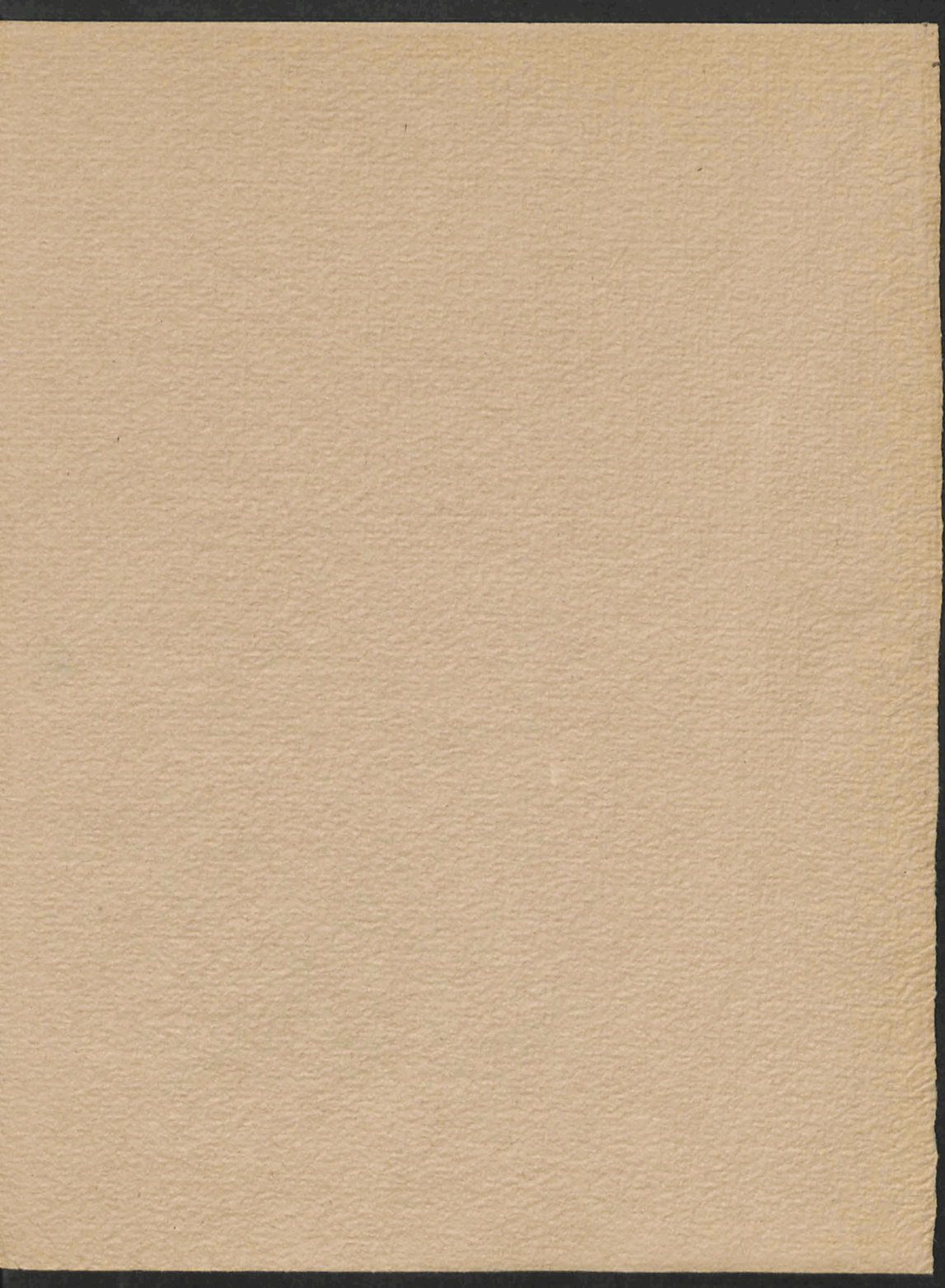


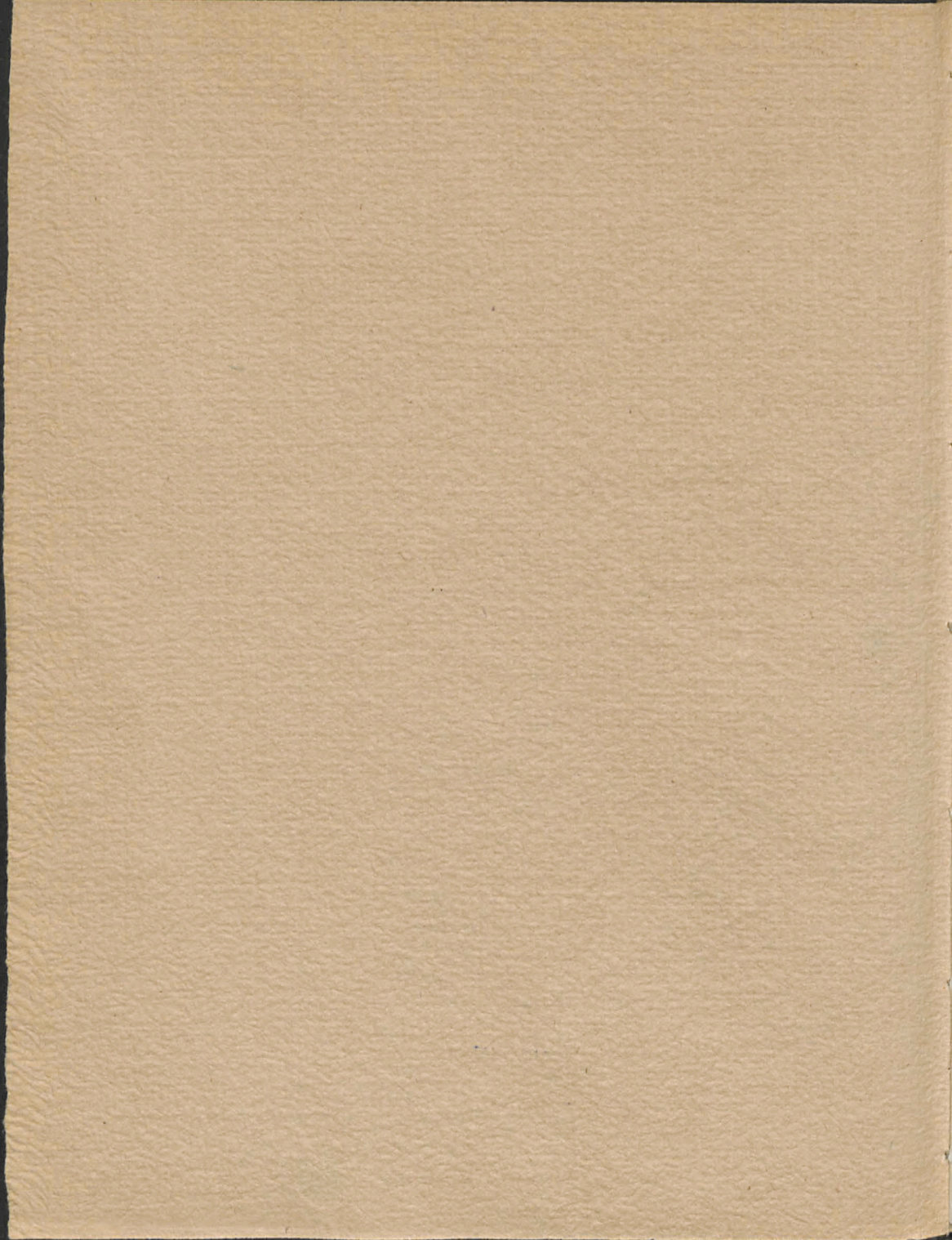
BIBLIOTEKA

Zakł. Nar. im. Ossolińskich

XVI

3272





9/6

Habes Lector studiose, Aurelii Prudētii Cathemerinon hoc  
est diurnarū rerum opus uariū & cū linguæ elegātia,  
tū sententiæ grauitate, frequēti lectiōe dignis/  
sisimū. Cui<sup>9</sup> singulis odis, singulas har  
monias q̄tuor uocū, nunq̄ an/  
tea impressas, Hierony  
mus Vietor Cal/  
cographus,  
singulari diligen  
tia emēdatas, in studio/  
forū cōem<sup>u</sup> utilitatē adiecit, com  
ponēte aliquādo eas, dño Vuolfango  
Grafinger Pānone, musico faigeratisiō, cuius  
opa aliæ suauisissæ harmoniæ i Horatii carmia struūt,  
q̄ & ipsæ, si & hæ placuerit, breui, emēdatissæ in lucē dabūt.

Dicata est hæc in Prudentiū collata opera, Reueren/  
do Domino Sebastiano Sperantio Præposito Brix/  
nenē, Cesarisq; & Gurtzenū Cardinalis a secretis &c.



XVI. Qu. 3272

REVERENDO domino Sebastiano Sperantio decretorū  
doctōri, Præposito Brixinensī Cæsareæ maiestatis & Reue/  
rendissimi domini Cardinalis Gurtzensis a secretis. Rudol/  
fus Agricola Rhetus felicitatem & commendationem.

**P**Oeticam primariā quandā philosophiā esse memoriæ  
proditū est, quæ mores, quæ affectiones nō sine q̄dam  
animi uoluptate præciperet. Cuius originē uetustissimā esse  
literarū testimonio, hominūq; doctissimorū acerrimo iudicio  
comprobatū, saneq; comptum est. Quam ultramundanus &  
innoxiabilis rex opifex, deus ipse statim pene a cōdito mundo  
sua mysteria p̄ poetā describi uoluerit. Qd̄ & in inuictissimo  
illo dūce Moysē, & in Idumeo Iob, in Dauid p̄re, filioq; Salo/  
mone, in Isaia ac plerisq; aliis hebreis manifesto deprēdimus,  
quorū scripta uersibus in patria lingua constāt. Et quoniā in  
falsa quoq; religione (ut Augustinus testat̄) religiosos mise/  
ratus est deus. Videmus & Apollinis, & Sibyllarū, & aliorū  
uētū oracula uersibus ædita fuisse. Plato ergo grauissus phi/  
losophorū lidro de legibus tertio poetarū genus esse diuinum  
scripsit, quū huiusmodi poetis ingeniū esse oporteat, ut omni  
hūanitate sub se relicta altiora petant & se inter deū, hoīemq;  
medios p̄stent. Origenes quoq; in libris periarchon, uirtutē  
q̄dam esse docet spiritalē quæ poeticā inspiret, cui⁹ inspirati/  
one (quā in Phedro & Ione Plato diuinū furorē noīat) poetæ  
repleant̄. Nam nō facile illis esset oīa p̄petuo, feliciq; stilo cō/  
plecti, nisi adiuuāte, impellēteq; dei miro assensu, calescenteq;  
diuini spūs igni quodā, quo deīde abeūte furore, uix ipi intelli/  
gūt, ueluti si nō ipsi p̄nunciauerit, sed deus illoꝝ ore p̄locut⁹  
sit. Vex̄ ei uero quū numeris, iisdēq; uariis poetica innitat̄, qd̄  
alid eā dicere q̄ diuinā quādam musicā necesse est, cuius rōne

mundū esse cōpositū Pythagorici uoluerūt, non q̄ ip̄am his,  
q̄s p̄pter illarū excellētiā liberales noīant, ex qb̄ nullā poeti  
cā eē Plato uult, q̄dā rōe inferiorē uelī, quū q̄tū reliq̄s aīcedat  
disciplīas trib̄ Platonis signis Ion idicet, sed ut nouē musas  
eē dixerūt p̄pter octo spherarū celestīū musicos concēt̄, &  
unā maximā, q̄ ex oībus cōstat, harmoniā, cœlū ip̄m canere  
affirmarūt. Quis autē poeticæ q̄dā affinitate p̄ximā musicā  
nō laudet? nō p̄dicet nō maiore īmodū admiret? quū uel seip̄z  
nouerit similitudine q̄dā musica cōpactū, tot̄ .n. aī et corpis nr̄i  
stat̄ et cōpagine q̄dā musica & musicis p̄portiōibus cōstat.  
Quæ q̄dē cōueniētia tāta est, ut nō dubitarit Aristoxen̄ ille  
Tarētiō, aīm, quē eī q̄ discipul̄ et æq̄lis Dicearch̄ q̄tuor  
elemētōrū cōueniētiā diffinierat, eū dicere corpis harmoniā.  
Quū itaq̄ Præposite dignissīe musica ap̄d sūmos et sapiētis-  
simos uiros in maxia dignatiōe semp̄ hīta sit, eiusq̄ excellētiā  
nemo satis unq̄ laudare possit. Hoc Aurelii Prudentii Clemē-  
tis uiri cōsularis, poetæ Christiani Cathemerinon tuis delica-  
tis aurib̄ haud idignū cēsui, tū q̄ te musicæ studiosissim sem-  
p̄ fuisse cōpertū habeā, eiusq̄ cultores miro quodā et incredibi-  
li amore p̄sequis, tū ē q̄ superioribus illis t̄pibus dñs Vuolfgā-  
gus Grafinger sacerdos, musicus famigeratissīus, oībusq̄ ob  
aī, morūq̄ itegritatē & genuinā in eo hūanitatē, q̄ erga oēs uti  
solet, cōmendabilis, instigāte eū Ioachimo Vadiano Heluetio  
poeta, mutua mihi familiaritate cōiunctissīo, hoīe ut ingenii ad  
cūcta mire eruditi, ita aī in oēs liberaliū disciplīarū studiosos  
multū p̄p̄si, singulis odis nouā uocū cōcinentiā nūq̄ aī hac  
typis ip̄sforis iūulgatā adiecerit. Tuæ itaq̄ māsuētudinis erit  
doctissīe Præposite, ut cū a grauiorib̄, seriisq̄ negotiis feriat̄  
fueris, his te nouis harmoniis ī poeta Christiāo feliciter oble-  
ctas, q̄ sub tuo felici auspicio ī mille exēplaria transcriptæ ad  
cōem oīm cōspectū contendūt. Vale. & me ut cepisti ama.



Aurelii Clementis Prudentii in Cathemerinon præ-  
fatio, Ode tricolos Gliconicū Aſclepiadeū alchaicū.

*Itaque sanctorum  
gogabie syonni  
toto induto  
confundit tps. Et  
dicit se nullo  
modo hostis edum  
taturus et qd di  
calum*

**P**ER quinquennia iam decem  
Ni fallor, fuimus, septimus insuper  
Annum cardo rotat, dum fruimur sole uolubili.

Instat terminus, & diem  
Vicinum senio iam deus applicat,  
Quid nos utile tanti spatio temporis egimus?

Aetas prima crepantibus  
Fleuit sub ferulis, mox docuit toga  
Insectum uiciis falsa loqui, non sine crimine?

Tum lasciuia proteruitas,  
Ac luxus petulans (heu pudet, ac piget)  
Fœdauit iuuenem nequicie sordibus, ac luto

Exin iurgia turbidos,  
Armarunt animos, & male pertinax  
Vincendi studium subiacuit casibus asperis.

Bis legum moderamine  
Frenos nobilium reximus urbium,  
Ius ciuile bonis reddidimus, terruimus reos.

Tandem militiae gradu  
Euectum pietas principis extulit  
Assumptum propius stare iubens ordine proximo.

Hæc dum uita uolans agit,  
Inrepit subito canities seni  
Oblitum ueteris Mafsaliae consulis arguens.

Sud quo prima dies mihi  
Quam multas hyemes uoluerit, & rofas  
Pratis post glaciem reddiderit, nix capitis probat  
Nunquid talia proderunt

*Marcus fons  
q. d. p. p. p. p. p.  
p. d. d. d. d. d.*

*Doga a p. p. p.  
m. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p.*

*Maffaha non  
m. p. p. p. p.*

*Crono  
graha  
p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p.*

199<sup>3</sup> despecto mala fatis supra aduerso  
Carnis post obitum uel bona uel mala:  
Cui iam quicquid id est, quod fuerā, mors aboleuerit  
Dicendum mihi quisquis es

Mundum quem coluit mens tua perdidit.  
Non sunt illa dei quae studuit cuius habebertis

*ling barba  
of fine pba  
pba rtoq  
haby uil ppo  
fabre  
lucor*

Atqui sine subultimo

Peccatrix anima stulticiam exuat.  
Saltem uoce deum concelebrat, si meritis nequit.

Hymnis continuet dies,  
Nec nox ulla uacat quin dominum canat,

Pugnet contra hereses, catholicam discutiatur fidem.  
Conculcet sacra gentium,

*Catholice  
vni spalis  
a qo gmo  
duid ad pofit  
haby huy  
mo apollat*

Labem Roma tuis inferat idolis,  
Carnea martyribus deuoueat, laudet apostolos.

Hæc dum scribo uel eloquor  
Vinclis o utinam corporis emicem

*parly  
Cing no  
dny p dny  
ell rri m  
hoy m qe mndary  
moy glangory*

Liber, quo tulerit lingua sono mobilis ultimo.  
Sequitur Melodia.

*Id est me  
dica pro  
duala dca  
dno me  
g p dca  
v d d d me  
m d p  
de monie  
genio*

The musical notation consists of four staves, each starting with a clef (C-clef for D and F, G-clef for A, and an X-clef for B). The notes are represented by vertical stems with small horizontal lines or dots at the top, typical of early manuscript notation. The staves are arranged vertically and labeled with large letters D, F, A, and B at their right ends.



<sup>uocadit</sup>  
 Inlustret humanum genus,  
 Finemq; peccandi ferat.  
 Fleuit negator deniq;  
 Ex ore prolapsum nefas,  
 Cum mens maneret innocēs,  
 Animusq; seruaret fidem.  
 Nec tale quicquam postea  
 Linguae locutus lubrico est  
 Cantuq; galli cognito,  
 Peccare iustus destiuit.  
 Inde est q; omnes credim<sup>9</sup>  
 lo quietis tempore,  
 Quo gallus exultans canit,  
 Christum rediisse ex inferis.  
 Tūc mortis oppress<sup>9</sup> uigor  
 Tunc lex subacta est tartari,  
 Tunc uis diei fortior  
 Noctem coegit cedere.  
 Iam iā quiescant improba  
 Iam culpa furua obdormiat,  
 Iam noxa letalis suum  
 Perpressa somnum, marceat.  
 Vigil uicissim spiritus

<sup>quibuscumq;</sup>  
 Quodcumq; restat temporis  
 Dum meta noctis clauditur,  
 Stans, ac laborans excubet.  
 Iesum ciamus uocibus,  
 Flentes, precantes, sobrii  
 Intenta supplicatio  
 Dormire cor mūdum uetat.  
 Stat conuolutis artubus  
 Sensum profunda obliuio  
 Pressit, grauauit, obruit  
 Vanis uagantem somniis.  
 Sunt nepe falsa & friuola,  
 Quae mundiali gloria  
 Ceu dormientes egimus,  
 Vigilemus, hic est ueritas.  
 Aurum, uoluptas, gaudiū.  
 Opes, honores, Prospera  
 Quaecumq; nos inflant mala,  
 Fit mane, nil sunt omnia.  
 Tu Christe somnū dissiice,  
 Tu rumpe noctis uincula,  
 Tu solue peccatum uetus,  
 Nouumq; lumeningere.

Sequitur Melodia.

Quocumq; restat temporis  
 Dum meta noctis clauditur  
 Stans ac laborans excubet  
 Iesum ciamus uocibus  
 Flentes precantes sobrii  
 Intenta supplicatio  
 Dormire cor mudum uetat  
 Stat conuolutis artubus  
 Sensum profunda obliuio  
 Pressit grauauit obruit  
 Vanis uagantem somniis  
 Sunt nepe falsa & friuola  
 Quae mundiali gloria  
 Ceu dormientes egimus  
 Vigilemus hic est ueritas  
 Aurum uoluptas gaudiū  
 Opes honores prospera  
 Quaecumq; nos inflant mala  
 Fit mane nil sunt omnia  
 Tu Christe somnū dissiice  
 Tu rumpe noctis uincula  
 Tu solue peccatum uetus  
 Nouumq; lumeningere

plin. g. l. x. cap. l. xxi  
 Gallus nūc uigilans mortuus  
 iussu excitandis nūc opa  
 mortalibus suscipiet q;  
 somno nūc gemit q;  
 Noctem sūdola, et horam  
 distinguat horas inter duo  
 uicibus. Cuius sole uicibus  
 uigilia. q; ad uicibus laborum  
 q; uicibus Nec pot. uicibus  
 uicibus uicibus uicibus  
 uicibus uicibus uicibus  
 uicibus uicibus uicibus

lapsa lingua  
 q; uicibus  
 uicibus

Somnus q; ad  
 uicibus  
 uicibus

uicibus  
 uicibus

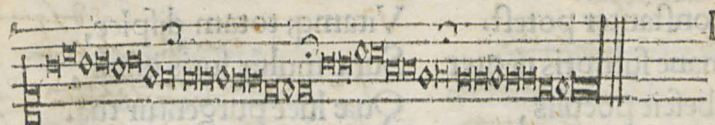
uicibus  
 uicibus

uicibus  
 uicibus

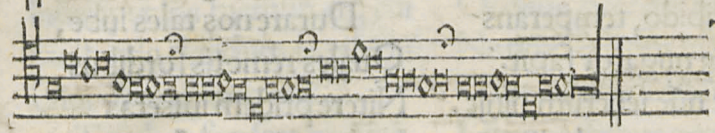
uicibus  
 uicibus

uicibus  
 uicibus

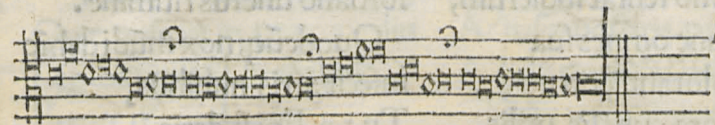
Nox et  
Sinitus  
Sunt odor  
huius a  
sua rabi



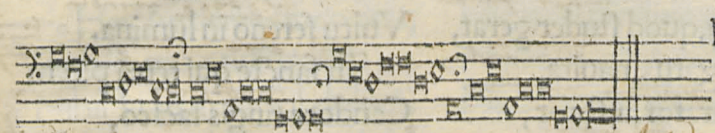
Discant.



Tenor.



Altus.



Bassus.

ODE monocolos tetraastro  
phos Iambicū dimetrum Ar  
chilochium.

Hymnus matutinus.

**N**Ox, & tenebræ & nu  
bila  
Confusa mundi, & turbida  
Lux intrat, albescit polus,  
Christus uenit, discedite.

Caligo terræ scinditur  
Percussa solis spiculo,  
Rebusq; iam color redit  
Vultu nitentis fideris,  
Sic nostra mox obscuritas,  
Fraudisq; pectus conscium,

Ruptis reiectum nubibus,  
Regnante pallefcit deo.

Tunc non licebit claudere,  
Quod quisq; fuscum cogitat,  
Sed mane clarescunt nouo  
Secreta mentis prodita.

Furante lucem squalido  
Impune peccat tempore,  
Sed lux dolis contraria  
Latere furtum non finit.

Versuta fraus, & callida  
Amat tenebris obtegi,  
Aptamq; noctem turpibus  
Adulter occultus fouet.

Sol ecce surgit igneus  
Piget, pudescit, pœnitet,  
Nec teste quisquam lumine

B

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the words "Nox" and "Sinitus" written vertically.

Extensive handwritten annotations in various colors (red, blue, black) scattered throughout the text, providing commentary or corrections to the printed Latin.

Peccare constanter potest.

Quis mane sumpris neqter

Non erubescit poculis,

Cum fit libido, temperans

Castumq; nugator sapit.

Nunc nūc seuerum uiuit.

Nunc nemo tentat ludicrum,

Inepta nunc omnes sua

Vultu colorant serio.

Hac ora cunctis utilis

Qua qsq; quod studet gerat,

Miles, togatus, nauita,

Opifex, arator, institor,

Illum forensis gloria,

Hunc triste raptat classicum

Mercator hinc, ac rusticus

Auara suspirant lucra.

At nos lucelli, ac scenoris,

Fraudisq; prorsus nescii

Nec arte fortes bellica,

Te Christe solum nouimus.

Te mente pura & simplici,

Te uoce, te cantu pio

Rogare curuato genu,

Flendo, & canendo discimus.

His nos lucrāmur q̄stibus.

Hac arte tantum uiuimus,

Hac inchoamus munera

Cum sol resurgens emicat.

Intende nostris sensibus,

Vitamq; totam dispice,

Sunt multa fucis inlita,

Quæ luce purgentur tua.

Durare nos tales iube,

Quales remotis sordit us

Nitere pridem iusseras

Iordano tinctus flumine.

Quodcūq; nox mūdi dehinc

Infecit atris nubibus,

Tu rex Eoi syderis

Vultu sereno in lumina,

Tu sancte qui tetra picem

Candore tingis lacteo,

Ebenoq; crystallum facis,

Delicta terge liuida.

Sub nocte iacob cœrula

Luctator audax angeli

Eousq; lux surgeret,

Sudauit impar præliō.

Sed cum iubar claresceret,

Lapsante claudus poplite,

Femurq; uictus debile

Culpæ uigorem perdidit.

Nutabat inguen saucium,

Quæ corporis pars uiuor,

Longeq; sub cordis loco

Diram fouet libidinem.

Hæ nos docent imagines,

Hominem tenebris oblitum,

Si forte non cedat deo,

Handwritten notes and marginalia in Latin, including phrases like "Et uobis qui habitabatis in iherosolymis", "Et uobis qui habitabatis in iherosolymis", "Et uobis qui habitabatis in iherosolymis", and "Et uobis qui habitabatis in iherosolymis".

Vertical handwritten notes on the left margin, including phrases like "Et uobis qui habitabatis in iherosolymis", "Et uobis qui habitabatis in iherosolymis", and "Et uobis qui habitabatis in iherosolymis".

Vertical handwritten notes on the right margin, including phrases like "Et uobis qui habitabatis in iherosolymis", "Et uobis qui habitabatis in iherosolymis", and "Et uobis qui habitabatis in iherosolymis".

*Ma fia pte mo luctada*  
*si cum deo*  
*voluntas mittere*  
Vires rebelles perdere.

Erit tamen beator

*prim*  
*laud*  
Intemperans membrum, cui

Luctando claudum, et tabidū

Dies oborta inuenerit.

Tandem facesat cæcitas,

Quæ nosmet in præceps diu

Lapsos sinistris gressibus

Errore traxit deuo.

Hæc lux serenum cōferat;

Purosq; nos præstet sibi.

Nihil loquamur subdolum.

Voluamus obscurum nihil.

*in hunc*  
*modu*  
*pagas pino*  
*postu*  
Sic tota decurrat dies.

Ne lingua mēdax, ne manus,

Oculiue peccent lubrici;

Ne noxa corpus inquinet.

Speculator adstat desuper,

Qui nos diebus omnibus,

Actusq; nostros prospicit

A luce prima in uesperum.

Hic testis, hic est arbiter;

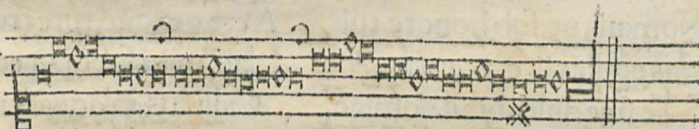
Hic intuetur quicquid est

Humana qd mens concipit.

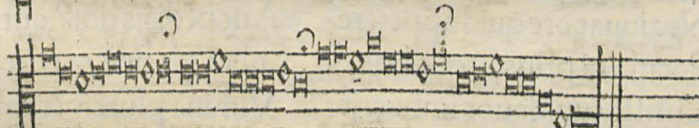
Hunc nemo fallit iudicem.

Sequitur Melodia.

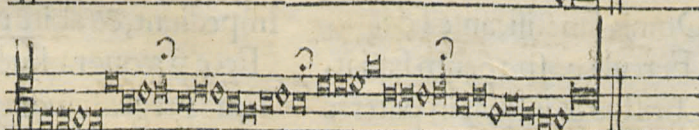
Discant.



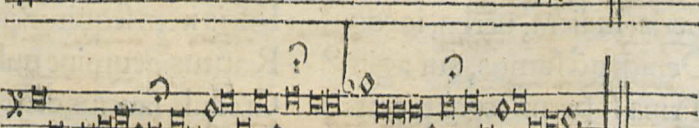
Altus.



Tenor.



Bassus.



*Et no comodus uerbo filij xpi in amar*  
*et in fenua Jacob ufo in puto deo*  
*eo q te hgtur non fentre aq a obfupru*

Ode monocolos Pentastrophos  
phos heptimetros dactylicum  
trimetrum hypercatale/  
sticum Alcmanium.

Hymnus ante cibum.

Crucifer bone lucifator  
O ipares pie uerbigena  
Edite corpore Virgineo  
Sed prius in genitore potens  
Astra solum, mare q̄ fierent.

Huc nitido precor intuitu  
Flecte salutiferam faciem  
Fronte serenus, & in radia,  
Nominis ut sub honore tui  
Has epulas liceat capere.

Te sine dulce nihil domine  
Nec iuuat ore quid appetere  
Pocula ni prius, atq; cibos  
Christe tuus fauor imbuerit  
Omnia sanctificante fide.

Fercula nostra deum sapiat.  
Christus & influat in pateras  
Seria, ludicra, uerba, iocos.  
Deniq; qd sumus, aut agim?  
Trina superna regat pietas.

Hic mihi nulla rosa spolia  
Null? aromate fragrat odor,  
Sed liquor influit Ambrosi?

Nectareamq; fidem redolet  
Fusus ad usq; patris gremio.  
Sperne camœna leues ederas  
Cingere tempora qs solita es,  
Sertaq; mystica dactylico  
Texere docta, liga strophio  
Laude dei redimita comas.

Quod generosa potest ania  
Lucis, & atheris indigena  
Soluere dignius obsequium?  
Quam data munera si recinat  
Artificem modulata suum?

Ipse homini q cuncta dedit,  
Quæ capimus dñante manu  
Quæ pol? aut hum?, aut pe  
Aere quogite, rure creat (ag?  
Hæc mihi subdidit et sibimet

Callidus inlaqueat uolucres  
Aut pedicis dol?, aut maculis.  
Inlita glutine corticeo  
Vimina plumigeram seriem  
Impediunt, & abire uctant.

Ecce p æquora fluctuagos  
Texta greges sinuosa trahunt  
Piscis item sequitur calanum  
Raptus acumine uulnifico  
Credula saucius ora cibo.

Fundit opes ager ingenuas?  
Diues aristifera segetis  
Hic ubi uitea pampineo

Hic si



Brachia palmite luxuriant  
Pacis alumna ubi bacca uiret.

Hæc opulenta Christicolis  
Seruit et omnia suppeditant.

Absit enim procul illa fames  
Cædibus ut pecudum libeat,

Sanguineas lacerare dapes.  
Sint fera gentibus idomitis,

Prandia de nece quadrupedum  
Nos oleris comanos siliqua

Fœta legumine multimodo  
Pauerit innocuis epulis.

Spumea mulctra gerunt ni  
Vbere de genio latices, (ueos

Perq; coagula densa liquor  
Insolidum coit, & fragili

Lac tenerum premitur calatho  
Mella recens mihi cecropia.

Nectare sudat olente fauus  
Hæc opifex apis aërio

Rore liquat, tenuiq; thymo,  
Nexilis inscicia cornubii.

Hic quoq; pomiferi nemoris  
Munera mihi proueniunt

Arbor onus tremefacta suum  
Deciduo grauis imbre pluit,

Puniceosq; iacit cumulos,  
Quæ ueterum, tibia que lyra

Flatibus incita uel fidibus  
Diuitis omnipotentis opus,

Quæq; fructa patet homini  
Laudibus æquiparare queat;

Te pater opte mane nouo.  
Solis & orbita cum media est,

Te quoq; luce sub occidua  
Sumere cum monet hora cibum,

Nostri deus canet armonia,  
Quod calet habitus interior

Corde quod abdita uena tremit  
Pulsat et insita, quod resonat.

Lingua sub ore latens caueam  
Laus super patris esto mihi.

Nos igitur tua sancte manum  
Cespite composuit madido

Effigiem meditata suam.  
Utq; foret rata materies

Flauit & indidit ore animam.  
Tum pamaena uiseta iubet,

Frondicomis habitare locis.  
Ver ubi perpetuum redoler,

Prataq; multicolora latex  
Quadrifluo celer amne rigat

Hæc tibi nunc famuletur ait,  
Vsbis omnia cedo tuis,

Sed tamen aspera mortifero  
Stipite carpere poma ueto,

Qui medio uiret in nemore.  
Hic draco perfidus, indocile

Virginis illicit ingenium,  
Ut socium maleuada uirum

B. 3.

*[Handwritten marginal notes in Latin, including botanical and zoological terms, and some numbers like '7' at the bottom right.]*

Mandere cogeret ex uetitis  
Ipsa pari peritura modo.

Corpora mutua nosse nefas  
Post epulas inoperta uident  
Lubricus error & erubuit.

Tegmina suta parant foliis  
Dedecus ut pubor occuleret.

Conscia culpa deū pauitans  
Sede propria procul exigitur

Innuba scemina, quæ fuerat  
Coniugis excipit imperium

Fœdera tristia iussa pati.  
Author et ipse doli coluber,

Plectit improbus, ut mulier  
Colla trilinguia calce terat,

Sic coluber muliebri solum  
Suspicit, atq; uirum mulier.

His duobus uitiosa dehinc  
Posteritas ruit in facinus,

Dumq; rudes imitatur auos,  
Fasq; nefasq; simul glomerās

Impia crimina morte luit.  
Ecce uenit noua progenies,

Aethere prodit alter homo,  
Non luteus, uel ut ille prius.

Sed deus ipse gerens homine  
Corporeisq; carens uitiiis,

Fit caro uiuida, sermo patris  
Numine quā rutilante grauis

Non thalamo, neq; iure tori,

Nec genialibus illecebris  
Intemerata puella parit.

Hoc odium uetus illud erat,  
Hoc erat aspidis atq; homis

Digladiabile discidium,  
Qd modo cernua scemineis

Vipera proteritur pedibus.  
Edere nanq; deum merita

Omnia uirgo uenena domat  
Tractibus anguis inexplicitis

Virus inermis piger reuomit.  
Gramine concolor in uiridi.

Quæ feritas mo nō trepidat  
Territa de grege candidulo

Impaudas lupus inter oues  
Tristis obambulat, & rapidū

Sanguinis imemor os cohibet  
Agnus enim uice mirifica,

Ecce leonibus imperitat,  
Exagitantq; truces aquilas.

Per uaga nūbila, perq; notos  
Sydere lapsa columba fugat.

Tu mihi christe colūba potēs  
Sanguine pasta cui cedit auis,

Tu niueus per ouile tuum,  
Agnus hiare lupū prohibes

Sub luga tigridis ora premēs  
Da locuples De hoc faūlis

Rite precantibus, ut tenui  
Membra cibo recreata leuet.

Neu piger imodiciis dapibus  
Viscera tāta grauet stomach?  
Hauit? amarus abesto pcul  
Nec libeat terigisse manu  
Exitiale quid, aut uetutum,  
Gustus, & ipse modū teneat  
Sospitet ut iecur incolome.

Sit satis anguibus horrificis  
Liba quod impia corporibus  
Ah miseram peperere necem  
Sufficiat semel hoc facinus,  
Plasma dei potuisse mori.  
Oris opus, uigor igneolus.

Non morit, quia flante Deo  
Compositus, superoq; fluens  
De solio patris artificis

Vim liquidā rationis habet.  
Viscera mortua, quin etiam  
Post obitum reparare datur.  
E que suis iterum cumulis  
Prisca renascitur effigies  
Pulueres coeunte situ.  
Credo eqdē (neq; uana fides)

Corpora uiuere more aimā.  
Nā modo corporeū memini  
De phlegetonte gradu facili  
Ad superos remeasse deum.

Spes eadē mea mēbra ma/  
Quā redolētia funereo (net  
Iussa quiescere sarcophago.  
Dux parilis rediuiuus homo  
Ignea Christus ad astra uocat

Sequitur Melodia.

Dis  
Te  
Alt  
Ba

ODE Monocolos tristrophos trochaicum  
Phalecium.

Hymnus post cibum.

**P**ASTIS uisceribus ciboq; sumpto,  
Quem lex corporis imbecillaposcit  
Laudem lingua deo patri rependat  
Patri qui cherubim sedile sacrum.  
Necnon & seraphin suum in supremo  
Subnixus solio tenet regitq; .

Hic est quem zebaoth deum uocamus,  
Expers principij, carensq; fine.  
Rerum conditor & repertor orbis.  
Fons uitæ liquida fluens ab arce,  
Infusor fidei, sator pudoris,  
Mortis per dormitor, salutis autor.

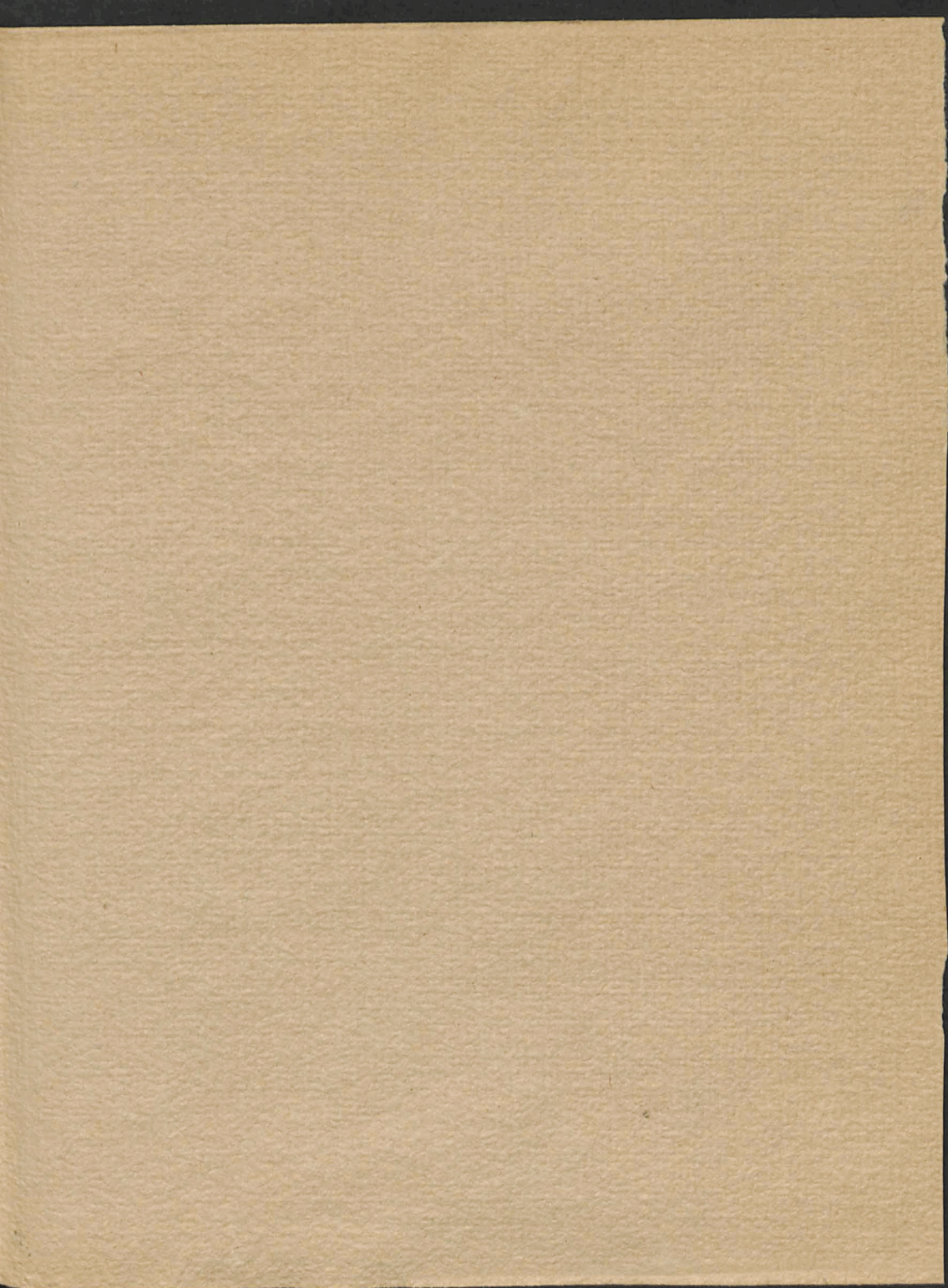
Omnes quod sumus ac uigemus inde est.  
Regnat spiritus ille sempiternus  
A Christo simul & parente missus.  
Intrat pectora candidus pudica,

Quæ templi uice consecrata ridet  
Postquam combiberint deum medullis.  
Sed si quid uicij, doli ue nasci  
Inter uiscera iam dicata sensit  
Ceuspurcum refugit celer sacellum .

Tetrum fragrat enim uapore crasso  
Hortor conscius astuante culpa,  
Offensumq; bonum niger repellit.

Hic solus pudor, innocensq; uotum







OPRAWĘ WYKONANO

w prac. inż. konserwat.

Biblioteki „Casolinum”

Data 17.7.76 podpis Urajchur

1 k. 60

6376  
8. b.

