

Brauer-Ode /
In einer Unterredung
Zwischen
Dem Durchlauchtigsten
Herrn Vater /
Zenen Durchlauchtigen
Herren Brüderen /
und
Dem Hochseligst Verstorbenen
Prinzen /
Bei
Sr. Hochseligsten Fürstl. Durchl. Beysekung
Des Abends abgesungen.

WITTENBERG/
Gedruckt bey Matthai Henckels/ Univ. Buchdr. seel. nachgel. Wittbe.
J. J. E. 1692,

XVII-20208-IV





I. Vers. Solte nicht ein Fürsten-Herze spalten Auf so harten Don
SERENISSIMUS DN. PARENTS.



ner-Knall? Soll auf solchen Todes-Hall nicht mein heisses Blut
tr.
erkalten?



pianò pianif.

Ach' es sinket mein betrübter Sinn! Mein Prinz ist hin! Mein Prinz ist hin! Mein Prinz ist hin!



II. Vers. Schont den nicht der To-dt sollu-ger Jugend? Wie daß Ihn
auch nicht befreit



seine ta=pfre Lieblichkeit? Prinz von Götter gleicher Tugend! Dein Gedächtnis macht mir Her-



piano pianif.

hens Noth, Mein Prinz ist todt! Mein Prinz ist todt! :/: III. Vers. Ein
SERENISS. DEFUNCTUS.



Prinz der kan nicht sterben/Er reist nur Himmel an/sein Krohnen Reich zu erben den Gold



ge stirnten Plan/vergest Herr Vater/vergest Herr Vater eurer Noth/



Der Prinz der lebet noch / Er ist nicht todt / Er ist nicht tot / Er ist nicht todt. IV. Vers. Solten nicht d
SERENISSIMUS DN. FRATER
CAROLU: FRIDERICUS.

A page from a handwritten music book. The top half shows a single staff of music in B-flat major, 2/4 time, featuring a bassoon-like part with various rests and grace notes. The bottom half contains the lyrics in German: "düst're Todes Ra-chen scheu - - - en heilges Fürsten-Bluth kan sein stol -". The handwriting is cursive and expressive.

A handwritten musical score page featuring a single system of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music consists of six measures. Measure 1 starts with a bass clef, a B-flat key signature, and a C-clef. Measures 2-6 start with a G-clef. Measures 1-3 have a tempo marking of 'G. b'. Measures 4-6 have a tempo marking of '6'. Measures 1-3 have a dynamic of 'P'. Measures 4-6 have a dynamic of 'P'. Measures 1-3 have a bass clef. Measures 4-6 have a treble clef.

A handwritten musical score page featuring two systems of music. The first system consists of four staves in common time, treble clef, and B-flat key signature. The second system begins with a repeat sign and continues in common time, treble clef, and B-flat key signature. Below the music, lyrics are written in German: "her Über Muht sich nicht an" and "geringe mach - en? Also bricht der".

A handwritten musical score page featuring a single staff of music. The staff begins with a clef, followed by a key signature of one flat. The first six measures contain eighth-note patterns: B, B, B, B, B, B. Measures 7 and 8 show a change in rhythm, with eighth-note pairs followed by quarter notes. Measures 9 through 12 continue with eighth-note patterns. Measure 13 consists of two half notes. Measure 14 contains a single eighth note. Measure 15 is a repeat sign. Measure 16 contains a single eighth note. Measure 17 consists of two half notes. Measure 18 contains a single eighth note. Measure 19 consists of two half notes. Measure 20 contains a single eighth note. Measure 21 consists of two half notes. Measure 22 contains a single eighth note. Measure 23 consists of two half notes. Measure 24 contains a single eighth note. Measure 25 consists of two half notes. Measure 26 contains a single eighth note. Measure 27 consists of two half notes. Measure 28 contains a single eighth note. Measure 29 consists of two half notes. Measure 30 contains a single eighth note. Measure 31 consists of two half notes. Measure 32 contains a single eighth note. Measure 33 consists of two half notes. Measure 34 contains a single eighth note. Measure 35 consists of two half notes. Measure 36 contains a single eighth note. Measure 37 consists of two half notes. Measure 38 contains a single eighth note. Measure 39 consists of two half notes. Measure 40 contains a single eighth note. Measure 41 consists of two half notes. Measure 42 contains a single eighth note. Measure 43 consists of two half notes. Measure 44 contains a single eighth note. Measure 45 consists of two half notes. Measure 46 contains a single eighth note. Measure 47 consists of two half notes. Measure 48 contains a single eighth note. Measure 49 consists of two half notes. Measure 50 contains a single eighth note. Measure 51 consists of two half notes. Measure 52 contains a single eighth note. Measure 53 consists of two half notes. Measure 54 contains a single eighth note. Measure 55 consists of two half notes. Measure 56 contains a single eighth note. Measure 57 consists of two half notes. Measure 58 contains a single eighth note. Measure 59 consists of two half notes. Measure 60 contains a single eighth note. Measure 61 consists of two half notes. Measure 62 contains a single eighth note. Measure 63 consists of two half notes. Measure 64 contains a single eighth note. Measure 65 consists of two half notes. Measure 66 contains a single eighth note. Measure 67 consists of two half notes. Measure 68 contains a single eighth note. Measure 69 consists of two half notes. Measure 70 contains a single eighth note. Measure 71 consists of two half notes. Measure 72 contains a single eighth note. Measure 73 consists of two half notes. Measure 74 contains a single eighth note. Measure 75 consists of two half notes. Measure 76 contains a single eighth note. Measure 77 consists of two half notes. Measure 78 contains a single eighth note. Measure 79 consists of two half notes. Measure 80 contains a single eighth note. Measure 81 consists of two half notes. Measure 82 contains a single eighth note. Measure 83 consists of two half notes. Measure 84 contains a single eighth note. Measure 85 consists of two half notes. Measure 86 contains a single eighth note. Measure 87 consists of two half notes. Measure 88 contains a single eighth note. Measure 89 consists of two half notes. Measure 90 contains a single eighth note. Measure 91 consists of two half notes. Measure 92 contains a single eighth note. Measure 93 consists of two half notes. Measure 94 contains a single eighth note. Measure 95 consists of two half notes. Measure 96 contains a single eighth note. Measure 97 consists of two half notes. Measure 98 contains a single eighth note. Measure 99 consists of two half notes. Measure 100 contains a single eighth note.

tril.

Königlicher Krohn verschont der Bürger nicht/ die sitzen auff den Troh-

A handwritten musical score for a single melodic line, likely for a woodwind instrument like oboe or bassoon. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a series of notes, mostly eighth notes, with various dynamics indicated by letters above the notes: 'P' (piano), 'P' (piano), 'B' (fortissimo), 'B' (fortissimo), 'B' (fortissimo), 'B' (fortissimo), 'P' (piano), 'P' (piano), 'P' (piano), 'B' (fortissimo), 'B' (fortissimo), 'B' (fortissimo), 'P' (piano), 'P' (piano), 'P' (piano), 'P' (piano). The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It continues the melodic line with eighth notes, some of which have 'P' (piano) above them, and others have 'B' (fortissimo) above them. The score is written on aged paper with some foxing and staining.

tril.

nen die macht Er all zu nicht; je doch der klei ne Todes Schmerz gibt mir im

A handwritten musical score page featuring two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of six measures. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It also consists of six measures. The vocal line continues from the previous page, with lyrics in German and Latin. The lyrics for this system are: "Hügel reicht ein Fürsten-Herz. VI. Vers. Müssen wir den Tod der Nachwelt mel-den / SERENISS DN. FRATER LEBRECHT". The score is written on five-line staves with various note heads and rests.

A photograph of a page from a medieval manuscript. The page contains musical notation on four-line staves. The notation uses black diamond-shaped note heads. Some notes have vertical stems extending upwards or downwards. There are several sharp signs (X) placed above the staff, indicating key signature changes. Measures are separated by vertical bar lines. The manuscript is written in a Gothic script.

tr.

tr.

A handwritten musical score page featuring a single staff of music. The staff begins with a clef, followed by a key signature of one flat. The music consists of various note heads, some with stems and some with vertical dashes. Above the staff, there are several numerical markings: '6' at the start, '76' in the middle, 'X' twice, '6' again, '76' with a 'b' below it, and '6' at the end. There are also small 'a' and 'b' subscripts near some notes.



Bruder solchen Helden solchen Helden / solchen Helden / der das liebe Vater-

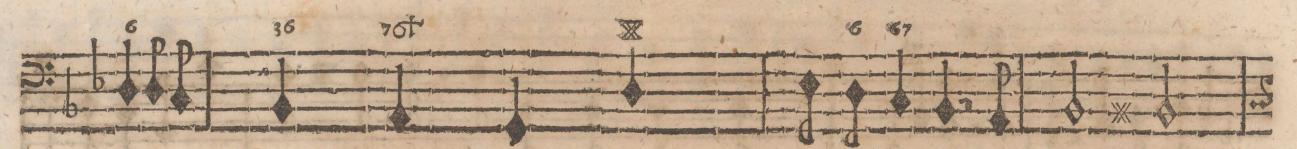


Land beschützt / der stirbet ist / der stirbet ist.

VII. Vers. Karkassen und Gra-
SERENISS. DEFUNCTUS.



naten verla cht der schwarze Todt / wie konten
Helden Thaten ihm



geben ein Geboth? doch bin ich nun von Gott / von Gott beschützt / und acht es nicht / und



acht es nicht / und acht es nicht ob es gleich fracht / gleich fracht / gleich fracht / und

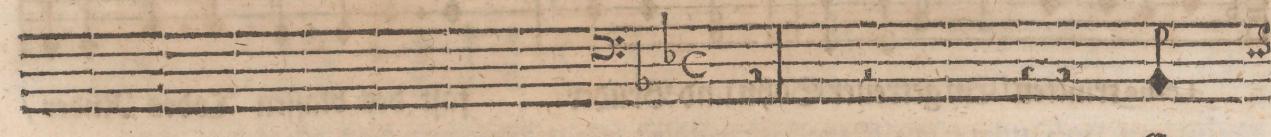


blitz / und blitzt / und blitzt.

VIII. Vers. Es müssen ja wohl unsre Häupter
CHORUS SERENISSIMORUM DOMI-
NORUM LUGENTIUM.



Es müssen ja wohl unsre



Es



Chorus.



Verte





sinken / wenn Hel - den Bluth/wen̄ Hel - den Bluth mus aus dem



Häubter unsre Häubter sinken/ wen̄ Hel - den Helden Bluth muß aus dem



muß aus ja wohl unsre Häupter sinken/ wen̄ Hel - den Bluth muß aus dem



Lethe trinken! Ein getreuer Sohn und Bruder fast des blassen Todes Ruder /



Lethe trinken Ein getreuer Sohn und Bruder fast des



tril.

tril.



fast des blassen To des Ruder / fast des blassen To - des Ruder/



fast des blassen/fast des blassen Todes Ruder/ fast des blassen To - des Ruder/

tril.



blassen Todes Ruder; fast des blassen Todes Ruder / fast des blassen / fast des blassen Todes Ruder



doch aus dieser doch aus dieser dieser falschen falschen Welt setzt ihn Gott ins Himmels



doch aus dieser fal schen fal schen falschen Welt setzt ihn Gott ins Himmels



doch aus dieser falschen falschen falschen Welt setzt ihn setzt ihn Gott ins Himmels

IX. Vers. Zwar hat ja wohl der Todt durch seine Pfeile hin weg ge-
 totus Chorus.
 zelt. Zwar hat ja wohl der Todt durch seine Pfeile hin weg ge-
 IX. Vers.
 zelt. Zwar hat ja wohl der Todt durch seine Pfeile hin weg ge-
 IX. Vers.
 zelt. Zwar hat ja wohl der Todt durch seine Pfeile hin weg ge-
 rafft die eine Fürsten - Seule / doch doch wann Leiber scheiden müssen /
 rafft die eine Fürsten - Seule. Doch doch wenn Leiber scheiden müssen /
 rafft die eine Fürsten - Seule. Doch doch wenn Leiber scheiden müssen /
 rafft die eine Fürsten - Seule / doch doch wenn Leiber scheiden müssen /

wollen sich die Seelen küssen / bis in jener güldnen Zeit wier von
 wollen sich die Seelen küssen / bis in jener güldnen Zeit / wier von
 wollen sich die Seelen küssen / bis in jener güldnen Zeit / wier von Trennung
 wollen sich die Seelen küssen / bis in jener güldnen Zeit / wier von Trennung

piano

 Trennung seyn befreyt / wier von Trennung seyn be freyt

pian.

 Trennung seyn be freyt / wier von Trennung seyn be freyt.

piano

 Trennung seyn befreyt / wier von Trennung seyn be freyt.

pian.

 Trennung seyn befreyt / wier von Trennung seyn be freyt.

S. 2
Johann Riemann.

Trauer-Ode.

Serenissimus Dns. Parens.

1. Solten nicht ein Fürsten-Herze spalten
Auf so harten Donner-Knall?
Soll auf solchen Todes-Fall
Nicht mein heißes Blut erkalten?
Ach es sinket mein betrübter Sinn!
Mein Prinz ist hin!

2. Schont dann nicht der Tod so fluger Jugend?
Wie? Daß Ihn auch nicht befreyt
Seine tapf're Lieblichkeit?
Prinz von Götter gleicher Jugend!
Dein Gedächtnus macht mier Herzens Noth:
Mein Prinz ist todt!

Serenissimus Defunctus.

3. Ein Prinz der kan nicht sterben/
Er reist nur Himmel an
Sein Krohnen-Reich zu erben
Den Goldgestirnten Plan:
Vergest Herr Vater Eure Noth/
Der Prinz der lebet noch/Er ist nicht tod.

Serenissimus Dns. Frater CAROLUS FRIDERICUS.

4. Solte nicht der düstre Todes-Rachen
Scheuen heiliges Fürsten-Bluth?
Kan sein stolzer Übermuth
Sich nicht an geringe machen?
Also bricht der Todt ein Fürsten-Herz!
Ach herber Schmerz!

Serenissimus Defunctus.

5. Auch Königlicher Krohnen
Verschont der Bürger nicht/
Die sitzen auf den Thronen/
Die macht er allzunicht.
Jedoch der kleine Todes-Schmerz
Gibt mir im Himmel recht ein Fürsten-Herz.

Sere-
(*)

Serenissimus Dns. Frater LEBRECHT.

Müssen wir den Todt der Nachwelt melden/
Und beklagen ohne Ziel
Den/der alzu zeitlich fiel/
Unsern Bruder solchen Helden/
Der das liebe Vaterland beschützt/
Der stirbet ist!

Serenissimus Defunctus.

Karaffen und Granaten
Verlacht der schwarze Tod/
Wie könnten Helden-Thaten
Ihm geben ein Gebot?
Doch bin Ich nun von Gott beschützt/
Und acht es nicht/wenn es gleich fracht und bligt.

Chorus Serenissimorum DRUM. lugentium.

Es müssen ja wohl unsre Häupter sinken/
Wenn Helden-Blut muß aus dem lethe trincken!
Ein getreuer Sohn und Bruder
Fast des blassen Todes Ruder/
Doch aus dieser falschen Welt
Setzt Ihn Gott ins Himmels Zelt.

Totus Chorus.

Zwar hat ja wohl der Todt durch seine Pfeile
Hinweg gerafft die eine Fürsten-Seule.
Doch wenn Leiber scheiden müssen/
Wollen sich die Seelen küssen/
Bis in jener güldnen Zeit
Wir von Trennung seyn befreyt.

