

Gisela Reschke, *Das Werkstattbuch einer Buntpapiererin* Murnau 2007, ss. 112

W 2007 roku nakładem wydawnictwa *Das Werkstattbuch* ukazała się książka Giseli Reschke *Das Werkstattbuch einer Buntpapiererin*¹ (*Warsztat wytwórczyni papierów barwnych*). Jedna z wielu w literaturze zachodniej – na rynku polskim jest unikalną pozycją poświęconą w całości technikom ręcznego barwienia papieru². Autorka książki – uchodząca za wybitną specjalistkę w tej dziedzinie, nie tylko w Niemczech – techniki te zgłębia i praktykuje od lat. Na wstępie warto wspomnieć w kilku słowach o tej niezwyklej artystce.

Urodzona w 1942 roku w Zamościu Gisela Reschke z wykształcenia jest dyplomowaną pielęgniarką. Swoje zainteresowania i zdolności artystyczne rozwija nieprzerwanie od 1980 roku, uczestnicząc w licznych kursach poświęconych tworzeniu i zdobieniu papieru. Ukończyła także Akademię Rzemiosła w Monachium. W 1991 roku założyła swój pierwszy mały warsztat, by trzy lata później znacznie go udoskonalić i powiększyć. Artystka stale rozwija także formy barwienia papieru, tworząc różnorodne kompozycje. Sama autorka twierdzi, że przyjemność i satysfakcja z jej pracy nie polega na perfekcji i powtarzalności, lecz na powstawaniu obrazów jedynych w swoim rodzaju, unikatowych.

Według niej papiery dekoracyjne, jako pewna forma artystycznego wyrazu, zyskują nową wartość komunikacji poprzez barwę. Reschke uważa ponadto, że uczucie harmonii w niej samej musi przenosić się na tworzone przez nią barwy – wtedy dopiero mogą powstać papiery barwne nazywane przez samą artystkę jej dziećmi.

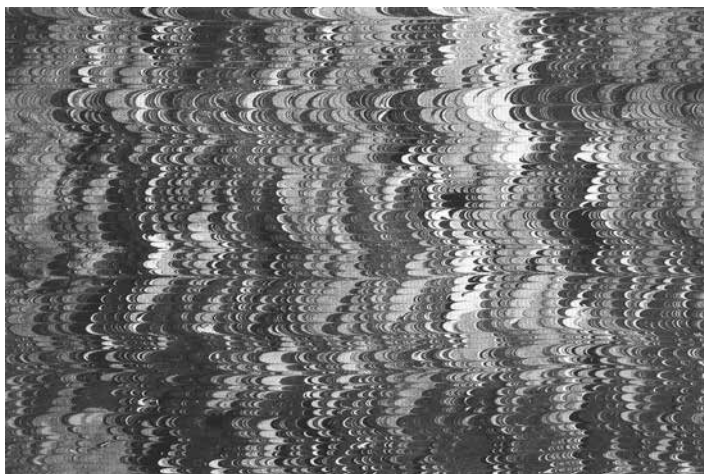
Licząca 112 stron książka Giseli Reschke, bogato ilustrowana fotografiami prac autorki, to prawdziwa kopalnia wiedzy dla artystów, badaczy i miłośników ręko-dzielniczej sztuki barwienia papieru.



Gisela Reschke

¹ Inne publikacje Giseli Reschke zob. G. Reschke, *Buntpapier. Tradition und Gegenwart*, Mainz 2007, s. 13.

² Obszerna literatura przedmiotu zob. T. Windyka, *Drukarskie techniki zdobienia papierów i tkanin. Katalog wystawy*, Duszniki-Zdrój 2008, s. 26.



Papier marmurkowy

W pierwszym rozdziale, odnoszącym się bezpośrednio do warsztatu Giseli Reschke, autorka opisuje poszczególne techniki barwienia papieru: klajstrową, tradycyjną technikę marmoryzowania, techniki drukarskie, metodę szpachlową i nakrapianą oraz techniki mieszane. Za pomocą specjalnie wykonanych narzędzi, pędzli i miotełek z ryżowej trawy artystka tworzy swe niepowtarzalne dzieła.

W kolejnym rozdziale autorka przedstawia szerokie zastosowanie papierów barwnych – od introligatorstwa do samodzielnych dzieł sztuki.

W książce znajdziemy również informacje na temat warsztatów organizowanych i prowadzonych przez Gisellę Reschke, z których pierwszy poświęcony był technikom marmoryzowania farbami olejnymi. Kursy przeznaczone są zarówno dla dzieci, jak i dla uczestników dorosłych. Artystka szczególną wagę przywiązuje do jasnego otoczenia, w jakim odbywają się warsztaty, a także do spokoju, czemu służą przeprowadzane nierzadko ćwiczenia relaksacyjne.

W ostatnim rozdziale książki omówiony został projekt badawczy z udziałem Giseli Reschke i Guido Dessauera³, poświęcony drukarskim technikom zdobienia papierów przy pomocy klocków używanych w XIX stuleciu w fabryce papierów barwnych w Aschaffenburgu. Efektem projektu jest publikacja, która zawiera między innymi pełny katalog zbioru wspomnianych form drukarskich⁴.

Miłośnicy twórczości Giseli Reschke odnajdą w omawianej książce szczegółowy wykaz wystaw, na których prezentowane były jej prace.

³ Guido Dessauer (1915–2012) – niemiecki fizyk, wytwórca papierów barwnych, kolekcjoner dzieł sztuki. Pochodził z rodziny przemysłowców i właścicieli Fabryki Papierów Kolorowych w Aschaffenburgu.

⁴ G. Reschke, *Buntpapier. Blüten – Blattwerk – Biedermeier. Mit Modeln auf Papier gedruckt*, Pars Artis Edition – Hamburg 2008.