

GABINET GRAFICZNY

IX-1088

KATALOG

MAŁOWIDEŁ/ RYSUNKÓW/
SZTYCHÓW I LITOGRAFII

MICHAŁA
STACHOWICZA



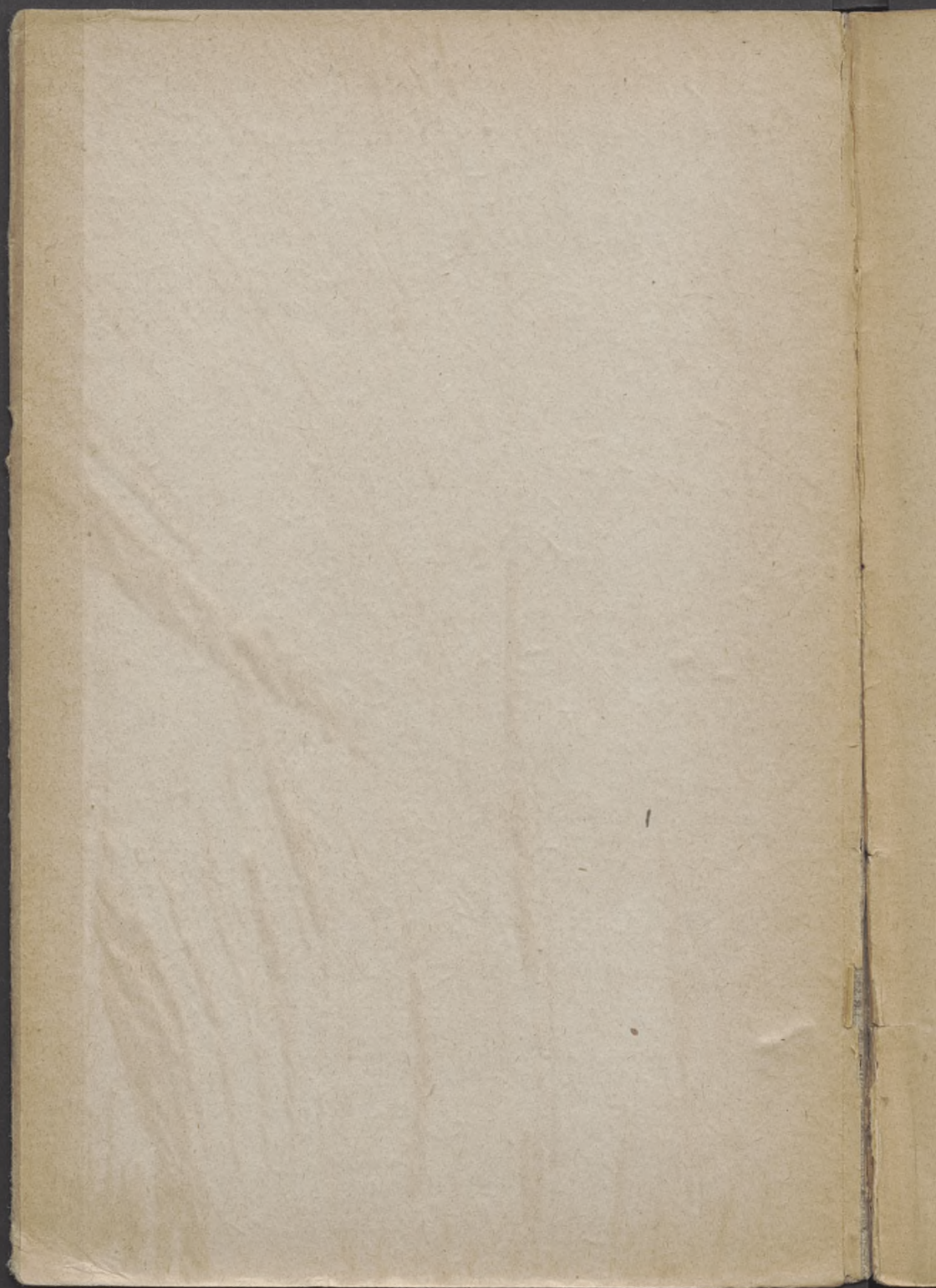
WYSTAWIONYCH W SALACH
SUKIENNIC/ STARANIEM TO-
WARZYSTWA MIŁOŚNIKÓW
HISTORJI I ZABYTKÓW
KRAKOWA.

OPRACOWAŁ

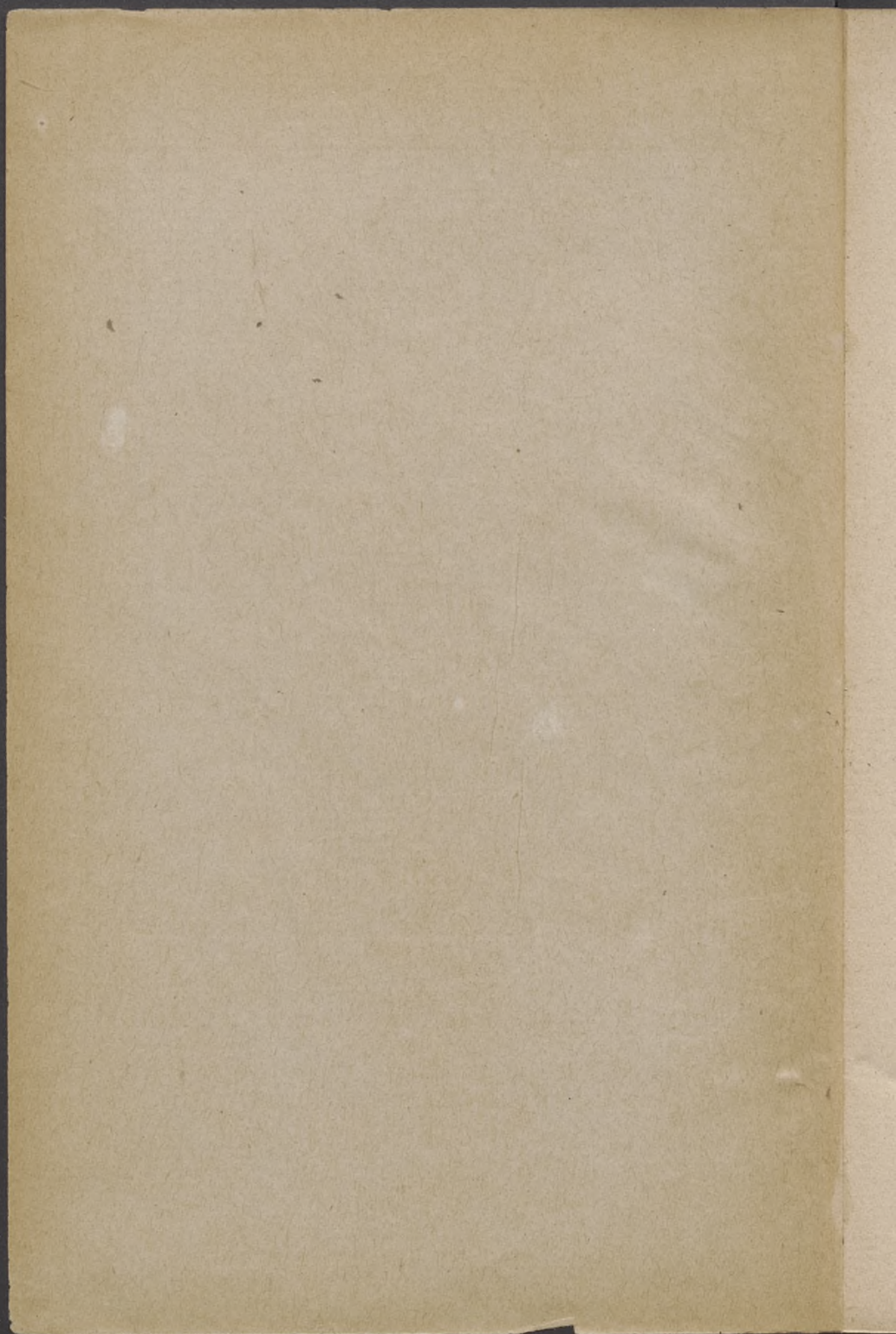
EMMANUEL ŚWIEYKOWSKI

KRAKÓW R. P. 1901.
Z DRAKARNI UNIWERS. JAGIELLOŃSKIEGO.

108807

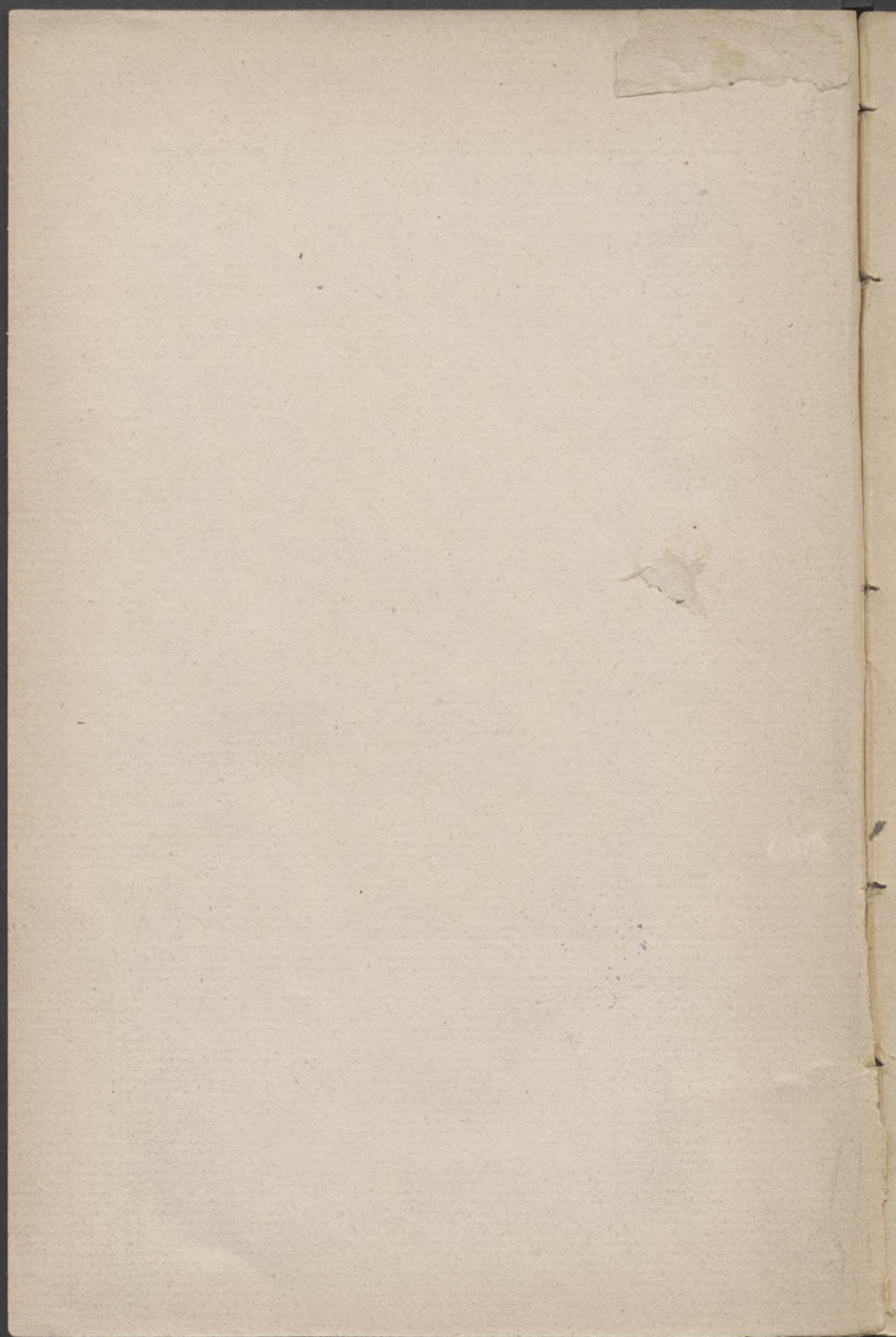


G. Gr.



g. graf.

108907



KATALOG

MALOWIDEŁ/ RYSUNKÓW/
SZTYCHÓW I LITOGRAFII

MICHAŁA
STACHOWICZA



WYSTAWIONYCH W SALACH
SUKIENNIC/ STARANIEM TO-
WARZYSTWA MIŁOŚNIKÓW
HISTORII I ZABYTEKÓW
KRAKOWA.

OPRACOWAŁ

EMMANUEL ŚWIEYKOWSKI

KRAKÓW R. P. 1901.
Z Drukarni Uniwers. Jagiellońskiego.



Zakład Narodowy
im. Ossolińskich



1100030109

IX-1088

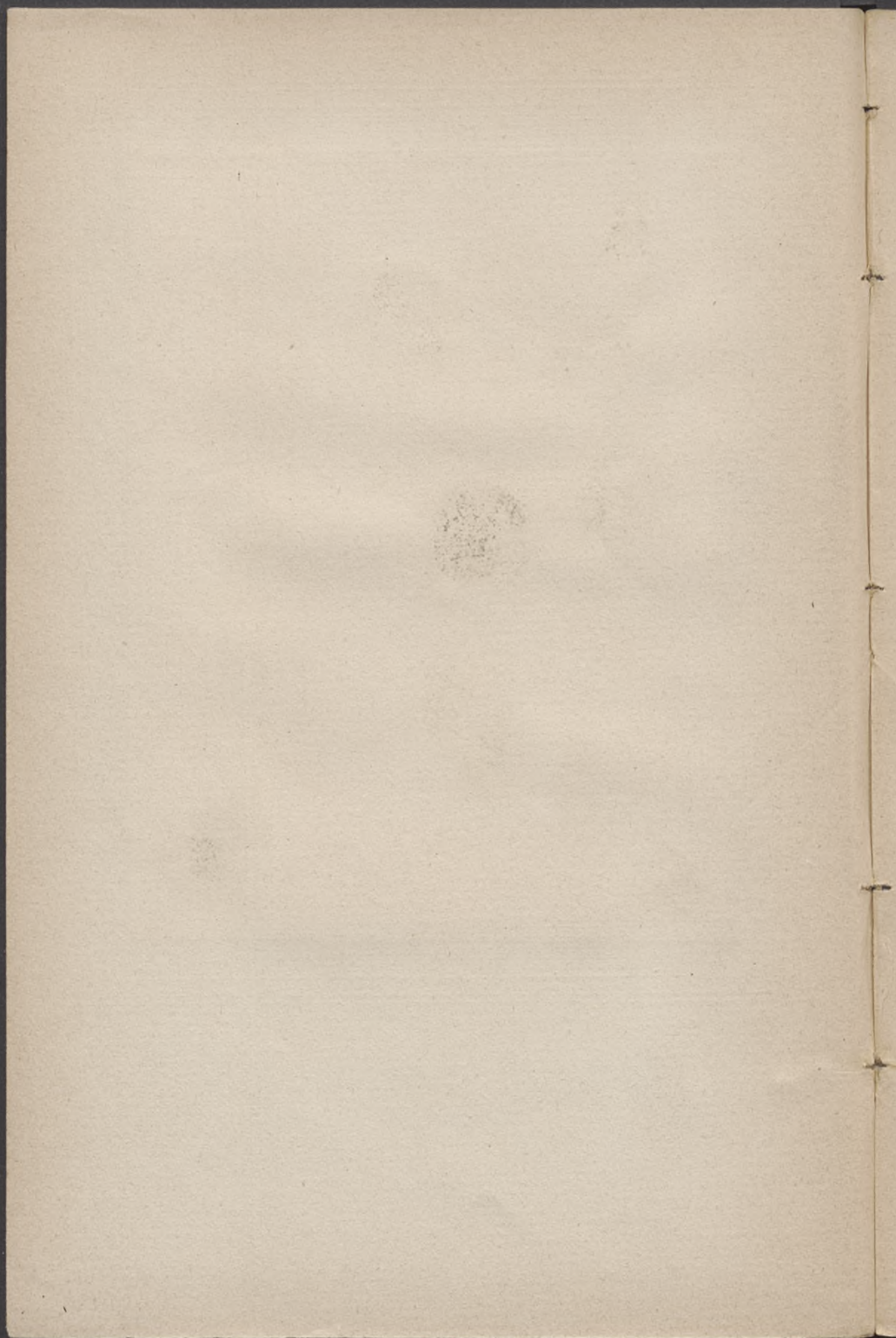


MICHAŁ STACHOWICZ

1768—1825

PORTRET WŁASNY.

Reprodukcja portretu znajdującego się na Wystawie pod Nr. 19.



WSTĘP.

I.

» A Stachowicz?... tu już nie mówmy o fizyognomii, bo tej niema w obrazach Stachowicza... Kilka kresek, na przypadek i śmiech rzuconych, stanowi jego twarz: patrz zaś na kontury i zarysy jego figur — tu życie, tu prawda. Widzisz to krakowskie wesele, słyszysz głos cymbałów i dudy, i skrzypka co sobie rżnie od ucha, i krzesanie podkówek, i brzęk kółek u pasa, słyszysz jak pan młody i družby krzykają, a tak też tym parobkom i dziewczętom do serca, iż widać iż wierzą, że nie ma jak oni na całej kuli ziemskiej, że oni nie tam lada »jacy tacy«, lecz istotnie »chłopcy krakowiacy«, że to są ludzie do wszystkiego. Zapomnieli i te znoje i te troski, a z głębi duszy swej wykrzykują i bawią się, i oni z rzeczywistego koła świata wyniesieni są w świat poezyi, w świat ideału.

Ale bo też potrzeba było znać Stachowicza... My będąc dziećmi, widywaliśmy go jeszcze, jak sobie chodził w sutej kapocie, z rogatą w bok się chylącą czapką i z wysoką trzcina w rękę. —

A dopieroż gdy na procesyi niosąc baldachim w całym swym blasku występował, patrząc się na świat tak jasnym, tak miłującym okiem, że znać było, iż nim się radością poił. — A śmigał też pędzlem hożym i nagłym, a wszędzie z równą ochotą, z równą pilnością malował, czyli to przyszło biskupowi Woroniczowi ustroić ściany biskupiej stolicy, czyli salę Jagiellońską w Uniwersytecie, czyli też na przedmieściu ubrać zewnętrzną ścianę karczmy figurami, choć wiedział, że wnet słoty i śniegi tę pracę jego splókać miały, bo nie znał swej wagi ani swej wartości. Co mu w sercu zagrało to i wymalował. Nie znał Rzymu ni Drezna; Bóg sam był jego mistrzem i nauczył go jak pędzlem kreślić duszy obrazy tak, jak nauczył Drużbacką wiersze składać.

Za to też żadne słoty, żadne śniegi, nie splukają pocziwego imienia Stachowicza z serca i pamięci ludzi ¹⁾.*

Tak pisano w r. 1855 o Stachowiczu. Po obrazku tak barwnym, tak charakteryzującym indywidualność artysty, nie pozostaje jak podać czytelnikowi kilka ważniejszych szczegółów z jego życia i działalności artystycznej.

Michał Stachowicz był synem obywatela i drukarza krakowskiego Stanisława Stachowicza J. K. M. Typografa i Bibliopoli.

Urodził się 14 sierpnia 1768 r. podczas szturmowania miasta. Wydała go na świat matka w piwnicy,

¹⁾ Józef Kremer. Listy z Krakowa wyd. drugie r. 1855 Tom I. str. 265.

domu przy linii A—B Nr. 38, gdzie się musiała schronić przed szturmem.

Wskutek wcześniej objawiających się artystycznych skłonności, przeznaczyli go rodzice do zawodu malarzkiego. Przez lat siedm uczył się najprzód u Piotra Molitora rodem Czecha, w Krakowie, a następnie u Kazimierza Młodzińskiego.

Prace jego z lat szkolnych patrz Nr. 74 i dalsze.

Przez całe życie oprócz jednego razu do Warszawy na krótko, nie wyjeżdżał prawie z Krakowa i pozostał zupełnie na uboczu świetnego ruchu artystycznego stanisławowskiej epoki¹⁾.

Pierwsze prace jego pojawiają się około r. 1789. Są to obrazy treści religijnej, których istnieje ilość bardzo wielka. Z krakowskich kościołów posiadają obrazy Stachowicza: Dominikanie, Franciszkanie, Karmelici, Kapucyni, kościoły N. P. Maryi, św. Barbary, św. Mikołaja, Dominikanki na Gródku, a najwięcej Reformaci.

Wystawa obecna nie obejmuje obrazów religijnych Stachowicza, dla kościołów malowanych, z powodu nader szczupłego miejsca jakim rozporządza, trudności ich przeniesienia a zwłaszcza z powodu słabej wartości artystycznej tych obrazów. Między rysunkami jednak znajdzie czytelnik kilka szkiców artysty do takich kompozycji, które wystarczające wyobrażenie o tych utworach malarza dać mogą. Patrz Nr. 184, 162, 193, 303, 320.

Oprócz naszego miasta wiele kościołów i klasztorów poza Krakowem posiada obrazy Stachowicza, jak Kameduli na Bielanach, Reformaci w Pilicy, Wieliczka, Mogiła, Chrzanów, Poremba, Będzin, Kielce, Przemyśl i Jarosław.

¹⁾ Prof. Jerzy hr. Mycielski. Sto lat dziejów malarstwa w Polsce. Kraków 1897, str. 137—144.

Wypadki r. 1794 obudzają w nim ogromny za-
pał patriotyczny. Zagorzały wielbiciel Naczelnika,
pozostaje nim aż do śmierci i w wielu swych ob-
razach jego czyny opowiada i plany jego bitew
rysuje. Nadzwyczaj popularny jego obraz: *Zaprzy-
siężenie aktu powstania narodowego na rynku kra-
kowskim 24 marca 1794*, zjednywa sobie taką wzię-
tość, że kilkanaście razy już też olejno, już też
à la gouache i akwarellą go powtarza. Z tego
czasu datują również kompozycje *Bitwa Raclawic-
cka*, *Uroczystość w Krakowie po bitwie Raclawickiej*,
Maciejowice i wiele innych.

Patrz Nr. 5, 6.

Około roku 1804 przebywa w Niegoszowicach
u X. Michała Sołtyka, gdzie wykonywa malowania
ścienne i kilka obrazów jak: *Wjazd biskupa Soł-
tyka na księstwo Siewierskie*, *Wjazd na biskupstwo
krakowskie* i *Wywiezienie biskupa*.

Patrz rysunki Nr. 112.

oraz *Bitwę na Psim Polu* i *Bitwę pod Byczyną*.

Patrz miedzioryty Nr. 326, 329.

Malowania ścienne wykonywa w różnych czasach,
również w Zaciszu pod Krakowem u Ks. Siera-
kowskiego, w Rząsce, w Gnojniku, Rożnowie, Lu-
sławicach, Nawojowej i Mogile.

W Krakowie oprócz wielkich prac dekoracyj-
nych, które poniżej opiszemy, malował w kilku do-
mach, a z malowań tych zachowały się niektóre do
naszych czasów w domu Ciechanowskich i w domu
niegdyś Józefa Czecha przy ulicy Floryańskiej.

Z roku 1811 datują prace ilustracyjne Stacho-
wicza do *Przekładu Eneidy* i *Dziejów Graysko Tro-*

skich Jacka Przybylskiego, do całego szeregu wydawnictw współczesnych, a później także do *Dzieł dramatycznych Bogusławskiego* i do dzieła o architekturze Ks. Sierakowskiego.

Patrz Nr. 154, 157, 158, 322 i d.

Około r. 1812 maluje kilkakrotnie *Odzyskanie Krakowa przez wojska księstwa warszawskiego pod wodzą księcia Józefa Poniatowskiego w r. 1809.*

Patrz Nr. 4, 10.

W r. 1814 przystąpiono na Wawelu do oczyszczenia i otwierania grobów królewskich. Stachowicz powodowany głębokiem uczuciem przywiązania do narodowych pamiątek, będąc przy tem obecny oświadczył, że: »gdyby to najwięcej trudu kosztować miało, musi przynajmniej w rysunku zachować ślad przyszłym pokoleniom grobów i pomników królów i bohaterów polskich«¹⁾.

Udał się więc do kapituły z prośbą o pozwolenie skutecznienia swego zamysłu, a uzyskawszy je, odłożył wszystkie swoje roboty i przez całe dwa miesiące z wielką starannością swą pracą przeprowadził. Przy tej tak uciążliwej pracy nie przyświecała mu nadzieja zysków, gdyż o publikacji swych rysunków marzyć nie mógł. Trud jego tak bezinteresowny został nagrodzony. Kustosz koronny Ks. Sebastian Sierakowski ujrzawszy pierwsze rysunki zachęcił gorąco artystę do dokończenia dzieła, a skoro mu dokończoną swą pracą złożył,

¹⁾ Pszczółka krakowska 1822. Tom I. str. 24—28.
»Kilka słów o wydaniu w rysunkach rytowanych grobów królów polskich z powodu umieszczenia prospektu o tymże dziele w Pszczółce krakowskiej. (Pismo nadesłane).

posłał ją do Warszawy do komisji rządowej oświecenia publicznego Kr. Pol. do obejrzenia. Komisja przychylnem okiem przyjęła rysunki artysty i przystąpiła do ich wydania swym kosztem w dziele pod tytułem *Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia, Varsaviae 1822—1827*^{1) 2)}.

Patrz rysunki Nr. 166 i d.

W r. 1816 restauruje pałac biskupi zniszczony przez wypadki wojenne biskup Jan Paweł Woronicz. Pracy tej dokonywa z pomocą budowniczego Szczepana Humberta. Stachowiczowi zaś powierza dekorację sal, kilku pokoi i kaplicy pałacu, dając mu cały szereg pomysłów do tej dekoracji, w której znalazły wyraz gorące uczucia patryotyczne biskupa-poety i krakowskiego artysty. Malowidła te, na ścianach wykonane, wyobrażały widoki ważniejszych miejscowości Polski, ilustrowały dawne obyczaje narodowe i życie ludu polskiego; a główna sala, zwana gabinetem historycznym, zawierała obrazy ilustrujące najdonioślejsze fakta Dziejów ojczystych. Tym wszystkim przedstawieniom towarzyszyły całe szeregi portretów królów, bohaterów, mężów stanu, biskupów i uczonych polskich. Wielka ta i godna podziwu praca Stachowicza zjednała powszechne uznanie, tak, że aż do pożaru pałacu biskupiego w r. 1850, w którym uległa zupełnemu zniszczeniu, była jedną z naj-

¹⁾ J. Piwarski w Gazecie Literackiej warszawskiej z roku 1822 Nr. 2, zamieścił opis tego wydawnictwa.

²⁾ List Stachowicza w papierach po ś. p. Ambrożyu Grabowskim znaleziony, objaśnia nam całą sprawę rysunków i wydawnictwa tychże. Patrz Nr. 445.

ważniejszych ciekawości Krakowa i najbardziej zwiedzaną¹⁾.

Pożar oszczędził zaledwo kilkanaście obrazów na płótnie malowanych, do tego wielkiego dzieła Stachowicza należących, które widocznie udało się razem ze sprzętami pałacu wyratować. Tym sposobem jesteśmy w stanie na obecnej wystawie przy zestawieniu ze znalezionymi rysunkami choć słabe wyobrażenie dać zwiedzającym o dziele artysty, nad którym przez czternaście miesięcy tak ciężko pracował.

Oprócz siedmiu obrazów na płótnie malowanych Nr. 7 i d., obejmuje wystawa szereg prac przygotowawczych artysty w dziale rysunków. Patrz Nr. 203—277. W pałacu biskupim obecnie znajduje się oprócz egzemplarzy udzielonych wystawie jeszcze szereg malowideł en grisaille i dość znaczna kolekcja portretów z dekoracji Stachowiczowskiej 1816 r., pochodzących.

W końcu r. 1816 powstają stacye u Reformatorów, nadto kilka obrazów w kościele u nich.

Od r. 1817 jest profesorem rysunku w liceum S. Barbary, później zostaje obrany członkiem Towarzystwa Naukowego krakowskiego. Mieszka przy ulicy Grodzkiej Nr. 199.

W dalszym ciągu powstają obrazy odnoszące się do dziejów kościuszkowskich, przedstawiające *Pogrzeb Kościuszki* i *Sypanie kopca 16 października r. 1820*.

Patrz Nr. 11.

W r. 1821 znany nam już poprzednio protektor

¹⁾ Szczegółowe opisy dekoracji pałacu biskupiego podają: *Pszczółka krakowska* z r. 1822 tom I, str. 158—175, oraz: *Ambroży Grabowski Historyczny opis miasta Krakowa i jego okolic*. Kraków 1822, str. 144—171.

Stachowicza Ks. Sebastyan Sierakowski własnym kosztem restauruje salę Jagiellońską Uniwersytetu (narożną salę obecnej biblioteki Jagiellońskiej od ulicy św. Anny i Jagiellońskiej). Dekorację¹⁾ tej sali powierza Stachowiczowi. Artysta przedstawił tam jedenaście scen z dziejów uniwersytetu i cały szereg portretów znakomitych mężów. Malowania ścienne tej sali zniknęły zupełnie przy przebudowie sali, a tylko szereg kartonów artysty i ocalone fragmenta dochowane w Gabinecie arch. Un. Jag. dają nam o tem ciekawem dziele pewne wyobrażenie.

Patrz rysunki Nr. 292 i d.

Ostatnie lata życia spędza Stachowicz na robotach dekoracyjnych, w których przedewszystkiem maluje lud i jego zwyczaje.

Około roku 1824 przenosi się z dawnego mieszkania do nowego na tejże ulicy Grodzkiej pod Nr. 89²⁾.

W r. 1825 powstaje parę obrazów religijnych,

Patrz Nr. 26.

a ostatnią pracą artysty jest rysunek już dokończony przez jego syna Teodora, na którym widzimy napis: »Michał Stachowicz zaczął przed samą śmiercią«.

Patrz Nr. 320.

¹⁾ Opis szczegółowy: Pszczółka krakowska z r. 1821, tom III, str. 169—175 i 181—190. »Opis historyczny obrazów sali Jagiellońskiej uniwersytetu krakowskiego, odnowiony kosztem dostojnego Polaka, miłośnika Narodowości i Sztuk Pięknych Roku 1821. Dzieło ukończone d. 10 sierpnia pędzlem M. Stachowicza«.

²⁾ Edward Rastawiecki. Słownik malarzów polskich. Tom II, str. 204.

Umiera d. 26 marca 1825 r.¹⁾ Ojczyzna straciła w nim wielkiego patryotę i artystę niepośledniego talentu, choć bez stosownej nauki — Kraków zaś stracił w nim jedyne podówczas człowieka, który piękno tej prastarej stolicy wielbić i odczuwać umiał.

»I z tym też to głównie rysem swoim, pisze prof. Mycielski, postać artysty na zawsze sympatycznym zjawiskiem zostanie, jako pierwszego rdzennego malarza tego malowniczego Krakowa, który przy całej swej biedzie w początku naszego wieku stał jeszcze prawie nietknięty w średniowiecznym pierścieniu swych murów, bram i baszt wszystkich, z domami nienaruszonymi o renesansowych fasadach i arkadowych *cortilach*, z ratuszem całym przy osamotnionej dziś pysznej jego wieży i z nierozebrany kościołem Wszystkich Świętych między Franciszkanami a Dominikanami przy Grodzkiej ulicy, a w którym po r. 1820 rozpoczęta godna Wandalów modernizująca gospodarka sprawiła, że miasto, które dziś drugą Norymbergą być by mogło, jest zaledwo resztą tylko tego, co jeszcze przed laty 80 w całej piękności długich minionych świetnych stuleci na miejscu stało. A to jest może powodem, że ten »ostatni« artysta tego zburzonego Krakowa, takie wzruszające zostawił wspomnienie, malował bowiem i rysował ostatnie chwile miasta, któregooby dziś nie poznał i może słusznie znać nie chciał«¹⁾.

¹⁾ Księga aktów zejścia na rok 1825 dla parafii Wszystkich Świętych Nr. aktu 42, str. 17. Archiwum akt dawnych miasta Krakowa.

¹⁾ Prof. Jerzy hr. Mycielski. Sto lat dziejów malarstwa w Polsce. Kraków 1897, str. 142—143.

II.

Towarzystwo miłośników historii i zabytków Krakowa w roku 1899 postanowiło na wniosek ś. p. prof. Łuszczkiewicza zwrócić się do Rady miejskiej z prośbą, aby jedną z ulic Krakowa *ulicą Stachowicza* nazwano; również rozpoczęto starania, by wyszukać grób artysty na cmentarzu i uczcić odpowiednią płytą pamiątkową. To zainteresowanie się Stachowiczem nasunęło myśl urządzenia niniejszej wystawy, dla uczczenia 76-tej rocznicy śmierci artysty, którego imię ściśle z historią Krakowa się wiąże.

Zebrane z niemałym trudem dzieła malarza wystawiamy na widok publiczny tak, jak nam szczerze środki Towarzystwa, a zwłaszcza dotkliwy brak miejsca uczynić to pozwalają.

Dzieła artysty w niniejszym katalogu rozdzielone wedle technik, uporządkowane są chronologicznie o ile tylko ten system najściślej przeprowadzić się dało.

Towarzystwo miłośników historii i zabytków miasta Krakowa składa niniejszem serdeczne podziękowanie wszystkim, którzy przy urządzeniu tej wystawy dopomogli, a zwłaszcza tym osobom, które przysłaniem dzieł Stachowicza do jej uświetnienia się przyczyniły.

I. OBRAZY OLEJNE.

- 1 Przedstawienie alegoryczne. Polskę w kajdanach żywcem do grobu wprowadzają zdrajcy Ojczyzny, podczas gdy drudzy przygotowują kamień do przywalenia nim grobu. Kościuszko wstrzymuje ten akt i wskazuje na fantastyczny pomnik w głębi, na którym go widzimy z dobytym pałaszem przedstawionego w pozie *Przysięgi*. Z piedestału pomnika spada korona i insygnia królewskie, a anioł z pochodnią w ręku odpędza czarne orły mocarstw rozbiorowych. Obraz ten ma pewne analogie w rysunku i kompozycji z rysunkiem Nr. 87. Opis tego obrazu z wymienieniem osób przedstawionych znajduje się w pamiętnikach Grabowskiego, dotąd nie wydanych, a zawierających wiele ciekawych szczegółów o Stachowiczu.

Oznaczone (na stronie odwrotnej obrazu): p. Stachowicz, 1794.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: rodzina Bochenków, Kraków.

Wys. 16 cm., szer. 59,5 cm.

- 2 Tadeusz Kościuszko na koniu. W białej burce z pałaszem dobytym. Porównaj z rysunkiem Nr. 30. Autentyczność tego malowidła nasuwała pewne wątpliwości, ze względu na pewne modyfikacje w kolorycie i technice, niezwykle Stachowiczowi.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: Muzeum książąt Lubomirskich przy zakładzie im. Ossolińskich we Lwowie.

Wys. 37,2 cm., szer. 29 cm.

- 3 Książd Jakubowski przemawiający w obozie konfederatów barskich. W głębi namioty.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: Muzeum narodowe.

Wys. 43 cm., szer. 36 cm.

- 4 Odzyskanie Krakowa przez wojska księstwa warszawskiego 1809 r. pod wodzą księcia Józefa Poniatowskiego. Wjazd ulicą Grodzką. Deputacya miejska wręcza księciu klucze miasta. Kobiety i dzieci, mnóstwo ludu z entuzjazmem wita bohatera narodowego.

Oznaczone (na kłodzie na której siedzi kobieta): Michael Stachowicz invenit et pinxit Cracoviae 1812., d. 15 Ianuarii.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: Rodzina Bochenkow, Kraków.

Wys. 87 cm., szer. 118 cm.

- 5 Wzięcie do niewoli Tadeusza Kościuszki pod Maciejowicami 10 Października 1794 roku. Oficer rosyjski i dwóch Kozaków

napadają na rannego Kościuszkę, którego koń upadł. W głębi nadbiega zrozpaczony oficer polski na koniu. Tło przedstawia błotniste pole maciejowickie i kościół wiejski po prawej stronie. Niebo silnie zachmurzone. Jest to obraz może najciekawszy z wszystkich utworów artysty, ze względu na dobitnie narysowane ruchy osób i na umiejętne wyrażenie grozy tego tragicznego epizodu.

Oznaczone (na stronie odwrotnej): Malował Michał Stachowicz w Krakowie r. 1814.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: Dr Stanisław Estreicher. Kraków.

Wys. 42 cm., szer. 57 cm.

- 6 Zaprzysiężenie aktu powstania krakowskiego R. P. 1794. Porównać z Nr. 37. Należy do cyklu obrazów dla dekoracji gabinetu historycznego pałacu biskupiego wykonanych. Ramy współczesne opatrzone wstęgą u góry z napisem. Choć podpisu na tym obrazie nie znalazłem, przypuszczam jednak, że jest najwcześniejszym olejnym obrazem Stachowicza, przedstawiającym tę scenę, jaki na wystawie niniejszej posiadamy. Datę jego powstania odnoszę do roku 1816.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel J. E. Książę biskup krakowski.

Wys. 117 cm., szer. 175,5 cm.

- 7 Podłużny obraz pochodzący z dekoracji gabinetu historycznego (1816) w pałacu biskupim (ściana między oknami), podzie-

lony jest na cztery owalne pola, otoczone wieńcem zieleni i wawrzynu, przewiązanych wstęgami obu orderów. W górnym polu widzimy Stanisława Augusta, wedle sławnego portretu Baciarellego, poniżej scenę zaprzysiężenia konstytucji 3-go Maja, niżej obraz pożaru i rzezi Pragi. U samego zaś dołu widzimy katafalk z ciałem królewskim na pogrzebie jego w Petersburgu. Ramy współczesne noszą napis u góry na wstędze: FUIT ILIUM ET INGENS GLORIA TEUCRORUM. (Patrz rysunek Danielskiego Nr. 421).

Oznaczone: napisy ręką artysty na stopniach i na liściach wawrzynu (imiona twórców konstytucji). Podpisu Stachowicza nie znalazłem.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: J. E. Książę biskup krakowski.

Wys. 218 cm., szer. 68 cm.

- 8 Podłużny obraz, zawierający szereg portretów medalionowych, przedstawiających królowe z dynastii piastowskiej. Medaliony uwite są wieńcem mirtowym. U dołu przedstawiona jest królowa Dąbrówka, trzymająca tarcze Polski i Czech. Za nią świątynie i symbole wiary chrześcijańskiej i chrztu świętego. Obraz ten pochodzi z dekoracji gabinetu historycznego w pałacu biskupim. Porównać należy z odpowiadającym mu obrazem Nr. 9, szkicami rysunkowymi artysty Nr. 206, z rysunkiem dekoracji gabinetu Nr. 422,

przez Danielskiego i z litografią Jabłońskiego Nr. 429.

Oznaczone: napisami u dołu i dookoła medalionów ręką artysty. Podpisu nie znalazłem.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: J. E. Książę biskup krakowski.

Wys. 196 cm., szer. 45,5 cm.

- 9 Podłużny obraz zawierający szereg portretów królowych dynastii Jagiellońskiej i Elekcyjnych. Medaliony z portretami uwite są mirtowym wieńcem. U dołu jest przedstawiona królowa Jadwiga, trzymająca tarcze Polski i Litwy. Za nią widzimy symbole nauki. Medaliony opatrzone są napisami i numerami. Obraz ten pochodzi z dekoracji gabinetu historycznego w pałacu biskupim. Porównać należy z Nr. 8 i z rysunkiem Danielskiego Nr. 428.

Szkic oryginalny tej kompozycji artysty Nr. 207 i szereg kredkowych studyów do portretów Nr. 207 są w dziale III zamieszczone. (Zarazem porównaj litografię Jabłońskiego Nr. 427 w dziale dopełniającym).

Oznaczone: napisy ręką artysty. Podpisu nie znalazłem.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: J. E. książę biskup krakowski.

Wys. 196 cm., szer. 44 cm.

- 10 Odzyskanie Krakowa przez woyska Xięstwa Warszawskiego r. 1809. Należy do cyklu obrazów dla dekoracji pałacu biskupiego wykonanych. Porównaj Nr. 4.

Ramy współczesne z napisem u góry na wstędze rzeźbionej.

Oznaczone na kłodzie, na której siedzi kobieta z dzieckiem): Michael Stachowicz invt. et pinxit Cracoviae. 1817, d. 3. Martii.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: J. E. książe biskup krakowski.

Wys. 115 cm., szer. 177 cm.

- 11 Sypanie Kopca Kościuszki. Na stronie odwrotnej napis nowożytny: *W dniu 16 października R. 1820, Pochód z Krakowa na górę Świętej Bronisławy z ziemią racławicką wiezioną na karawanie do usypania tam mogiły na cześć Kościuszki. Opis w dziele: Pamiętnik urzędowy pomnika Tadeusza Kościuszki. Dowód 6.*

Oznaczone (na odwrotnej stronie): »Malował Michał Stachowicz, na obrazie u dołu na krzaku koło zająca monogram S. M.« (Monogramu nie znalazłem).

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: Biblioteka Jagiellońska.

Wys. 78,5 cm., szer. 114 cm.

- 12 Wesele krakowskie pędzące na wozach.

Technika: olejne malowidło na płótnie.

Właściciel: wł. prywatna.

Wys. 17,5 cm., szer. 54,5 cm.

- 13 Wesele krakowskie w karczmie. Porównać z rysunkiem Nr. 192.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: rodzina Bochenków.

Wys. 58,5 cm., szer. 77,5 cm.

- 14 Wnętrze chaty wiejskiej. Przy stole chłop w sukmanie, obok niego dziecko stojące. Za stołem chłopka z dzieckiem w pieluszkach.

Oznaczone: na stronie odwrotnej: Michał Stachowicz malował.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: własność prywatna.

Wys. 26 cm., szer. 31 cm.

- 15 Uzbrojony młody człowiek w stroju konfederata barskiego lub mundurze wojskowym (?).

Technika: malowanie olejne na płótnie.

Właściciel: p. Konstancja Bertolino. Kraków.

Wys. 60 cm., szer. 45 cm.

- 16 Chłopka w stroju krakowskim z koszykiem.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: p. Konstancja Bertolino. Kraków.

Wys. 60 cm., szer. 45 cm.

- 17 »Konik zwierzyniecki«. Malownicza kompozycja przedstawiająca odwieczny obchód krakowski. Obraz tego samego tematu — wedle opisu współczesnego, (Patrz *Ambroży Grabowski*. Historyczny opis miasta Krakowa i jego okolic. Kraków 1822. str. 152 w artykule p. t. *Pałac biskupów krakowskich*) miał stanowić ekran kominka w Sali krakowskiej pałacu biskupiego. Stan zniszczenia malowidła, a zarazem bliższe zbadanie ram obrazu, które dotychczas mają u góry listwę a u dołu ślady podstawek, pozwalają nam twierdzić, że obraz niniejszy jest właśnie owym niegdyś ekranem kominka pałacu biskupiego i wskutek tego do cyklu obrazów z dawnych de-

koracyi stachowiczowskich pałacu biskupiego zaliczonym być powinien. Miedzioryt wedle tej kompozycji artysty znajduje się pod Nr. 352.

Oznaczone: (u dołu na prawo): 1820 A. 26.... Michael Stachowicz invenit pinxit Cracoviae.

Technika: malowidło olejne na płótnie, obwiedzione obwódką papierową.

Właściciel: Dr. Henryk Matzke. Kraków.

Wys. 80,5 cm., szer. 105 cm.

- 18 Portret własny artysty w owalnym obramieniu. Format prostokątny. Porównać z miniaturowym portretem artysty na kartonie do dekoracji sali Jagiellońskiej (również 1821) umieszczonym. Patrz Nr. 302 oraz rysunek Nr. 306.

Oznaczone: na stronie odwrotnej: Michael Stachowicz, in Gimn.: Ś. Barbar.: Artis Pictoriae Professor se propria pinxit manu. Cracoviae. 1821 An.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: prof. Jerzy hr. Mycielski.

Wys. 33,5 cm., szer. 26,5 cm.

- 19 Portret własny artysty. Niewątpliwie musiał być przemalowany. Jego reprodukcję dołączamy w niniejszym katalogu.

Oznaczone: z odwrotnej strony: Stachowicz, malarz.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: p. Józef Łakociński. Kraków.

Wys. 56,5 cm., szer. 46 cm.

- 20 Zaprzysiężenie aktu powstania narodowego przez Tadeusza Kościuszkę w r. 1794 na rynku krakowskim. Scena ta jest najślawniejszą ze wszystkich, które Stachowicz namalował i wielokrotnie

przez artystę powtarzana była olejno już też guaszem lub akwarellą. Porównać należy z Nr. 6.

Egzemplarz ten uważam za współczesny N-rowsi 21, bo chociaż podpisu nie znalazłem, jednak technika i koloryt, a zarazem pochodzenie z tego samego źródła, wskazują, że oba te obrazy niewątpliwie równocześnie powstały na obstalunek, o ile się zdaje Gminy Miasta Krakowa i są późniejszymi replikami ulubionych tematów artysty. Datę tego obrazu oznaczamy więc rokiem 1821.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: Muzeum Narodowe.

Wzs. 120 cm., szer. 179 cm.

- 21 Odzyskanie Krakowa 1809 roku, przez wojska księstwa Warszawskiego pod wodzą księcia Józefa Poniatowskiego. Wjazd księcia na czele wojska ul. Grodzką. Deputacya miasta, kobiety i dzieci witają księcia, całe zaś miasto odświętne przybrane. Ulubiony obraz Stachowicza, często powtarzany. Porównać należy z Nr. 4.

Oznaczone: (na kłodzie na której siedzi kobieta) Michael Stachowicz invent. pinxit. 1821 d. 20 Obris.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: Muzeum narodowe.

Wys. 121 cm., szer. 180 cm.

- 22 Obraz ten ma wyrażać niezbadaną przeszłość Ojczyzny. Wśród chmur i piorunów zarysowuje się »górami i morzami otoczona przestrzeń starych siedzib słowian« (Opis Krakowa, Grabowskiego 1822. str. 159). U dołu postacie królów i bohaterów. Należy do cyklu obrazów, które zdobiły salę pałacu biskupiego,

zwaną gabinetem historycznym. Patrz rys Danielskiego Nr. 422.

Oznaczone: (u dołu na lewo) Michał Stachowicz malował w Krakowie 1822 d. 12 Lutego.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: J. E. książę biskup krakowski.

Wys. 118 cm, szer. 167 cm.

- 23 Obraz przedstawiający figurę Dzieciątka Jezus z kościoła Araceli w Rzymie, słynącą cudami. U dołu napis: S. BAMBINO D ARACELI. Artysta wydał to samo przedstawienie w miedziorycie, (Patrz miedzioryty Nr. 387) do którego oryginalny rysunek posiadamy w Dziale III pod Nr. 304.

Oznaczone JMci Pani Petronelli Arkuszeńskiej z powins. Imienia ofiarowane od M. S. dnia 31 Maja 1823 w Krakowie.

Technika: malowidło olejne na desce.

Właściciel: p. Tadeusz Nowina Konopka Kraków.

Wys. 32'5 cm., szer. 20 cm.

- 24 Sejm I wskrzeszonego Królestwa Polskiego w Warszawie 1818 r. Obraz ten należy do cyklu pałacu biskupiego. Ramy współczesne. Litograficznie wydany przez M Jabłońskiego we Lwowie (patrz tablica Nr. 427).

Oznaczone: (na stronie odwrotnej): Michael Stachowicz invent. pinxit Cracoviae 1824... 10-bris.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: J. E. Książę biskup krakowski.

- 25 Młoda kobieta odchylająca rąbek koszuli na piersiach.

Technika: malowidło olejne na płótnie.

Właściciel: prof. Jerzy hr. Mycielski.

Wys. 39'5 cm., szer. 32'5 cm.

- 26 Św. Józef idący z Chrystusem, u góry Stwórcy i Duch Święty. Zmniejszona kopia obrazu w kościele Ś. Józefa w Krakowie.

Technika: malowidło olejne na płótnie.
Właściciel: Dr. Ad. Sternschuss. Kraków.
Wys. 36,5 cm., szer. 27 cm.

- 27 Chrystus u kolumny biczowania.

Technika: malowidło olejne na płótnie.
Właściciel: p. Teodorowa Stachowiczowa. Rzeszów.
Wys. 59,5 cm., szer. 39 cm.

- 28 Głowa Chrystusa.

Oznaczone: na odwrotnej stronie: Michał Stachowicz Janowi Winiarskiemu darował (Patrz. Nr. 29).
Technika: malowidło olejne na płótnie.
Właściciel: p. Anna Teligowa Kraków.
Wys. 47,5 cm., szer. 36,5 cm.

- 29 Obraz przedstawiający Chrystusa ukazującego się Ś. Zacheuszowi (Zebedeuszowi), wieszającemu się na drzewie. Na stronie odwrotnej napis: Ojciec córce swojej Izydorze Winiarskiej ofiarował ten obraz Ś-go Zacheusza na wieczną pamiątkę w dzień ich urodzin dnia 8 Listopada 1829 r. Jan Winiarski. (Patrz Nr. 28).

Oznaczone: na odwrotnej stronie u dołu: Michał Stachowicz fecit Nr. 1825.
Technika: malowidło olejne na płótnie.
Właściciel: Muzeum narodowe.
Wys. 48 cm., szer. 36 cm.

II. MALOWIDŁA À LA GOUACHE I AKWARELLĄ.

- 30 »Tadeusz Kościuszko Naywyższy naczelnik Siły zbrojney Narodowej«. Portret na koniu. Porównać z Nr. 2 i rysunkiem Nr. 86.

Oznaczone (u dołu na prawo): 1795 Michael Stachowicz deline. et invent. 10 Februarii.

Technika: malowidło à la gouache na papierze.

Właściciel: p. Władysław Bartynowski.

Wys. 46 cm., szer. 32,5 cm.

- 31 Schematyczny plan bitwy maciejowickiej »à vol d'oiseau«. U góry na prawo napis. *Wyrażenie Batalii Polaków z Moskwą pod Maciejowicami, gdzie Moskale otoczywszy Kościuszkę z garstką wojska, tam obozem stojącego a usilnie broniącego się, na koniec trzy razy rannego w niewolę wzięli R. P. 1794. 10 Października.* — Obrazowanie czarne dookoła.

Oznaczone (u dołu na prawo): Michael Stachowicz pinxit d. 10 Marti 1795 Cracoviae.

Technika: rysunek piórkowy znaczony akwarella.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.

Wys. 28 cm., szer. 43 cm.

32 Schematyczny plan bitwy maciejowskiej.
Powtórzenie dokładne Nr. 31.

Oznaczone (u dołu napisu): Michael Stachowicz pinxit
1795 12 Martii.

Technika: rysunek piórkowy znaczony akwarellą.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.
Wys. 28 cm., szer. 42,5 cm.

33 Plan schematyczny à vol d'oiseau bitwy
pod Szczekocinami z następującymi objaśnieniami na rogu u dołu:

„*Widok Batalii pod Szczekocinami d. 6.
Czerwca 1794 odbytey.*

A. Polacy zaczynają Batalię z Moskalami.

B. Król Pruski maszeruje od Siewierza, naciera na prawe skrzydło generała Grochowskiego łamie go i bierze tył Polakom.

C. Polacy reysterują się do lasu baterji w czasie reysterady usypanych.

D. Szczekociny.

E. Wieś od Moskali zapalona.

F. Sprawa Wieś.

G. Lelów.

H. Siewierz.

Oznaczone (poniżej napisu): M. Stachowicz deline et pinxit
Cracoviae 1795.

Technika: rysunek piórkiem malow. akwarellą.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.
Wys. 27,5 cm., szer. 41,7 cm.

34 »Włóścianie krakowscy na pospolite ruszenie w czasie Powstania Narodowego. Roku Pańskiego 1794, Uzbrojeni«.

Oznaczone (na prawo u dołu): Michael Stachowicz pinx.
et inv. d. 4 Aprilis 1795 Cracoviae.
Technika: malow. à la gouache na papierze.
Właściciel: Spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 25 cm., szer. 35 cm.

✓ 35 »Włóścianie krakowscy na Pospolite Ru-
szenie w czasie Powstania Narodowego
R. P. 1794, Uzbroieni«.

Oznaczono (na prawo u dołu): Michael Stachowicz pinxit
d. 9 Aprilis 1795 Cracoviae.
Technika: malowane guszem.
Właściciel: Spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 26 cm., szer. 36 cm.

✓ 36 Sześciu kozaków na koniach.

Oznaczone (na prawo u dołu): ten oryginał malowany
Ręką M. S. w Krakowie 1795. 12 grudnia.
Technika: malowane guszem na papierze.
Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 33 cm. szer. 47.5 cm.

37 »*Powstanie Narodu Polskiego y Przy-
sięga Naczelnika Tadeusza Kościuszki
w Krakowie d. 24 Marca 1794*«. w obra-
mieniu czarnem.

Oznaczone (u dołu na prawo): M. Stachowicz pinxit Cra-
coviae 1796 in Febr.
Technika: rysunek piórkowy, malowany miejscami akw.
Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.
Wys. 34.7 cm., szer. 51 cm.

38 Rysunek ten przedstawia wielką uroczy-
stość, która się w Krakowie odbyła d.
17 Sierpnia 1795 r. Przybyły do Kra-
kowa z Wiednia ks. Auersperg dla ode-
brania od obywateli miasta i wojewódz-
twa krakowskiego przysięgi na wierność
rządowi austriackiemu, udaje się uroczy-

ście w tym celu do kościoła N. P. Maryi. Scena przedstawia pochód uszykowany i karete galową oczekującą przed Spiskim Pałacem, gdzie Auersperg mieszkał, na wyruszenie. Szpaler wojsk i tłumy zalegają cały rynek. (Opis tej uroczystości znajduje się w książce J. Louis. Przechadzka kronikarza po rynku krakowskim. Kraków 1890 str. 165) Stachowicz miał tę scenę jako naoczny świadek odrysować.

Oznaczone (brzegi obcięte!) u dołu drukowana kartka:
CRACOVIA d. 17 Augusti 1796 i nowoczesny napis:

Michaelus (sic!) Stachowicz inv. et fec.

Technika: rysunek piórkowy, kolorowany akwarelą, wycięty wedle konturów i na inne tło naklejony, na którym niebo dorobione jest gwaszem.

Własność gminy m. Krakowa.

Wys. 48 cm., szer. 96 cm.

39 »Przysięga Kościuszki na rynku krakowskim«. Portret artysty na samym brzegu na prawo.

Oznaczone (na prawo na dole: Michael Stachowicz pinxit
1797 die 9 Mij.

Technika: malowanie à la gouache na papierze.

Właściciel p. Kurnatowski Kraków.

Wys. 50 cm., szer. 75,5 cm.

40 Przysięga Kościuszki na rynku krakowskim.

Technika: malowanie à la gouache na papierze.

Właściciel: Dr Zygmunt Jaworski, Kraków.

Wys. 51 cm., szer. 71 cm.

41 »Powstanie Narodu Polskiego y Przysięga Naczelnika Tadeusza Kościuszki

w Krakowie dnia 24-go Marca 1795
Roku».

Oznaczone (u dołu na lewo): Michael Stachowicz invent.
pinxit Cracoviae 6 Apr. 800. Podpisane jak wyżej.
Technika: malowane à la gouache na papierze.
Właściciel: p. Stanisław Larysz Niedzielski, Śledziejowice.
Wys. 53 cm., szer. 77 cm.

- 42 »Zwycięstwo y Zdobycz na Woysku Rosyiskim pod Raclawicami Dnia 7 kwie-
tnia 1794 R. obchodzone w Krakowie«.

Oznaczone (u dołu na prawo): Michael Stachowicz invent.
pinx. Craco. d. 10 Ap. 1800. Podpisane jak wyżej.
Technika: malowanie à la gouache na papierze.
Właściciel: p. Stanisław Larysz Niedzielski, Śledziejowice.
Wys. 53 cm., szer. 78.

- 43 Zaprzysiężenie aktu powstania narodo-
wego na rynku krakowskim d. 24 Mar-
ca 1794 r.

Technika: malowidło à la gouache na papierze.
Właścicielka: pani Franciszka Starzewska.
Wys. 45 cm., szer. 70·5 cm.

- 44 Powrót wojska po bitwie raclawickiej,
obchód w Krakowie na rynku.

Oznaczone (na prawo u dołu): Michael Stachowicz pinxit
et invesiēt Cracoviae A. D. 1801 d. 12 Februarii.
Technika: malowidło à la gouache na papierze.
Właścicielka: pani Franciszka Starzewska.
Wys. 45 cm., 70·5 cm.

- 45 Sześć akwarell jednakowego rozmiaru
przedstawiających typy rosyjskie. Poró-
wnać z Nr. 127.

Technika: rys. piórkowy kolorowany wodnemi farbami
na białym papierze.
Właściciel: prof. Jerzy hr. Mycielski.
Wys. 17 cm., szer. 12 cm.

46 Sześć akwarell jednakowego rozmiaru przedstawiających typy rosyjskie.

Technika: rys. piórkowe kolorow. wodnemi farbami, cieniowane tuszem na białym papierze.

Właściciel: prof. Jerzy hr. Mycielski.

Wys. 17 cm., szer. 13 cm.

47 Kozak na białym koniu z łupem powracający.

Oznaczone (u dołu na prawo): Michael Stachowicz pinxit Cracoviae 1804.

Technika: malowane à la gouache na papierze.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.

Wys. 42.5 cm., szer. 31.5 cm.

48 Moskiewski kozak na koniu ze skradzionymi aparatami i kielichami kościelnymi, pije z kielicha wódkę, którą mu podali szynkarze.

Oznaczone (na prawo u dołu): Michael Stachowicz pinxit Cracoviae d. 4 Jullii 1806.

Technika: malowane à la gouache na papierze.

Właściciel: p. Herman Fritsch, Kraków.

Wys. 53.5 cm., szer. 36 cm.

49 Kozak na koniu białym z łupem powracający.

Oznaczone (na dole na prawo): Michael Stachowicz pinxit Cracoviae d. 5 Jullii 1806.

Technika: malow. à la gouache na papierze.

Właściciel p. Herman Fritsch, Kraków.

Wys. 53 cm., szer. 36 cm.

50 Kozak na koniu, obładowany łupem aparatów i naczyń kościelnych stoi przed karczmą i z kielicha pije wódkę, którą mu nałala stojąca w oknie szynkarka. Porównaj Nr. 48.

Technika: malow. à la gouache na papierze.
Właściciel: ks. infułat archipresb. Krzemiński, Kraków.
Wys. 27·5 cm., szer. 19 cm.

51 Kozak na białym koniu z łupem powracający.

Technika: malow. à la gouache na papierze.
Właściciel: p. Tadeusz Nowina Konopka, Kraków.
Wys. 41 cm., szer. 27 cm.

52 Replika kozaka z łupami powracającego.

Oznaczone (na prawo u dołu): Michael Stachowicz pinxit
Cracoviae 1806.
Technika: malow. à la gouache na papierze.
Właściciel: p. Tad. Mańkowski, Lwów.
Wys. 46 cm., szer. 33 cm.

53 Kozak z łupem powracający.

Technika: malow. à la gouache na papierze.
Właściciel: ks. infułat archipresb. Krzemiński, Kraków.
Wys. 27·5 cm., szer. 19 cm.

54 Plan »à vol d'oiseau« oblężenia obozu przez wojsko polskie i ucieczki nieprzyjaciela łyżwowym mostem przez rzekę. W głębi widok miasta z wielkim klasztorem. (Wyparcie Austryaków pod arcyksięciem Karolem przez wojsko ks. Józefa Poniatowskiego z pod Sandomierza).

Oznaczone (u dołu na lewo): Michael Stachowicz delineavit
Cracoviae d. 12 Martii 1811 anno.
Technika: rysunek piórkiem, malowany akwarellą.
Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.
Wys. 97·4 cm., szer. 46·2 cm.

55 Plan oblężenia »à vol d'oiseau«, obwiedziony czarnym obramieniem. Pod nim napis: „*Miasto Zamość dostało się z pier-*

wszym podziałem Polski w R. 1774 pod panowanie Austryackie, a w R. 1809 d. 20 Maia o godzinie 2 z rana zdobyte zostało szturmem przez Woyska Polskie, to jest przez 2 bataliony Półku 2-go piechoty, 2 kompanie woltyzarów Półku 3-go i 80 woltyzarów Półku 6-go piechoty, pod dowództwem generała Pelletier. Generał Kamiński dopomógł Półkiem 6-tym jazdy i Szwadronem Półku 3-go do zdobycia tej twierdzy, której 3.000 ludzi broniło. Oprócz zabitych, wzięto w niewolę 2.000 z Półkownikami i Officerami starszymi; 40 armat i znaczne magazyny dostały się wręce Polaków.

Oznaczone (u dołu na prawo): Michael Stachowicz pinxit et delineavit Cracoviae 24 Maji 1810 anno.

Technika: rysunek piórkowy malowany akwarelą.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.
Wys. 38·2 cm., szer. 46 cm.

56 Powrót wojsk polskich z pod Zamościa w r. 1809.

Technika: malow. wodnemi farbami, rysunek piórkowy konturów.

Właściciel: Muzeum książąt Lubomirskich przy zakładzie im. Ossolińskich. Lwów.

Wys. 41 cm., szer. 64 cm.

57 a) Dobycie Zamościa w R. 1809.
b) Dobycie Sandomierza w R. 1809.

Michael Stachowicz delineavit Cracoviae.

Technika: własnoręczne rysunki artysty wyk. akwarelą i piórkiem.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

a) Wys. 5·3 cm., szer. 8·7 cm.

b) Wys. 5·6 cm., szer. 9·4 cm.

- 58 »Décoration Executée sur la Maison de la Comission, pour l'arrivée de Sa Majesté le Roi de Saxe, à Cracovie le 7 Mai 1810«. Porównaj ze szkicem ołówkowym Nr. 52

Oznaczone (u dołu): Stachowicz Jnv. Deli: Pinx.
Technika: rysunek architektoniczny tuszem, częściowo wykonany akwarelą. Kontury piórem.
Właściciel: Biblioteka Jagiellońska.
Wys. 46 cm., szer. 37 cm.

- 59 Wojsko polskie z czasów księstwa Warszawskiego. Wedle nich robione były sztychy Sebastjana Langerera w Wiedniu, które po raz pierwszy wydane zostały przy kalendarzyku krakowskim na rok 1811. Pięć tablic jednakowej wielkości. (Notatki Ambr. Grabowskiego). Porównaj miedzioryty Nr. 369 i klisze Lan-gerera.

Oznaczone (na dole na lewo): Michael Stachowicz deli-neavit Cracoviae.
Technika: akwarelle podtrzymane piórkiem.
Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 11 cm., szer. 19,5 cm.

- 60 Miniaturowy portrecik Tadeusza Kościuszki. W otoku napis: »Tadeusz Kościuszko Naywyższy Naczelnik Siły Zbroyney Narodu«.

Oznaczone (u dołu): M. Stachowicz pinxit.
Technika: rysunek piórkiem malowany akwarelą.
Właściciel: p. Stanisław Cercha, Kraków.
Wys. 2,1 cm., szer. 1,7 cm.

- 61 Miniaturowy portret oficera w mundurze wojsk polskich naklejony na karcie białego papieru.

Technika: rys. piórkiem, mal. farbami wodnymi.

Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 11·5 cm., szer. 9 cm.

- 62 Portret Wielkiego Księcia Konstantego, w mundurze jeneralskim kawaleryi.

Technika: rysunek na białym papierze piórkowy, tuszem i farb. wodnymi kolorowany i cieniowany.

Właściciel: prof. Jerzy hr. Mycielski.

Wys. 18·2 cm., szer. 10·5 cm.

- 63 W symetrycznym ogrodzie z epoki XVIII wieku, o wielkim kanale wód, widzimy nad brzegiem liczne towarzystwo dam w jasnych sukniach i dwóch panów, z których jeden w polskim, a drugi w francuskim stroju Przez wodę, na łodzi fantastycznej, na pół nagi przewoźnik (Charon?) przewozi damę w białej sukni na drugą stronę, gdzie wśród cyprysów stoi pomnik grobowy z napisem: *D. O. M. hic Cineres.... natus.... ubique*. Obok grobowca płaczący amerek przewróconą trzyma pochodnię.

Oznaczone (pod grobowcem w piedestalu: M. S.

Technika: malowane à la gouache na papierze.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.

Wys. 20·5 cm., szer. 35·5 cm.

- 64 Obrazek: W dziwacznym salonie w stylu cesarstwa siedzi dama na kanapie. Zbliża się do niej młody człowiek w mundurze i całując jej rękę, wskazuje na rzuconą u jej stóp tablicę z napisem: »Wiersz do Narodu Polskiego przez T. K. 1813«. — U dołu po za czarnem

obramieniem, również ujęty obramieniem napis:

A Son Excellence Madame la Comtesse Elisabeth de Wielopolski, née la Comtesse de Bieliński, Marquise de Pinczów, rend grace Tadée de Kamiński ci devant Capitaine dans l'armée Polonoise Secrétaire de la Préfecture du Département de Cracovie pour s'être intercessée à l'élaboration de l'arrêt fait sur lui par le Gouvernement Russe. A Cracovie le 6 de juillet l'anno 1813.

Oznaczone (u dołu na lewo ołówkiem): Stachowicz fec.
Technika: malowane guaszem na papierze.
Właściciel: Biblioteka Medyczna Pawlikowskich we Lwowie.
Wys. 16,6 cm., szer. 30,5 cm.

✓ 65 Umizgi kozaka moskiewskiego do niemki.
(Dopisek Grabowskiego):

»A Niemcy na to z wielkiem zdziwieniem
[patrzali,

66 Jak Hawryło do Madli koperczaki pali«.

Oznaczone (u dołu na lewo): Michał Stachowicz.
Technika: akwarella na białym papierze.
Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 31 cm., szer. 24 cm.

✓ 67 Trzej monarchowie.

Oznaczone (u dołu na lewo): Michael Stachowicz inv. et
pinxit Cracoviae 1814.
Technika: malowane à la gouache.
Wys. 32 cm., szer. 22 cm.

68 Ogłoszenie Krakowa wolnem miastem
w r. 1815.

Technika: malowane wodnemi farbami, kontury rys. piórkciem.

Właściciel: Muzeum książąt Lubomirskich przy zakładzie im. Ossolińskich we Lwowie.

Wys. 41 cm., szer. 63,5 cm.

69 Dep. Avena i Cerachi usiłują zamordować Jenerała Bonaparte.

Oznaczone (u dołu na prawo): Michael Stachowicz invenit. Technika: malowane guaszem i tuszem.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 21,5 cm., szer. 34,5 cm.

70 Widok klasztoru w Staniątkach. Przed bramą klasztorną obszerne błonie na którym tańczą i radują się wieśniacy przy muzyce grajków U dołu monogram ksieni B. D. w medalionie z krzyżem, pastorałem i gałązka z kwiatami lilii, a po obu stronach napis:

*Jak są Twoi Poddani w Twe święto
ciężeni,*

*Przyjmij z ich serc życzenia, z ich rąk
wdzięczne wianki,*

*Darzę Cię tym obrazkiem Bogumiła
Xieni*

A racz moje wiazanko pamiętać w Młodzianki.

Oznaczone (u dołu na lewo): Michael Stachowicz invent et delineavit Cracoviae 1815. 24 Decembris. Na prawo: Widok klasztoru w Staniątkach.

Technika: rysunek piórkowy malowany akwarellą.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.

Wys. 23,5 cm., szer. 31,2 cm.

71 Szkic portretu Radziwiłła dla dekor. sali Jagiellońskiej. Por. Nr. 209.

Oznaczone (napis w otoku): Celsissimus Anto: Princeps
Radziwił S. R. M. Borussiae in — M. Ducatu Posnan.
Locu tenens Conserv. Univ. Jagiel.
Technika: malow. à la gouache bialo i czarnym tuszem.
Wys. 46 cm., szer. 40 cm.

✓ 72 Kompozycja na imieniny X. Kozłowskiego
Dominikanina.

Technika: malow. akwarella, rysunek piórkiem.
Właściciel: Spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 47 cm., szer. 31 cm.

73 Matka Boska na chmurze, podtrzymana
przez aniołków.

Technika: malowane tuszem, miejscowo farbami.
Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.
Wys. 37,5 cm., szer. 27 cm.

III. RYSUNKI I TUSZE.

74 Akt z siedzącego chłopca.

Oznaczone u dołu w środku: Michael Stachowicz pinxit.

A. D. 1785 Die 24 Augusto.

Technika: rysunek piórkiem, tuszem i gwaszem białym i blade-brunatnym na sinym papierze.

Właściciele: spadkob. Tad. Stachowicza.

Wys. 43 cm. szer. 36 cm.

75 Studium głowy kobiecej.

Oznaczone: A. D. 1785 Die 14 Septembris Michael Stachowicz delin.

Technika: rys. piórkiem podtrz. gouache.

Właściciel: spadk. Teod. Stachowicza.

Wys. 36 cm. szer. 24.

76 Dwaj kanonicy

Oznaczone: Mich. Stachowicz sculpsit A. D. 1785 Die 28 Octobr.

Technika: rys. piórkowy tuszem i gouache na niebiesko gruntowanym papierze.

Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 22 cm. szer. 17 cm.

77 Studium głowy kobiecej.

Oznaczone: Michael Stachowicz delin. A. D. 1785 die 16 Novemb.

Technika: rysunek piórkowy tuszem i gouache na nieb. papierze.

Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 35 cm. szer. 22 cm.

78 Podwójna karta. Dwie głowy kobiece.

Oznaczone obie u dołu: Michael Stachowicz sculpsit A. D.
1785 die 18 Novembris.

Technika: rys. piórkiem podtrzym. gouache. na niebiesk.
grub. pap.

Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 31 cm. szer. 41 cm.

79 Studium głowy starca.

Technika: rys. dwoma kredkami na sinym papierze.

Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 40 cm. szer. 24 cm.

80 Głowa młodzieńca.

Technika: rys. dwoma kredkami na sinym papierze.

Właściciel: Spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 38,5 cm. szer. 24 cm.

81 Głowa kobiety w dyademie.

Technika: rys. dwoma kredkami na sinym papierze.

Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 30 cm. szer. 24 cm.

82 Głowa kobieca

Technika: rys. dwoma kredkami na sinym papierze.

Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 39 cm., szer. 24,5.

83 Osiem studyów ruchów człowieka, wyrażonych w liniach geometrycznych

Technika: rys. piórkiem.

Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 30,5 cm., szer. 22 cm.

84 Półkolisto zakończony szkic, przedstawiający Ukrzyżowanie, wedle krucyfiksu w kościele N. Maryi Panny.

Porównać to samo Ukrzyżowanie starannie wykończone tuszem w drugim egzemplarzu pod N. 85.

Oznaczone na prawo u dołu: Michael Stachowicz p. d. 8
Septembris (data niewyraźna).

Technika: rysunek ołówkiem na sinym papierze.

Właściciel: prof. Jerzy hr. Mycielski.

Wys. 33·5 cm., szer. 19 cm.

85 Ukrzyżowanie. Porównać z szkicem ołówkowym Nr. 84.

Oznaczone u dołu na prawo: Michael Stachowicz pinxit
d. 19 Octobris 1792 a. Cracoviae.

Technika: rysunek piórkowy wykonany tuszem na papierze.

Właściciel: Spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 34 cm., szer. 21·5 cm.

✓ 86 »Tadeusz Kościuszko Najwyższy Naczelnik siły zbrojney Narodowey« portret na koniu. Porównaj obraz Nr. 2.

Oznaczone (u dołu na lewo): Michael Stachowicz invent
et delineavit a Cracovia (na kamieniu) 1794 14 Maj.

Technika: rysunek piórkowy malowany tuszem.

Właściciele: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 36·5 cm., szer. 26 cm.

87 Kościuszko i Wodzicki składają przysięgę z dobytymi pałaszami Nad nimi krążą dwugłowe orły, w środku polski orzeł z koroną na głowie, trzyma w szponach pioruny Myśl podobna Nr 1.

Oznaczone na dole napisem artysty: »Zwyciężyć albo zginąć«.

Technika: niedokończony szkic piórkowy na papierze.

Właściciel: Dr Adolf Sternschuss.

Wys. 30 cm., szer. 21 cm.

88 Przysięga Kościuszki przed ołtarzem. W owalu.

Technika: rysunek naszkicowany piórkowy.

Właściciel Dr Adolf Sternschuss, Kraków.

Wys. 22 cm., szer. 18 cm.

✓ 89 Dziwny pomysł pomnika ces. Józefa II, lub przedstawienie symboliczne niezrozumiałe. Na rysunku bowiem widzimy kolumnę na szczycie której jest rodzaj parasola ozdobionego koroną cesarską, berłem i mieczem.

Pod owym parasolem widzimy cesarza na koniu, a niżej generałów lub inne jakieś osobistości dookoła cesarza konno stojących. Pod temi osobami rodzaj wstęgi z dziwacznymi napisami: W środku: HIC CAESAR Salutatus Augustus. Rom. Imperatorem IOSEPHUM II. hic pleno cultu exceptit tunc loci Conductor Caietanus Rzęczyński eques Polonus MDCCLXVI.

Na prawo na wstędze:

Brama otwarta zawsze gdy tu jest każdemu

Iż stał Cesarz przed nią któżby wierzył temu

Znać: że większy na jawność był wzgląd Cesarza

Bo był szczerze od mieysca witan Gospodarza.

Na lewo:

Porta patens fuerat cur Caesar constitit extra?

Forsan quod mallet corda patere sibi.

Et certe ut decuit venientem exceptit aperto

Pectore cui dominum sors dedit esse loci.

Oznaczone u dołu na prawo: Delineavit Michael Stachowicz d. 14 Martii 1794 Cracoviae.

Technika: rysunek piórkowy na białym papierze.

Właściciele: prof. Eugeniusz i Dr. Lucyan Grabowsky.

Wys. 32 cm., szer. 20,5 cm.

- 90 Tadeusz Kościuszko i Aleksander Linowski na czele wojsk polskich. Porównać należy z równoczesnymi portretami Kościuszki na koniu.

Oznaczone: (u dołu na prawo) Michael Stachowicz pinxit Cracoviae 18 Decemb. 1796.

Technika: malowane tuszem na biał. papierze, szczegóły piórkem.

Właściciel: Biblioteka Medyczna Pawlikowskich we Lwowie.

Wys. 33,3 cm., szer. 45 cm.

- 91 Szkic do większej zapewne kompozycji alegorycznej przedstawiającej postać Generała Dąbrowskiego (lub może Wodzińskiego) wieńczoną przez Sławę i aniołka wieńcem wawrzynu. Z trąby Sławy wychodzi napis NIOSE GO WIEKI. Rysunek pokratkowany ołówkiem. Kratki ponumerowane.

Technika: rysunek piórkowy na białym papierze.

Właściciel: prof. Jerzy hr. Mycielski.

Wys. 17,2 cm., szer. 8,5 cm.

- 92 Stary człowiek z okularami na nosie, zajęty szyciem. Strój krakowski, rogatywka i kapota mieszczańska.

Oznaczone (u dołu): Stary Marzec 1799.

Technika: rysunek piórkem na białym papierze.

Właściciel: prof. Jerzy hr. Mycielski.

Wys. 25 cm., szer. 19 cm.

- 93 Zeszyt o dziewiętnastu kartach wypełniony wierszami. Na 1-ej karcie napis: Na Imie-

niny Nayprzewielebniejszej IMCI Panny Maryanny SIERAKOWSKI xieni klasztoru S. Jędrzeja w Krakowie Dnia 2 Lutego 1801 Roku Od zgromadzenia. Na pierwszej karcie owalny rysunek »Trzej królowie«, na innych szereg wian.

Oznaczone na pierwszej karcie u dołu rysunku: M. Stachowich invent. pinxit Cracoviae.

Technika: malowane tuszem podtrz. piórkciem.

Właściciel: Spadkobiercy Ambr. Grabowskiego.

Wys. 21.5 cm., szer. 18 cm.

- 94 Owalny rysunek przedstawiający klęczącą świętą zakonnice, której się pokazuje Dzieciątko Jezus. Przypuszczalnie kartka pochodząca z zeszytu Nr. 49 owalnie do rozmiaru rysunku przycięta.

Oznaczone: (u dołu) Stachwicz invent. pinxit Cracoviae.

Technika: malowane tuszem.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.

Wys. 17.5 cm., szer. 13 cm.

- 95 DZIEWIEĆ TABLIC Z KOMPOZY-
do CYAMI: Panowanie Wandy ostatniej
103 Dynastyi Xiążąt. R. 730 — Przemysław
zmyślonym orszakiem Węgrów odpędza
740 R. — Obranie XII wojewodów po
zgasłej Dynastyi Lecha R. P. 650 —
Krakus obrany na Xsiążęcia zakłada
Kraków R. P. 700. — Lech I. Oznacza
granice na stolicę Państwa R. 550. —
Wyzymir wygrywa Bitwę z Duńczykami
na Bałtyku R. 604. — Gomitwa o ko-
ronę pod Prądnikiem wygrana przez

Leszka R. P. 700. — Anarchia przez
czas panowania XII wojewodów R. P.
699. — Krakus II. na polowaniu od
Brata zabity R. P 729 — (Kompozy-
cye te użyte zostały przy dekoracyi pa-
łacu biskupiego).

Oznaczone u dołu na lewo: Michael Stachowicz invent.
delineavit Cracoviae 1801.

Podpisy ołówkiem jak wyżej.

Technika: rysunek piórkiem na białym papierze.

Właściciel: Spadkob. Ambrożego Grabowskiego.

Wys. 15 cm., szer. 23,5 cm.

104 Portret młodego człowieka w futrze
z wielką wstęgą Orła Białego.

Oznaczone (na dole na lewo): Michael Stachowicz scul-
psit Cracoviae 1801. 25 8bris.

Technika: rysunek ołówkiem.

Właściciel: Dr Adolf Sternschuss, Kraków.

Wys. 18,5 cm., szer. 15,5 cm.

105 Dwie złączone karty z zeszytu z szere-
giem interesujących głów portretowanych
przez artystę niewątpliwie z natury. Na
jednej w rogu szkic jakiegoś dworu, gdzie
być może artysta podówczas przebywał.

Technika: rysunki ołówkiem na grubym białym papierze.

Właściciele: Spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 13 cm., szer. 41,5 cm.

106 Portret kanonika. W owalu.

Technika: malowany tuszem na papierze.

Właściciel: Dr Adolf Sternschuss.

Wys. 11 cm., szer. 8,5 cm.

107 Miniaturowy portret mężczyzny w sile
wieku z orderem S. Stanisława. W owalu.

Oznaczono: u dołu napis »iak się zowie«.
Technika: rysunek ołówkiem na białym papierze.
Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.
Wys. 12 cm., szer. 10 cm.

108 Portrecik mężczyzny w profilu z orderem
S. Stanisława na piersiach.

Technika: rysunek ołówkiem na białym papierze.
Właściciel: spadkob. Teodora Stachowicza.
Wys. 17 cm., szer. 9·7 cm.

109 Dwa szkice. U góry Ś. Jan Kanty, u dołu
portret mężczyzny rysowany ołówkiem.

Technika: górny szkic rys. piórkiem podtrz. tuszem.
Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.
Wys. 31·5 cm., szer. 14·4 cm.

110 Dwie karty z zeszytu razem złączone.
Na jednej szkic Świętego Franciszka; na
drugiej w owalu popiersie mężczyzny
z końca XVIII w. Na odwrotnej stronie
popiersie kobiety w czepku.

Technika: rysunek ołówkiem na popielatym papierze.
Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.

111 Owalny portrecik młodego człowieka
w stroju francuskim. Zapewne Ks. Ka-
zimierz Nestor Sapieha, marszałek litew-
ski Sejmu Czteroletniego.

Technika: rysunek ołówkowy na białym papierze.
Właściciel: prof. Jerzy hr. Mycielski.
Wys. 7·5 cm., szer. 6·5 cm.

112 Dwa szkice dla dekoracji lub obrazów
w Niegoszowicach: »Wjazd na biskupstwo
krakowskie i Wjazd na księstwo Siewier-
skie« odnoszą się zapewne do historii
biskupa Sołtyka.

Oznaczone (u dołu na lewo): 1802. 29 7bris in Niegoszowice; na prawo: Michael Stachowicz invent.

Technika: szkic ołówkiem i piórkiem na białym papierze.

Właściciel: Spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 23 cm., szer. 18.5 cm.

- 113 Kompozycja dekoracyjna przedstawiająca Malarstwo. Porównaj ze szkicami z cyklu Niegoszowic. Z drugiej strony ołówkiem naszkicowana kompozycja.

Oznaczone: ołówkiem na prawo. M. Stachowicz (ręka obca).

Technika: rysunek piórkiem cien. tuszem.

Właściciel: Biblioteka Medyczna Pawlikowskich we Lwowie.

Wys. 11.2 cm., szer. 18.8 cm.

- 114 Dwanaście kart jednego formatu z zeszytu zawierającego rysunki i szkice do
125 robione w Krakowie, Niegoszowicach i Gnojniku. Rysunki mieszczą się po obu stronach kart, każda zaś strona w połowie jest przedzielona, stąd na każdej prawie stronie po dwie kompozycje.

Strona główna.

1. a) Łódka o fantastycznych kształtach z baldachimem przybrany w kwiaty; na niej stoi mężczyzna. Tuszem. Oznaczone u dołu na prawo: *Anno 1802 in Niegoszowice sculpsit Stachowicz.*

b) Takiż powozik zaprzężony w niedźwiedzia o strusich nogach, którym pogania hińczyk. Tuszem.

2. a) Takiż powozik zaprzężony w dwie lecące czaple, któremi powozi stojący mężczyzna. Tuszem.

b) Takaż łódka, na niej mężczyzna. Tuszem.

Strona odwrotna.

I. a) Nad wodą, po której płynie łódź z żaglami, stoi dwóch mężczyzn pod wystającą skałą. Tuszem.

b) Grupa drzew nad rzeką. Tuszem.

II. a) Nad wodą, po której płynie łódź, dwóch mężczyzn pod sterzącą skałą, na pierwszym planie dwa świerki. Tuszem.

b) Brzeg rzeki porośnięty drzewami. Tuszem.

3. a) Takaż łódka, na niej mężczyzna. Tuszem.

b) Takiż powozik zaprzężony w jaszczurkę ze skrzydłami ptaka, którą powozi człowieczek w czapce śpiączastej. Tuszem.

4. a) Takaż łódka na niej mężczyzna uderzający wiosłem. — Oznaczone u dołu w środku: *Stachowicz sculpsit*. Tuszem.

b) Takiż wózek, który ciągnie człowiek widziany z tyłu. — Oznaczone u dołu na prawo: *Stachowicz sculpsit*. Tuszem.

5. a) Takaż łódka w kształcie łabędzia o smoczey głowie, w niej siedzi i wiosłuje człowiek w trójkątym kapeluszu z piórami. Obok takaż łódka w kształcie wieloryba (?).

b) Takież sanki zaprzężone w strusia, którym powozi człowiek w śpiczastej czapce. Obok takiż wózek zaprzężony w lecącą papugę.

c) Pług. Tuszem.

6. Trzech mężczyzn z narzędziami ciesielskimi. Oznaczone u dołu po prawej str.: *Michael Stachowicz sculpsit Cracoviae d. 3 Ianua: 1803 Anno.*

7. a) Wśród obłoków przy globusie niewiasta i dwa amorki z cyrklami. Oznaczone u dołu na prawo ołówkiem: *M. Stachowicz sculpsit Cracoviae 1 Ianuarii 1804.* Tuszem, kontury piórkami.

III. Winieta: wieśniak śpiący (tuszem), nad nim dwie kobiety, które go budzą, zaznaczone konturem ołówkowym. Po prawej stronie napis:

Najszcześniejszy stan wieśniacy
Spoczywa gdy mu się zachce
Jabym zaś rad to uczynił | naczy
Bo jeśli pierwey nie wstanę przed
[Czeladzią
Kaduk wie co się dzieje z Pań-
[skiem dobrem.

IV. a) Pasterz wśród krajobrazu z drzewami. Tuszem.

b) Pasterz wskazuje drogę żołnierzowi na brzegu rzeki; nad drugim brzegiem zamczek. — Oznaczone u dołu w prawym rogu: *M. Stachowicz*. Tuszem.

V. a) Szopa słomą kryta wśród drzew. Tuszem.

b) Zagroda wiejska lekko naszkicowana. Ołówkiem.

VI. a) Pałacyk w parku nad basenem zaznaczony konturem. Ołówkiem.

b) Widok kościółka zaledwie zaznaczony. Ołówkiem.

VII. a) Wśród drzew domek na kształt wieży z drewnianym ganeczkiem. Oznaczone u dołu na prawo: *M. Stachowicz sculpsit in Niegoszowice*. Tuszem.

b) „na Górze Kaplica czyli

b) Wśród obłoków przy tablicy, na której szeregiem stoją kolumnienki, kobieta do pól obnażona i jeden amorek z cyrklem, drugi z pędzlem. Oznaczone u dołu na prawo: *Michael Stachowicz sculpsit Cracoviae d. 3 Ianua: 1803 Anno*. Tuszem, kontury piórkiem.

8. a) Kobieta siedzi, przy niej leży pies, a obok stoi mężczyzna z maską w ręku. Ołówkiem.

b) Dwie kobiety stoją przy beczce, w której siedzi mężczyzna z kielichem w ręce. Piórkiem.

9. a) Amorki dokoła globusa. Oznaczone u dołu na prawo: *M. Stachowicz sculpsit Cracoviae 1 Ianuarii 1804*. Piórkiem.

b) Wśród obłoków amorki ze sztalugą, pędzlem i cyrklem. Oznaczone u dołu na prawo: *Michael Stachowicz sculpsit Cracoviae 2 Ianua: 1804*. Tuszem, kontury piórkiem.

10. Dwie kobiety siedzące rozmawiają, obok troje dzieci bawiących się i pies. Oznaczone u dołu w środku: *Michael Stachowicz*. Piórkiem.

*Pustynia S. Bronistawy za Krakowem*⁴. Oznaczone dołem jak tytuł, oraz: *M. Stachowicz sculpsit 1802 7bri*. Piórkiem.

VIII. a) Nieistniejący już dziś kościółek św. Piotra na Garbarach. Oznaczone u dołu: Pamiątka Kościoła S. Piotra przy Górnych Młynach na Krupnikach w Krakowie. *Michael Stachowicz sculpsit 1802 Mensis Maji*. Tuszem.

b) Studnia z kołem, nad nią daszek zakończony u szczytu gołębnikiem. Oznaczone u dołu na prawo: *Michael Stachowicz sculpsit in Niegoszowice 1802. Mensis 7bris*. Tuszem.

IX. a) Grupa włościan z dziećmi zajętych ustawianiem jakichś desek. Oznaczone u dołu na prawo: *1 Ianuarii 1804. Michael Stachowicz sculpsit Cracoviae*. Tuszem.

b) Okręty żaglowe w przystani, do jednego z nich płyną trzy łodzie pełne ludzi. Oznaczone u dołu na prawo: *Michael Stachowicz sculpsit Cracoviae. 4 Ianuarii 1804*. Piórkiem.

X. Pendant do poprzedniego. a) Przed zagrodą zasiała grupa włościan koło stołu. Oznaczone u dołu na prawo: *1 Ianuarii 1804 Stachowicz sculpsit Cracoviae*. Tuszem.

b) Żaglowce w przystani. U brzegu łódź pełna ludzi,

11. Strzelec prowadzi chłopca, za nimi pies. Oznaczone u dołu: *Der Knabe und die Mücken: A. 1804. sculp. Michael Stachowicz w Gnoyniku.* Piórkciem.

12. Pendant do poprzedniego. Na kamieniu siedzi wódz z pacholkiem, przed nimi sioi kapucyn. Oznaczone u dołu: *Der Held und der Reitknecht A. 1804. M. Stachowicz scul. w Gnoyniku.* Piórkciem.

z której wyladowują towary. Oznaczone u dołu na prawo. *Michael Stachowicz sculpsit Craco. Polonus 5 Ianu 1804.* Piórkciem.

XI. Mężczyzna i kobieta w klasycznych strojach siedzą przed domem, do nich przyprowadza młodzieniec chłopca, któremu mężczyzna daje pieniądze. Szkic ołówkiem.

XII. a) Dwie pary chłopców w zapasach, piąty chłopiec puszcza latawca papierowego. Oznaczone u dołu na prawo: *Michael Stachowicz sculpsit Cracoviae d. 3 Ianua 1804.* Tuszem.

b) Studya psów, królików, kaczek i mułów objuczonych, prowadzonych przez ludzi. Ołówkiem.

Rozmiary kart: wys. 23,5 cm., szer. 18,5 cm.
Właściciel: Dr. Adolf Sternschuss Kraków.

126 Szkic do ołtarzowego obrazu lub malowidła dekoracyjnego, przedstawiający S. Jana Nepomucena stojącego na chmurze, podtrzymanej przez aniołków.

Oznaczone: (u dołu na lewo) M. S. invent d. 27 Februarii 1804 Cracoviae raptulavit.

Technika: malow. tuszem na białym papierze.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.

127 Dziesięć kart z zeszytu z rysunkami piórkowymi, podtrzymanymi tuszem a nie-
do
136 które farbami; przedstawiają szereg typów, zaprzęgów kupców: gospodarzy, żołnierzy i chłopów rosyjskich. Rysowane zapewne wedle opowiadań o Rosyi, gdyż Stachowicz w Rosyi nigdy nie przeby-

wał. Karty numerowane ołówkiem wskazują na istnienie całej kolekcji podobnych rysunków.

Oznaczone: pierwsza i druga karta na prawo u dołu
Michael Stachowicz pinxit Cracoviae 1804. d. 10 April.
Właściciel: spadkob. Teodora Stachowicza.
Wys. 19,5 cm., szer. 23,5 cm.

- 137 Sześć rysunków jednakowego rozmiaru przedstawiających typy rosyjskie Porównać z Nr. 45.

Technika: rys. piórkowe podtrzymane tuszem na b. pap.
Właściciel: prof. Jerzy Mycielski.
Wys. 17 cm., szer. 12 cm.

- 138 Dwanaście rysunekzków rozmiarów mniej
do więcej jednakowych (około wys. 17 cm.
149 szer. 15.) przedstawiających zabawy dzieci-
cinne, Numera inwentarza Biblioteki Medyckiej 2185—2196.

Oznaczone: podpisany Nr. 2196. Michał Stachowicz rys.
Technika: rysunki piórkami i atramentem, miejscami podtrzymane tuszem.
Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.

- 150 Chrystus pomiędzy aniołami klęczącymi, z których jeden zbiera do kielicha krew tryskającą z rany Zbawiciela

Oznaczone: (u dołu) 1805 Michael Stachowicz invenit in Rembieszycze.
Technika: rys. piórkowy konturów, cienie tuszem.
Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.
Wys. 20,7 cm., szer. 15.

- 151 Kozak w czapie z nahajem w ręce.

Technika: rys ołówkiem na białym papierze.
Właściciele: Spadkobiercy Teodora Stachowicza.
Wys. 20 cm., szer. 10 cm.

- 152 Szkic trzech dekoracyjnych paneli na przyjazd Fryderyka saskiego wymalowanych, Porównać z akwarelowym planem wykończonym Nr. 58

Oznaczone: numerami porządkowymi ręką artysty.
Technika: rys. piórkiem podtrzymane tuszem.
Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.
Wys. 23,5 cm., szer. 38,2 cm.

- ✓ 153 Ilustracja do Hamleta.

Oznaczone: (u dołu na lewo) M. Stachowicz inv. deli Cracov.
Technika: rysunek piórkiem, cieniowany tuszem.
Wys. 17 cm., szer. 11 cm.

- 154 Oryginalny rysunek do miedziorytu »Bitwa na Psim Polu«. Porównać należy z dwoma egzemplarzami tego miedziorytu Nr. 326 w dziale IV.

Oznaczone: (brzeży obcięte).
Technika: malowane tuszem i rysowane piórkiem.
Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.
Wys. 44 cm., szer. 67 cm.

- ✓ 155 Oryginalny rysunek do tytułowego miedziorytu do »Zoraima« Porównać miedzioryt Nr. 353.

Oznaczone: (u dołu) M. Stachowicz invent delin.: Cracoviae.
Technika: rys. piórkowy, cieniowany tuszem.
Właściciel: Spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 17 cm., szer. 11,5 cm.

- 156 Mały szkic do ilustracji. W nocy przed oświetlonym domem jakiś młody człowiek z przerażeniem widzi coś przez okna Koło niego pies się łąsi skulony. U dołu napis: Tenżeto iest niszczenie najmilszych moich nadziei?

Oznaczone: u dołu na lewo: M. Stachowicz delin.
Technika: malow. tuszem, podtrzymane piórkiem.
Właściciel: Spadkob. Ambroż. Grabowskiego.
Wys. 14'4 cm., szer. 9'3 cm.

- 157 Trzy złączone karty. Na nich z pięciu stron wyrysowany projekt pomnika dla legionów polskich. Obelisk, przedzielony trzema pasami płaskorzeźb, stoi na piedestale ozdobionym motywami wojennymi jak armatami i kulami ognistymi. Piedestal ten z czterech stron okalają na skałach wsparte uosobienia rzek *Padu, Wisły, Dunaju i Tagu*, z urn wylewające strugi wody. Środkowy rysunek przedstawia fasadę pomnika, ogrodzoną łańcuchami i przypatrujących się z żywym zajęciem żołnierzy i mieszczan. Rysunek ten wykonany wedle projektu i pomysłu znakomitego znawcy architektury X. Sebastyana Sierakowskiego, jest bardzo ciekawy i zasługuje na szczególne uwzględnienie. Został szychowany w dziele Sierakowskiego o architekturze.

Oznaczone: u dołu na wszystkich trzech kartach: S. Sierakowski invenit. — M. Stachowicz delineavit 1810 Anno, 10 Februarii.

Technika: rysunek architektoniczny tuszem i piórkiem.
Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.
Wys.: 40 cm., szer. 87 cm.

- 158 Rysunek tytułowej karty dzieła o architekturze X Sebastyana Sierakowskiego. Wedle tego rysunku wykonano miedzioryt u Mansfelda w Wiedniu. Widzimy

tu dziedziniec zamku królewskiego przed
wypełnieniem arkad.

Technika: rysunek piórkiem, cien. piórkiem.
Właściciel: Spadkob. Ambroź. Grabowskiego.
Wys. 38 cm., szer. 23,5 cm.

- 159 Karykatura polityczna przedstawiająca
przewagę apoleona i Polski nad resztą
mocarstw europejskich. Osoby ponume-
rowane.

Oznaczone: (u dołu) 1812 R. d. 15 8bris
Technika: szkic piórkiem na żółtej kalce.
Właściciele: spadkob. Teod. Stachowicza.
Wys. 18 cm., szer. 12 cm.

- 160 Koronacya cesarza Napoleona i cesa-
rzowej wedle Davida. Osoby ponume-
rowane.

Technika: szkic piórkowy na białym papierze.
Właściciele: spadkob. Teod. Stachowicza.
Wys. 25 cm., szer. 41,5 cm.

- 161 Napoleon przekraczający Alpy. (Według
Davida).

Technika: rys. piórkowy kratkowany na kalce.
Właściciele: Spadkob. Teod. Stachowicza.
Wys. 26 cm., szer. 22 cm.

- 162 Szkic do ołtarzowego obrazu. Sw. Piotr
i św. Paweł. Obramienie wielokątne.

Oznaczone: (u dołu) Raptulował M. Stachowicz 1. 10bris
1812 Anno
Technika: rys piórkiem na papierze.
Właściciel: Spadkob. Teod. Stachowicza.
Wys. 27,5 cm., szer. 13,5 cm.

- 163 Pożegnanie Aleksandra I z Fryderykiem

Wilhelmem III i jego żoną przy trumnie
Fryderyka Wielkiego.

Oznaczone: u dołu: 1813 Septemb. Michael Stachowicz
deline. i napis niemiecki.

Technika: kalka dla rytownika. Rysunek piórkow w światłach podtrz. białą farbą, cieniowany tuszem.

Właściciel: prof. Jerzy hr. Mycielski.

Wys. 32,5 cm., szer. 23 cm.

- 164 Trzy szkice. Wielki przedstawia ks. Józefa Poniatowskiego z koniem skaczącym do rzeki. Dwa małe w owalach kratkowanych przedstawiają głowę Chrystusa i Matki Boskiej. Porównać rysunek Nr. 186 i miedzioryt Nr. 359.

Oznaczone: u dołu na lewo: 18 Grudnia 1813 Roku M. S. fecit.

Technika: rysunki piórkowe na żółtej kalce.

Właściciel: Spadkob. Teodora Stachowicza.

Wys. 25,5 cm., szer. 39 cm.

- 165 Przeprawa oficerów wojska polskiego przez rzekę. (Poniatowski?)

Technika. rysunek ołówkiem na białym papierze.

Właściciel: p. Zygmunt Kowalski, dyr. Kasy oszczęd. w Krakowie.

Wys. 22 cm., szer. 32 cm.

Właścicielami wystawionych dzieł Stachowicza, które dla skrócenia oznaczyliśmy: Właściciel: spadkobiercy Ambrożego Grabowskiego — są panowie: prof. Eugeniusz Grabowski i Dr Lucyan Grabowski w Krakowie.

Czternaście tablic z rysunkami grobowców i trumien królewskich w katedrze na Wawelu. Podług tych rysunków wydano staraniem Komisji Rządowej Oświecenia Król. Pol. dzieło p. t. *Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia*. Varsaviae 1822—1827.

(Patrz J. Piwarski. »Gazeta Lit. Warszawska« z r. 1822, Nr. 2 i tudzież »Pszczółka krakowska« r. 1822, tom I, str. 24—28).

- ✓ 166 Grobowiec Bolesława Wstydliwego. Napis: Zostało tylko wieko przy Wielkim Ołtarzu kamienne. (Rzut poziomy wieka).

Oznaczone: (na dole na prawo) Michael Stachowicz delineavit Cracoviae 1814.

Technika: rysunek piórkiem, cieniowany tuszem.

Właściciel: Biblioteka Jagiellońska.

Wys. 29 cm., szer. 29 cm.

- ✓ 167 Nieistniejący grobowiec Leszka Czarnego. Nad nim nadpis: Leszek Czarny przez zapadnięcie się sklepienia podczas pożaru potłuczony. U góry ołówkiem: teraz z drzewa — pamiątka.

Technika: rys. piórkiem, cieniow. tuszem.

Właściciel: Biblioteka Jagiellońska.

Wys. 24 cm., szer. 28,5 cm.

- ✓ 168 Sarkofag Jana III. Rzut pionowy dwu boków i poziomy wieka. U dołu perspektywiczne zdjęcia trumny Maryi Kazimiry i trumny Augusta II-go.

Oznaczone: (u dołu na prawo) Michał Stachowicz rysował 1814 Roku

Technika: rysunek piórkiem, wykończony tuszem.

Właściciel: Biblioteka Jagiellońska.

Wys. 47 cm., szer. 29 cm.

✓ 169 Trumna Zygmunta Augusta. Zdjęcie z góry i z czterech boków, u dołu podziałka Patrz Nr. 181.

Oznaczone: (u dołu na prawo) Michał Stachowicz rysował 1814.

Technika: rysunek piórkowy, cieniowany i wykończony tuszem.

Właściciel: Biblioteka Jagiellońska.

Wys. 47,5 cm., szer. 29,5 cm.

✓ 170 Trumna Anny, żony pierwszej Zygmunta III. widziana z czterech stron. U dołu perspektywiczny rysunek trumny Anny Maryi córki Zygmunta III.

Oznaczone: (u dołu na prawo) Michał Stachowicz rysował 1814.

Technika: rysunek piórkiem, cieniow. tuszem.

Właściciel: Biblioteka Jagiellońska.

Wys. 46,5 cm., szer. 28,5 cm.

✓ 171 Trumna Konstancji żony Zygmunta III. Zdjęcie planimetryczne z czterech stron. U dołu wieko i perspektywiczny rysunek trumny Zygmunta Kazimierza, syna Władysława IV i trumny Jana Zygmunta, syna Jana Kazimierza z rysunkiem kartuszy na wieku.

Oznaczone: (u dołu na prawo) Michael Stachowicz delineavit Cracoviae 1814 Anno.

Technika: rysunek piórkiem, cieniowany tuszem.

Właściciel: Biblioteka Jagiellońska.

Wys. 46,6 cm., szer. 29 cm.

✓ 172 Trumna cynowa Zygmunta III-go. Zdjęcie planimetryczne wieka i czterech boków.

Oznaczone: (u dołu na prawo) Michał Stachowicz rysował z natury.

Technika: rysunek piórkiem, cieniow. tuszem.

Właściciel: Biblioteka Jagiellońska.

Wys. 47·2 cm., szer. 29·4 cm.

173 Sarkofag Zygmunta I. Rzut pionowy z boku.

Technika: rysunek piórkiem, cieniow. tuszem.

Właściciel: Biblioteka Jagiellońska.

Wys. 45·6 cm., szer. 28·7 cm.

174 Sarkofag ciosowy Jana Kazimierza, zdjęty z dwóch boków.

Oznaczone: (u dołu na prawo) Michał Stachowicz rysował z natury.

Technika: rysunek piórkiem, wykończony tuszem.

Właściciel: Biblioteka Jagiellońska.

Wys. 47 cm., szer. 28·5 cm.

175 U góry trumna Alexandra Jagiellończyka. Cztery zdjęcia planimetryczne. Pomiedzy dwoma rysunkami wąskich boków rysunek perspektywiczny trumienki córki Władysława IV, Maryi Anny Izabelli.

176 U dołu perspektywiczny rysunek trumny kardynała Jana Alberta.

Oznaczone (u dołu na prawo) Michał Stachowicz rysował 1814.

Technika: rys. piórkiem, wykończony tuszem.

Właściciel: Biblioteka Jagiellońska.

Wys. 47 cm., szer. 28·8 cm.

177 Trumna Anny Jagiellonki z czterech stron zdjęta planimetrycznie. U dołu perspektywiczny rysunek trumny królowej Maryi Gonzagi. U dołu podziałka łokciowa.

Oznaczone: (u dołu na prawo) Michał Stachowicz rysował.
Technika: rys. piórkiem, cieniowane tuszem.
Właściciel: Biblioteka Jagiellońska.
Wys. 47·5 cm., szer. 28·5 cm.

- ✓ 178 Trumna Cecylii Renaty. Wierzch wieka. Oba boki i oba węższe boki, osobno odrysowany herb z kartuszy.

Oznaczone: (u dołu na prawo) Michał Stachowicz rysował 1844 Roku.
Technika: rysunek piórkiem cieniow. tuszem.
Właściciel: Biblioteka Jagiellońska.
Wys. 47 cm., szer. 28·5 cm.

- ✓ 179 Trumna Władysława IV. zdjęcie planimetryczne czterech boków i wieka.

Oznaczone: (u dołu na prawo) Michael Stachowicz delineavit Cracoviae.
Technika: rys. piórkowy malowany tuszem.
Właściciel: Biblioteka Jagiellońska.
Wys. 47·5 cm., szer. 29 cm.

- ✓ 180 Nadzwyczaj staranne zdjęcie grobowca kardynała Fryderyka Jagiellończyka z podziałką łokciową. Grobowiec z trzech stron przedstawiony.

Oznaczone: (na lewo pod stopniami u dołu) Michael Stachowicz delineav. Cracoviae 1815.
Technika: rysunek piórkowy cieniowany tuszem.
Właściciel: Biblioteka Jagiellońska.
Wys. 41 cm., szer. 52 cm.

- 181 Szkic boku trumny Zygmunta Augusta z podziałką na łokcie polskie

Technika: rysunek piórkowy na papierze.
Właściciel: Dr Adolf Sternschuss. Kraków.
Wys. 11 cm., szer. 27·7 cm.

- 182 Widok grobów królewskich na Wawelu. Sarkofagi i trumny ustawione są fanta-

stycznie, nie wedle istniejącego porządku. Porównać z Nr. 174.

Technika: staranny rysunek piórkowy podtrzymany i cieniowany tuszem.

Właściciel: spadkob. Teodora Stachowicza.

Wys. 37,5 cm., szer. 44 cm.

- 183 Matka Boska stojąca na kuli ziemskiej z kwiatem lilii w ręce. Porównać należy postać Matki Boskiej z Nr. 184.

Oznaczone: M. Stachowicz invenit. — Cracoviae (pod kulą) 1814. 2. Maj.

Technika: rysunek ołówkowy.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.

Wys.: 14,5 cm., szer. 9 cm.

- 184 Adoracja Matki Boskiej przez świętych u dołu kłęczących. W obramowaniu, które zapewne było projektem do ramy, U dolu ramy kartusza z napisem: *Szczęśliwy wiek Matki Świętych Polski w którym Błogosławieni spółżyjący w Krakowie, Jan Kanty Prof. Ak. Świętosław Man-syo. przy kościele N. P. Stanisław Kazimierczyk C. L. Michał Gedroń K. M. M. P. Szymon z Lipnicy L. S. T. i Ezai-jaś Boner Z. S. A. oddadzą cześć Bogarodzicy. Wyobrażony w ostatnim tygodniu Września pędzlem Michała Stachowicza 1815 R.*

Oznaczone: Jak wyżej.

Technika: rysunek piórkowy cieniowany piórkiem.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.

Wys.: 31 cm., 21,1 cm.

- 185 Rysunek artysty do miedziorytu Nr 335 (patrz Cz. IV), przedstawiający trzech

monarchów, protektorów wolnego miasta Krakowa i medal na cześć trzech komisarzy kongresu wiedeńskiego wybity.

Opatrzony u dołu niemieckiem objaśnieniem ręką Stachowicza.

Technika: rysunek piórkowy podtrzym. tuszem.

Właściciel: spadkob. Teodora Stachowicza.

Wys. 20·5 cm., szer. 20·5 cm.

✓ 186 Śmierć księcia Józefa Poniatowskiego porównaj kalkę Nr. 164.

Oznaczone: (na lewo u dołu) M. Stachowicz invent et del. Cracoviae 1815.

Technika: rysunek piórkiem podtrzymany tuszem.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 19·5 cm., szer. 27 cm.

187 Dwie karty: Hellada i Troida w tomie VII Dziejów Graysko Troskich przez Jacka Przybylskiego przy kluczu do 62 śpiewów Homera i Kwinta. Pórownać z miedziorytem Nr. 332.

Oznaczone: (u dołu) Michael Stachowicz delin. Cracoviae 1815 Anno.

Technika: rys. piórkiem i tuszem.

Właściciel: spadkob. Ambroż. Grabowskiego.

Wys. 19 cm., szer. 24·5 cm.

188 Wieśniacy przed karczmą.

Oznaczone: (na lewo n dołu) M. S.

Technika: rysunek czerwoną kredką.

Właściciel: spadkob. Ambroż. Grabowskiego.

Wys. 26 cm., szer. 34·5 cm.

189 Wieśniaczka i młody wieśniak grający na skrzypcach.

Oznaczone: u dołu na prawo 5 Marca 1815.

Technika: szkic piórkowy na kalce podarty.

Właściciel: spadkob. Teodora Stachowicza.

Wys. 19 cm., szer. 9 cm.

190 Mały szkic wieśniaka na koniu.

Technika: rysunek ołówkowy na papierze.

Właściciel: Dr Adolf Sternschuss.

Wys. 7.5 cm., szer. 5 cm.

191 Małe studia typów ludowych.

Technika: rysunki piórkim na białym papierze.

Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 21 cm., szer. 30.5 cm.

192 Wesele krakowskie w karczmie. Porównaj Nr. 13.

Technika: rysunek piórkim w obramieniu wys. 12.2 szer. 20 cm. na białym papierze.

Właściciel: spadkobiercy Teodora Stachowicza.

Wys. 24 cm., szer. 30 cm.

193 Szkic do dekoracji archiwolty. U góry w chmurach Chrystus i Matka Boska w otoczeniu aniołów. U dołu klęczący święci zakonnicy.

Oznaczone: (u dołu na lewo) An 1815 d. 21 Aprilis.

u dołu na prawo: Michael Stachowicz invent. et delinavit Cracoviae.

Technika: rysunek piórkim i tuszem w obramieniu brunatnem.

Właściciele spadkobiercy Teodora Stachowicza.

194 Cztery mieszczki krakowskie.

Technika; rys. piórkim podtrzymany tuszem.

Właściciel: Dr Adolf Sternschuss.

Wys. 24 cm., szer. 19.5 cm.

195 Widok kościoła i warownego klasztoru na Tyńcu. Z odwrotnej strony naszkicowana Wola Justowska

Technika: szkic ołówkowy na karteczce z zeszytu.

Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 12.5 cm., szer. 22.3 cm.

196 »Widok piskowej Skały«

Oznaczone: u dołu ręka artysty napis: Widok Piskowej Skały 3 mile od Krakowa.

Technika: rys. ołówkiem na karcie z zeszytu.

Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 12'5 cm., szer. 20'4 cm.

197 Dwa małe widoczki 6—8 cm. przedstawiające Ojców i Piskową skałę.

Oznaczone: (u dołu na lewo) M. Stachowicz deline Cracoviae.

Technika: rysunek piórkowy tuszowany.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.

Wys.: 16'5 cm., szer. 9'6 cm.

198 Rysunek rzeźby włoskiej, kopii rzymskiej »Aryadny« w pałacu Jabłonowskich w Krakowie znajdującej się.

Oznaczone: (w podstawie) Stachowicz delineavit Cracoviae.

Technika: malow. tuszem na papierze.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie

Wys. 13'5 cm., szer. 16'5 cm.

199 Widok zamku u dołu napis: »Widok Troyorza z Jelinem«.

Oznaczone: (u dołu na lewo) Michael Stachowicz delineavit.

Technika: malowane tuszem.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.

Wys. 9'7 cm., szer. 14 cm.

200 Ścięcie Św. Jana Chrzciciela.

Technika: rys. piórkiem cieniowany tuszem.

Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 34 cm., szer. 21 cm.

201 Owalny portrecik X. Sebastyana Sierakowskiego, kustosza koronnego. Porównać Nr 296 i 299 tablicą dodekoracyi Sali Jagiellońskiej z portretem Sierakowskiego.

Oznaczone na lewo u dołu: Michael Stachowicz delinea-
vit Cracoviae.

Technika: rysunek bardzo staranny piórkim, cieniowany
tuszem.

Właściciel: prof. Jerzy hr. Mycielski.

Wys. 13 cm., szer. 10.5.

- 202 Portrecik w owalnym obramieniu z na-
pisem u dołu: »Barbara Sierakowska«.

Oznaczone u lewego brzegu u dołu: M. Stachowicz
delin.

Technika: mal. tuszem na b. papierze.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.

Wys. 19.3 cm., szer. 15 cm.

- 203 Podwójna karta z zeszytu z rysunkami
do piórkowymi (podtrzymanymi ołówkiem)
204 z jednej, a ołówkowymi z drugiej strony.
Przedstawiają posłów moskiewskich ofia-
rujących koronę Władysława IV i Ste-
fana Batorego nadającego pokój w Wiel-
kich Łukach. Szkice do dekoracji pałacu
biskupiego.

Oznaczone (prawa karta na lewo u dołu): Michael Sta-
chowicz inv.

Technia: rysunek piórkim podtrz. oł. i rysunek ołów-
kowy na szarym papierze.

Właściciel: Spadkob. Teod. Stachowicza.

- 205 »Wanda Panna Córka Krakusa, Xiężna
Polaków, Panująca 730 R.« Porównaj
rysunek Nr. —

Oznaczone (u dołu na prawo): M. Stachowicz invent. et del.

Technika: rysunek piórkim podtrz. tuszem.

Właściciel: Spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 12.7 cm., szer. 17 cm.

- 206 Szkic obramienia do szeregu małych por-
tretów królowych polskich z napisami

i datami w miejscu tychże portrecików. U dołu Dąbrówka z herbami Polski i Czech. Z drugiej strony podobny szkic niedokończony. Są to projekty do wykonanych w pałacu biskupim dekoracji ściennych. Porównaj z Nr. 8.

Oznaczone: Stachowicz. Dopisek: (Uwaga) może jeszcze mieć pod nogą (Dąbrówka) jakie bożyszcze na znak zniszczenia Bałwochwalstwa lecz mi późno przyszło do uwagi ale w malowaniu można dołożyć.

Technika: rysunek ołówkiem.

Właściciel: Spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 48 cm., szer. 11 cm.

- 207 »Królowe Polskie w dynastyi Jagello i Elekcyney« szesnaście kart zeszytowych. Portrety te są studyami artysty dla wykonania dekoracji w pałacu biskupim. Publikował je wraz z innymi rysunkami dekoracji pałacu biskupiego M. Jabłonowski we Lwowie r. 1852. Porównaj z obrazem Nr. 9.

Oznaczone: napisy u dołu. Podpisu artysty niema.

Technika: rysunki piórkowe cieniow. kredką.

Właściciel: Spadkob. Teodora Stachowicza.

Wys. 25 cm., szer. 19 cm.

- 208 »Caliope« szkic do dekoracji pałacu biskupiego.

Oznaczone: Michael Stachowicz del. inven. 1816 d. 8 7bris.

Technika: malow. tuszem, rys. piórkowy w konturach.

Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 36.5 cm., szer. 23.

- 209 Dwie karty z kompozycjami dekoracyjnymi, przedstawiającymi Uranię i Histo-

ryę. Ta ostatnia w kole zakreślona. Projekt do malowanego sufitu w pałacu biskupim.

Oznaczone obie u dołu na prawo: Michael Stachowicz
inv. et delinea. 1816 d. 3 7bris Cracoviae.

Technika: rysunek ołówkiem cien. tuszem.

Właściciel: Spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 36,5 cm., szer. 21 cm.

211 W obramieniu prostokątnem dwie postacie kobiece w koronach z tarczami Polski i Litwy, zapelniają narożniki dolne. Środek karty pusty, a u góry widnieje ręka z obłoków wychodząca, która wskazuje na napis: Mane Tekel Phares, pisany z prawa na lewo. Obie postacie pokratkowane ołówkowo i kratki ponumerowane. Jest to szkic do malowanego lustra w pałacu biskupim.

Technika: rysunek piórkowy cieniowany tuszem.

Właściciel: Spadkob. Teodora Stachowicza.

Wys. 22,5 cm., szer. 37 cm.

Szereg 65-ciu jednakowej wielkości portretów w owalnym obramieniu, otoczonym czarną obwódką prostokątną. Portrety te (na papierze zielono gruntowanym), malowane w części tuszem a w części sepia, podtrzymane piórkiem, służyły artyście dla wykonania malowideł do dekoracji pałacu biskupiego. Opis szczegółowy tej dekoracji znajduje się w opisie Krakowa A. Grabowskiego wyd. I. 1822 r. str. 145—147.

Właściciel: Biblioteka Jagiellońska.

Portrety królów polskich.

Wys. 36 cm., szer. 24.5 cm.

- 212 Casimirus III Piast. Magnus. Rex Poloniae.
- 213 Ladislaus Jagiello Rex Poloniae M. Dux Litvaniae.
- 214 Casimirus Jagiello Rex Poloniae M. Dux Litvaniae.
- 215 Sigismundus I Rex Poloniae.
- 216 Bona Sforzia Regina Poloniae 1518.
- 217 Sigismundus Augustus Rex Poloniae.
- 218 Stephanus Bathoreus Rex Poloniae.
- 219 Ioannes Casimirus Rex Poloniae.
- 220 Stanislaus Leszczyński Rex Poloniae.

Portrety biskupów:

Wys. 32.2 szer. 24 cm.

- 221 Ioannes Konarski Princeps Episcopus Cracoviensis.
- 222 Ioannes Latański Princeps Episcopus Cracoviensis.
- 223 Ioannes Choiński Princeps Episcopus Cracoviensis.
- 224 Andreas Zebrzydowski Princeps Episcopus Cracoviensis.
- 225 Philippus Padniewski Princeps Episcopus Cracoviensis.
- 226 Philippus Padniewski Episcopus Cracoviensis. M. Cancellarius.
- 227 Franciscus Krasieński Princeps Episcopus Cracoviensis:

- 228 Petrus Myszkowski Princeps Episcopus Cracoviensis.
- 229 Princeps Georgius Radziwill Episcopus Cracoviensis. Cardinalis Sae Romanae Ecclesiae.
- 230 Samuel Maciejowski Episcopus Cracoviensis. Cancellarius Regni Poloniae. mortuus A^o 1660.
- 231 Ioannes Albertus Princeps Regni. Sigismundi III Filius. Administrator perpetuus Episcopatus Cracoviensis et Cardinalis Sae Romanae Ecclesiae.
- 232 Ioannes Malachowski Princeps Episcopus Cracoviensis.
- 233 Stanislaus Dąbski Princeps Episcopus Cracoviensis.
- 234 Georgius Denchof Princeps Episcopus Cracoviensis Cancellarius Regni et Sae Rae Ecclesiae Cardinalis.
- 235 Ioannes Alexander Lipski. Princeps Episcopus Cracoviensis, Augusti III et Mariae Iosephae Poloniae Regum Coronator et Sae Romanae Ecclesiae Cardinalis.
- 236 Ioannes Casimirus Denchoff Episcopus Cesennati.
- 237 Andreas Załuski Princeps Episcopus Cracoviensis Primus Fundator Bibliothecae Varsaviensis. mor 1768.
- 238 Venceslaus Sierakowski Archi-Episcopus Leopoliensis.
- 239 Petrus Gamrat Episcopus Cracoviensis.

- 240 Martinus Szyszkowski Episcopus Cracoviensis.
- 241 Petrus Gembicki Episcopus Cracoviensis.
- 242 Andreas Trzebicki Episcopus Cracoviensis.
- 243 Constantinus Szaniawski Episcopus Cracoviensis.
- 244 Casimirus Łubieński Episcopus Cracoviensis.
- 245 Ignatius Krasicki Princeps Archi-Episcopus Gnesnensis. Litterarum cultor et insignis poeta.
- 246 Petrus Tomicki Episcopus Cracoviensis mortuus 1684.
- 247 Bernardus Maciejowski Episcopus Cracoviensis deinde Archi-Eppus Gnesnensis et Cardinalis Sae Romanae Ecclesiae
- 248 Petrus Tylicki Episcopus Cracoviensis mortuus 1614.
- 249 Iacobus Zadzik Episcopus Cracoviensis mortuus 1732.
- 250 Iosephus Załuski Episcopus Kiovensis et Czernio. Fundator secundus Bibliothecae Varsaviensis. mor. 1774.

Portrety sławnych ludzi.

Wys. 36.5 cm., szer. 24.5 cm.

- 251 Ioannes I. Rex Sveciae 1566.
- 252 Carthesius Philosophus »Ruit hora« etc 1645.
- 253 Ioannes Comes Tarnowski Castellanus Cracoviensis.

- 254 Petrus Kmita Palatinus Cracoviensis.
- 255 Casimirus Leo Sapieha Vice Cancellarius
M. D. L. 1609.
- 256 Stanislaus Konięcpolski Supremus Dux
Exercituum Regni Poloniae 1646.
- 257 Martinus Kalinowski Dux Campestris
Regni Poloniae 1652.
- 258 Princeps Samuel Korecki mor. 1651.
- 259 Vincentius Gaśiewski P. W. Dux Cam-
pestris M. D. L. 1662.
- 260 Iosephus Wielopolski.
- 261 Ioannes Długosz Canonicus Cathe. Cra-
coviensis. nominatus Archi Epus Leopo-
liensis. Historiae Poloniae scriptor insignis.
- 262 Kopernik Canonicus Varminiensis insi-
gnis astronomus 1473.
- 263 Gregorius Knapski autor Dictionarii la-
tino-polonii.
- 264 Iacobus Newtonius Anglicus insignis
phiscus.
- 265 Bernard de Fontenelle.
- 266 Czarniecki Dux Exercituum Regni Po-
loniae.
- 267 Bogdanus Chmielnicki Cosacorum Dux
Generalis.
- 268 Iwan II Car moskiewski Brat starszy
Piotra Wielkiego, miał za małżonkę Soł-
tykównę. (wys. 32 cm., szer. 24).
- 269 Franciscus Baconus Bsro de Verulam
Summus Angliae Cancelarius.
- 270 Matheus Sarbiewski Polonus. Poeta in-
signis.

- 271 Stanislaus Konarski Schol. Piar. Professor. Studiorum Corrector et institutor, in politicis optime versatus meruit hanc a Rege suo laudem et premium numismaticum, in quo legitur haec dedicatio: SAPERE AUSO.
- 272 Adamus Naruszewicz Episcopus Luceo-rensens Orator. Historicus et Poeta.
- 273 Carolus Wyrwicz S. J. membrum. Insignis litterarum cultor.
- 274 Carolus Rollin Rector Universitatis Parisiensis.
- 275 Arnoldus Ossatus S. R. E. Cardinalis.
- 276 Portret owalny w czarnem obramieniu U dołu napis: »M. Iacobus de Skarzewia Magnus I. U. Doctor. A Leso Monarcha Poloniae in Familiam Lesciorum adsutus, ab Heymo Episcopo Vratislaviensi adeptus Canonicus Vratis: et Scholasticus Bambergensis fit. Tandem Decanus Cracoviensis ac Procurator Canonisationis S. Stanislai Eppi Cracov. a Boleslao, Cunegunda Prandota Eppis Cracoviensi Deputatus Romae, perficit eandem A. Dni 1253.
In Capella trium Regum Ecsiae Cath. sepultus requiescit«.

Oznaczone: (u dołu w obwódce na prawo) M. Stachowicz pinxit Cracoviae.

Technika: malowane sępią na zielonkawo grunt. papierze.

Właściciel: Bibl. Jagiellońska.

Wys. 36 cm., szer. 24 cm.

- 277 U góry szkic portretu Bernarda de Fon-

tenelle (dla pałacu biskupiego) porównać Nr. 261. Poniżej miniaturka portretowa tuszem malowana i zaczęty szkic ołówkowy.

Technika: rys. ołówkiem. Jeden wykończony tuszem.
Właściciel: spadkob. Teodora Stachowicza.
Wys. 33 cm., szer. 24 cm.

- 278 Posąg Minerwy. Z podziałką na łokcie polskie u dołu. (Czy nie projekt posągu do pałacu biskupiego?)

Oznaczone: na prawo u dołu: Michael Stachowicz delin.
Cracoviae 1816.
Technika: malowane tuszem.
Właściciel: wys. 19 cm., szer. 13 cm.

- 279 Portrecik młodego oficera.

Technika: malowany sepią na papierze.
Właściciel: Dr. Adolf Sternschuss Kraków.
Wys. 10,5 cm., szer. 8 cm.

- 280 Elementa dekoracyjne stylu Ludwika XVI. naszkicowane tuszem. U dołu ołówkowy szkic kartuszy rocaille, w której herb Lubicz pod mitrą książęcą.

Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.
Wys. 36 cm., szer. 12 cm.

- 281 Szkice dekoracyjne w stylu Ludwika XV. (Dekor. pał. biskup. por. Nr. 280).

Technika: rys. ołówkowy na papierze białym.
Właściciel: Dr. Adolf Sternschuss.
Wys. 10,5 cm., szer. 15 cm.

- 282 Szkic do obrazu ołtarzowego, przedstawiającego Trójcę Świętą w otoczeniu aniołków. Obramienie zakończone u góry półkolistą.

Oznaczone: Michael Stachowicz invenit deline. Cracoviae
1817 Anno d. 4 Januarii.

Technika: rys. piórkciem, kratkowany ołówkiem na biał.
pap.

Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 41 cm., szer. 25 cm.

283 Trzy studia głów egipskich.

Oznaczone: (u dołu na lewo) M. Stachowicz delineavit
d. 10 Februarii 1817 Anno.

Technika: rysunek piórkowy cien. tuszem.

Właściciel. Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.

Wys. 118 cm., szer. 19,5 cm.

284 Szkic do wielkiej kompozycji, przedsta-
wiającej Adorację obrazu częstochow-
skiego Matki Boskiej przez Świętych
patronów polskich, Święte i świętych za-
konników. U dołu tej kompozycji wśród
chmur widnieje klasztor na Jasnej Górze.

Oznaczone: u dołu na lewo: d 12 Februarii A. D. 1818,
u dołu na prawo: Michael Stachowicz pinxit deline
Crecoviae.

Technika: rysunek piórkowy na złotej kalce.

Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 38 cm., szer. 22 $\frac{1}{2}$ cm.

285 »Kościuszeko w Ameryce«. Kompozycya
fantastyczna.

Oznaczone: Michael Stachowicz invenit deline 1818. d 4
Junii (u dołu na lewo).

Technika: rysunek piórkciem dopełniany ołówkiem na sza-
rym papierze.

Właściciele: spadkob. Teodora Stachowicza.

Wys. 24 cm., szer. 37 $\frac{1}{2}$ cm.

286 Szkic do »Przybycia Palemona na Litwę«
zupełnie zgodny z publikowaną repro-
dukcją dekoracyi pałacu biskupiego. Jest
drugim projektem tejże samej kompo-

zycy, który zapewne zyskał większą
aprobate artysty i biskupa Woronicza

Oznaczone: u dołu: Michael Stachowicz invenit delineavit

Cracoviae 5 Janu. 1819 anno.

Technika: rysunek piórkciem na kalce żółtej.

Właściciele: spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 23 cm., szer. 14,3 cm.

- 287 Odmienny szkic do »Przybycia Palemona
na Litwę«, przedstawienia użytego przy
dekoracyi pałacu biskupiego.
Zdaje się być początkowym projektem
artysty.

Oznaczone: u dołu: Michael Stachowicz ino del. Craco.

d. 7 Janu. 1819. Przybycie Palemona do Litwy.

Technika: rys. piórkowy na żółtej kalce.

Właściciel: spadkob. Teodora Stachowicza.

Wys. 23 cm., szer. 18,3 cm.

- 288 »Przybycie Palemona do Litwy«. Szkic
dla dekor. pałacu biskupiego.

Oznaczone: Michael Stachowicz inve et deline Cracoviae
1819

Technika: rys. piórkowy cieniow. tuszem.

Właściciel: spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 25 cm., szer. 14 cm.

- 289 »Witold Xże Litewskie«. Bitwa pod
Oczakowem. Szkic do dekor. pałacu bi-
skupiego.

Oznaczone: Michael Stachowicz inven. — 1819 deline
Cracoviae.

Technika: rysunek piórkowy cieniow. tuszem.

Wys. 25 cm., szer. 13½ cm.

- 290 »Kazimierz Xiże Ciołek PONIATOW-
SKI brat Stan. Augusta króla polskiego.
Podkomorzy koronny«. »Urodził się d.

14 Sierpnia 1721 r. Umarł d. «.
Portret do miedziorytu w owalnym ob-
ramieniu. U dołu na architektonicznym pie-
destalu powyższe napisy. W środku herb
Ciołek w płaszczu książęcym z mitrą.

Oznaczone: (u dołu na lewo) M. Stachowicz delineavit
Cracoviae 1819 An.

Technika: bardzo staranny rys. tuszem malowany i piór-
kiem podtrz.

Właściciel: Biblioteka Medyczna Pawlikowskich we Lwowie.
Wys. 33,5 cm., szer. 23 cm.

291 »Nadanie Chorągwi Woyskom Polskim
1816 roku«. Należy do cyklu prac de-
koracyjnych w pałacu biskupim.

Oznaczone: Michael Staehowicz invent deline Cracoviae
1821.

Technika: rysunek piórkowy podtrzymany tuszem na pa-
pierze żółtawym.

Właściciel: p. Zygmunt Kowalski, dyr. Kasy Oszczędności.
Kraków.

Wys. 30 cm., szer. 37 cm.

**Jedenaście projektów dla dekoracyi
sali Jagiellońskiej Uniwersytetu.** Przed-
stawiają całkowitą dekorację tej sali,
dzisiaj już nieistniejącą. Stanowią więc
zabytek wielkiej wagi dla badaczy
i miłośników historyi Krakowa.

Dekoracya ta przedstawiała wśród archi-
tekturalnego obramowania w złym stylu
neogotyckim dwanaście obrazów z dzie-
jów Uniwersytetu krakowskiego. Nad
nimi widnieje szereg portretów znako-
mitych i zasłużonych mężów. Cokół obie-
gający dookoła sali, zarówno jak fryz

kończący u góry całą kompozycję, uzupełnione są opisem obrazów i dziejowych faktów Uniwersytetu. (Zob. Pszczółka krakowska 1821. Str. 160—175 i 181—190).

Oznaczone: wszystkie podpisem artysty u dołu na lewo.
Technika: malowane tuszem, podtrz. piórkem na żółtym papierze.

Właściciel: Bibl. Jagiellońska.
Wys. 59,5 cm., szer. 48,7 cm.

- 292 Okno poboczne, na lewo od środkowego. Nad niem owalny medaljon z portretem Stanisława Augusta i Prymasa, księcia Michała. Dookoła medaljonu napis: *Stanislaus Augustus R. P. M. D. L. * Michael Prin. Poniatowski P. R. P.* We fryzie nad nim napis: *Universitas Studiorum Cracoviensis Visitatore atque Moderatore rerum suarum Hugone Kołłątaj, Rectore vero Antonio Zołędziowski feliciter reformata et in Principem Regni Scholarum erecta A. 1780.*

Na lewo od okna kolumna z kapitelem symbolizującym chemię. Za nią wśród obramienia neogotyckiego o dwóch kolumnach unoszących gżemsowanie umieszczony wązki podłużny obraz przedstawiający Vitelliona Twardowskiego, astronoma XIII. w. robiącego obserwacje z mogiły Krakusa. Uczniowie w przednim planie zajmują się próbą soczewek optycznych. Poniżej w cokule napis:

Vitellioni Polono et Urbis hujus Incolae circa medium XIII. Saeculi, primo scientiae Optices in Europa revelatori ac celeberrimo ejusdem per Observationes in proximis Patavio Cracoviae q. locis sedulo institutas Promotori, qui fortasse apud suos sub Twardowscii, apud exteros sub Vitelionis nomine inclaruit, exiguus hic angulus Sacer esto. Nad gżem-sowaniem, wśród fantastycznej ostrołukowej architektury trzy owalne portreciki z napisami w obramieniu: 1. Alexander de Gallo Medicus 1600. 2. Marti de Olkusz Astron. Calend. Emend. 3. Stan. Picus Zawadzki Med. et Phil. We fryzie powyżej herb Uniwersytetu i napis: Religionis et Patriae Clipeus Doctorum Sapientiae.

Oznaczone: u dołu na lewo: Michael Stachowicz invent-deline Cracov.

- 293 Okno środkowe sali. Nad niem herb uniwersytecki i herby 20 województw, wyżej napis łaciński: *Iuventus Polona per univ-ersum Regnum Poloniae a Professoribus Academicis confirmus ad utilitatem publicam institui coepta.*

Na lewo między dwoma malowanemi kolumnami o kapitelach symbolizujących Mineralogię i Zoologię, widzimy dużą kompozycję odnowienia Uniwersytetu przez Władysława Jagiełłę i zatwierdze-

nie jej dawnych i nowych przywilejów rektorowi Stanisławowi ze Skarbimierza. U góry wśród neogotyckiej architektury 3 portrety owalne z napisami na obramieniach: 1. *Roisius Maureus. Hisp. Jur C. 2. Elias Viudelnicius Frid. Bran. et Vlad. R. Inst.* U góry łaciński na fryzie napis: *Arduae controversiae Regni cum Ordine Theutonico Crucigerorum Prussiae, per Deputatos a Serenissimis Poloniae Regibus, Universitatis Cracoviensis Professores, componendarum verum causa, non varo sopitae.* U dołu napis łaciński: *Eodem Anno et die solennis Translationis et in istamet Aula Academica, Vladislaus Rex de Solio suo regali per manus Cancellarii Regni Nicolai de Kurów Rectori Universitatis Stanislao de Searbimiria, Professoribusque illius Novum Erectionis Privilegium tradit, seque ipsum et Serenissimos Successores suos Reges Poloniae ad omnia Iura et Privilegia suae huic Universitati Studiorum imperita, pie servanda, jure jurando obstringit.*

Oznaczone: u dołu na lewo: M. Stachowicz invenit deline Cracoviae.

- 294 Okno poboczne narożne. Nad niem portret owalny Fryderyka Augusta saskiego, księcia warszawskiego. Dookoła napis: *Fridericus Augustus Rex Saxon. Dux*

Vars. Na lewo od okna pomiędzy dwoma kolumnami o kapitelach symbolizujących Hidraulikę i Żeglarstwo, umieszczony jest obraz przedstawiający salę Jagiellońską, w której w obecności króla Władysława Jagielly, biskup krakowski Piotr Wysz z Radolina pierwszy wykład prawa kanonicznego rozpoczyna. U dołu napis: *Petrus Wysz de Radolina Episcopus Cracoviensis Decretorum Doctor Studia Academica prima Iuris Canonici praelectione, in conspectu Regis, omniumque Hospitum in hocce oeco Academiae inaugurat atq. sic impleta praecipua ritus parte, Serenissimus Rex Vladislaus Sceptra duo cum Corona Regia, pro Sigillo Rectori Universitatis, ipsi vero Universitati Aquilam Regni in Clypeo, quem tiaratus Praesul teneret benigne confert. Novaeque matriculae Academicae dans initium, nomen suum immortale primus eidem inserit. Exemplum Regis adstam Senatus Proceres Regni et optimates, quotquot aderant secuti sunt.* Nad obramieniem obrazu trzy owalne portrety z napisami: 1. *Gregor. Szamotulski Iuris Consul.* 2. *Alber. Brudzewski Copern. in Math. Iusti.* 3. *Stan. Sokolowski. Steph. Reg. Theol.* We fryzie u góry dwa napisy: *Praesumpta Iura Ducum Masoviae et Regis Casimiri Jagellonis ad ducatum Plocensem, qui post fata Ducis Zemoviti*

absque mascula prole e vivis sublata sine Haerede mansit, controversa per Iuris Consultos Academiae Cracoviensis, ad Comitata Regni A. 1462 habita vocatos, semel pro semper definita. Drugi napis nad oknem: *Universitas Studiorum Cracoviensis Urbi et Patriae salva restituta 1809.*

Oznaczone: u dołu na lewo: M. Stachowicz invent. deline. Cracov.

- 295 Narożnik ulicy Ś. Anny i Jagiellońskiej. Oba obrazy tworzą dopełnienie wzajemne tego samego przedmiotu. Wśród kolumnowego obramienia widzimy z prawej strony obok kolumny z kapitelem wyobrażającym sztukę malarską obraz przedstawiający wejście posłów wysłanych do Uniwersytetu w r. 1575 przez Stany sejmujące z zapytaniem, czy za kandydatem Senatu, czy za Stefanem Batorym, przez rycerstwo obranym. głosy swe odda. Nad tym obrazem widzimy trzy owalne portrety z napisami: 1. *Sebastianus Petrici Medic.* 2. *Johan. Isnerus Contub. Paup Fund.* 3. *Innoc. Petrici Univer Histor.* We fryzie nad nimi napis: *Universitas Cracoviensis ad cuius decisionem A. 1469 res fuerat delata, homagium, quod a Ducibus Pomeraniae Stolpensisibus Marchio Brandeburgicus deferri sibi fortiter exigebat soli tantum Regi Poloniae jure deberi agnovit.*

Na lewo widzimy obok słupa o kapitelu wedle współczesnego opisu przedstawiać mającego Historję i Geografią, równej poprzedniemu wielkości obraz przedstawiający salę Jagiellońską, w której w togach rektor i profesorowie zgromadzeni przybycia posłów oczekują. Przy nich stojący bedele trzymają berła uniwersyteckie. Nad tym obrazem trzy portrety z napisami dookoła: 1. *Marti. Radziwiński Ges. Un. Ser. 2. Joh. Sacranus Trium Jag. The: Orat. 3. Gabr. Władysławski Gym. Cr. Fund.* Nad nimi we fryzie skrzyżowane berła uniwersyteckie z napisem: *In commune jubes, siquid censesq. tenendum Primus jussa subi.* U dołu oba cokuly tych ścian wypełnione są jednym napisem: *Status Equestris Ao 1575. Die 6ta Februarii. Quatuor Delegatos a Comitibus Generalibus Electionis Regis ad Universitatem Cracoviensem mittit, qui declarationem ab illa poscerent cuinam Electioni subscribere mallet, Caesarisne, quem Senatus, an vero Stephani, quem ipse Status Equestris elegerat.*

Oznaczone: u dołu na lewo: M. Stachowicz pinxit. invent. deline. Cracoviae:

- 296 Okno na ulicę Jagiellońską. Nad niem otwarta księga konstytucyi rzeczypospolitej krakowskiej z napisem na kartach: KONSTYTUCYA WOL. MIA KRA-

KOWA. ARTYKU: V. VI. VII. VIII. XXI. XV. XIX. XXI. (Artykuły kongresu wiedeńskiego 1814 r. dotyczące się Akademii krakowskiej). Po dwu stronach księgi portrety owalne z napisami: 1. *Hugo Kollataj Can. Cath. Cra. a Sup. C. Ed. Visit. Refor. dein Rect.* 2. *Sebastianus Comes Sierakowski Cust. Cor. Reg. Praep. Cath. Cr.* We fryzie u góry napis: *Universitas Studiorum Cracoviensis in congressu Regum Viennensi Anno 1814 in juribus suis antiquis firmata, novis que benignissime aucta.* Na prawo od okna kolumna z kapitelem symbolizującym Rzeźbiarstwo, za nią podłużny obraz w neogotyckim obramowaniu o dwu kolumnienkach, przedstawiający ucztę na cześć królowej Anny Jagiellonki przez rektora w dzień swego obioru i skład Uniwersytetu urządzoną, na której królowa łańcuch złoty z swym portretem, który na sobie nosiła, w dowód swej przychylności i zadowolenia z przyjęcia Akademii darowuje. U dołu napis: *Ao 1584 die Electionis Rectoris Seren^a Anna Regn^a Pol^a Regis Stephani Conjun oblat^{us} sibi a Rectore Martino Pilsnensi et Professoribus, tunc in communi viventibus frugales epulas acceptat illudq^e amoris sui erga Universitatem adjecit documentum dum pendentem a Collo cum effigie faciei suae Catenam auream dono*

Academiae obtulit. Nad tym obrazem trzy owalne portrety z napisami: 1. *Stanis. Grzębski Antiquari.* 2. *Joan. Haer. de Rzeszów Fund. Col. Iuris pē.* 3. *Simon Sirenius Bolan.* Na fryzie napis: *Quadrangula Coloniae scientiarum et Artium liberalium Academiae per totum Regnum Poloniae terrasq. Prussiae deductae ac per quatuor forme saecula ex sinu Matris suae Universitatis Cracoviensis ministratis suppectis, nutritae et conservatae.*

Oznaczone: u dołu na lewo: M. Stachowicz invent. deline. Cracoviae.

- 297 Wśród dwu kolumnien o kapitelach wyobrażających Budownictwo i Muzykę i obramowania neogotyckiego wielka kompozycya przedstawia króla Zygmunta III. w wielkiej sali poselskiej zamku krakowskiego, sławnej z sufitu o rzeźbionych głowach, zwracającego przywileje i odznaki Uniwersytetu przyniesione przez rektora Jakóba Naymanowicza i senat Uniwersytecki na znak zwątpienia w opiekę królewską. Król przytem zatwierdza przywileje i trzecie berło Akademii w znak swej łaski ofiarowuje. Sławna ta kompozycya Stachowiczowi zjednała powszechnie uznanie

Poniżej napis: *Academia Cracoviensis multis calamitatibus afflicta, seque a Rege Sigismundo III derelictam rata desperatis rebus suis in conspectum Re-*

gis admissa, per Rectorem tunc suum Jacobum Naymanowicz Iura Privilegia, donaque ab Antecessoribus sibi impertita, submissee restituit. Verum Benignissimis Regis sui protestationibus reficitur, ac tertio sceptro in tesseram favoris eius donatur. Nad obrazem trzy owalne portrety z napisami: 1. Sendivogius Czechel. Reg. et Exer. Orator. 2. Johannes Broscius Mathem et Phil. 3. Mathias de Miechów Med. et annal. p. Ser. We fryzie napis: *Academia Provinciarum Russiae a Magno Ioane Zamojscio in Urbe sua, sub finem XVI saeculi, conductis ex Universitate Cracoviensi Professoribus et Doctoribus, vite erecta et fundata, longe temporis tractu domi et foris clarissima sese filiam Universitatis hujus profiteri, sicque semper audive amavit.*

Oznaczone: u dołu na lewo: M. Stachowicz invent: pinx. delinea: Cracoviae.

- 298 Wśród kolumnien o kapitelach wyobrażających Muzykę i Sztuki rycerskie w obramieniu neogotyckiem obraz przedstawiający Odnowienie przysięgi i protest Składu Uniwersytetu w r. 1656 przeciw gwałtom szwedzkiego gubernatora Pawła Wirtza. U dołu napis: *Universitas Cracoviensis intemerata fide erga legitimos Reges suos semper conspicua, neque Articulis deditiois Urbis Carolo*

Gustavo succorum Regi a Stephano Czarniecki cum hoste conventis subscribere opportunum censuit, neque Anno prope sequenti 1656 comminationibus, variisque coactionis modis a Gubernatore Urbis Scandinavo Paulo Wirtz ad obligendam jure jurando, aut alia quaenunque spon- sionis forma, fidem suam; Regi illi Vi- ctori compelli se sinit, multam potius exilii subire parata. Quodquidem non diu posthae Civitate interdicta depositis in Manibus Senatus Urbis, Aedium et Museorum suorum Clavibus macte animo suscepit. U góry trzy owalne portrety z napisami: 1. Bernard. Waposki Math. Gest. Pol. Script. 2. Stanislaus Bierza- nowski utroque serm. scrip. 3. Hyac. Przybylski Poet. Homer. Interp. et Ant. U góry na fryzie napis: Universitas Cracoviensis in Privilegiis atque Literis Regum suorum aequae ac in publicis to- tius Regni et Reipublicae Constitutionibus nomine dulcissimo Matris, non scientia- rum solum verum Nationis ipsius Po- lonae Principumque ejus insigniri meruit.

Oznaczone: u dołu na lewo podpis artysty: M. Stacho- wicz invent. pinx. delin. Cracoviae.

- 299 Pomiędzy dwoma kolumnami o kapite- lach wyobrażających sztuki rycerskie (po- wtórny rysunek tego samego słupa) i Teologie, drzwi środkowe sali, otwarte na dziedziniec biblioteki Nad niemi obraz

przedstawiający rabunek biblioteki uniwersytetu przez Szwedów 1656 r. z rozkazu Wirtza. Obraz ten zaopatrzony napisem: *Anno MDCLVI Bibliotheca Universitatis jussu Gubernatoris Urbis Scandinavi Pauli Virtz multis praestantibus libris, tam manuscriptis, quam typis impressis spoliata*. Nad tym obrazem w obramieniu neogotyckim portret fundatora dekoracyi i restauracyi sali Jagiellońskiej kanonika Sierakowskiego z napisem: *Stanislaus Com. Sierakowski Cust. Cor. Reg. Pr. C. Cr.* Porównać z portretami tegoż Nr. 201. i Nr. 296. We fryzie trzy owalne portrety ks. Metternicha, hr. Nowosiltzowa i ks. Radziwiłła (por. Nr. 71.) konserwatorów Uniwersytetu. Napisy dookoła: 1. *Nicolaus Com. Nowosiltcoff Cons. Un. Cr.* 2. *Fran. Geor. Metternich Winne. Con. U. Cr.* 3. *Anton Dux Radziwill Con. Un. Cr.*

Oznaczone: u dołu na lewo: M. Stachowicz invent. pinx. deline. Cracov.

- 300 Kapitele kolumn wyobrażają Teologię i Prawo. Scena środkowa przedstawia założenie Uniwersytetu krakowskiego przez Kazimierza Wielkiego 1364 r. Napis u dołu: *Academiae Cracoviensis Anno 1347 per Casimirum Magnum Piastorum Ultimum Regem Poloniae fundatae, in aedibus ruri suburbano Barwól dicto, ample ac magnifice extructis Nomine Se-*

renissimi Fundatoris, per Jaroslaum de Bogoria Skotnicki, Archi Episcopum Gnesnensem, post obtentam ab Urbano V Privilegiorum Ereccionis confirmationem Ao 1364, solemnibus installatio. Nad tym obrazem wśród neogotyckiej architektury trzy owalne portrety z napisami: 1. Johan. Elgot Schol.: Ca. Cra. Fund. 2. Bened à Koźmin Bibl. Publ. Benef. 3. Johan. de Glogów Phil. ac Mat. We fryzie napis: Theologi Universitatis Cracoviensis in S. S. Conciliis Ecclesiae Romanae Generalibus Constantiae atque Basileae habitis, magnam celebritatem assecuti post Theologos Bononienses, ante omnes caeteros in Consessu Patrum locum sibi decerni meruerunt. Universitas vero ipsa, literis plurimum memorandis in argumentum peculiaris existimationis, a Concilio Basiliensi ad illam Anno 1444 missis cohonestata fuit.

Oznaczone: u dołu na lewo: Michael Stachowicz invenit pinxit et delineavit Cracoviae. 1821. U dołu jest przedziałka łokciowa i calowa, wedle której artysta całą tę kompozycję odrysował. Kompozycya środkowa, będąc najważniejszym obrazem z dziejów Uniwersytetu, zasługuje na szczególniejszą uwagę.

- 301 Wśród dwu kolumn o kapitelach wyobrażać mających (wedle opisu współczesnego) Prawo i Filozofia, wśród neogotyckiego obramienia obraz przedstawiający Widok miasta Kazimierza; w oddaleniu widać jak ze wsi Bawół przez most

stradomski rozpoczyna się processya z chorągwiami, towarzysząca przeprowadzeniu uroczystemu Akademii z Bawołu do Krakowa. W przednim planie kilka osób przypatruje się temu pochodowi. U dołu napis: *Eidem Academiae in Regiam invecetae placito Regis migrante moesti Casimiriae Cives valedicunt.* U góry trzy portrety z napisami w obramieniach: 1. *Albert. Noviacampianus Med. ac. Phys.* 2. *Jacobus Górski. Theol. et Orat.* 3. *Simon de Łowicz. Medic.* Wyżej we fryzie napis:

Inclyta Musarum domus hic Academia coepit.

Permissu Urbani surgare Pontificis.

Aemula crescentem torvo Cracovia cernens.

Intuitu Hebraeos dat recipitque scholas.

U dołu tego dystychu elegiackiego podpis *Joh. Brocius.*

Oznaczone: u dołu na lewo: M. Stachowicz invenit delin. Cracoviae.

- 302 Tylina ściana sali. Wśród dwóch par kolumnien i neogotyckiej architektury wielki obraz przedstawiający przeprowadzenie uroczyste Akademii z Bawołu do nowego gmachu w obrębie miasta. Widzimy na nim rynek w postaci XVIII wiecznej, z barokowymi i neoklassycznymi kamienicami i wieżą ratuszową z barokowym dachem. Całe setki podobnych anachronizmów cechują dekoracyjne kom-

pozycye Stachowicza. W obramieniu portret własny artysty owalny z napisem dookoła: *Mich. Stachowicz Prof. Art. Pict. Auc. huj. Oper.* U góry trzy portrety z napisami: 1. *Josephus Struthius Medicus.* 2. *Nicolaus Copernicus Astro. Observ.* 3. *Greg. a Sanok Doct. Ar. Epis. Leopol.* Wyżej na fryzie napis łaciński: *Disputatio percelebris cum Theologis Bohemicae gentis doctrinam Johannis Huss profitentibus et de proposito Cracoviam missis, coram Vladislao Rege, magnaue Auditorum omnis Status et conditionis frequentia per Theologos Universitatis hujus, Anno 1431 suscepta et pluribus diebus strenue continuata.* Na dole napis: *Vladislaus Jagello Academiam Cracoviensem de rure suburbano Bawół, ad istas aedes proprio sumptu acquisitas finique suo optime qua fieri potuit accomodatas Senatu et Proceribus Regni, nec non amplissima curia sua stipatus, inter innumerabiles spectantes, populi Catervas, Anno 1400 ultimis Julii vitu solenni transfert.* Kapitele kolumnien wyobrażają wedle opisu współczesnego Filozofie, Medycyne, Mądrość i Fizykę. Uwagę szczególną zwracamy na portret własny artysty.

Oznaczone: u dołu na lewo: M. Stachowicz invent delinea:
Cracov.

- 303 Szkic Matki Boskiej zwycięskiej z koronującymi Ją aniołkami.

Oznaczone (u dołu na lewo): M. Stachowicz 1821 —
i w środku odcisk stempla STACHOWICZ.
Technika: rysunek ołówkiem na białym papierze.
Właściciel: Spadkob. Teod. Stachowicza.
Wys. 25 cm., szer. 18'5.

- 304 Oryginał artysty do akwaforty Nr. 387
»il santo Bambino d'Araceli«. — Por.
z obrazem Nr. 23.

Oznaczone u dołu na lewo: M. Stachowicz deline.
Technika: rysunek piórkiem malowany tuszem.
Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 14 cm., szer. 8'6 cm.

- ✓ 305 Michał archanioł w kontuszu i rogatywce
z krzyżem, w wielkiej wstędze Orła białego,
z dobytą karabelą ucina łeb dyabłu w stroju
pruskim, którego trzyma na łańcuchu.

Technika: rysunek kredką czarną.
Właściciel: Spadkob. Ambrożego Grabowskiego.
Wys. 20 cm., szer. 13'5 cm.

- 306 Portret Michała Stachowicza. Prawdopodobnie
rysunek oryginalny artysty. Według niego
wykonano ilustracją do »Słownika malarzy
polskich« Rastawieckiego.

Technika: rysunek kredką na żółtawym papierze.
Właściciel: spadkobiercy Ambrożego Grabowskiego.
Wys. 29'1 cm., szer. 19'8 cm.

- 307 Oryginalny rysunek artysty do akwaforty.
»Rzeźba na Bursie Jeruzalem w Krakowie«
Patrz Nr. 387.

Oznaczone: (u dołu na lewo ołówkiem) Stachowicz del.
Technika: rysunek piórkciem, cieniow. tuszem.
Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.
Wys. 13·2 cm., szer. 17·4 cm.

- 308 »SS. Petrus Paulus Apos: M. M.« Rysunek do miedziorytu. Te następujące po sobie rysunki świętych w prostokątnych obramieniach z kaligraficznymi podpisami były pewnie wykonane razem dla jakiegoś wydawnictwa illustrowanego.

Oznaczone: u dołu na lewo): Michael Stachowicz Cracoviae.

Technika: rys. piórkowy wykończony tuszem.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.
Wys. 26·5 cm., 18·8 cm.

- 309 »S. Hiacinthus« Rysunek do miedziorytu.

Oznaczone: (na prawo u dołu) Michael Stachowicz invent deli. Cracoviae. — (na lewo) Petrus Wyszkowski sculp. 1821.

Technika: rysunek piórkowy cieniowany tuszem.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.
Wys. 26 cm., szer. 18·5 cm.

- 310 Św. Jan Kanty. Rysunek do ilustracyi.

Oznaczone: u. d. n. l. M. Stachowicz invent delineavit Cracoviae.

Technika: rys. piórkowy cien. tuszem.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.
Wys. 16 cm., szer. 10 cm.

- 311 Święty Stanisław wskrzeszający Piotrowinę.

Oznaczone: (u dołu na lewo) M. Stachowicz inv. et del.

Technika: rysunek piórkowy malowany tuszem.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.
Wys. 27 cm., szer. 17 cm.

312 »Ś. Johannes Baptista« Rysunek do illu-
stracyi lub miedziorytu.

Oznaczone: (u dołu na lewo) Michael Stachowicz invent.
delineavit Cracoxiae 1822 Anno.

Technika: rysunek piórkowy cien. tuszem.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.

Wys. 27 cm., szer. 19 cm.

✓ 313 »Widok w lesie wsi Rzaska pod Kra-
kowem. Tam Stachowicz wyobraził sie-
bie siedzącego pod drzewem.« (Napis
Grabowskiego).

Oznaczone (u dołu na lewo): Michał Stachowicz rysował,
Roku 1824, w Rzasce.

Technika: Rysunek kredką na białym papierze.

Właściciel: Spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 32,5 cm., szer. 44 cm.

✓ 314 Widok wsi Rzaska szlachecka pod Kra-
kowem.

Oznaczone (u dołu na lewo): Michał Stachowicz rysował
w Rzasce 1824 r.

Technika: rysunek kredką na białym papierze.

Właściciel: Spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 32 cm., szer. 45 cm.

315 Kobieta zapalająca świecę przy kaganku.

Oznaczone M. Stachowicz rysował 1824 — Cr.

Technika: rys. dwoma kredkami na kawowym papierze.

Właściciel: Spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 27 cm., szer. 37,5 cm.

316 Portret damy w kapeluszu.

Technika: rysunek dwoma kredkami na papierze grunto-
wanym kawowym.

Właściciel: Spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 39 cm., szer. 25.

317 Portret młodego człowieka w stroju
z czasów cesarstwa.

Technika: rysunek dwoma kredkami na kawowo grunto-
wanym papierze.

Właściciel: Spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 22,5 cm., szer. 16,5 cm.

318 Studium pół figury kobiety o obnażo-
nych piersiach.

Oznaczone (u dołu na prawo): M. Stachowicz rysow. 1824.
Technika: dwoma kredkami białą i czarną na sinym pa-
pierze.

Właściciel: Spadkob. Teod. Stachowicza.

319 Półfigura chłopca z klateczką.

Oznaczone (na dole): M. Stachowicz rysował 1824.

Technika: rys. dwoma kredkami na sinym papierze.

Właściciel: Spadkob. Teod. Stachowicza.

Wys. 40 cm., szer. 25 cm.

320 Szkic do kompozycji dekoracyjnej przed-
stawiającej koronacją Matki Boskiej,
w półkolu kratkowanem.

Oznaczone u dołu w środku: zaczął Michał Stachowicz
przed samą śmiercią dnia 28 Marca 1825, dokonał
Teodor Stachowicz syn w kwietniu 1825.

Technika: rysunek piórkiem podtrzymany tuszem, kratki
ołówkiem.

Właściciel: Spadkob. Teodora Stachowicza.

Wys. 38 cm., szer. 55 cm.

IV. MIEDZIORYTY, AKWA- FORTY I LITOGRAFIE.

- 321 Zamość szturmem przez Wojsko Polskie zdobyty D. 20 Maia 1800. (Dop. Ambr. Grabowskiego znal. przy tym miedziorycie: Z rysunku Béchona (Beszon) Adjutanta gen. Zajączka. Kopię tego koperstychu wziął M. Stachowicz. Przeznaczony on był do kalendarzyka politycznego krakowskiego na rok 1811 i tam umieszczony).

Oznaczone (u dołu): Langer sc. Stachowicz del.

Technika: miedzioryt wedle rys. artysty.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 11.5 cm., szer. 15 cm.

- 322 Tytułowa kartka i ilustracja: Piecia Wieyskie przez W. R. w Krakowie w Drukarni Gróblowskiej 1811.

Oznaczone (ilustracye u dołu): Mich. Stachowicz del. —

Seb. Langer sc. Viennae.

Technika: miedzioryt.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 12.4 cm., szer. 17 cm.

- 323 »Dziki Człowiek, Historia przez P. Mercier«. W Krakowie w Drukarni Grö-

blowskiej 1811. Karta tytułowa i ilustracya.

Oznaczone (ilustracya u dołu): Mich. Stachowicz inv. et deli Cracov. — Seb. Langer sc. Viennae.

Technika: miedzioryt.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 20,5 cm., szer. 25 cm.

324 Portret Jacka Przybylskiego do wydania przekładu Eneidy.

Oznaczone: Michael Stachowicz pinx. Cracov. Seb. Langer sculp. Viennae 1811.

Technika: miedzioryty.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 24 cm., szer. 17,5 cm.

325 Dwie tytułowe karty do przekładu Eneidy Jacka Przybylskiego i dwie karty: »Enejasz Bohatyr Pobożny, — Enejas Bohatyr Zwyciężający«, w końcu karta Grecyi.

Oznaczone (na drugiej karcie): M. Stachowicz inv. et del. Cracoviae. Seb. Langer sc. Viennae.

Technika: miedzioryty.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 25 cm., szer. 17,7 cm.

326 Bitwa na Psim Polu. Napis: »Bitwa w Szląsku pod Wrocławiem R. 1102« wygrana przez Bolesława Krzywoustego Xiążęcia Polskiego przeciwko Henrykowi V. Cesarzowi Niemieckiemu, w której Wojsko Polski pod dowództwem Bolesława otrzymało tak wielkie zwycięstwo, że na Polu Bitwy tak wielka liczba nieprzyjaciół padła, iż ich wygrzebać nie można było. Zbiegły się psy z okolicy

y pożarły tak rannych iako y zabitych,
dla czego to Pole nazywa się dotąd:
»Psim Polem«.

Oznaczone (u dołu na lewo): Sculpsit Piennae. Deli. M.
Stachowicz, Cracoviae. (Na prawo): Zrobiony ten koper-
sztych staraniem y kosztem X. M. Sołtyka W, K. P.
K. K. R. 1811.

Technika: miedzioryt kolorowany wodn. farbami.
Właściciel: prof. Dr Józef Rostafiński. Kraków.
Wys. 49 cm., szer. 70 cm.

- 327 »Bitwa W Szląsku pod Wrocławiem R.
1102 wygrana przez Bolesława Krzy-
woustego Xięzcia Polskiego przeciwko
Henrykowi V Cesarzowi Niemieckiemu,
w której Wojsko Polskie pod dowództwem
Bolesława otrzymało tak wielkie zwy-
cięztwo, że na Polu Bitwy tak wielka
liczba Nieprzyjaciół padła, iż ich wygrze-
bać nie można było. Zbiegły się psy
z okolicy y pożarły tak rannych iako
y zabitych, dla czego to Pole nazywa
się tąd: Psim Polem«.

Oznaczone (u dołu na lewo): Sculpsit Viennae. Deli. M.
Stachowicz Cracoviae. (Na prawo): Zrobiony ten ko-
persztych staraniem y kosztem X. M. Sołtyka. W. K.
P. K. K. R. 1811.

Technika: miedzioryt.
Właściciel: p. Tadeusz Nowina Konopka, Kraków.
Wys. 48 cm., szer. 70 cm.

- 328 Jaskinia Maestrychska i skamieniała
głowa krokodyła ilustr. do Grabowskiego:
Cuda Natury. Kraków. 1811. Porównaj
z kliszą Nr. 404.

Oznaczone: Stachowicz del. Langer sc.
Technika: miedzioryt.
Właściciel: Spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 13,5 cm., szer. 18 cm.

- 329 Bitwa pod Byczyną: Napis: Zwycięstwo Jana Zamoyskiego Hetmana W^o K^o odniesiona nad Maxymilianem Arcy Xiążęciem Austri Rudolfa II Cesarza Bratem, y tego w niewolę wzięcie w Szląsku w mieście Byczynie, które się Zamoyskiemu poddać musiało. Co stało w Roku 1588.

Oznaczone (na dole na lewo): Sculpsit Piennae Deli M. Stachowicz, Cracoviae. (Na prawo): Ten kopersztych zrobiony jest staraniem i kosztem X. M. Soltyka R. W^o K^o D. K. K. R. 1812.

Technika: miedzioryt kolorowany farbami wodnemi.
Właściciel: prof. Dr Józef Rostafiński. Kraków.
Wys. 48·5 cm., szer. 70 cm.

- 330 »Zwycięstwo Jana Zamoyskiego Hetmana W^o. K^o. odniesione nad Maxymilianem Arcy Xiążęciem Austrij. Rudolfa II Cesarza Bratem, y tego w Niewolę wzięcie, w Szląsku w Miescie i yczynie, które się Zamoyskiemu poddać musiało. Co się stało w Roku 1588«.

Oznaczone (na dole na lewo): Sculpsit Viennae. Deli. M. Stachowicz Cracoviae. (Na prawo): Ten kopersztych zrobiony jest staraniem i kosztem X. M. Soltyka R. W^o K^o D. K. K. R. 1812.

Technika: miedzioryt.
Właściciel: p. Tadeusz Nowina Konopka, Kraków.
Wys. 48·7 cm., szer. 70 cm.

- 331 Kalendarzyk krakowski na 1813 w Krakowie w księgarni Groblowskiej. Tytuł i ilustr. Kraków od południa por. Nr. 380.

Oznaczone: ilustracye Mich. Stachowicza Sc. Seb. Langer sc. Viennae.

Technika: miedzioryt.
Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 14·7 cm., szer. 14 cm.

332 »Mieyscorys ILIJONU do T. VI. Dziejów Graysko-Troskich«.

Oznaczone: Michael Stachowicz delineavit Langer sc.
Technika: miedzioryt.
Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 22 cm., szer. 17 cm.

333 »Homer w ubóstwinach« ilustracye do VI. tomu Dziejów Graysko-Troskich Przybylskiego.

Oznaczone: Mich. Stachowicz inv. et del. Cracoviae. Seb. Langer sc. Wien.
Technika: miedzioryt.
Właściciel: Spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 18,5 cm., szer. 14 cm.

334 »Homer i Kwint w Polsce« ilustracya do Tomu VIIgo Dziejów Graysko Troskich Przybylskiego.

Oznaczone (u dołu): Mich. Stachowicz inv. et delineavit. Seb. Langer sc.
Technika: miedzioryt.
Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 18 cm., szer. 11 cm.

335 (Objaśnienie Grabowskiego):
Rycina ta wyobraża 1^o) Nayjaś. Imperatora Aleksandra I. — Nayjaś. Cesarza Austryi Franciszka I. oraz nayjśn. Fryderyka Wilhelma króla pruskiego, jako protektorów Rzpltey krakowskiej 2^o. Wzór medalu, który za staraniem Rządu Rzpltey krakowskiej (Senatu) wybity został na pamiątkę komissarzów organizatorów Rzpltey, t. j. Delegowanych do trzech opiekuńczych Dworów do rozwinięcia konstytucyi dla krainy krakowskiej,

które zasady uchwalone i przyjęte zostały na kongresie wiedeńskim. Rysunek ten o połowę oryginału (medalu) zmniejszony jest ręki M. Stachowicza. Porównaj z rysunkiem Nr. 185.

Technika: miedzioryt.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 13 cm., szer. 16 cm.

- 336 »Mikołaj Wierzynek Radca Krakowski. Żył za Kazimierza Wielkiego. Z gabinetu Biskupa krakowskiego«. Porów. Nr. 443.

Oznaczone: Rytował Michał Stachowicz (dopisek u dołu).

Technika: akwaforta.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 19 cm., szer. 11·2 cm.

- 337 Sześć ilustracji do: *Saula, Spazmów do Modnych, Henryka VI, Kamilli, Lodoi-*
342 *ski i Przekor Miłosnych*. Załączamy przytem kwit na imie Stachowicza na prenumeratę dzieł Bogusławskiego. Patrz w dziale dopełniającym Nr. 446.

Oznaczone: M. Stachowicz del. S. Langer sc.

Technika: Miedzioryty.

Właściciel: spadkob. Ambrożego Grabowskiego.

Wys. 22·5 cm., szer. 14 cm.

- 343 Trzej uczeni zakonu Ś. Dominika, ilustr. do dzieła I. M. Ossolińskiego. Wiadomości hist. kryt. o uczonych polskich. Porównaj z kliszą Nr. 401.

Oznaczone: Mich. Stachowicz del. Cracov. 1816. Seb. Langer sc. Viennae.

Technika: miedzioryty.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 20·7 cm., szer. 13·4 cm.

344 »Założenie Mogiły T. Kościuszcze d. 16
Października 1820«.

Oznaczone (u dołu): M. Stachowicz inv. et scul. Cracoviae. odbito w Prasie T. Wyszowskiego. (U góry): do Tom. II z r. 1821.

Technika: akwaforta artysty.

Właściciel: p. Tad. Nowina Konopka, Kraków.

Wys. 21 cm., szer. 25 cm.

345 »Józef Zaiączek General Dywizyi« po-
równaj klisza Nr. 396.

Oznaczone (u dołu): Nehceb pinx. M. Stachowicz del. Seb. Langer sc. Vien.

Technika: sztych na miedzi manierą kropkowaną.

Właściciel: p. Stanisław Cercha, Kraków.

Wys. 9.7 cm., szer. 6.2 cm.

346 Zeltner Przyjaciel Tadeusza Kościuszki.

Oznaczone: sztychował Michał Stachowicz.

Technika: akwaforta artysty.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 24.4 cm., szer. 19.4 cm.

347 Tarcza z medalionem Tadeusza Kościuszki w profilu, otoczona panoplią z pałaszy; strzelb, kós, pik, siekier a uwieńczona u góry krakowską rogatywką. — U dołu napis »Kościuszko — Knaster«. Objaśnia nas dołączona kartka Ambr. Grabowskiego: »Rysunek powyższego oblicza Kościuszki jako etykieta na paczkę tytoniu, dostarczył Stachowicz na prośbę Rudolfa Kocha, który handlował tytoniem a z którym Stachowicz był w zażyłości«.

Oznaczone napisem jak wyżej.

Technika: litografia wedle rysunku artysty.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 11.5 cm., szer. 8.3 cm.

- 348 15 medali królów polskich odbitych w Wiedniu przez Löschenkolla wedle rysunków Stachowicza, kosztem X. Michała Sołtyka.

Technika: miedzioryty.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 7 cm., szer. 7 cm.

- 349 Portret X. Piotra Skargi.

Oznaczone: Michael Stachowicz del. Cracoviae. Seb. Langer sculp. Viennae.

Technika: miedzioryt.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 22 cm., szer. 15 cm.

- 350 Mikołaj Garlak krakowczyk. Sprowadzeniem do Krakowa strumieni Rudawy pamiętny 1327. ilustracya do tomu X Pszczółki.

Oznaczone: M. S. sc. Crac.

Technika: akwaforta artysty.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 22·2 cm., szer. 14 cm.

- 351 Bartłomiej Brózda Wójt Łobzowski. Z obrazów Pałacu Biskupiego w Krakowie.

Oznaczone: M. Stachowicz rys. w Krakowie. S. Langer ryc. w Wiedniu.

Technika: miedzioryt kolorowany.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 23 cm., szer. 14·5 cm.

- 352 »Konik Zwierzyniecki« Porów. z Nr. 17 u dołu dopisek ręką Ambrożego Grabowskiego: Rytował Feliks Radwański Syn zm. r. 15.

Oznaczone (u dołu na lewo): M. Stachowicz del.
Technika: miedzioryt podług rysunku artysty.
Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 22 cm., szer. 30,5 cm.

353 Zoraim czyli nieszczęśliwe przygody młodego muzułmana. Kraków 1819. Tytuł i ilustracya.

Oznaczone (ilustracye): Mich. Stachowicz inv. et del. Cracoviae. S. Langer sc. Viennae.
Technika: miedzioryt.
Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 16 cm., szer. 20 cm.

354 »Wniście do Sali Jagiellońskiej«. Porównać z Nr. 295.

Oznaczone (u dołu): M. Stachowicz del. et sc. (u góry): do Tomu III za r. 1821.
Technika: akwaforta artysty.
Właściciel: p. Tad. Nowina Konopka, Kraków.
Wys. 17 cm., szer. 10,7 cm.

355 Widok Krzeszowic.

Oznaczone: M. Stachowicz delin. Cracoviae. Rosmaster Dresd. 1821.
Technika: miedzioryt.
Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 11,2 cm., szer. 17,8 cm.

356 »Widok Żup Wielickich w 3 Piatrach podziemnych«. (patrz Nr. 357.) Objasnienie Grabowskiego dołączone: »Stachowicz kopiował rysunek tego widoku Wielicki, z wielkiej arkuszowej ryciny wydanej w Paryżu w przeszłym wieku przez Le Rouge. Rycina ta znajduje się przy dziele moim: Kraków i jego okolice«.

Oznaczone: Stachowicz del. — Langer sc. Vien.
Technika: miedzioryt.
Właściciele: spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 15 cm., szer. 21·5 cm.

357 »Widok Żup Wieliczkich w 3 Piętrach Podziemnych« powtórzenie poprzedniego miedziorytu.

Oznaczone (u dołu na lewo): Stachowicz del. (na prawo): Langer sc. Vien.
Technika: miedzioryt.
Właściciel: p. Tad. Nowina Konopka.
Wys. 19·5 cm., szer. 27 cm.

358 »Prawdziwe wyobrażenie Św. Jacka Wyznawcy Zakonu kaznodziejskiego Patrona Korony Polskiej«-

Oznaczone: M. Stachowicz del.ki sc.
Technika: miedzioryt m. kropkowa.
Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 16·7 cm., szer. 11·7 cm.

359 »Wizeronek prawdziwy Obrazu Najświętszego Jezusa i Matki Jego Maryi w czasie powietrza i w różnych uciskach łaskami słynącego na krążgankach w konwencie krakowskim u W. Oyców Reformatów w Prowincyi Mało Polskiej«. Akwaforta własnoręczna artysty. Porównać kalki Nr. 164.

Oznaczone (u dołu): Stachowicz del »et sc«.
Technika: akwaforta na niebieskawym papierze.
Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 26 cm., szer. 19 cm.

360 »Prawdziwe Wyobrażenie Dziecięcia Pana Jezusa Łaskami Słynącego P.P. Koletek Zakonnic Reguły S. O. Franciszka na Stradomiu przy Krakowie«.

Oznaczone: M. Stachowicz deline. D. Skarbiński pinxit.
P. Wyszowski sztychował.
Technika: miedzioryt kolorow. wodn. farbami.
Właściciel: p. Tad. Nowina Konopka, Kraków.
Wys. 16,5 cm., szer. 11,5 cm.

361 Cztery własnoręczne litografie artysty
do z podpisami:

364 »Woysko Polskie w Obozie w R. 1794.
Woysko Polskie w Obozie w R. 1794.
Krakowiacy w Powstaniu Narodu Pol-
skiego R. 1794 d. 24 Mar.
Bartos Głowacki Dowódca Kosynierów,
Pikierów i Strzelców w powstaniu Na-
rodu Polskiego w Krakowie R. 1794
d. 7. Kwietnia«.

Oznaczone: trzy egzemplarze u dołu: M. Stachowicz sc.
Technika: ołówkowy rysunek litograficznie odbity na pa-
pierze białym.
Właściciel: Spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 21 cm., szer. 15,5 cm.

365 Grajek w stroju krakowskim. U dołu
napis: »po kolędzie«. U dołu kartka na-
lepiona z napisem Ambrożego Grabow-
skiego:

»A kiedy muzyki nasyy
Kaśka z Bartkiem chciwie słucha,
Dobędzima skrzyпки i basy
Rzniyma od ucha«. — Kolenda.
U góry: Dwie te Litografie Stachowicza
są wielkiej rzadkości.

Oznaczone (na lewo u dołu): w Krakowie. (na pra-
wo): M. Stachowicz sc.
Technika: litografia wedle rysunku ołówkiem.
Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.
Wys. 19,5 cm., szer. 16 cm.

- 366 Grajek w stroju krakowskim. Powtórzenie Nr. 365 z różnicą w obramieniu i tle. U dołu zatarty napis: »po kołędzie«. Na załączonej karcie napis Ambrożego Grabowskiego: »Oryginał tego rysunku zrobiony al fresco przez M. Stachowicza; znajduje się w Pałacu Biskupów krak. Litografia ta jest ręki samego Stachowicza. Należy do najpierwszych plodów litografii w Krakowie, wytłaczana w prasie Franciszka Sapalskiego profesora Uniw. Jagiell. Odbitych było bardzo mało exemplarzy, gdyż kamień pękł — z tą niezmiernie jest rzadka. Ja drugiego exemplarza nie widziałem.

Technika: litografia artysty.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 25,5 cm., szer. 18,7 cm.

- 367 Allegorya Stachowicza (?) młodzi chłopcy bawiący się ze zgrają psów.

Oznaczone: u dołu napis ołówkiem: Allegorya Stachowicza.

Technika: rysunek ołówkowy odbity litograficznie.

Właściciel: Biblioteka Jagiellońska w Krakowie.

Wys. 40 cm., szer. 24 cm.

- 368 Włościanie z okolic Krakowa witają zbliżające się pod miasto Woyska Polskie z okrzykiem: »Niech żyją Bracia nasi!« ilustracja do »Pieśni Wieyskich« (patrz Nr. 397).

Oznaczone: Mich. Stachowicz del. — Seb. Langer sc.

Technika: miedzioryt.

Właściciel: p. Tad. Nowina Konopka.

Wys. 12,3 cm., szer. 8,6 cm.

- 369 Pięć miedziorytów jednakowego rozmiaru
do przedstawiających wojsko polskie patrz
373 kłisza Langer'a Nr. 409.

Oznaczone (na lewo u dołu): Mich. Stachowicz del. Cracov.

(na prawo): Langer sc. Viennae.

Technika: miedzioryty kolorowane wodnymi farbami.

Właściciel: p. Tad. Nowina Konopka, Kraków.

Wys. 8·8 cm., szer. 19 cm.

- 374 Sześć jednakowego rozmiaru podwójnych
do kart książkowych przedstawiających stroje
379 ludowe Krakowiaków, Kijaków, Skawiniaków,
Proszowiaków, Szkalmierzan i Górali. Por. kłisze Nr. 388—393.

Oznaczone: Jeden egzemplarz Stachowicz del. Langer sc.

Technika: miedzioryty kolorowane wodnymi farbami.

Właściciel: p. Tadeusz Nowina Konopka.

Wys. 14·4 cm., szer. 16·4 cm.

- 380 »Kraków od południa«.

Oznaczone: Mich. Stachowicz del. Seb. Langer sc. Viennae.

Technika: miedzioryt.

Właściciel: p. Tad. Nowina Konopka.

Wys. 7·5 cm., szer. 12·5 cm.

- 381 »Rzeźba na Bursie Jeruzalem w Krakowie«.

Oznaczone: M. Stachowicz sc.

Technika: akwaforta artysty.

Właściciel: p. Tad. Nowina Konopka.

Wys. 9·1 cm., szer. 11·5 cm.

- 382 »Zaieście Odwachu głównego i zawieszenie Orła«. Por. kłisze Nr. 399.

Oznaczone: Mich. Stachowicz in. et del. — Langer sc.

Technika: miedzioryt.

Właściciel: p. Tad. Nowina Konopka.

Wys. 12 cm., szer. 17·5 cm.

- 383 Wewnętrzne oświecenie gmachu Sukienic na przyjęcie Woysk Polskich; por. klisza Nr. 400.

Oznaczone: Mich. Stachowicz inv. et del. Cracoviae. —
Langer sc.

Technika: miedzioryt.

Właściciel: p. Tad. Nowina Konopka.

Wys. 12 cm., szer. 17 cm.

- 384 Wniście Woysk Polskich do Krakowa dnia 15go Lipca R. 1809.

Oznaczone: Mich. Stachowicz inv. et del. Cracov. Seb.
Langer sc.

Technika: miedzioryt.

Właściciel: p. Tad. Nowina Konopka.

Wys. 12 cm., szer. 17 cm.

- 385 »Typus Christiani Militis« Patrz klisza Nr. 402.

Oznaczone (na lewo u dołu): M Stachowicz del. Cracov.
(na prawo): S. Langer sc. Viennae.

Technika: miedzioryt.

Właściciel: p. Tedeusz Nowina Konopka.

Wys. 22 cm., szer. 15,5 cm.

- 386 »Wyobrażenie Srebrnego kurka Szkoły Strzeleckiej w Krakowie« ilustracya do tomu IV. za r. 1821 (?) Wiadomości starożytnych w Krakowie Grabowskiego.

Oznaczone: Michał Stachowicz sc.

Technika: akwaforta artysty.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 18,7 cm., szer. 12,7 cm.

- 387 »Wyobrażenie Nayśw. Dzieciątka Jezus w Araceli w Rzymie« Porów. Nr. 304.

Oznaczone (u dołu): M. Stachowicz deli 1824. Jan Lewicki sc.

Technika: akwaforta wedle rys. artysty.

Właściciel: spadkob. Ambr. Grabowskiego.

Wys. 16,3 cm., szer. 11,2 cm.

DODATEK DO DZIAŁU IV.

Kliske miedziorytnicze wedle rysunków M. Stachowicza rytowane przez Sebastjana Langerę we Wiedniu.

388 Od Skalmierza — Skalmierzak patrz miedzioryt Nr. 374.

Wys. 11 cm., szer. 13 cm.

389 Proszowiaki — Proszowianka patrz miedzioryt Nr. 375.

Wys. 11 cm., szer. 13 cm.

390 Kijak i Kijaczka patrz miedzioryt Nr. 376.

Wys. 11 cm., szer. 13 cm.

391 Góral i Góralka, patrz miedzioryt Nr. 377.

Wys. 11 cm., szer. 13 cm.

392 Krakowiak i Krakowiaka, patrz miedzioryt Nr. 378.

Wys. 11 cm., szer. 13 cm.

393 Od Skawiny — Skawiniak, patrz miedzioryt Nr. 379.

Wys. 11 cm., szer. 13 cm.

- 394 Trzej Monarchowie i Medal. Patrz rysunek Nr. 185 i miedzioryt Nr. 335.
Wys. 13 cm., szer. 17 cm
- 395 Portret Jacka Przybylskiego. Patrz miedzioryt Nr. 324.
Wys. 19 cm., szer. 13 cm.
- 396 Portret Jen. Zajączka. Porównaj miedzioryt Nr. 345.
Wys. 12 cm., szer. 9 cm.
- 397 Do ilustr. »Pienia Wieyskie« patrz miedzioryt Nr. 368.
Wys. 12 cm., szer. 8 cm.
- 398 Przekory miłosne, patrz miedzioryt Nr. 337
Wys. 17·5 cm., szer. 11·5 cm.
- 399 Zajęcie odwachu i zawieszenie orła, patrz miedzioryt Nr. 382.
Wys. 12 cm., szer. 16 cm.
- 400 Wewnętrzne oświetlenie Sukiennic. Por. miedzioryt Nr. 383.
Wys. 12 cm., szer. 16 cm.
- 401 Trzej uczeni zakonu Ś. Domimika. Por. miedzioryt Nr. 343.
Wys. 19 cm., szer. 13·5 cm.
- 402 Typus Christiani Militis. Porównaj miedzioryt Nr. 385.
Wys. 19·6 cm., szer. 13·5 cm.

- 403 Wezuwiusz.
Wys. 22 cm., szer. 15 cm.
- 404 Jaskinie Maestrychskie i Mumia. Porów.
miedzioryt Nr. 328.
Wys. 18 cm., szer. 25 cm.
- 405 Żupy wielickie. Porów. miedzioryt Nr. 356.
Wys. 18 cm., szer. 26 cm.
- 406 Trzy płyty wojska polskiego. Porównaj
do miedzioryty Nr. 369 i akwarelle Nr. 59.
408 Wys. 21.5 cm., szer., 35 cm.
- 409 Dwie płyty wojska polskiego. Porównaj
i miedzioryty Nr. 369 i akwarelle Nr. 59.
410 Wys. 23 cm., szer. 22 cm.
-

V. DZIAŁ POMOCNICZY I DOPEŁNIAJĄCY.

411 Święty Floryan.

Oznaczone: *P M.* na lewo u dołu (prawdopodobnie Piotr Molitor, pierwszy nauczyciel Stachowicza).

Technika: rysunek dwoma kredkami na białym papierze.

Właściciel: Dr. Adolf Sternschus.

Wys. 36 cm., szer. 21 cm.

412 Książeczka z czterech kartek złożona. Na dwóch wewnętrznych wiersze Woyciecha Gołuchowskiego, drukowane. Na pierwszej w obramieniu napis: Angeli Hrabiney Gołuchowskiey Matce; Woiciech Gołuchowski obowiązany Syn, W dzień Imienin ofiaruje 30 marca 1784. Na ostatniej kartce mała winieta.

Oznaczone: Napis Grabowskiego: Przypuszczam nie bez podobieństwa do rzeczywistości, iż powyższe malował M. Stachowicz, bo w on czas ubogim był Kraków w malarzy.

Technika: rysunek winiety piórkiem i tuszem.

Właściciel: Spadkobiercy Ambrożego Grabowskiego.

Wys. 18,2 cm., szer. 12 cm.

413 Allegorya uwieńczenie biustu Kościuszki.

Prawdopodobnie robione przez Teodora Stachowicza.

Technika: malow. sepia, na papierze białym.

Właściciel: Spadkob. Ambroż. Grabowskiego.

Wys. 19,5 cm., szer. 16 cm.

- 414 Barwy i herby 17 województw i powiatu Orszańskiego. Z powodu istnienia takiego obrazu akwarelowego, podpisanego przez Stachowicza, możemy przypuszczać, że ten obraz jest jego pendzla.

Technika: malowanie olejne na płótnie.
Właściciel: Ludwik hr. Dębicki, Kraków.
Wys. 73 cm., szer. 112 cm.

- 415 «Zajęcie odwachu i zawieszenie orła». — Przypuszczalnie kopia zrobiona przez Teod. Stachowicza, syna Michała. Rzecz b. słaba, ale interesująca ze względu na to, że oryginalnej kompozycji Michała Stachowicza brak, miedzioryt zaś dochował się.

Technika: akwarella.
Właściciel: Spadkob. Ambroż. Grabowskiego.
Wys. 25 cm., szer. 36 cm.

- 416 Portret Anny z Padów Zakulskiej, córki Marcina i Elżbiety Padów, żony obywatela m. Warszawy, zmarłej w r. 1823. Prawdopodobnie dzieło Stachowicza.

Oznaczone (na stronie odwrotnej): Malowano R. 1815.
Technika: malowidło olejne na płótnie.
Właściciel: rodzina Piotrowskich, Kraków.
Wys. 61 cm., szer. 49 cm.

- 417 Portret Marcina Padego, obywatela m. Krakowa, właściciela Poręby górnej w powiecie miechowskim, ur. 1765 w Wielkopolsce, w r. 1846 zm. w Krakowie. Należy do portretów Piotrowskich i wedle wszelkiego prawdopodobieństwa jest dziełem Michała Stachowicza.

Technika: malowidło olejne na płótnie.
Właściciel: rodzina Piotrowskich, Kraków.
Wys. 62 cm., szer. 49.

- 418 Portret dziewczynki z koszem kwiatów. W głębi widać urnę z napisem: ELŻB. PADÓWNA urodzona r. 1811, umarła 1818. Przedstawia córkę siedmioletnią Marcina i Elżbiety Padów, Elżbietkę, umarłą w r. 1818. Portret był robiony ze zmarłej w trumnie. Wszystkie dane i tradycyi i techniki przemawiają za tem, że to jest portret pędzla Stachowicza.

Technika: malowidło olejne na płótnie.
Właściciel: rodzina Piotrowskich, Kraków.
Wys. 61,5 cm. szer. 49,5 cm.

- 419 Portret Elżbiety Padowej, żony Marcina Padego, zmarłej 1833 r. w Krakowie. Wedle wszelkiego prawdopodobieństwa jest dziełem Michała Stachowicza

Technika: malowidło olejne na płótnie,
Właściciel: rodzina Piotrowskich, Kraków.
Wys. 62 cm., szer. 49,5 cm.

- 420 Św. Anna ucząca czytać N. P. Maryę. Prawdopodobnie dzieło Stachowicza.

Technika: malowidło olejne na płótnie.
Właściciel: rodzina Piotrowskich, Kraków.
Wys. 46 cm., szer. 37 cm.

Trzy tablice przedstawiające dekorację „Gabinetu historycznego“ biskupiego pałacu, wykonane przez Jana Nep. Danielskiego, z natury, w r. 1828. Staraniem Ambroż. Grabowskiego, a na-

kładem synowca biskupa Woronicza rozpoczęto pracę opublikowania i wydania dokładnych reprodukcji tej sławnej dekoracji Stachowiczowskiej i zdjęcie rysunków powierzono Janowi Danielskiemu w r. 1828. Rysunków wykonał Daniel-
ski pięć. Miały one być wysłane do Monachium dla odbicia drogą litograficzną. Jeden rysunek wysłano, a z Monachium nadeszło odbicie do korekty, które wystawiamy. Reszta rysunków w części zaginęła. Wykończeniu zaś zamierzonego projektu stanął na przeszkodzie wybuch powstania listopadowego. Rysunki Danielskiego poszły więc w rozsypkę. Jeden z nich nabył Ambroży Grabowski; wśród mnóstwa pozostałych po nim papierów nie można się go było doszukać. Dwa inne zaś, oraz litografię, nabył w r. 1831 ś. p. St. Konopka, którego syn p. Tadeusz Nowina Konopka ze swych cennych zbiorów wraz z innymi dziełami Stachowicza na wystawę nam z obywatelską uczynnością udzielił raczył.

- 421 Tablica przedstawiająca ścianę o dwóch oknach z widokiem na zamek przez jedno okno otwarte. Drugie okno, zasłonięte przezroczystym malowidłem, przedstawiającem «Przybycie Palemona do Litwy». Między oknami pod obrazem z dziejami Stanisława Augusta i lustrem

z symbolicznymi figurami i napisem, stoi stół do pracy w stylu Ludwika XV, należące niegdyś do króla, z napisem: *Pisownik Stanisława Augusta króla. Przedzgonnych dziejów Polski powierny świadek.*

Technika: rysunek wykonany bardzo starannie piórkiem i tuszem.

Właściciel: p. Tadeusz Nowina Konopka.

Wys. 56,5 cm., szer. 82,5 cm.

- 422 Tablica przedstawiająca widok dekoracji gabinetu historycznego, zdjęty z poza kolumn. Widzimy na nim całą tę salę. Sufit wypełniony malowidłem wyobrażającym historię. Na ścianach znane nam już malowidła olejne, we fryzie szereg portretów osób z czasów rozbiorowych księstwa warszawskiego i wskrzeszonego Królestwa polskiego. — W środku zaś ściany bocznej widzimy drzwi wchodowe. Nad nimi, jako „*dessus de porte*“ obraz przedstawiający cesarza Aleksandra I-go oddającego dowództwo nad wojskiem polskim bratu swemu W. X. Konstantemu, a w górze nowonadany herb Królestwu z napisem dookoła: „*Aquila nigra biceps, alba pereunte sequetur iuncta Lechis*“. (Przepowiednia z jakiegoś kronikarza wyjęta, jak mówi opis współczesny).

Technika: rysunek bardzo staranny wykonany piórkiem i tuszem.

Właściciel: p. Tadeusz Nowina Konopka.

- 423 Tablica przedstawiająca widok z gabinetu historycznego na część oddzielona kolumnami i na okno, wybite z rozkazu biskupa Woronicza, przez które widać kopiec Kościuszki. Nad oknem napis: SALVETE EREPTI PENATES. Ściany i kolumny okryte malowidłami historycznymi. Numera na tej litografii wszędzie poumieszczane wskazują na zamierzony cel wydania ich wraz z opisem objaśniającym. Po rogach biusty na słupach ustawione przedstawiają Krasickiego i Naruszewicza.

Technika: monachijska litografia wedle rysunku Danielskiego.

Właściciel: p. Tadeusz Nowina Konopka.

Wys. 56 cm., szer. 82 cm.

- 424 Portret Michała Stachowicza przez jego brata Teodora (kopia z własnego portretu artysty).

Oznaczone: (u dołu) Teodor Stachowicz rysował z portretu oryginalnego i własnoręcznego w Krakowie 1837.

Technika: malowany tuszem na b. papierze.

Właściciel: Biblioteka Medycka Pawlikowskich we Lwowie.

Wys. 18.4 cm., szer. 15.2 cm.

- 425 „*Sobótka*“, kopia Wojnarowskiego wedle malowań ściennych w pałacu biskupim. Obraz ten, przedstawiający tradycyjny zwyczaj ludowy, wymalowany był na ścianie nad kominkiem w sali krakowskiej. Ekrazz tego kominka, przedstawiający konika zwierzynieckiego, znajduje się w dziale I pod Nr. 17.

Oznaczone: J. Wojnarowski.
Technika: akwarella.
Właściciel: Spadkob. Ambroż. Grabowskiego.
Wys. 34,5 cm., szer. 29,5 cm.

- 426 „Zburzenie Troi“, kopia Stachowicza z pałacu biskupiego, wykonana przez B. Stęczyńskiego.

Oznaczone: z pałacu biskupów krakowskich rys. B. Stęczyński 1851.

Technika: rys. piórkiem.

Właściciel: Spadkob. Ambroż. Grabowskiego.

Wys. 48,5 cm., szer. 30 cm.

- 427 Siedemnaście litografowanych tablic, wy-
do konanych w r. 1851 przez Marcina Ja-
443 błońskiego we Lwowie. Wskutek nieu-
dania się wydawnictwa reprodukcji de-
koracyi pałacu biskupiego z r. 1828,
(patrz Nr. 421, 422, 423) wznowiono tę
myśl i przystąpiono do odrysowania po-
nownego i do wydania litograficznego,
które doszło do skutku już po pożarze
pałacu w r. 1851. Litografie te są bar-
dzo niedbale wykonane, wadliwie rysow-
wane, a wydawnictwo ich bez najmniej-
szego smaku i zrozumienia rzeczy zro-
bione. Pomimo tego stanowią one cen-
ny materiał dla zrekonstruowania całości
tej dekoracyi, a nam w wielu wypad-
kach posłużyły w tym katalogu i w ur-
ządzeniu wystawy do zdefiniowania ry-
sunków pozostałych w tak znacznej ilo-
ści po artyście, dla robót pałacu bisku-
piego wykonanych.

DODATEK DO DZIAŁU V.

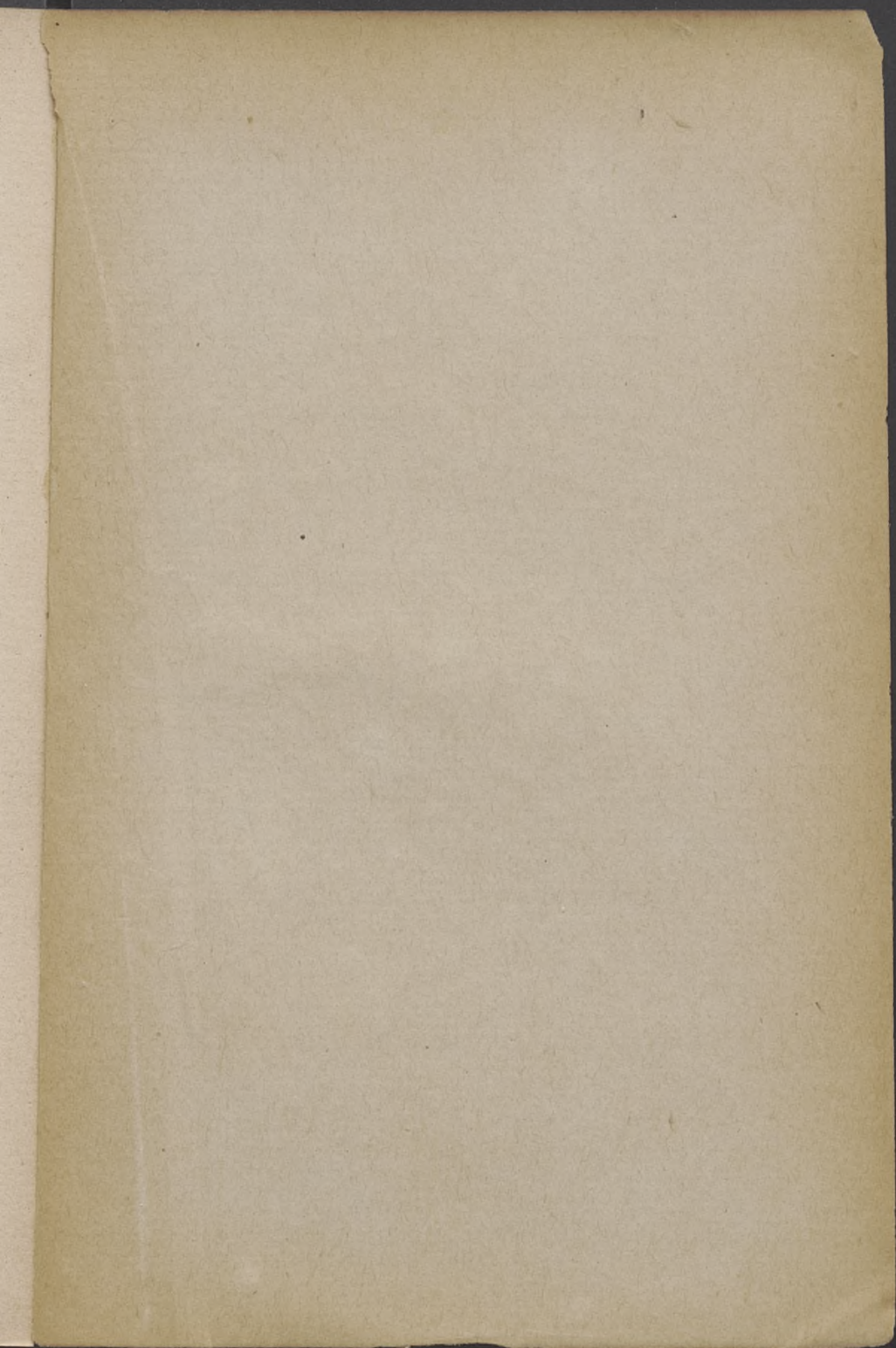
Załączamy następujące papiery odnoszące się do Michała Stachowicza:

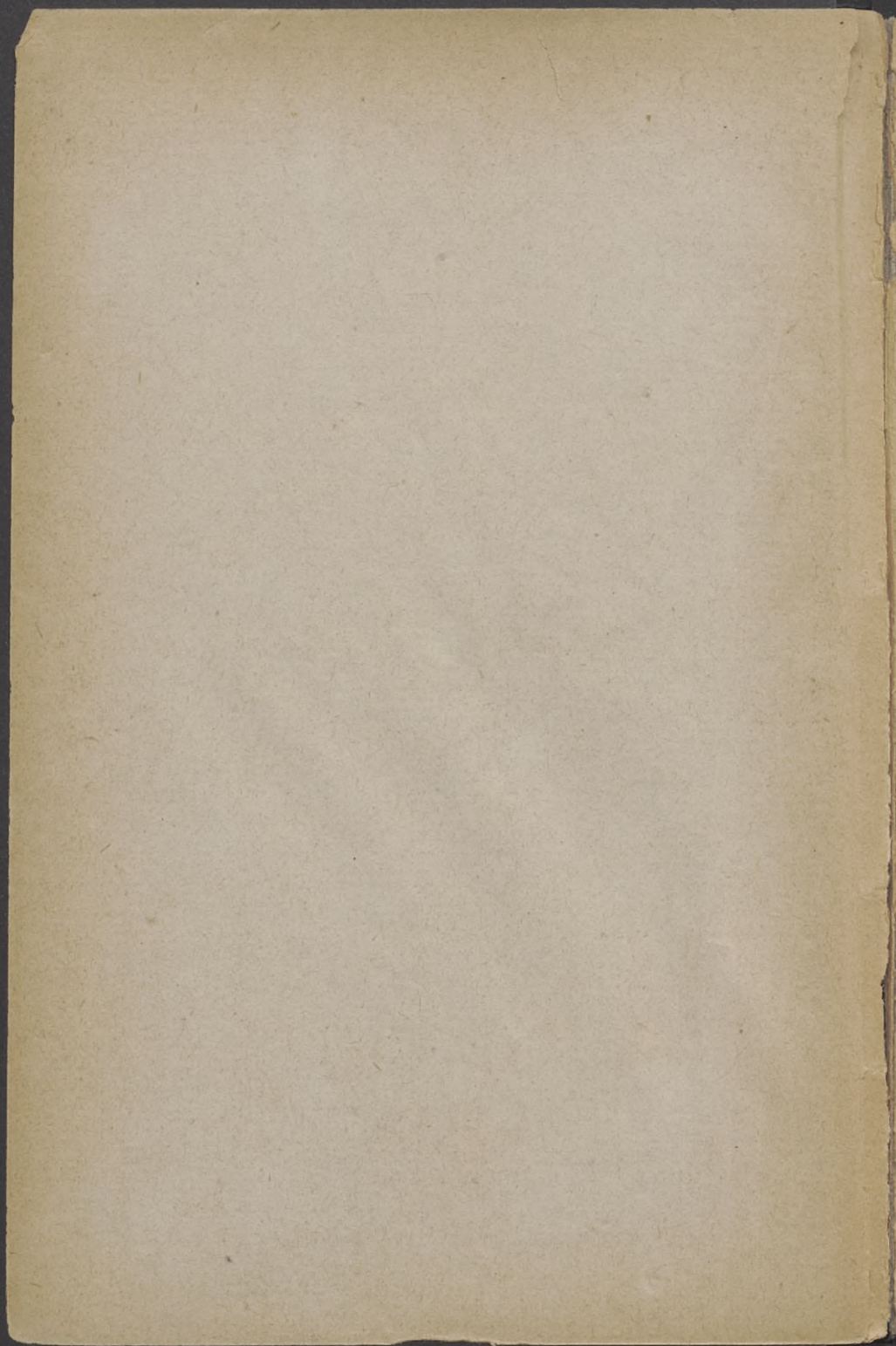
- 444 *Echo na dzień dorocznych urodzin Imci Pana Michała Stachowicza. Dnia 29-go września R. P. 1791. Ofiarowane.*

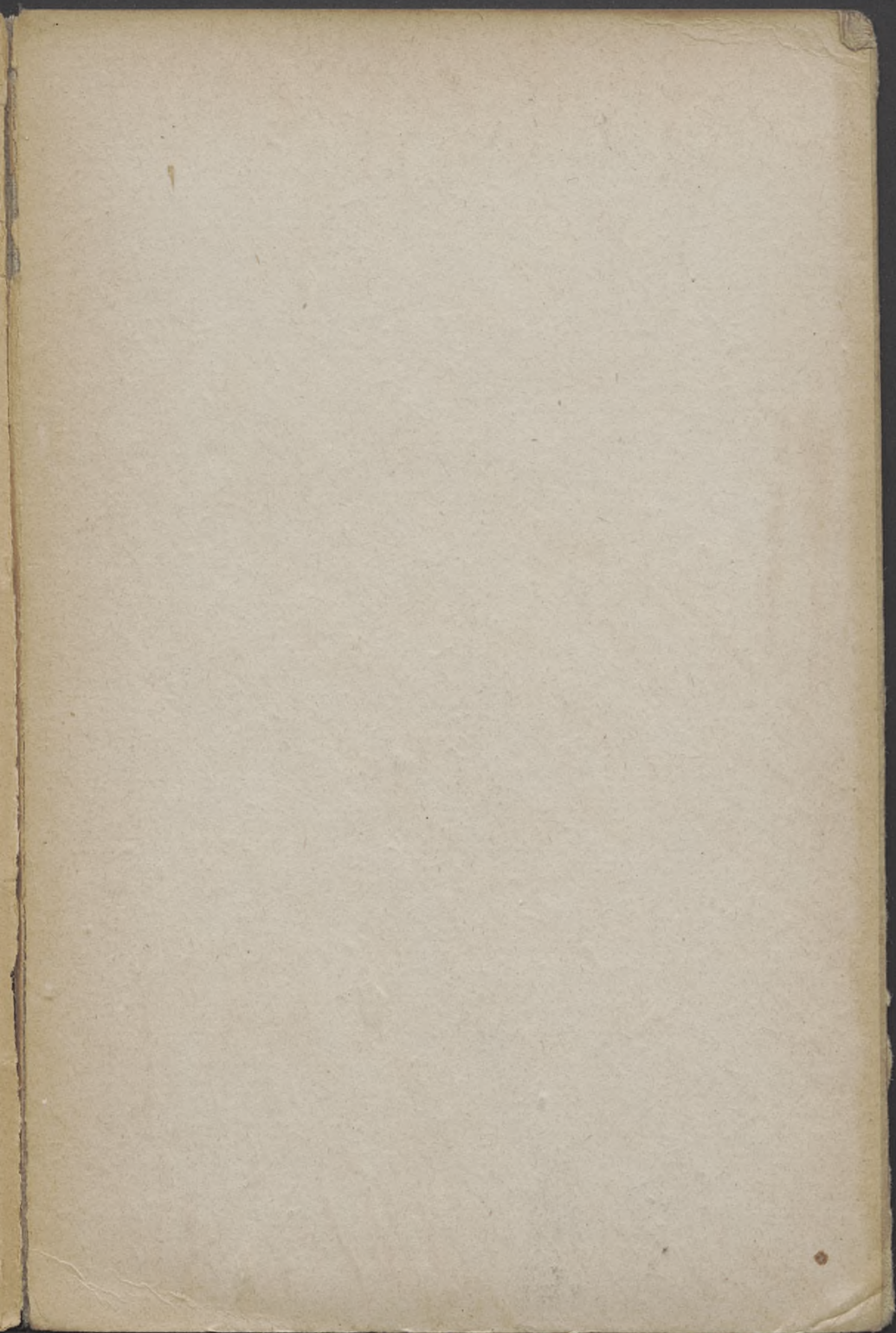
Wiersz okolicznościowy drukowany zapewne w drukarni Stał owiczów.

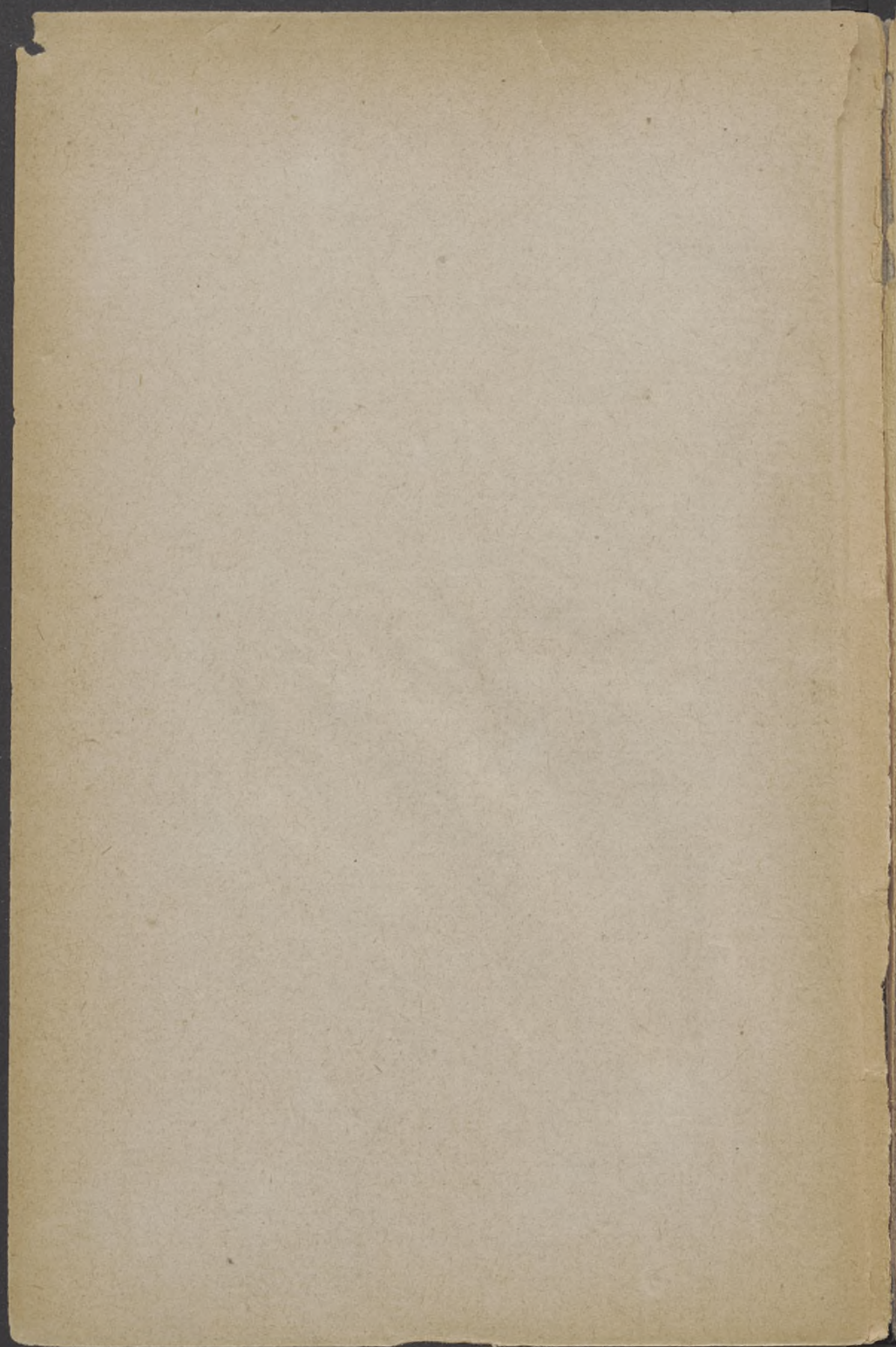
- 445 List własnoręczny Michała Stachowicza wyjaśniający sprawę wydawnictwa i rysunków grobów królewskich r. 1844.
- 446 *Bilet na prenumeratę zbioru dzieł dramatycznych Woyciecha Bogusławskiego na imię Stachowicza* wydany.
- 447 Przywilej, ojca artysty, Stanisława Stachowicza na przysługujące mu prawo o «wolnem towarze *sine solutione* (opłat) prowadzeniu» jako królowi kurkowemu.
- 448 Testament Stanisława Stachowicza z dnia 5 grudnia 1791 r.

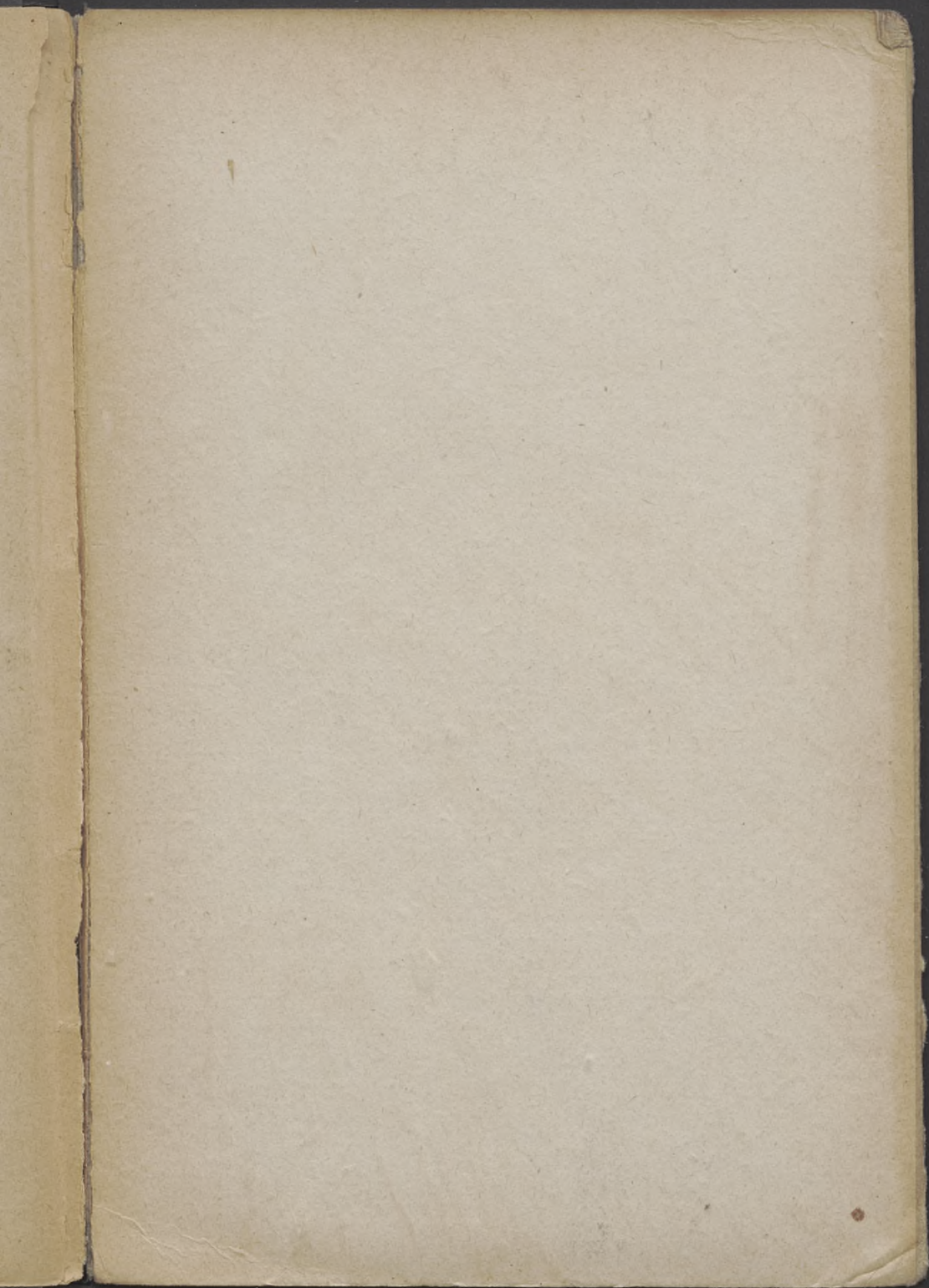












ZAKŁAD im. OSSOLINSKICH
BIBLIOTEKA

DZIAŁ GRAFIKI

IX-1088



Zakład Narodowy
im. Ossolińskich



1100030109



1901.