonimowo przez ludność, która wykorzystywała je w życiu codziennym. Dzisiaj, obok twórców ludowych, zajmują się tym rodzajem sztuki malarze i inni artyści.

Wystawie w Muzeum Papiernictwa towarzyszyła prezentacja kolekcji Ernesta Moritza

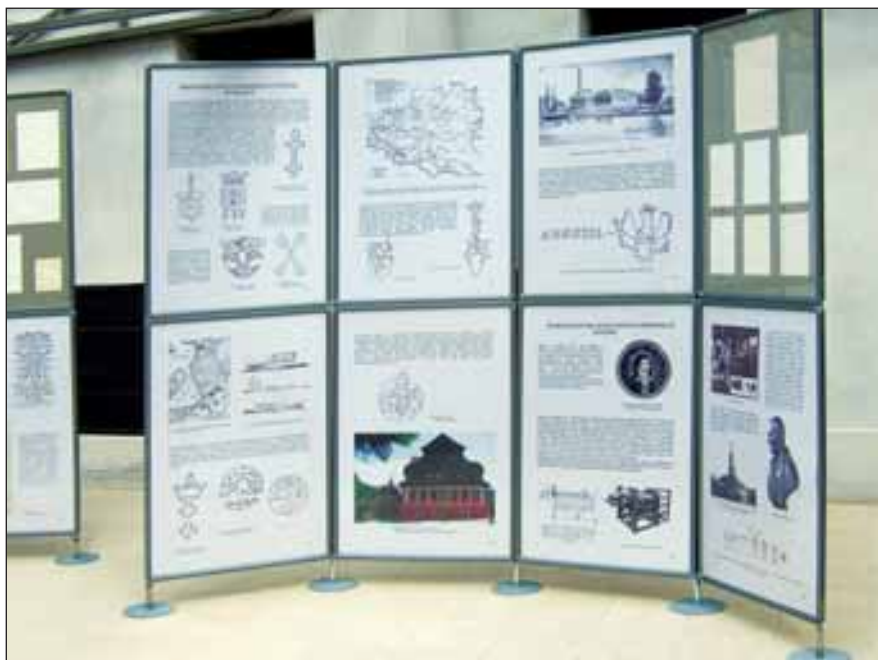


Engerta, twórcy wycinanek sylwetkowych (Silhouette-Psaligrafia). Spośród wszystkich graficznych możliwości wyrazu wycinanie sylwetek można uznać za jedną z najbardziej uroczych sztuk. Zachwył Ernesta Moritza Engerta dla wytwarzania sylwetek ma swe korzenie w jego dzieciństwie spędzonym w Japonii, kraju, w którym się urodził. Jego twórczość koncentruje się głównie na przedstawianiu człowieka. Engert, dobrze zaznajomiony z charakterologią i fizjonomią, znalazł tu niewyczerpane pole do popisu. Intuicyjnie udawało mu się uchwycić twarz, mimikę w uproszczonym, sugestywnym języku kształtu sylwetki.

Otwarcie wystawy
Dzieje papieru i papiernictwa
w Muzeum Ziemi Prudnickiej
w Prudniku

Autorzy: mgr Teresa Windyka,
dr Maciej Szymczyk

W trakcie wernisażu wszyscy mogli własnoręcznie wykonać kartkę papieru.
W Prudniku wystawę można było oglądać do 23 maja do 31 sierpnia.



Muzeum Papiernictwa pozyskało środki z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na dostawę sprzętu komputerowego wraz z oprogramowaniem (Program Operacyjny – Infrastruktura kultury)

Łączna wartość zadania: 111.648,78 zł

Wysokość dofinansowania: 78.725,00 zł



Muzeum Papiernictwa pozyskało środki z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na zakup kolekcji zabytkowych mebli (Program Operacyjny – Dziedzictwo kulturowe)

Łączna wartość zadania: 15.000,00 zł

Wysokość dofinansowania: 13.500,00 zł



LIPIEC

Festyn Święto Papieru w Muzeum Papiernictwa 6 edycja

Jednym z najważniejszych zadań Muzeum Papiernictwa jest szerzenie wiedzy o papierze – o jego historii, znaczeniu dla cywilizacji oraz o roli w życiu człowieka. Organizowane od 2000 r. już po raz szósty Święto Papieru stało się najpopularniejszym przedsięwzięciem popularyzującym zagadnienia dotyczące papieru i papiernictwa. Ze strony Muzeum organizatorem festynu była, podobnie jak w poprzednich latach, Anna Stefaniszyn.



Realizację imprezy kwotą 24.477

zł dofinansowało Ministerstwo Kultury w ramach programu Mecenat 2006.

Tematem przewodnim tegorocznego festynu była wycinanka. We współpracy z niemieckim kolekcjonerem Marckiem Bensemmanem oraz chińskim wydawcą Genrui Zhangiem w Muzeum przygotowano wystawę „Chińska sztuka wycinanki”, na której finisaż obydwaj panowie zapraszali do sal wystaw czasowych dusznickiego Muzeum. Na muzealnym dziedzińcu swój kunszt prezentowały: Susan Truckmortun, amerykańska artystka zamieszkała w Warszawie, oraz niemiecka ilustratorka książek i wycinankarka – Ursula Kirchner.



Gościem specjalnym Muzeum Papiernictwa była Ewa Rosiek-Buszek, krakowska artystka, beneficjentka stypendium „Artists in Residence” w japońskim Mino. Jej prelekcje o japońskich papierach washi wzbudziły szczególne zainteresowanie gości Muzeum Papiernictwa. Podobnie jak w poprzednich latach, pracownicy Muzeum prowadzili wiele ciekawych war-

sztatów, m.in. czerpania, marmurkowania, drukowania i wykonywania pieczęci. Odbyły się bardzo interesujące prezentacje technik graficznych oraz wschodniej sztuki barwienia papieru – shibori. Ten ostatni pokaz poprowadziła gościnnie Bożena Schweizer-Makowska, do niedawna dyrektor dusznickiego Muzeum.

Dla najmłodszych zorganizowano konkursy: rzut rolką papieru toaletowego do kubła oraz rzut pierścieniem z tulei papierowej do celu.



Wiele ciekawych prac można było zobaczyć na stoiskach zaprzyjaźnionych z Muzeum artystek: Marii Diduch i Krystyny Dyrdy-Kortyki.

Sobotnie popołudnie zakończył występ dusznickiego chóru Makrotumia.

Święto Papieru z każdym rokiem cieszy się coraz większym zainteresowaniem – w dniach 22-23 lipca przez Muzeum przewinęło się aż 5,5 tys. osób. Również media bardziej interesują się festynem – pojawiło się wiele informacji w prasie, a ponadto impreza była obszernie relacjonowana w radio i telewizji. Świadczy to o żywym zainteresowaniu społeczeństwa zagadnieniami związanymi z papiernictwem, popularyzowanymi przez Muzeum Papiernictwa.

Kolarze w Muzeum Papiernictwa

Muzeum Papiernictwa dwukrotnie gościło uczestników wyścigu kolarskiego BIKE CHALLENGE 2006. 24 lipca na muzealnym dziedzińcu odbyła się inauguracja imprezy, a 5 dni później jej finał wraz z rozdaniem nagród zwycięzcom.



SIERPIEŃ

Prestiżowa nagroda dla Muzeum Papiernictwa: *Róża Kłodzka*

5 sierpnia 2006 r. podczas trzeciego Polsko-Czeskiego Jarmarku Produktu Regionalnego i Lokalnego, który w tym roku ponownie odbywał się w Kłodzku, rozstrzygnięto doroczny konkurs im. Iwony Pilz o statuetkę „Różę Kłodzką”.

W kategorii imprez o zasięgu ponadlokalnym I miejsce i kryształową „Różę Kłodzką” otrzymało Muzeum Papiernictwa za zorganizowane w 2005 r. „Święto Papieru”. Warto przypomnieć, że ta okazała impreza wieńczyła obchody 400-lecia duszniczkiej papierni.



Otwarcie wystawy *Papier w instrumentach muzycznych* ze zbiorów Wojciecha Jachimowicza

Papier ma wszechstronne zastosowanie w codziennym życiu. Często wykorzystujemy go w różnych czynnościach, nie zastanawiając się (co zrozumiałe) nad znaczeniem papieru.

Od wieków papier wykorzystywano w muzyce – nie tylko do sporządzania notatek, planów instrumentów czy partytur. Z papieru powstawały – i na ogół powstają – części instrumentów (m.in. miechy akordeonów i bandeonów, kanały przewodzące powietrze w organach kościelnych). Papierem uszczelniano podzespoły niektórych instrumentów (m.in. w organach, fletach, klarnetach). Niekiedy nieuczciwi organmistrzowie, dla pomniejszenia kosztów remontu organów, z papieru wykonywali mieszki organowe, te jednak po paru miesiącach pękały i organy przestawały działać. Papier znalazł zastosowanie w produkcji membran do głośników elektronicznych. Z tektury do dziś wytwarza się futerały na większość instrumentów.

Wymienione obiekty, będące własnością znanego organmistrza i kolekcjonera instrumentów muzycznych – Wojciecha Jachimowicza, zaprezentowano na wystawie w Muzeum Papiernictwa. Otwarcie uświetniła prelekcja W. Jachimowicza oraz krótki koncert na fisharmonii w wykonaniu Macieja Batora.



Wystawie towarzyszyła ekspozycja archiwalnych plakatów Międzynarodowych Festiwali Chopinowskich w Dusznikach Zdroju.

Otwarcie wystawy nastąpiło 4 sierpnia – w dniu inauguracji 61. Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego.



Muzeum Papiernictwa promuje Polskę za granicą

W dniach 26-27 sierpnia 2006 r. Muzeum Papiernictwa gościło w saksońskim Rammenau, gdzie po raz 14 odbyły się „Górnołużycańskie Dni Lnu”. W ramach projektu Tourism Partners Europe, przewidującego prezentację Szlaku Starych Rzemiosł, i we współpracy z Dolnośląską Organizacją Turystyczną Muzeum



przygotowało okazałe stoisko z warsztatem rękodzielniczym i wyrobami z papieru czerpanego. Jarmark wzbudził ogromne zainteresowanie, odwiedziło go – jak podali organizatorzy – ponad 10 tys. gości.

WRZESIEŃ

Muzeum Papiernictwa dla Miss World

Duszniki Zdrój słyną z leczniczych wód mineralnych, muzyki Fryderyka Chopina oraz wytwarzanego tu przynajmniej od 1562 r. papieru. Dla przebywających 18 września w Dusznikach Zdroju kandydatek do tytułu MISS WORLD Muzeum Papiernictwa przygotowało limitowaną serię arkuszy ze znakiem wodnym „MISS WORLD 2006 POLAND” oraz róże z papieru. Papierowe upominki wręczył Miss Hong-Kongu, Chin, Malezji, Namibii, Słowenii, Walii i Wysp Bahama dyr. muzeum Maciej Szymczyk. Z pewnością róże z Muzeum Papiernictwa (wykonane przez Annę Stefaniszyn) przetrwają dłużej niż naturalne kwiaty i wraz z dusznickim papierem będą przypominały pięknym damom o pobycie w naszej miejscowości.



**Otwarcie wystawy
*Dzieje papieru
i papiernictwa*
w Muzeum Ziemi
Kłodzkiej w Kłodzku**

Autorzy:
mgr Teresa Windyka,
dr Maciej Szymczyk



Trzecim muzeum, po bystrzyckim i prudnickim, w którym prezentowano wystawę „Dzieje papieru i papiernictwa”, było Muzeum Ziemi Kłodzkiej. Ekspozycję można było obejrzeć tam od 16 września 2006 r. do 25 lutego 2007 r. Do końca 2006 r. wystawę w Bystrzycy Kłodzkiej, Prudniku i Kłodzku zwiedziło 10.465 osób.

**Europejskie Dni Dziedzictwa
Narodowego w Muzeum Papiernictwa**

W dniach 16-17 września Muzeum Papiernictwa po raz trzeci z kolei wzięło udział w tej imprezie. W tych dniach Muzeum zwiedziły 524 osoby.



Wydanie Księgi Kongresowej *IPH Congress Book 2004*

Muzeum Papiernictwa wydało *IPH Congress Book 2004* – księgę kongresową będącą uwieńczeniem Międzynarodowego Kongresu Historyków Papieru. Kongres zorganizowało Muzeum w dniach 3-10 września 2004 r. Jego komisarzem była ówczesna dyrektor – Bożena Schweizer-Makowska. Honorowy patronat nad wydarzeniem objęli: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałek Województwa Dolnośląskiego.

W księdze wydrukowano 24 referaty naukowców z Europy, USA i Izraela, zawierające wyniki badań z zakresu historii papiernictwa, filigranistyki i konserwacji papieru. „Papier jako nośnik pamięci historycznej” to główny temat kongresu i części wygłoszonych referatów.

Redaktorem naukowym księgi kongresowej jest prof. Gottfried Schweizer z Austrii, a technicznym – dr Maciej Szymczyk. Redakcję pod kątem korekty tekstów w języku angielskim wsparł prof. Alan Crocker z Wielkiej Brytanii, a streszczenia w języku francuskim skorygował Alphonse Radermecker z Belgii. Bezcenną pomoc okazał także dr Józef Dąbrowski – obecny prezydent IPH.

Przedsięwzięcie dofinansował Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego, dzięki czemu publikację można było wydać na lepszym poziomie – m.in. liczne ilustracje wydrukowano w kolorze, co w sposób oczywisty wzbogaca i uatrakcyjnia księgę kongresową.



PAŹDZIERNIK

Wystawa czasowa *Itinerarium*

Komisarz – dr Piotr Chojnacki

Od 7 października do 5 listopada 2006 r. w Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju można było oglądać wystawę prac wykładowców Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, w wyborze Piotra Chojnackiego – „Itinerarium”. Ekspozycja została zrealizowana we współpracy z Kłodzkim Ośrodkiem Kultury w ramach „Labiryntu” – organizowanej od 1998 r. imprezy promującej młodych artystów – absolwentów i studentów uczelni plastycznych.



Piotr Chojnacki - Przy okolicy, z cyklu Kontury realności, 2001



Grzegorz Projzowski - Twój i z nogami, 1993

Wystawa czasowa

Losy ludzkie

Autor – mgr Beata Dębowska

12 października nastąpiło uroczyste otwarcie wystawy „Losy ludzkie” – przedsięwzięcia przygotowywanego przez Muzeum Papiernictwa od blisko dwóch lat. Wystawa była próbą odtworzenia dawnego obrazu dusznickiego społeczeństwa, widzianego pod kątem losów ludzi, którzy tu przybyli przed 60. laty. Autorka wystawy – mgr Beata Dębowska zebrała i przedstawiła heroiczne, sentymentalne, ale często też tragiczne wspomnienia ludzi, w celu ich utrwalenia – ku pamięci obecnych i przyszłych mieszkańców Dusznik Zdroju.

Na wystawie wykorzystano fotografie i dokumenty dostarczone przez mieszkańców miejscowości. W atmosferę pierwszych powojennych miesięcy wprowadzały oryginalne afisze informacyjne i propagandowe, udostępnione przez Archiwum Państwowe we Wrocławiu. Ciekawostką była inscenizacja biura Państwowego Urzędu Repatriacyjnego (PUR) oraz aranżacja typowego dusznickiego mieszkania wyposażonego w oryginalne, pochodzące z końca XIX w. meble. Na wystawie wykorzystano drzewa genealogiczne wykonane przez uczniów dusznickiej szkoły podstawowej.



Wystawa wzbudziła duże zainteresowanie społeczności lokalnej. Starsi ludzie po obejrzeniu ekspozycji wspominali dawne dni. Dla uczniów szkół Muzeum przygotowało program edukacyjny odnoszący się do treści wystawy – duże zainteresowanie tą inicjatywą wykazali nauczyciele historii.

Pod względem plastycznym wystawę opracowali łódzcy artyści Anna i Cezary Twardowscy.



Rada Muzeum Papiernictwa

13 października odbyło się pierwsze posiedzenie nowej Rady Muzeum Papiernictwa. Według Ustawy o muzeach Rady działają przy muzeach państwowych i samorządowych (Muzeum Papiernictwa jest instytucją samorządu województwa dolnośląskiego), a ich rolą jest „nadzór nad wypełnianiem przez muzeum jego powinności wobec zbiorów i społeczeństwa”.

W skład Rady przy Muzeum Papiernictwa wchodzi 12 osób. Są to autorytety związane z papiernictwem, muzealnictwem, sztuką, ochroną zabytków oraz historią Ziemi Kłodzkiej:

Grażyna Brylewski – artystka zajmująca się m.in. książką artystyczną,

dr Józef Dąbrowski – prezydent IPH,

Zbigniew Fornalski – dyr. generalny SPP,

Michał Jarczyński – prezes Arctic Paper S.A.,

Hubert Jarmułowicz – przedstawiciel International Paper Kwidzyn S.A.,

Andrzej Kubik – Dolnośląski Konserwator Zabytków,

Zbigniew Kulik – Dyrektor Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu,

dr Piotr Pregiel – adiunkt w Zakładzie Historii Śląska Uniwersytetu Wrocławskiego,

Urszula Rzepliela – dyrektor Muzeum Ziemi Prudnickiej w Prudniku,

Prof. Przemysław Tyszkiewicz – wykładowca ASP we Wrocławiu,

prof. Paweł Wandelt – redaktor naczelny Przeglądu Papierniczego,

Gabriela Zawila - Dyrektor Muzeum Tkactwa Dolnośląskiego.

Spotkanie rozpoczęło się od zwiedzenia Muzeum Papiernictwa, w tym otwartej dzień wcześniej wystawy „Losy ludzkie”. Następnie dyrektor muzeum przedstawił członkom Rady kierowników działów – Annę Stefaniszyn (kierownik ds. administracyjnych), Teresę Windykę (kierownik Działu Historycznego), Jana Bałchana (kierownik Działu Naukowo-Oświatowego), Beatę Dębowską (kierownik Działu Historii Dusznik Zdroju), Artura Golińskiego (kierownik Działu Poligrafii), Ewę Kłonowską (szefowa Biblioteki). Każda z wymienionych osób przybliżyła, czym zajmuje się prowadzony przez nią dział, jakie osiągnął dotąd sukcesy oraz jakie projekty realizuje.

Oficjalne posiedzenie Rady Muzeum rozpoczęło się po obiedzie w hotelu Sonata. Pierwszym punktem obrad było przyjęcie Regulaminu Rady, a kolejnym wybór przewodniczącego. Został nim prezes Michał Jarczyński. Zastępcą przewodniczącego wybrano prof. Przemysława Tyszkiewicza.

Po ukonstytuowaniu się Rady M. Szymczyk zaprezentował misję kierowanej przez siebie instytucji oraz przedstawił główne atuty muzeum, dostrzegane zagrożenia dla rozwoju i działania mające na celu im przeciwdziałać. W dalszej części obrad omówił realizację planów działalności muzeum na 2006 r. i zaprezentował założenia na 2007 r. W bieżącym roku w muzeum zrealizowano aż 7 wystaw czasowych. Wiedzę o papiernictwie popularyzowano także w trzech innych instytucjach kultury, dzięki wystawie „Dzieje papieru i papiernictwa”, powstałej we współpracy z International

Paper Kwidzyn S.A. Muzeum realizuje ambitne plany wydawnicze: w 2006 r. ukażała się m.in. publikacja z referatami wygłoszonymi na kongresie IPH w Dusznikach Zdroju. W planach na najbliższe miesiące jest wydanie pierwszego numeru *Rocznika Muzeum Papiernictwa*, a już na początku 2007 r. ukaże się drukiem dawno zapowiadana monografia „Polski przemysł papierniczy 1945-1989”. W 2008 r. przypada 40-lecie Muzeum Papiernictwa, w związku z tym w następnych miesiącach rozpoczyna się przygotowania do uroczystych obchodów jubileuszu.

GRUDZIEŃ

Wydanie książki *Historia papiernictwa w „Przeglądzie Papierniczym”*

Komitet redakcyjny: Józef Dąbrowski, Leszek Goetzendorf-Grabowski, Ewa Kłównowska, Maciej Szymczyk

Publikacja powstała dzięki współpracy Muzeum Papiernictwa z Komisją Historyczną Stowarzyszenia Papierników Polskich. Zawiera 80 najcenniejszych artykułów dotyczących historii papiernictwa, opublikowanych na łamach miesięcznika „Przegląd Papierniczy” w latach 1950-2000. Jej celem jest popularyzowanie zagadnień będących przedmiotem działalności Muzeum Papiernictwa.



Pracownicy Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju w 2006 r.

Jan Bałchan	– adiunkt muzealny, kierownik Działu Naukowo-Oświatowego
Damian Chamski	– starszy asystent muzealny (do 30.07.2006 r.)
Lesław Cieślik	– specjalista czerpalnik
Agata Daniel	– specjalista obrotu towarowego
Beata Dębowska	– kustosz, kierownik Działu Historii Dusznik Zdroju
Krystyna Gajowska	– rzemieślnik obróbki papieru
Artur Goliński	– starszy asystent muzealny, kierownik Działu Poligrafii
Wiesława Hajkowska	– pomoc muzealna
Jadwiga Janicka	– starsza księgowa
Janusz Janiszewski	– główny księgowy
Dagmara Kacperowska	– przewodnik
Józef Kapica	– specjalista ds. maszyn i urządzeń papierniczych
Ewa Kłonowska	– starszy bibliotekarz
Czesław Lichołat	– specjalista czerpalnik
Ilona Midura	– sprzedawca
Regina Mierzewska	– sekretarka
Joanna Seredyńska	– spec. ds. organizacji
Anna Stefaniszyn	– kierownik ds. administracyjnych
Beata Sypek	– rzemieślnik obróbki papieru
Maciej Szymczyk	– dyrektor Muzeum
Dorota Tryniecka	– pracownik gospodarczy
Marek Tryniecki	– specjalista czerpalnik
Urszula Wasielewska	– sprzedawca
Tomasz Wielkopolski	– specjalista ogrodnik
Teresa Windyka	– starszy kustosz, kierownik Działu Historycznego
Dorota Zielińska-Pytlowany	– starszy asystent muzealny

Wyciąg ze statystyki muzealnej za 2006 rok

Frekwencja ogólna – 50.224 osoby,
Lekcje muzealne – 8.649 osób,
Warsztaty muzealne – 1834 osoby,
Usługę przewodnicką świadczone 413 razy.

Do zbiorów muzealnych przyjęto 18 eksponatów, a biblioteka powiększyła stan posiadania o 124 książki.

Wyprodukowano 95 tys. arkuszy papieru w formatach od A4 do A2 oraz 18 tys. kopert. Wykonano 3 nowe filigrany i zaprojektowano nowe wzory galanterii papierniczej.

oprac. Maciej Szymczyk

Fotografie:

Dorota Zielińska-Pytlowany

Anna Stefaniszyn

Maciej Szymczyk



MUZEUM PAPIERNICTWA
w DUSZNIKACH ZDROJU
Instytucja Kultury
Samorządu
Województwa Dolnośląskiego

ISSN 1897-7685