

MANUSCRIPTA

INSTITUTI OSSOLINIANI

I. 706

LIBRERIA
MUSEO
MUSEO

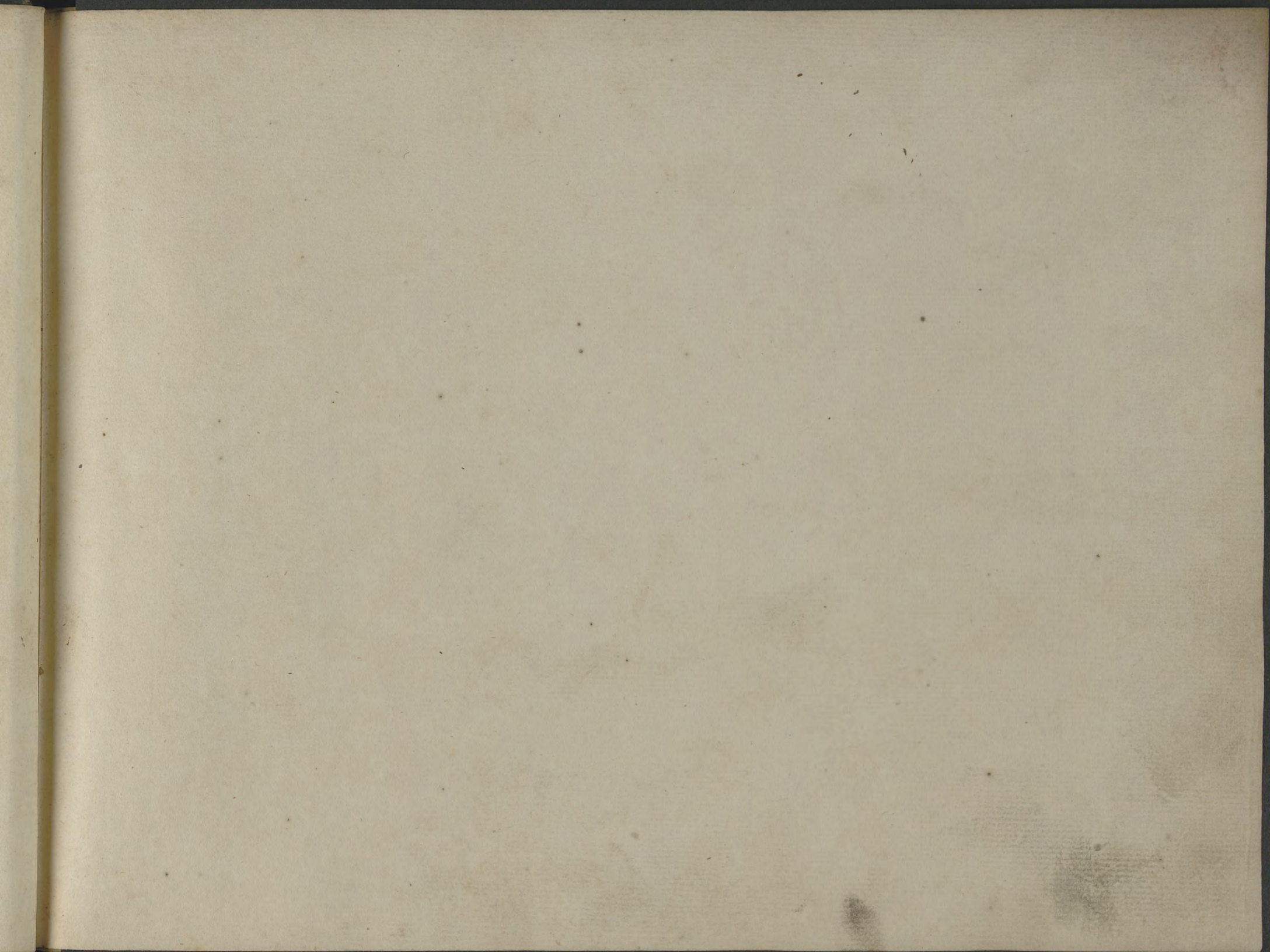


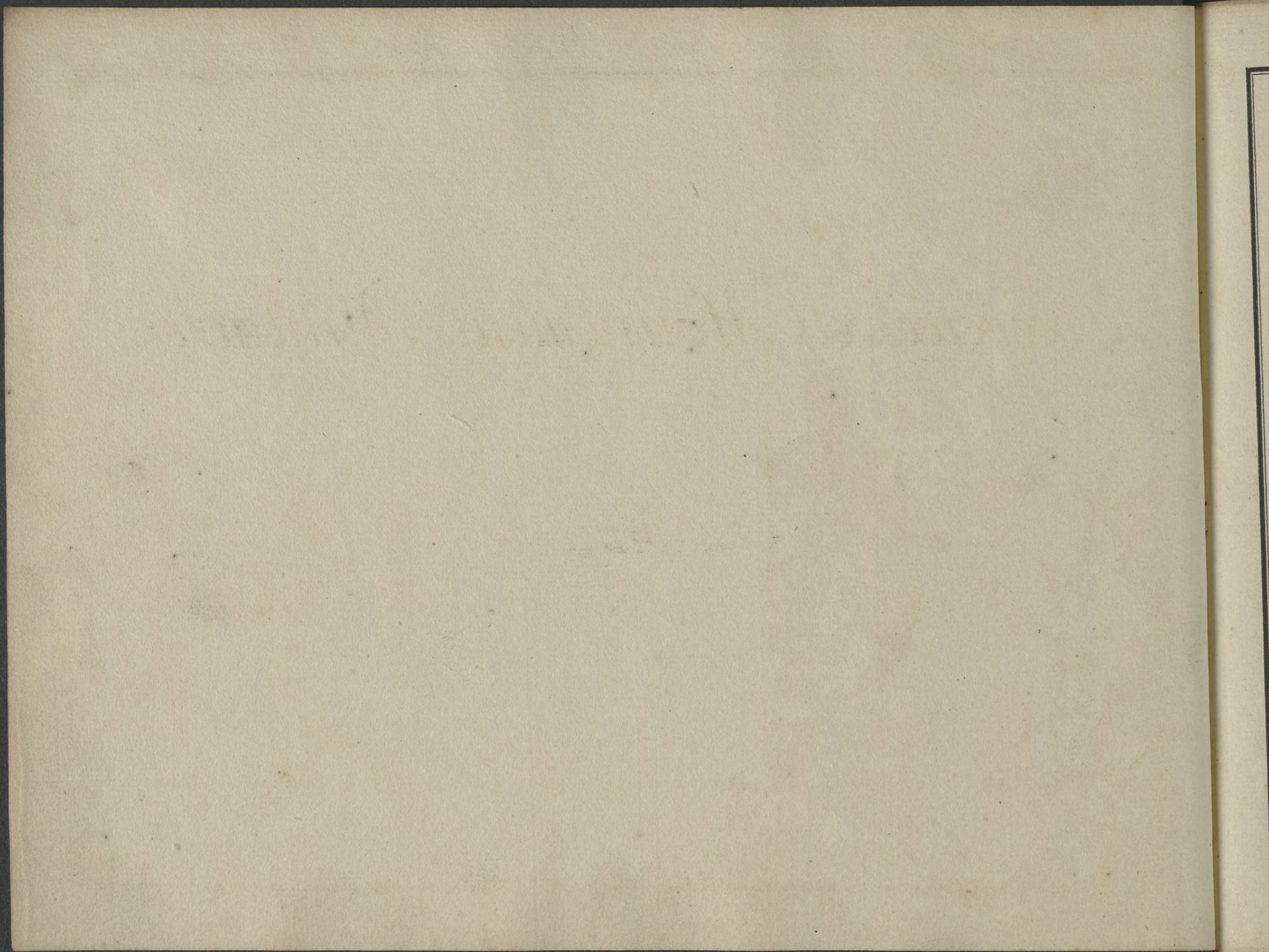


✓ N^o Inu. 706.

CV.

regr





1. 706

PLANS
des differents
Exercices et Mouvements Militaires

fait par
Les Troupes de la Couronne de Pologne et Saxonnnes

de
Sa Majeste
Le Roi de Pologne et Electeur de Saxe

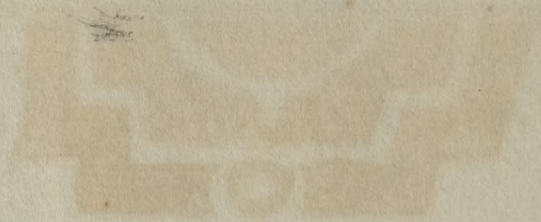
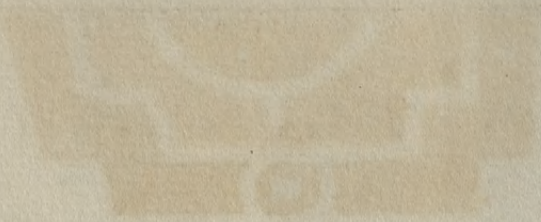
au Camp de Belvedere pres de Varsovie,
depuis le 1.^{me} jusqu'au 18. du Mois d'August

L'AN. MDCCXXXII.

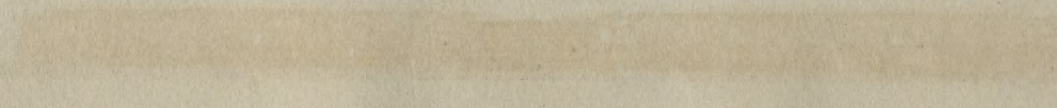
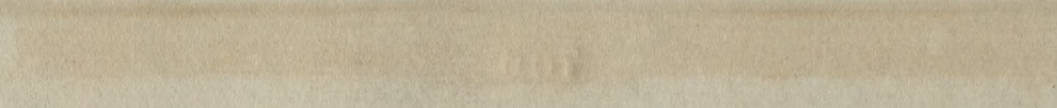
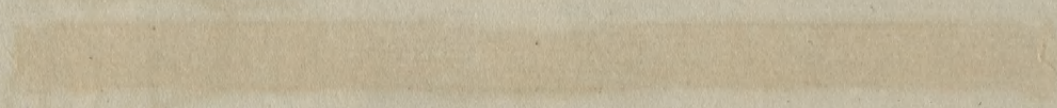
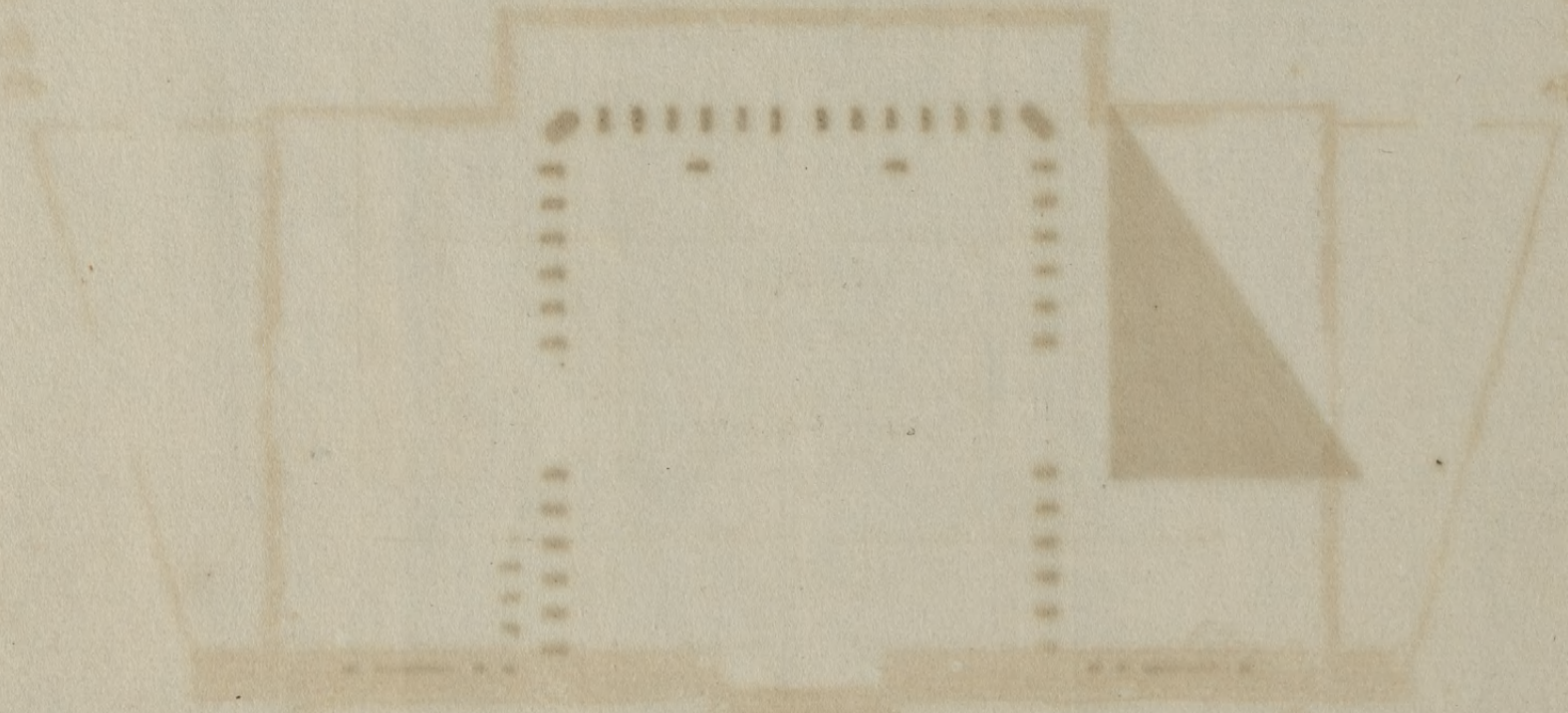




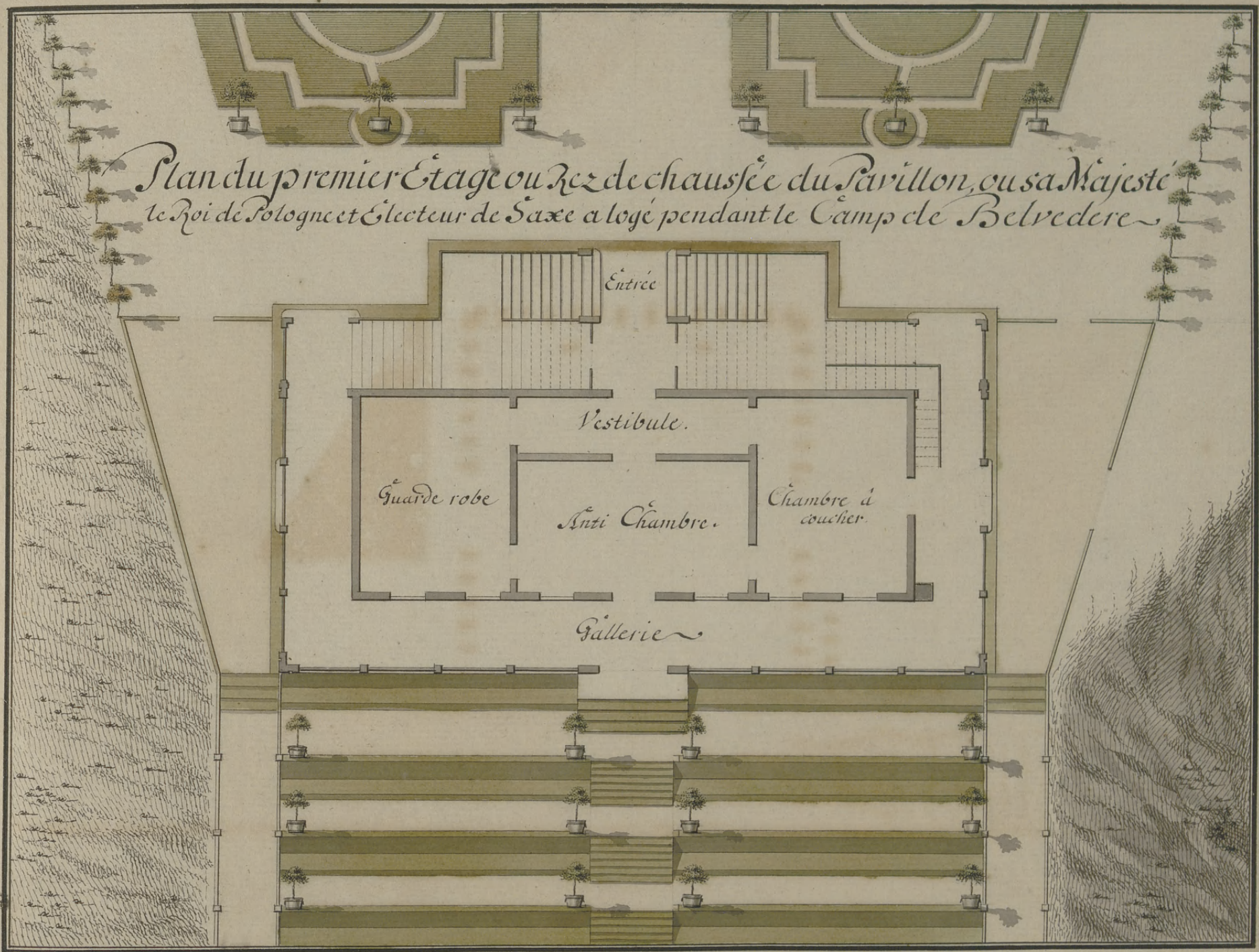
100

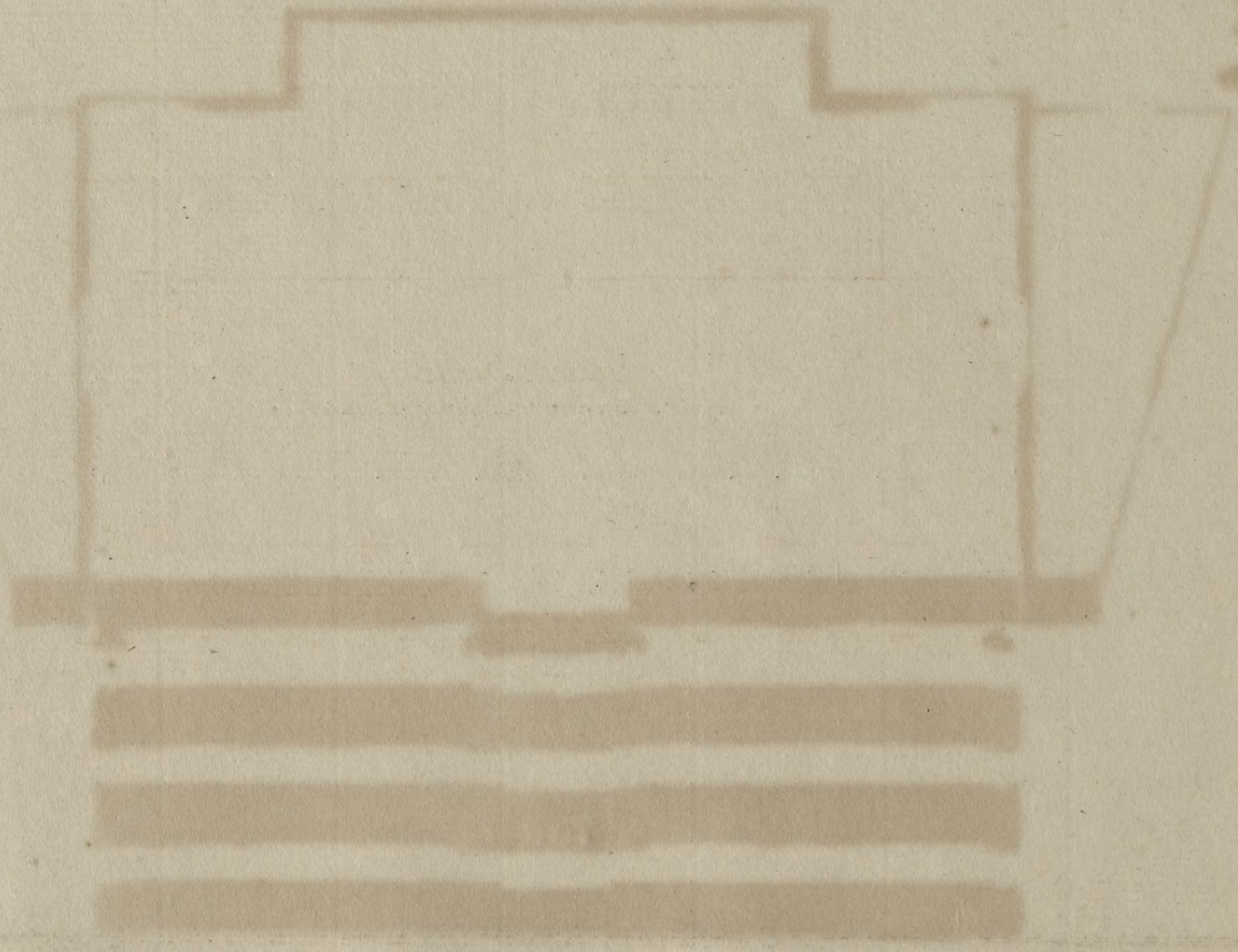
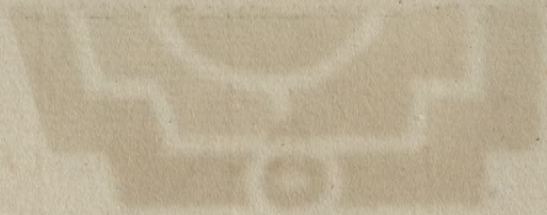


Faint, illegible text or a title line spanning across the top of the page, positioned between the two stamps.

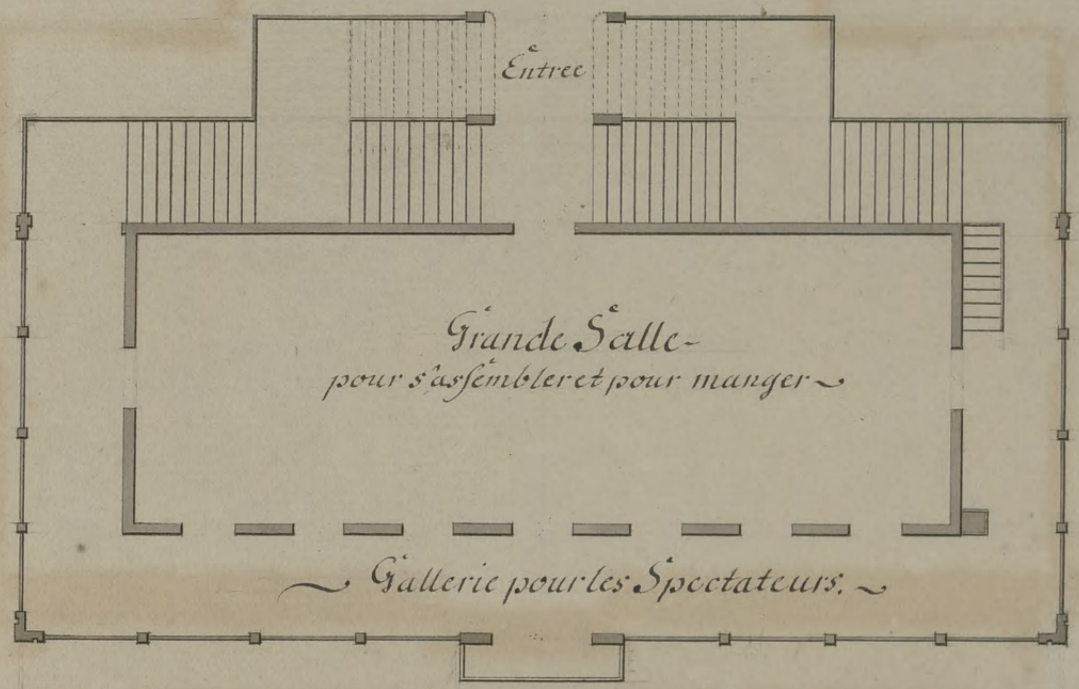


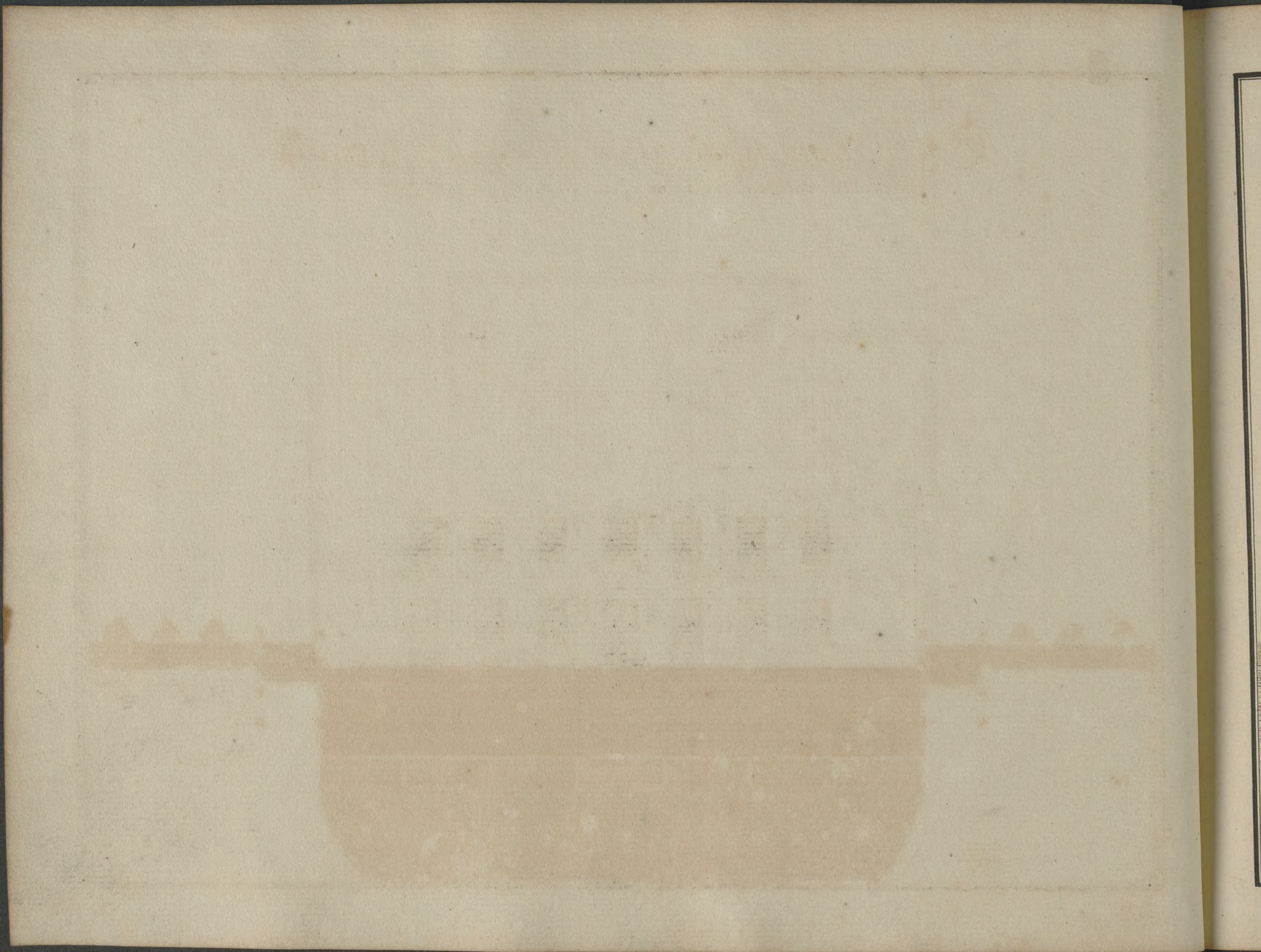
Plan du premier Etage ou Rez de chaussée du Pavillon, ou sa Majesté
le Roi de Pologne et Electeur de Saxe a logé pendant le Camp de Belvedere.



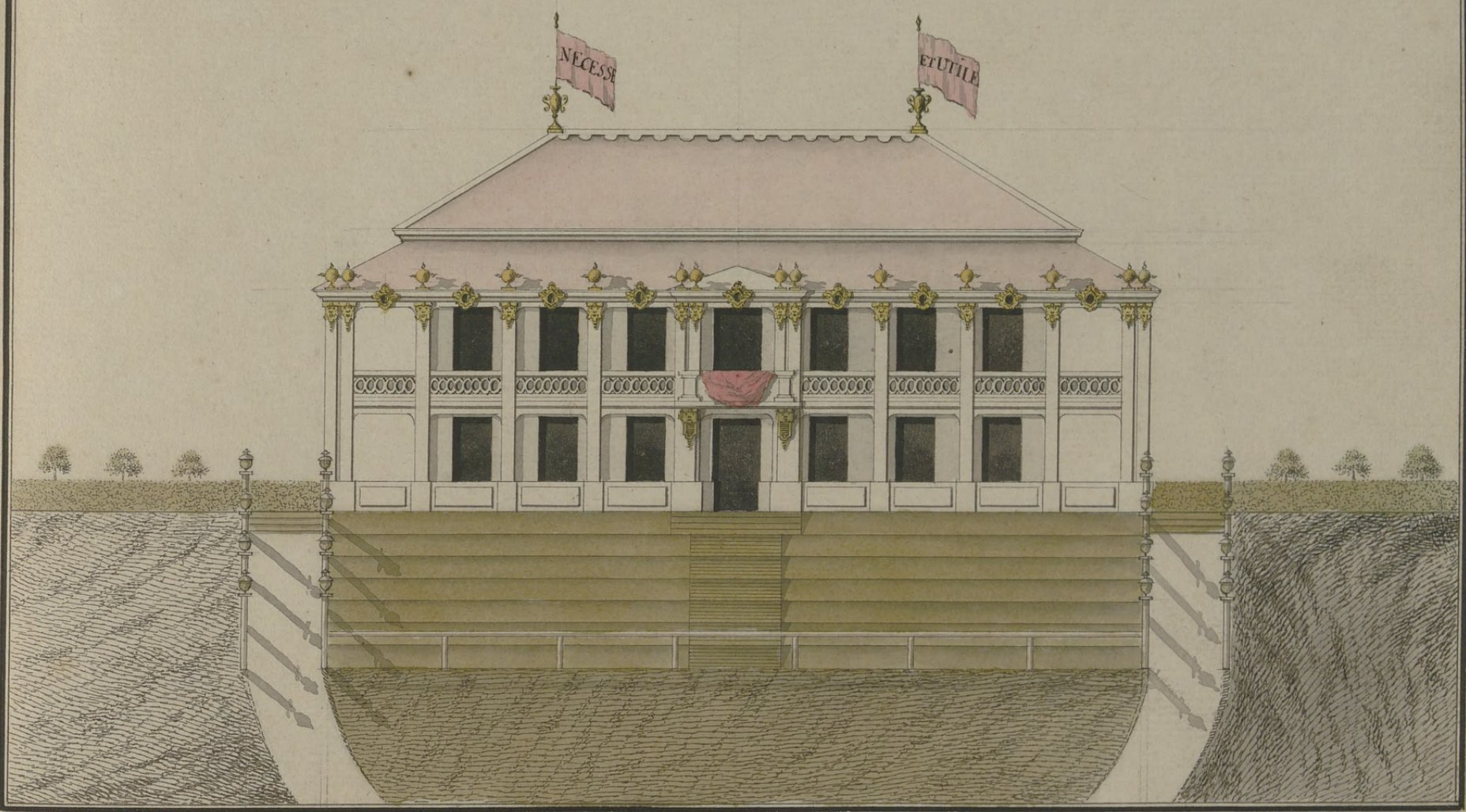


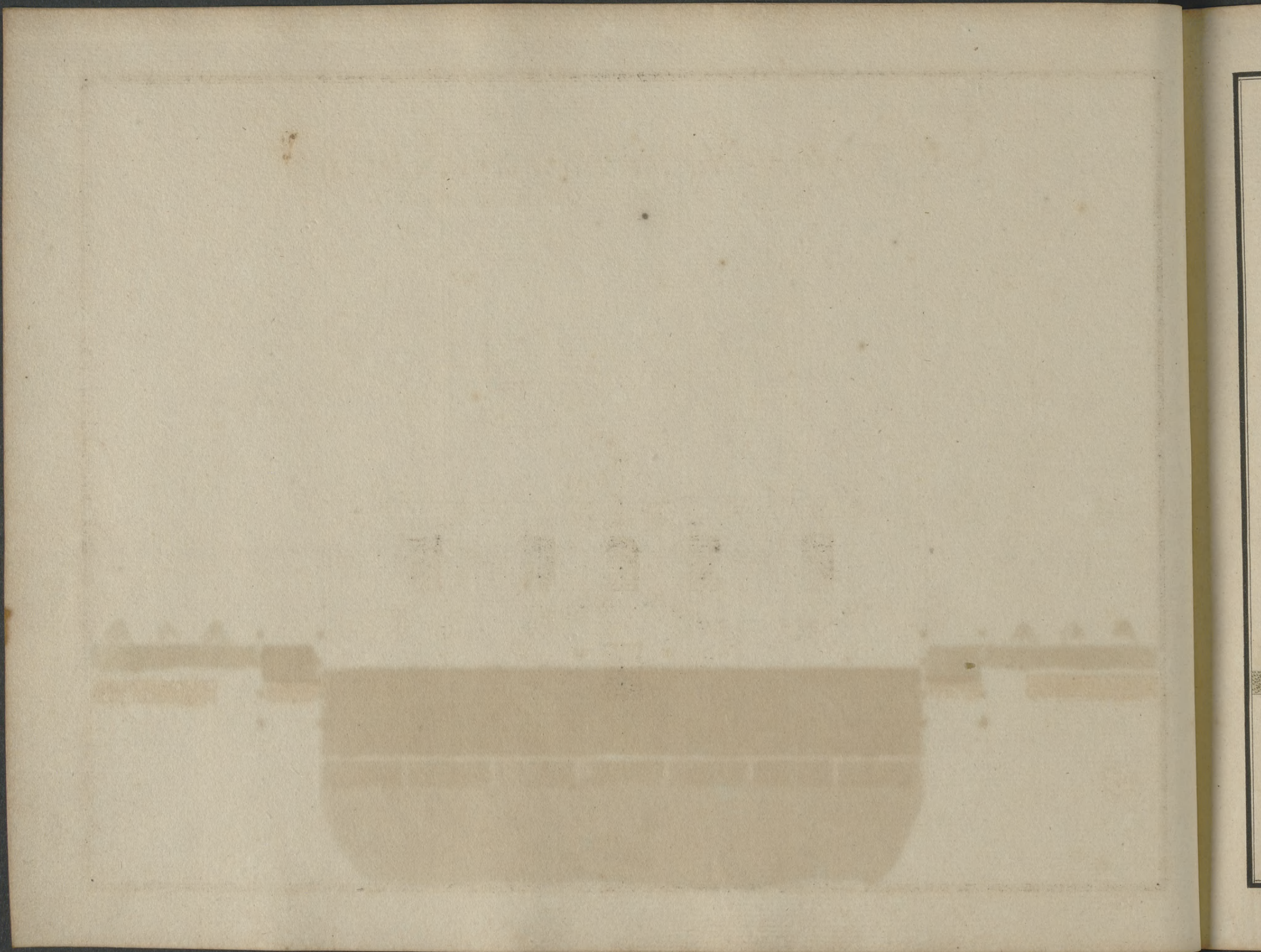
*Plan du Second Etage du Pavillon de Belvedere
avec la Gallerie pour les Spectateurs.*





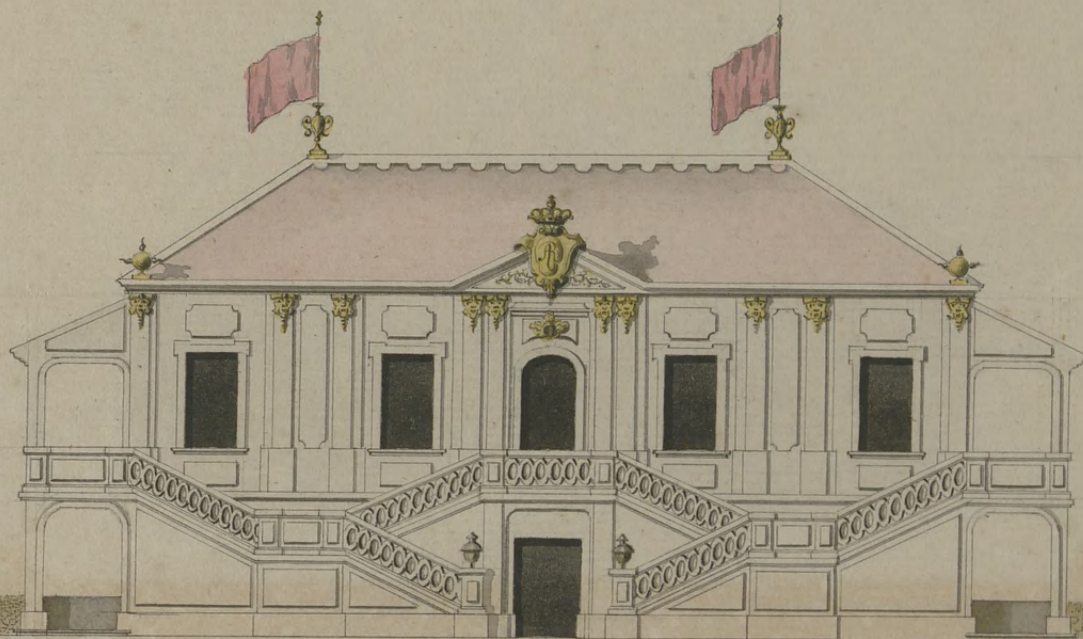
*Elevation du Pavillon de Belvedere du
côté de la grande Place d'Exercice située au levant*

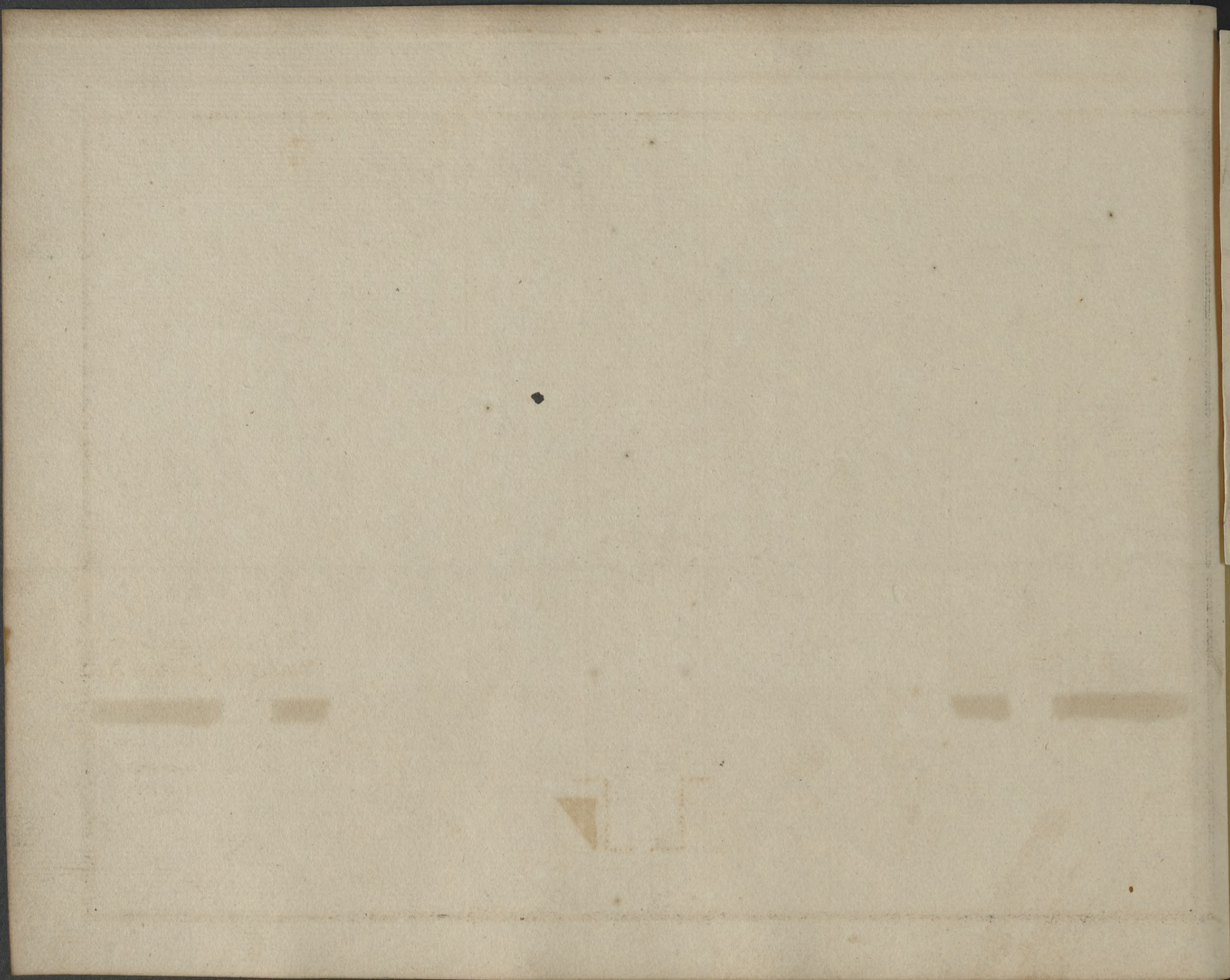


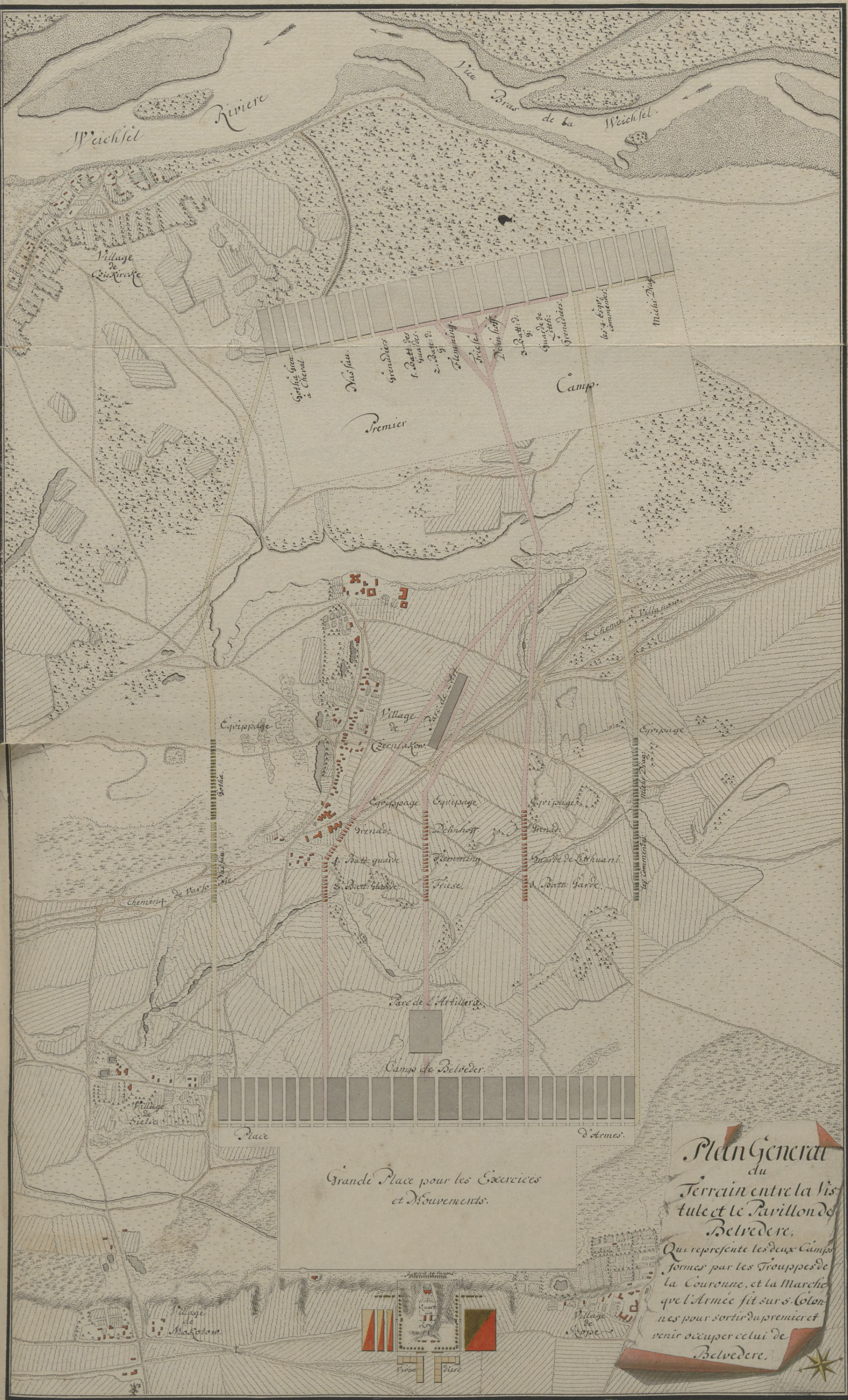


6

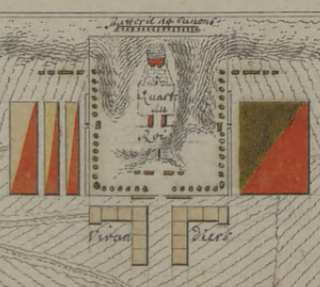
*Elevation du Pavillon de Belvedere
du Côté de L'Entrée située au couchant.*







Plan General
 du
 Terrain entre la Vistule et le Parillon de Belvedere.
 Qui represente les deux Camps formes par les Troupes de la Couronne, et la Marche que l'Armee fit sur s. Colonnes pour sortir du premier et venir occuper celui de Belvedere.



Thomas Jones

1811

London

1811

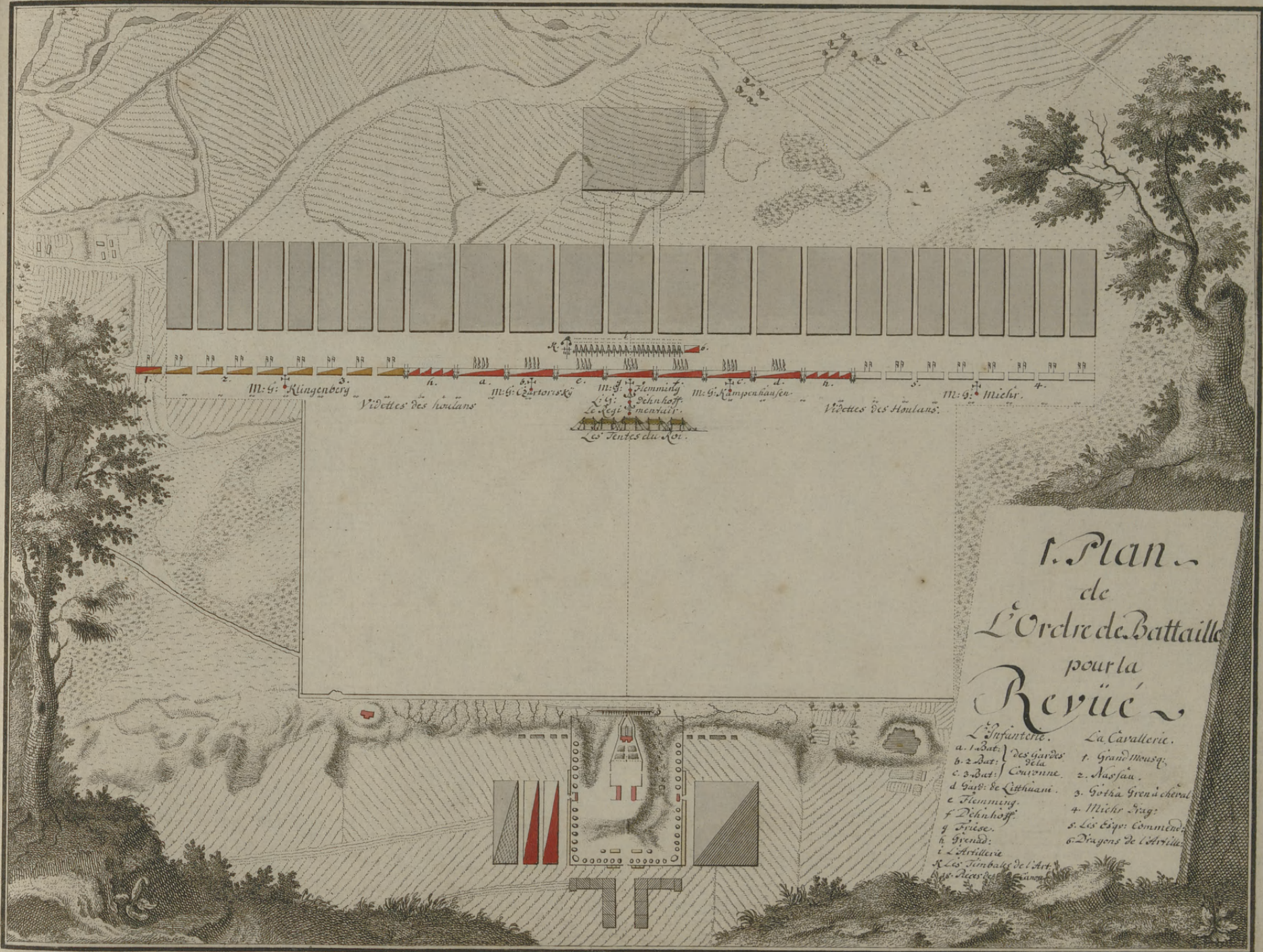
Premier Jour
de la
Revue ~

התעורר, תעורר

הוא

התעורר, תעורר

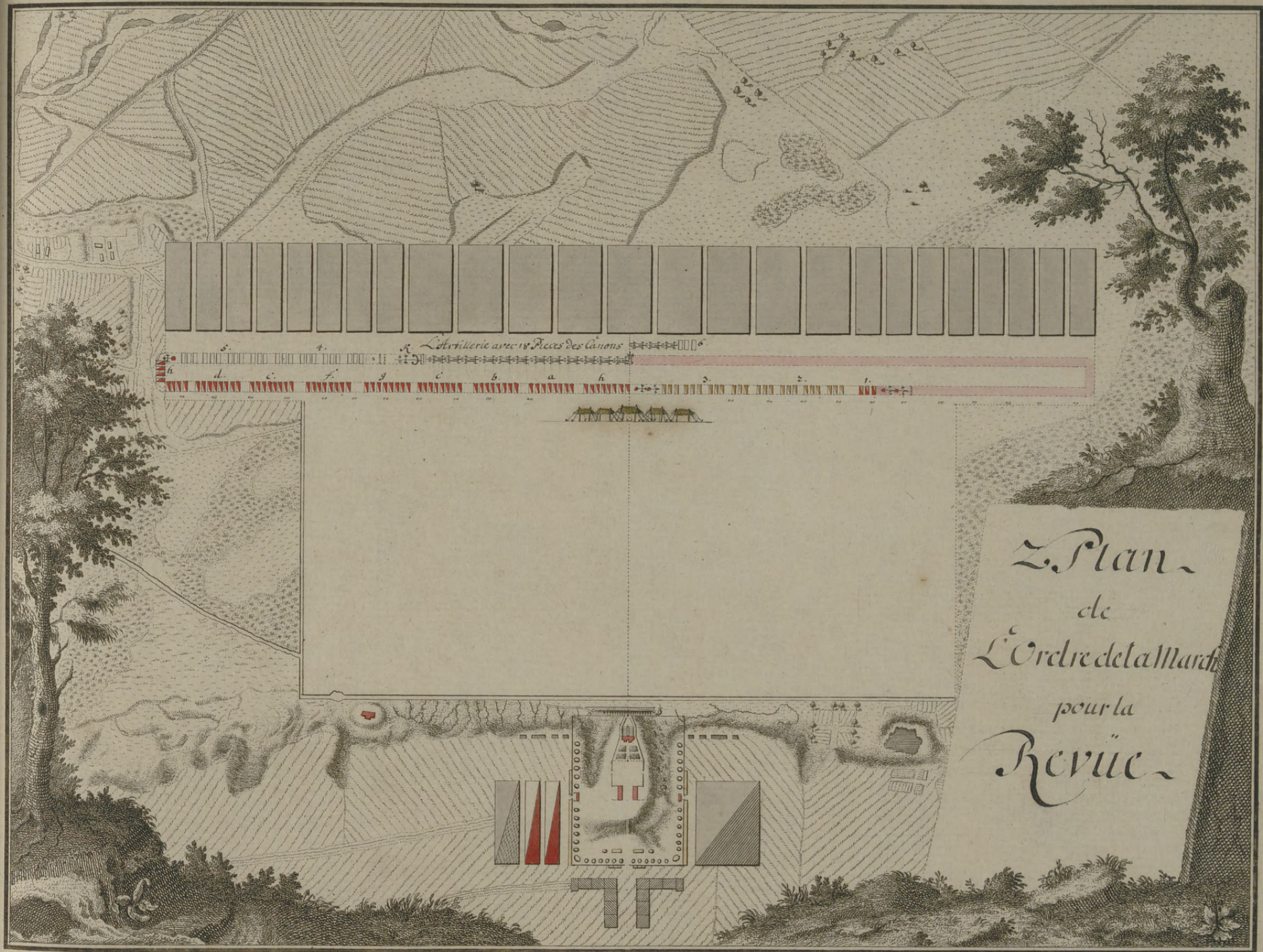




*1. Plan
de
L'Ordre de Bataille
pour la
Revue*

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| <i>L'Infanterie.</i> | <i>La Cavallerie.</i> |
| a. 1. Bat. des Gardes | 1. Grand Mousq. |
| b. 2. Bat. de la Couronne | 2. Nassau. |
| c. 3. Bat. de Catinani | 3. Gotha Gren à cheval |
| d. Flemming | 4. Michr. Drag. |
| e. Dehnhoff | 5. Les Escp. Commenc. |
| f. Friese | 6. Dragons de l'Artillerie |
| g. Grenad. | |
| h. L'Artillerie | |
| i. Les Tombes de l'Art. | |
| k. Les Escp. de l'Art. | |





Le Plan
de
L'Ordre de la Marche
pour la
Revue

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

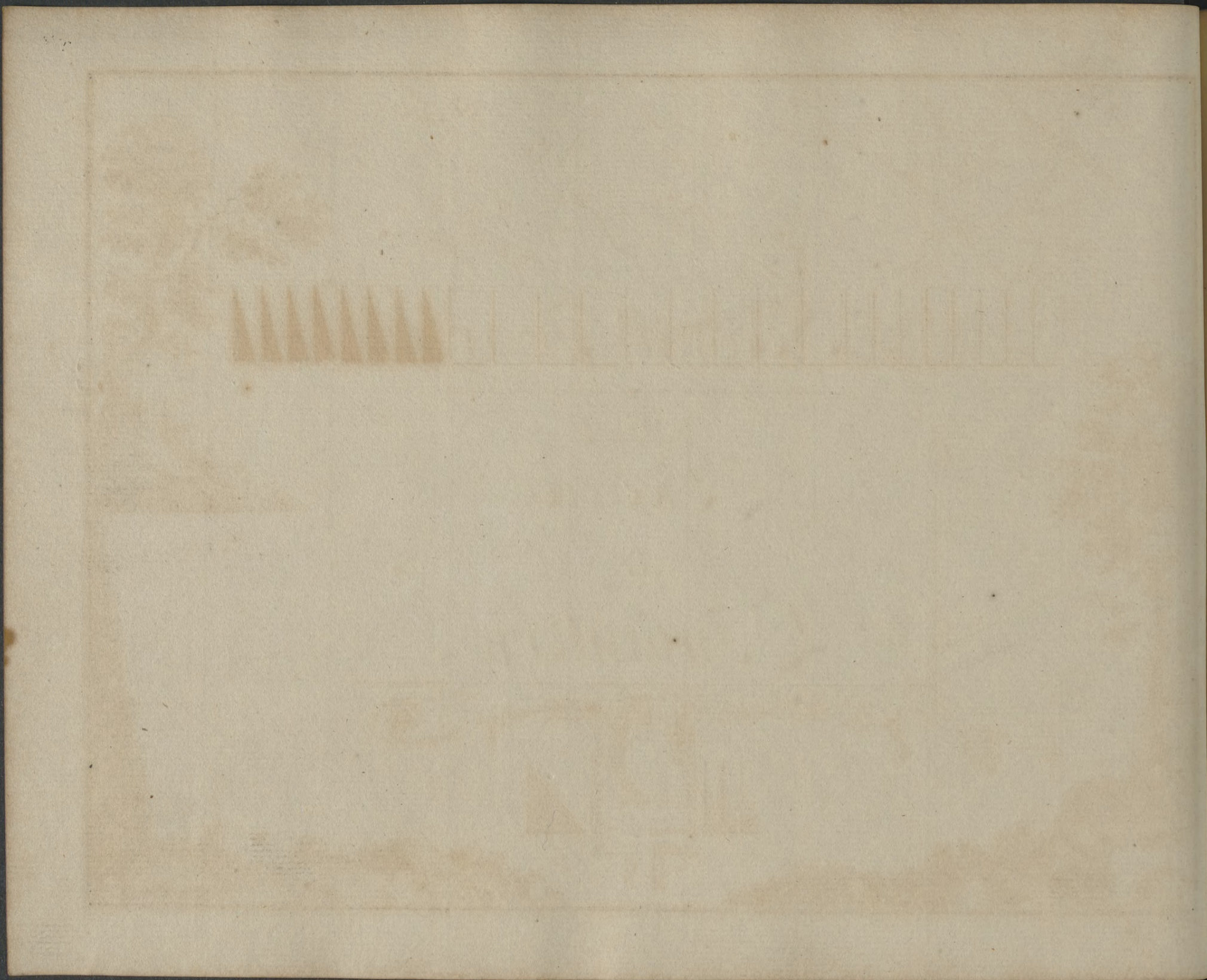
Second Tour

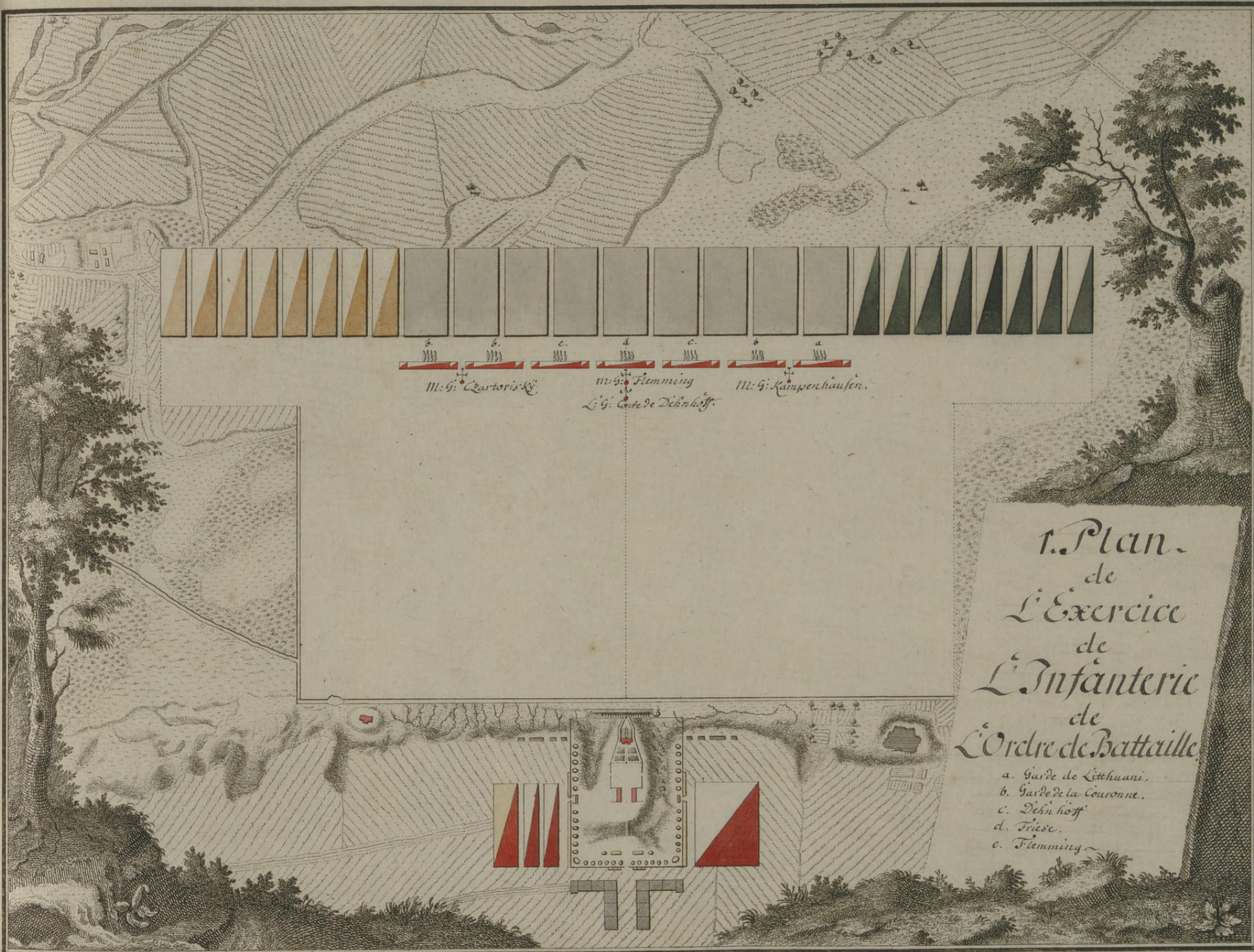
de

L'Exercice

de

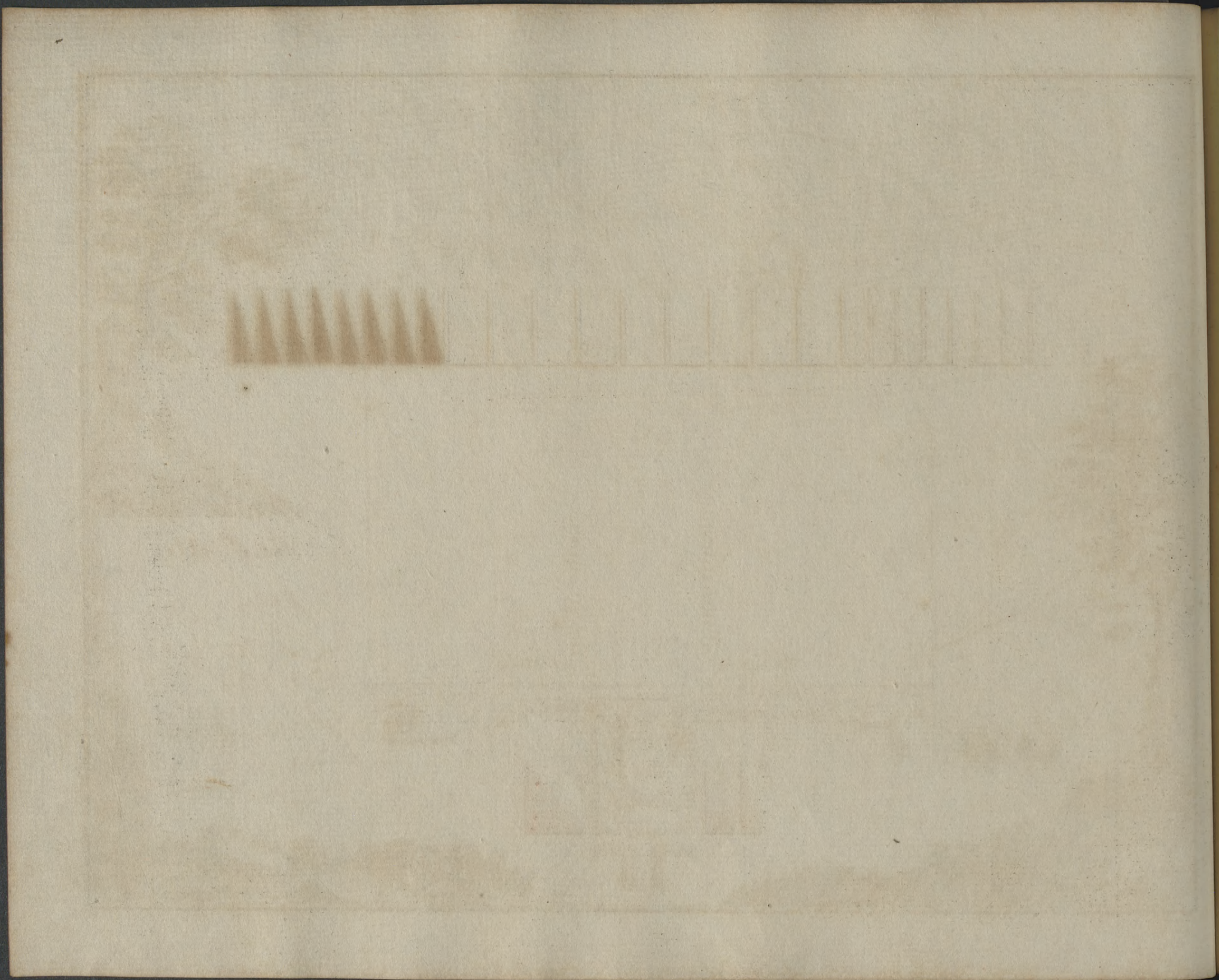
L'Infanterie

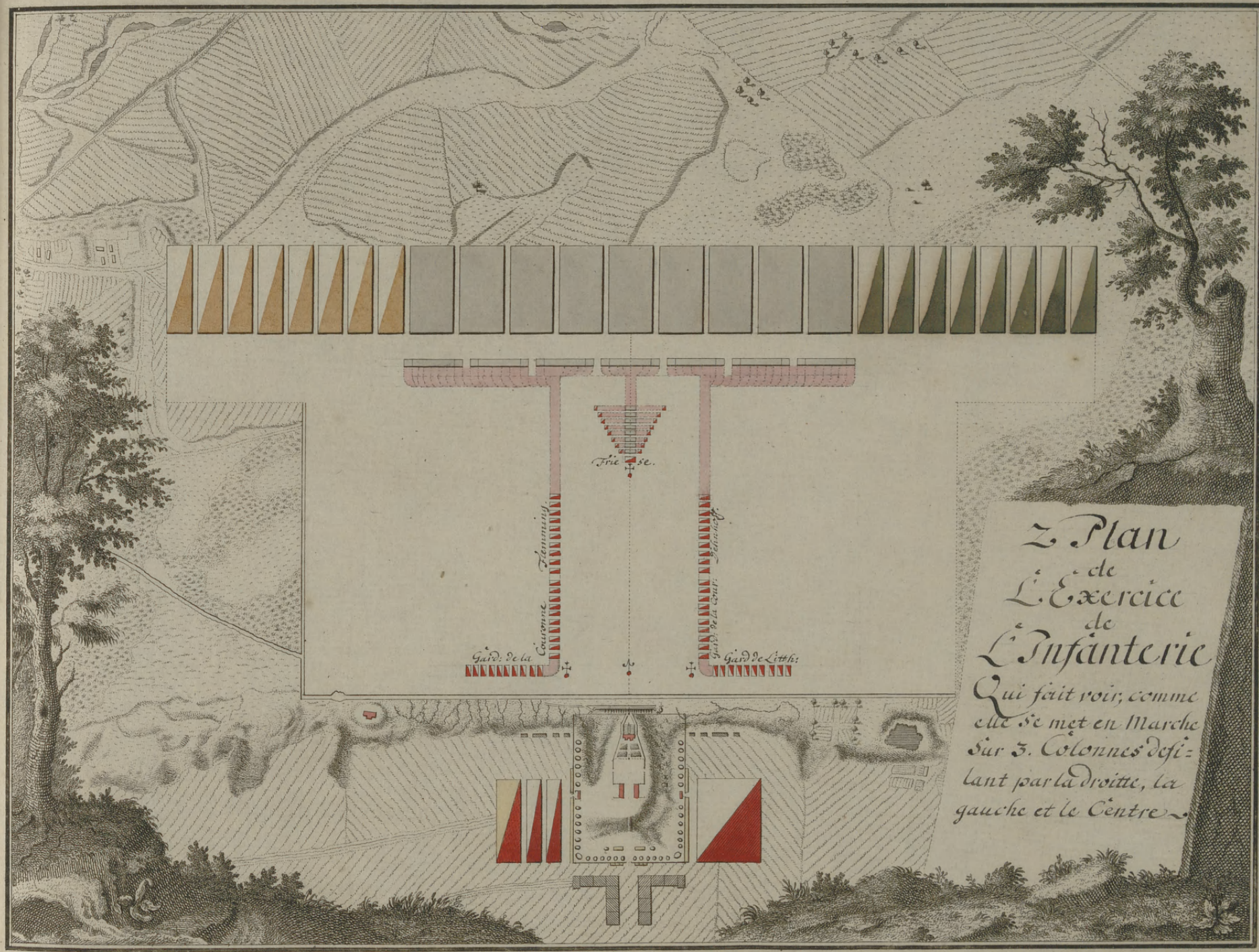




1. Plan
de
L'Exercice
de
L'Infanterie
de
L'Ordre de Bataille

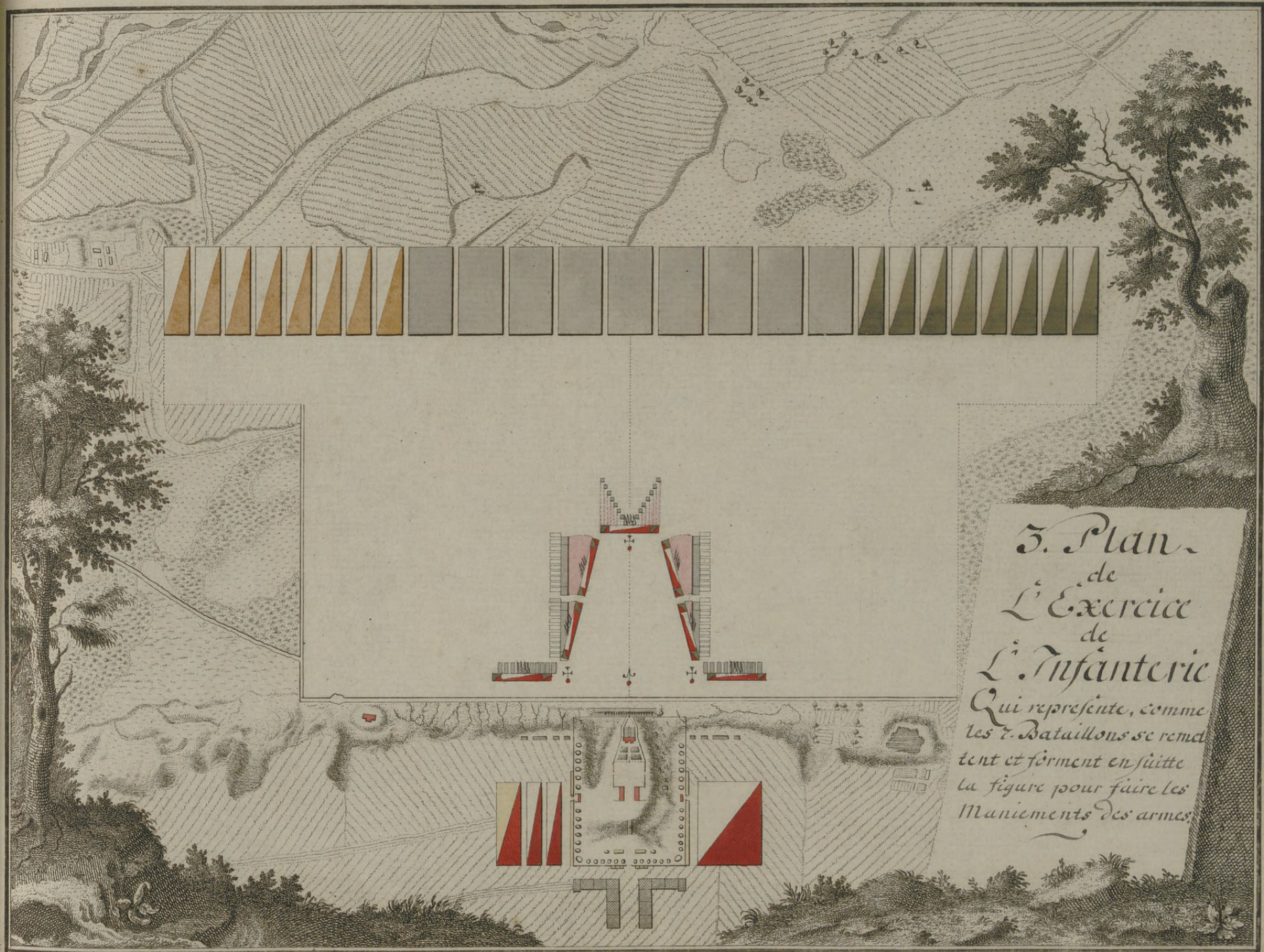
- a. Garde de Lithuani.
- b. Garde de la Couronne.
- c. Dehn hof
- d. Friese.
- e. Flemming.





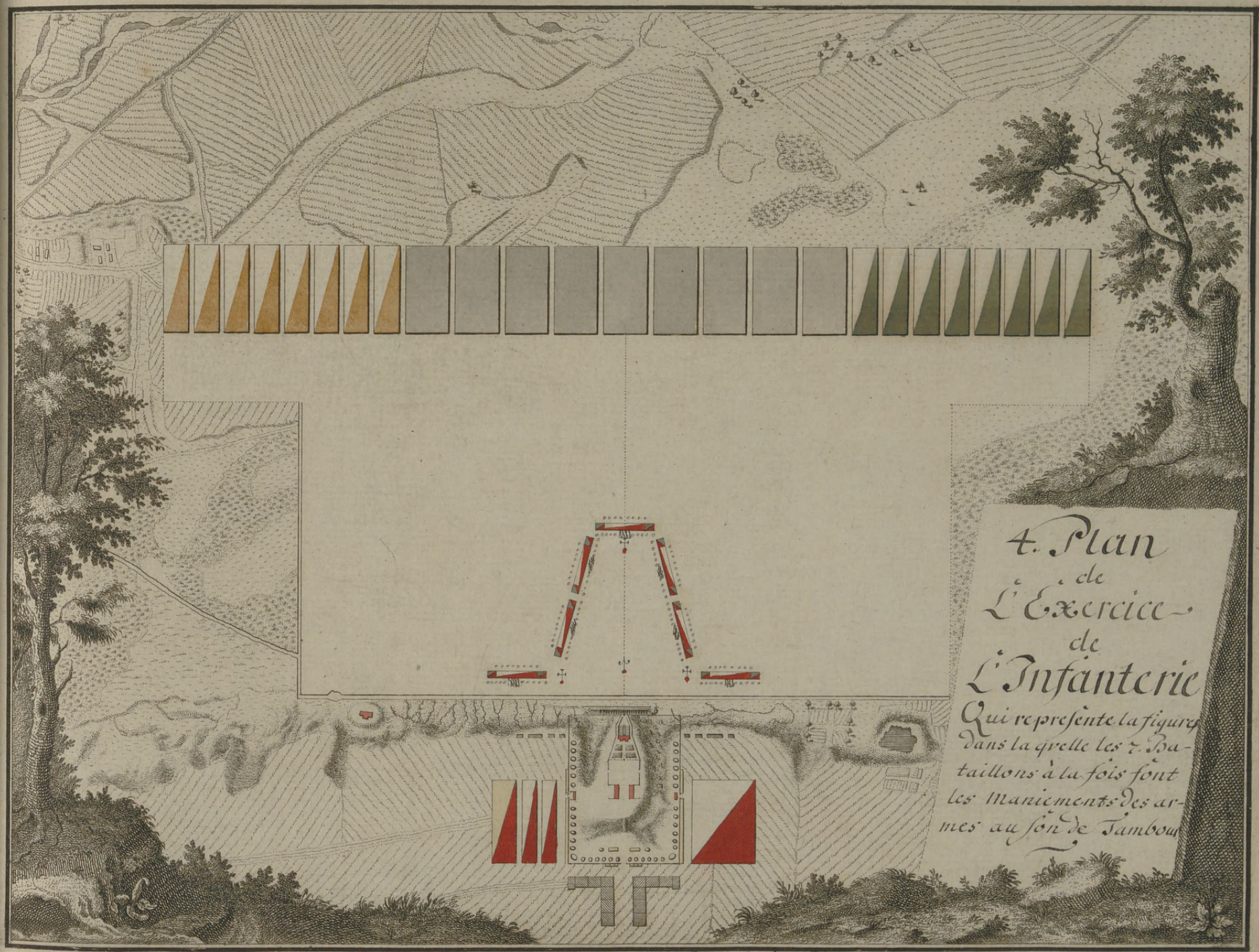
2 Plan
 de
 L'Exercice
 de
 L'Infanterie
 Qui fait voir, comme
 elle se met en Marche
 sur 3. Colonnes desi-
 lant par la droite, la
 gauche et le Centre



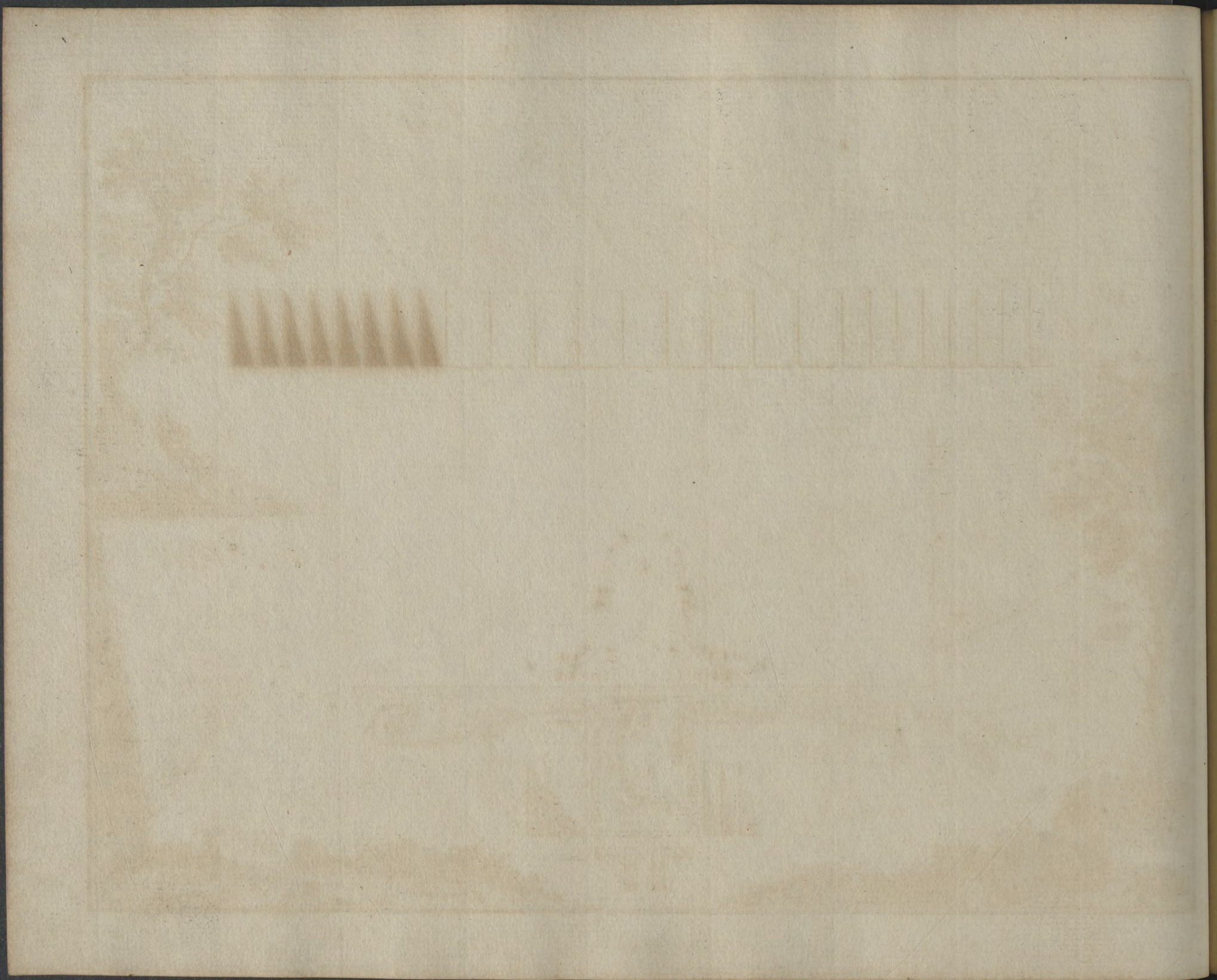


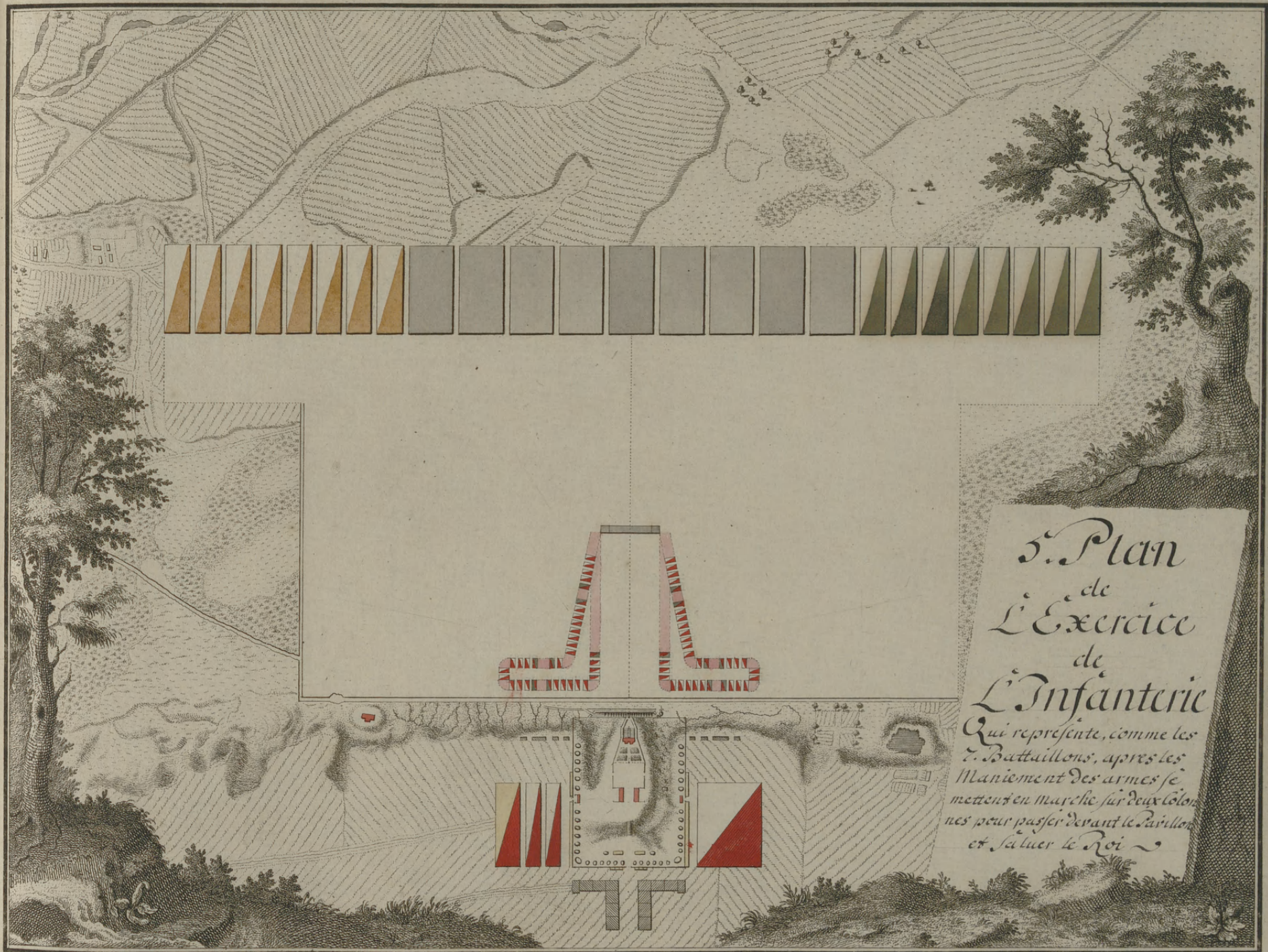
3. Plan
 de
 L'Exercice
 de
 L'Infanterie
 Qui représente, comme
 les 2. Bataillons se remet-
 tent et forment en suite
 la figure pour faire les
 Maniements des armes



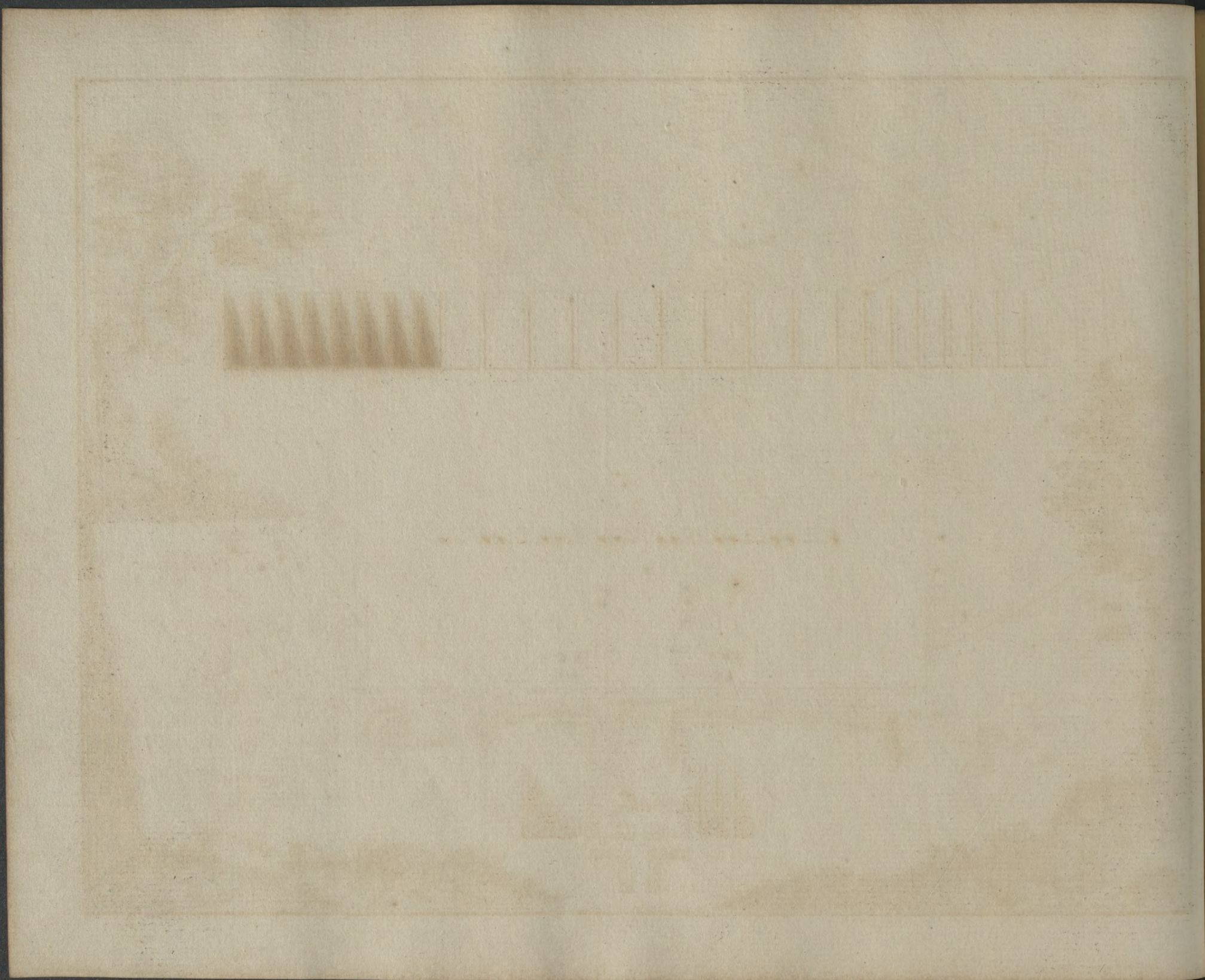


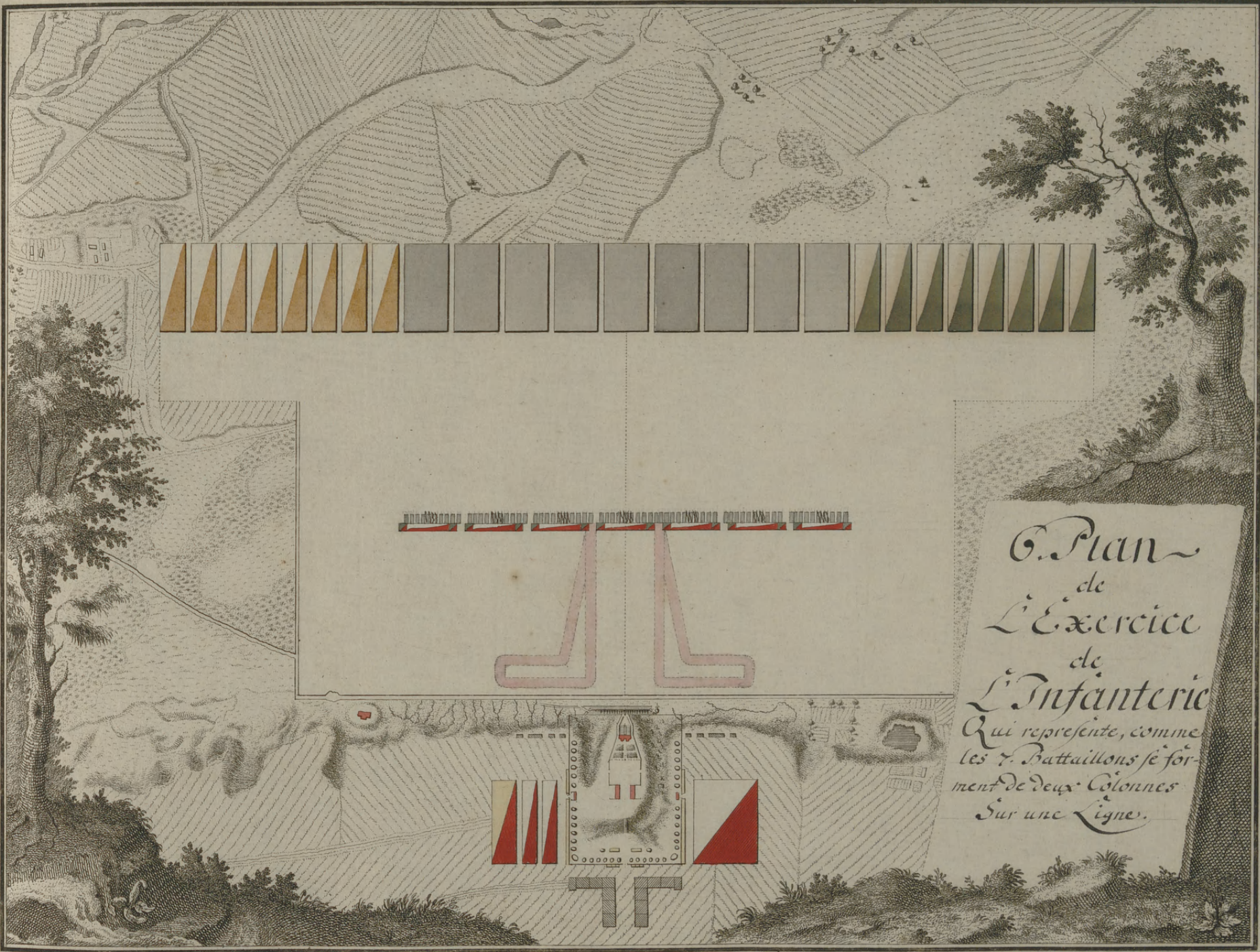
4. Plan
 de
 L'Exercice
 de
 L'Infanterie
 Qui represente la figure
 dans la quelle les 2. Ba-
 taillons à la fois font
 les Maniements des ar-
 mes au son de Tambour



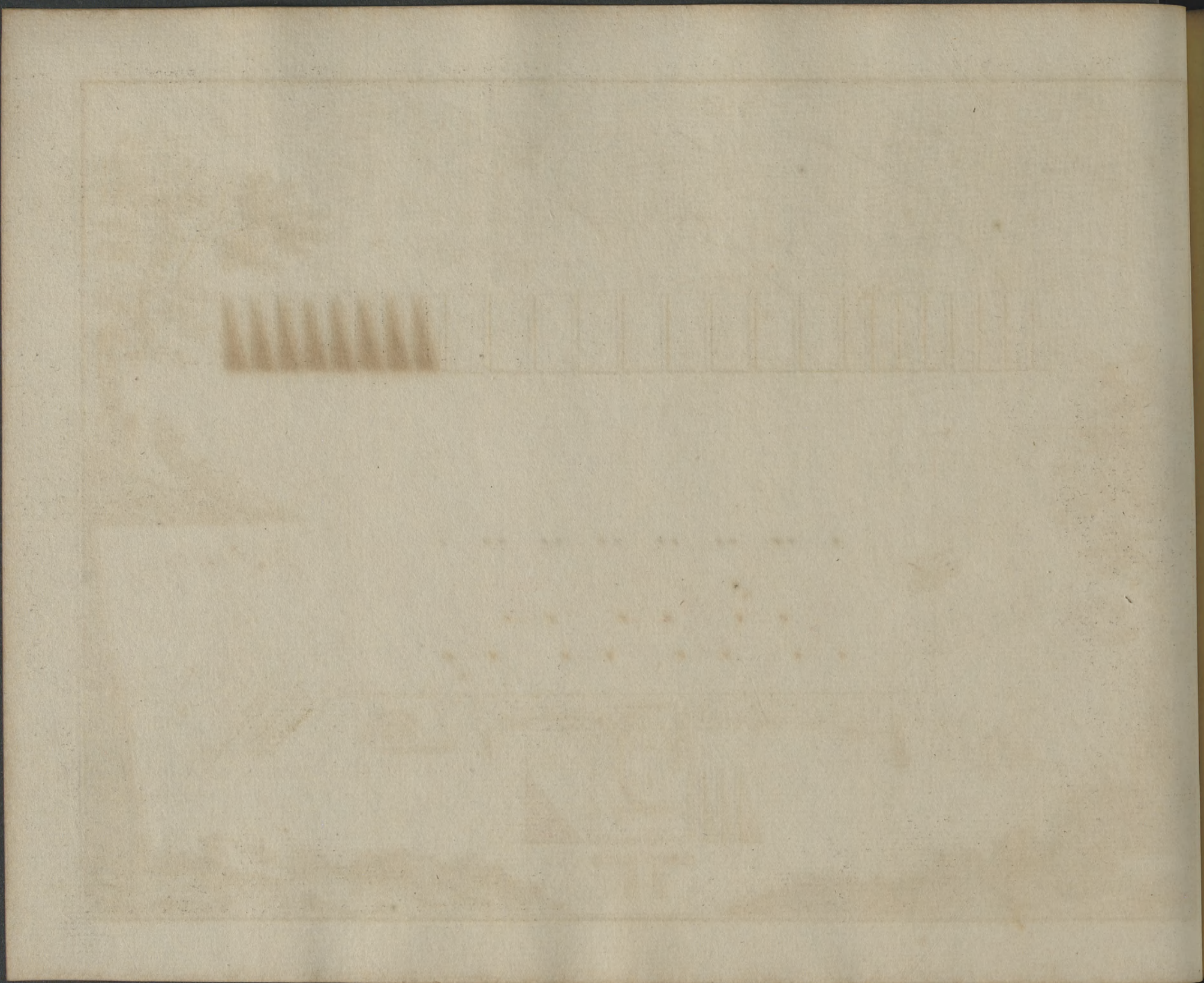


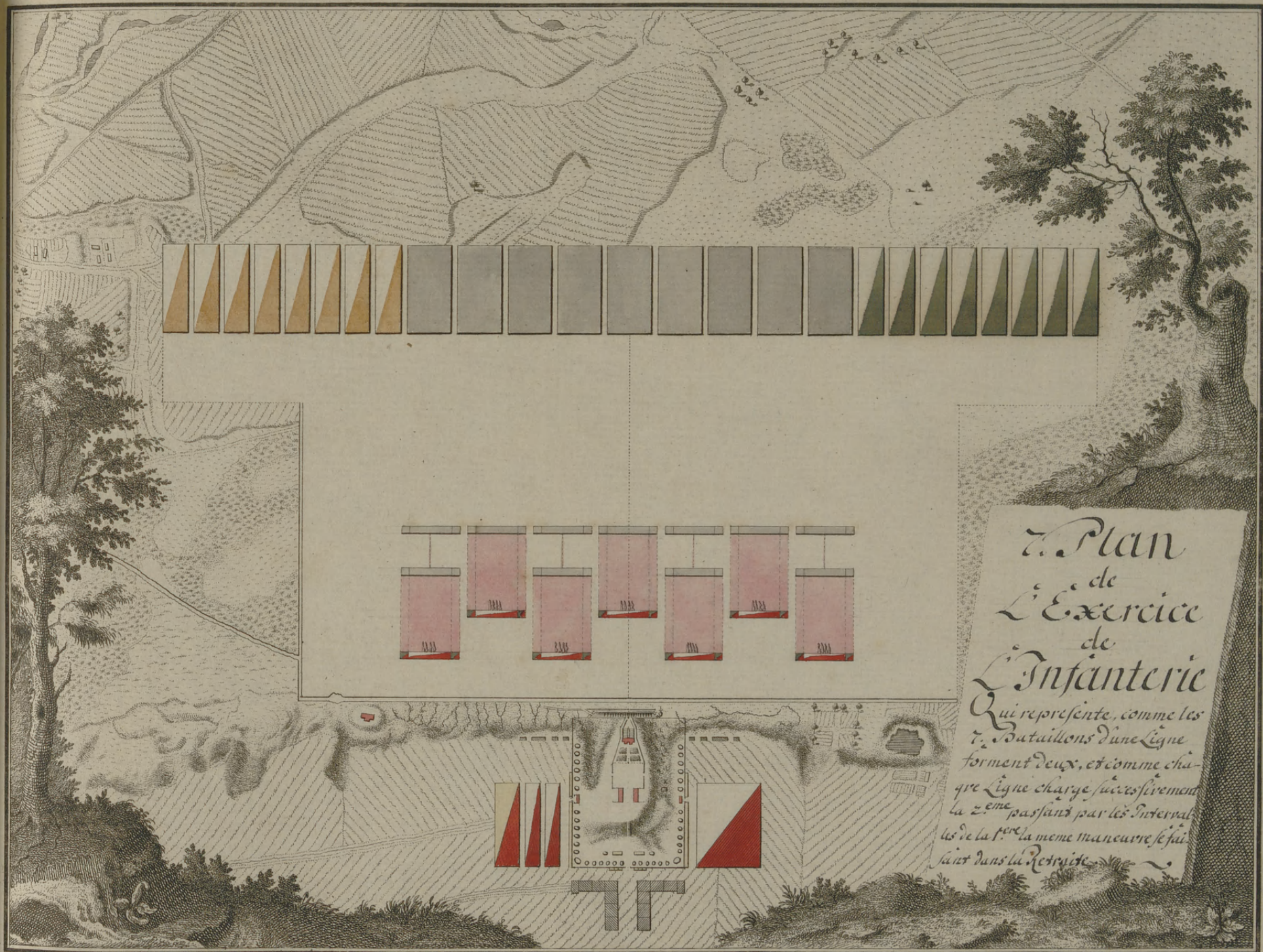
5. Plan
 de
 L'Exercice
 de
 L'Infanterie
 Qui représente, comme les
 2. Bataillons, apres les
 Maniement des armes se
 mettent en marche sur deux colon
 nes pour passer devant le Pavillon
 et saluer le Roi ~





G. Plan
 de
 L'Exercice
 de
 L'Infanterie
 Qui represente, comme
 les 7. Bataillons se for-
 ment de deux Colonnes
 Sur une Ligne.





7. Plan
 de
 L'Exercice
 de
 L'Infanterie
 Qui represente, comme les
 7. Bataillons d'une Ligne
 forment deux, et comme cha-
 que Ligne charge successivement
 la 2^{eme} passant par les Interval-
 les de la 1^{ere} la meme manœuvre se fai-
 sant dans la Retraite.

Handwritten text, possibly a title or header, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or date, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a signature or address, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

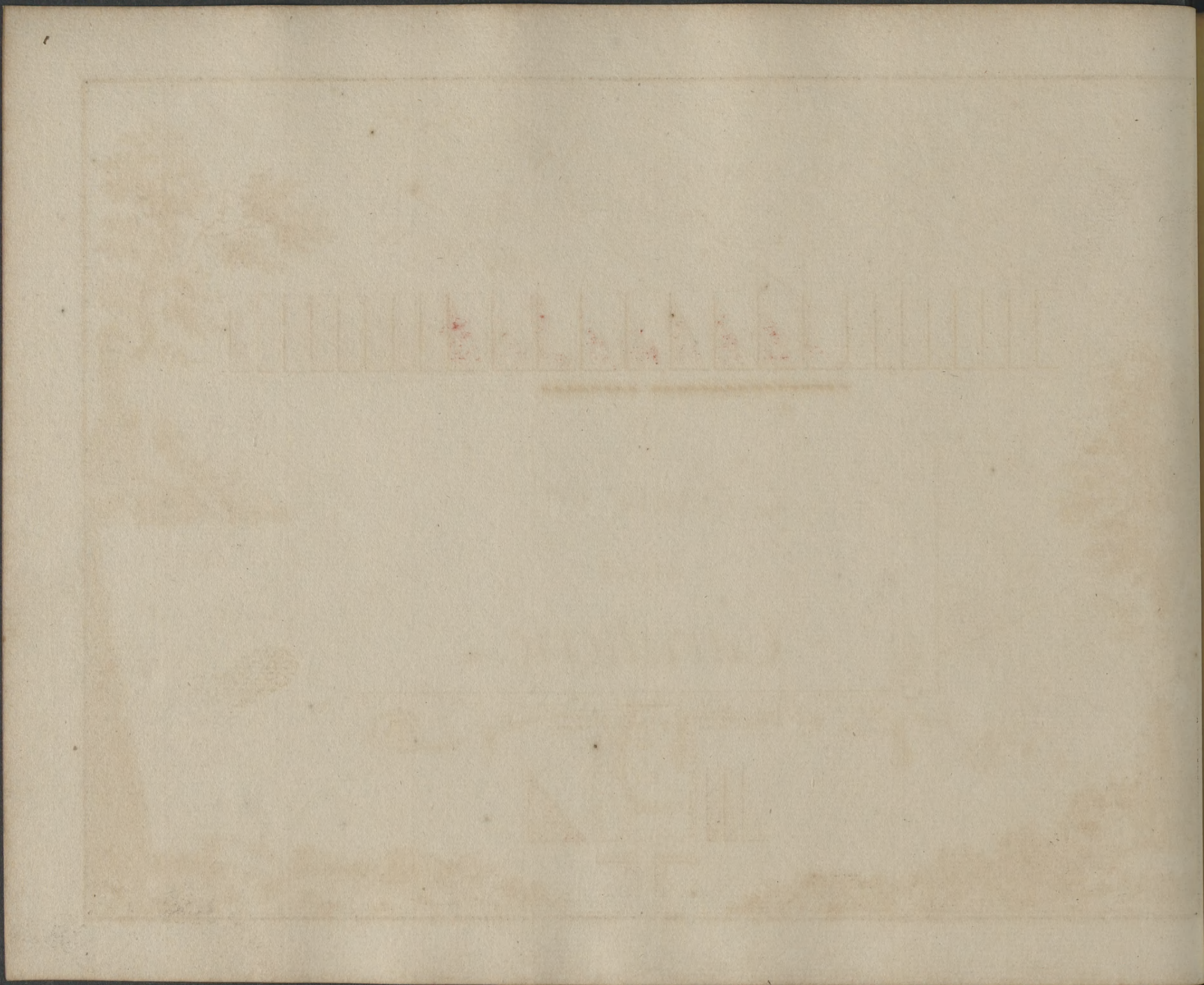
Troisième Jour

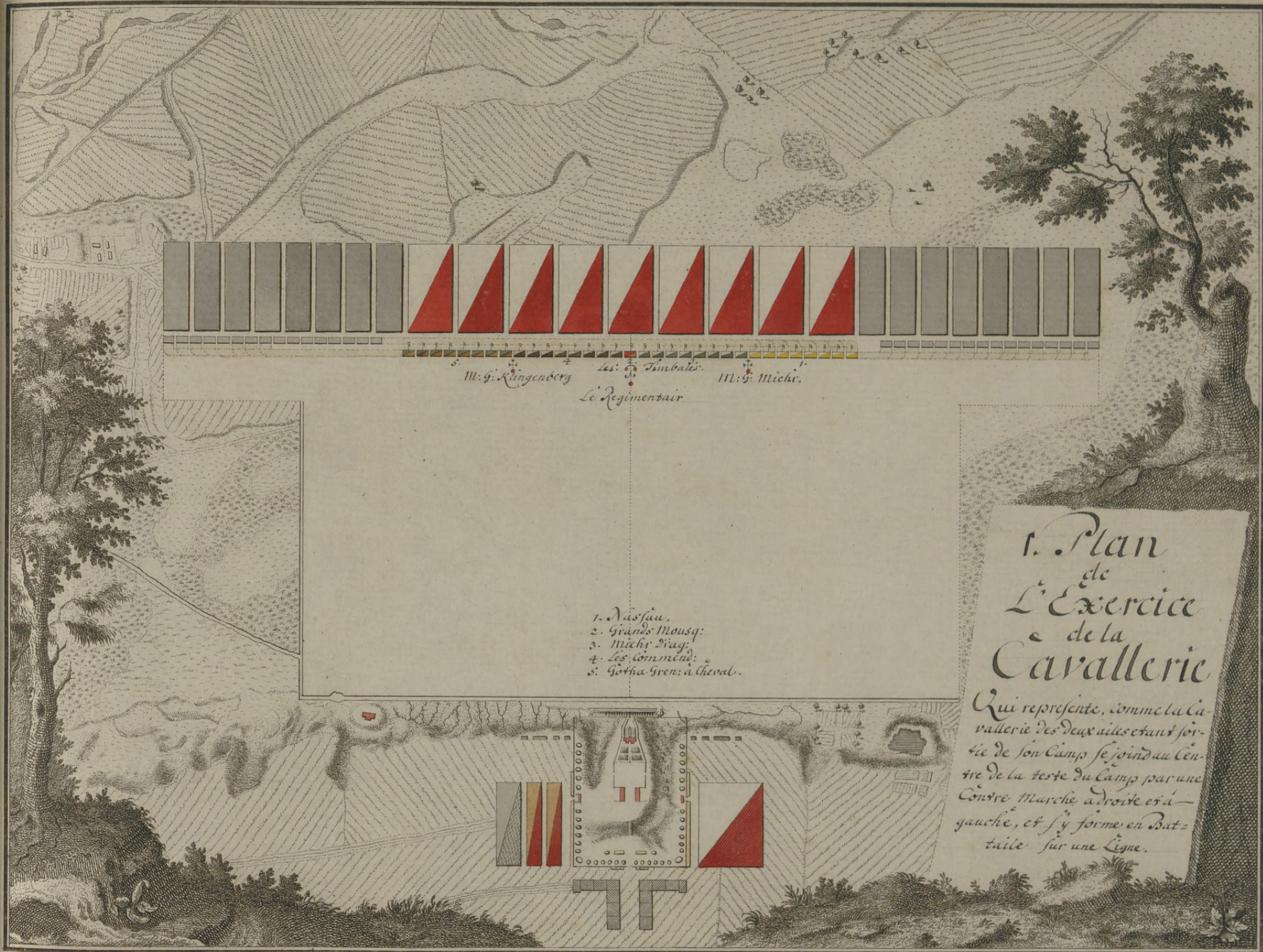
de

L'Exercice

de la

Cavallerie ~



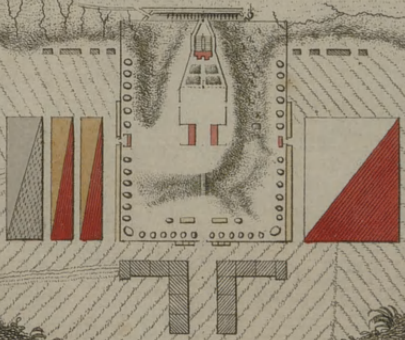


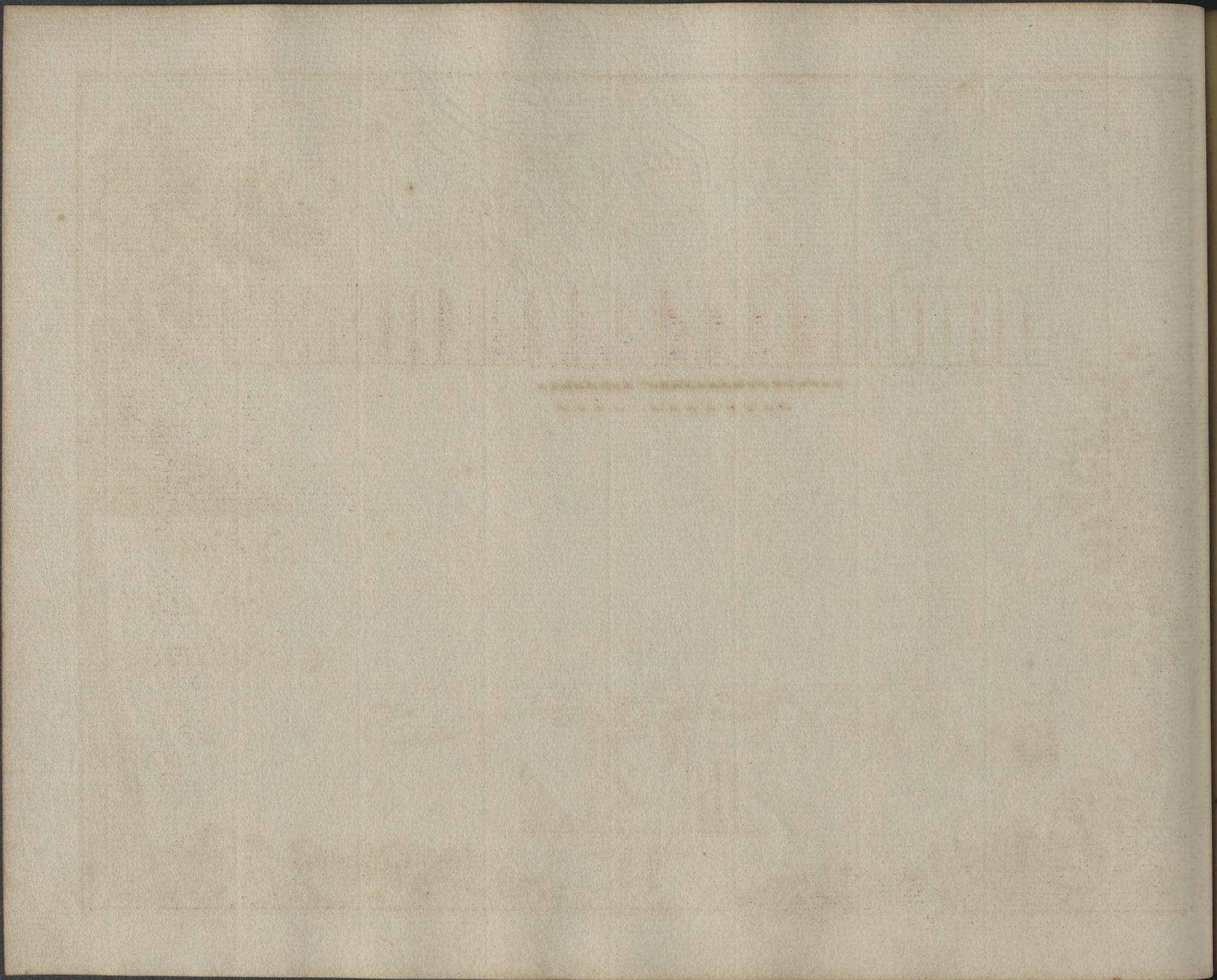
M. G. Nungenberg Les: Tambales M. G. Michr.
 Le Regimentair

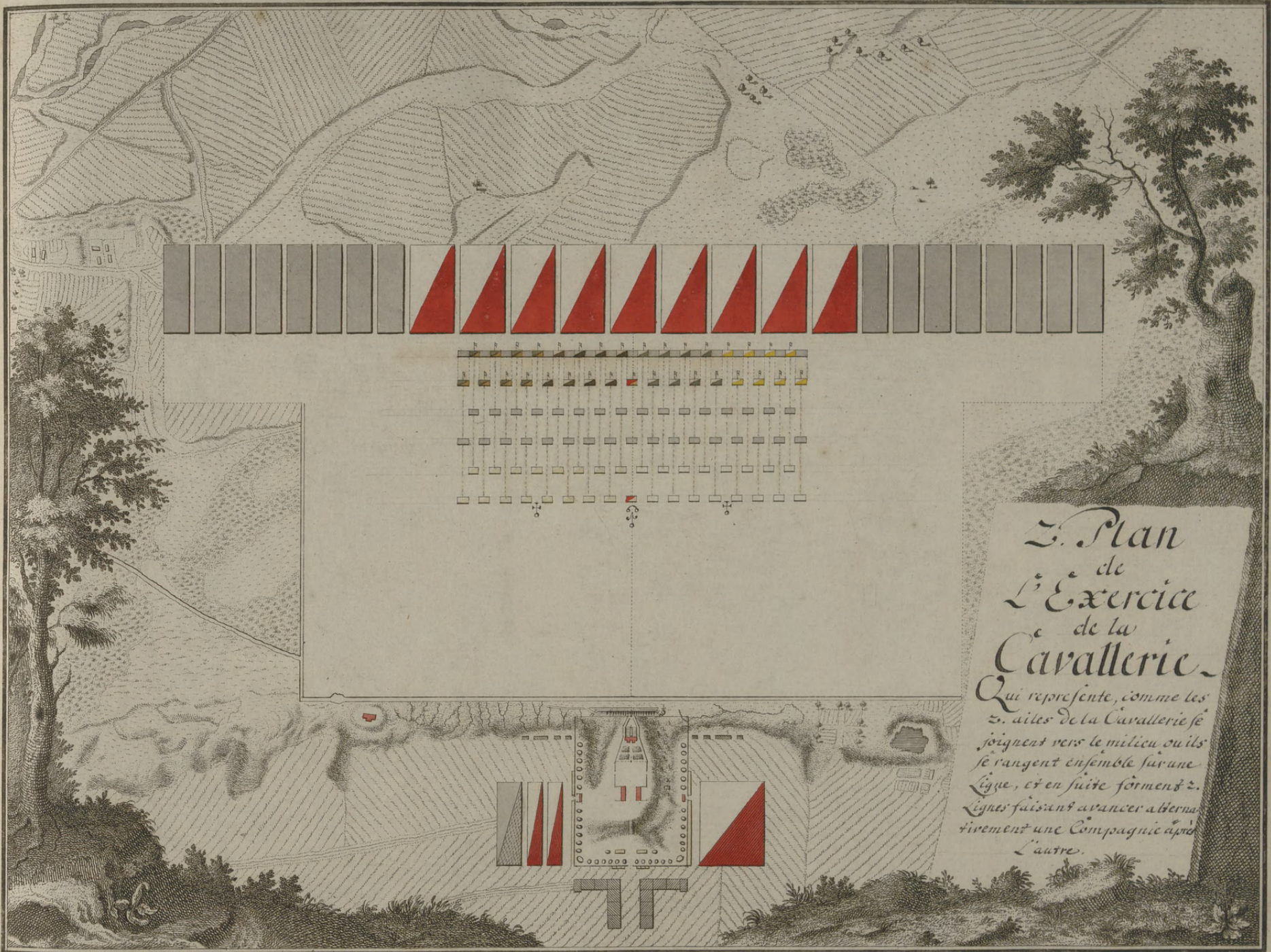
1. Nassau.
2. Grands Mousq.
3. Michr. Diag.
4. Les. Commens.
5. Gotha Gren. à Cheval.

1. Plan
 de
 L'Exercice
 de la
 Cavallerie

Qui represente, comme la Ca-
 vallerie des deux ailes etant sor-
 tie de son Camp se joint au Cen-
 tre de la teste du Camp par une
 Contre Marche a droite et a
 gauche, et sy forme en bat-
 taile sur une Ligne.

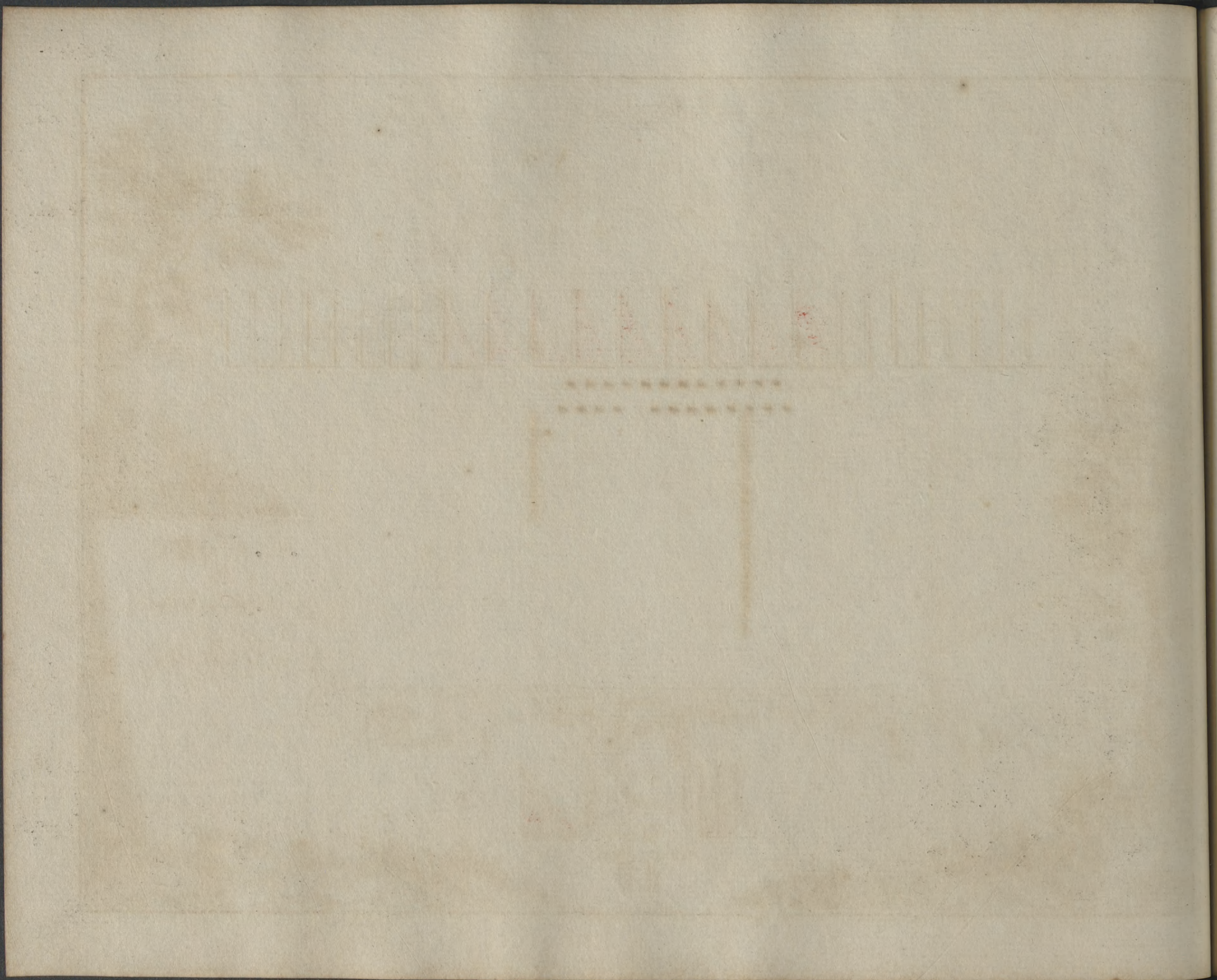


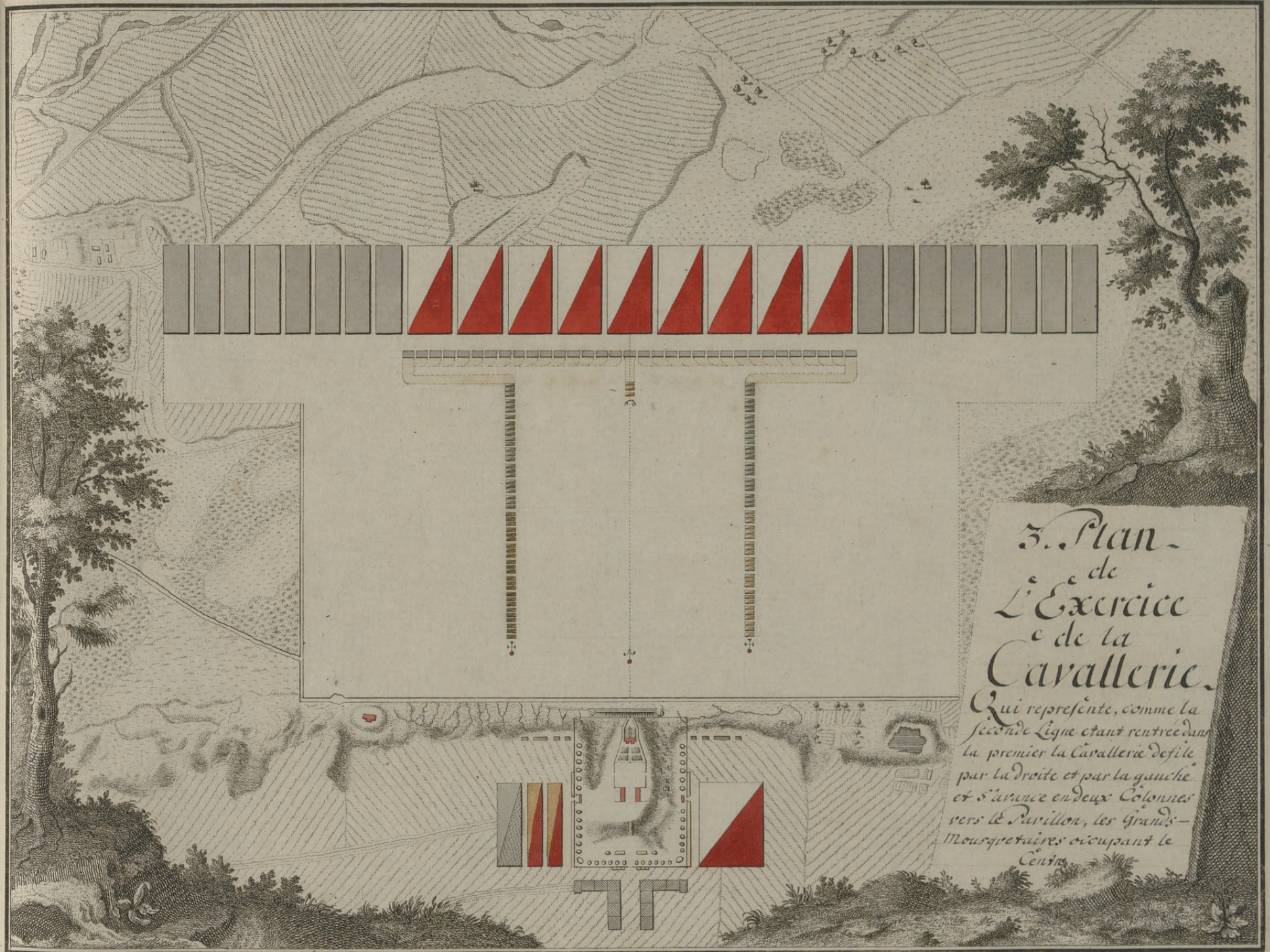




*S. Plan
de
L'Exercice
de la
Cavallerie.*

*Qui represente, comme les
2. ailes de la Cavallerie se
joignent vers le milieu ou ils
se rangent ensemble sur une
ligne, et en suite forment 2.
Lignes faisant avancer alterna-
tivement une Compagnie après
L'autre.*

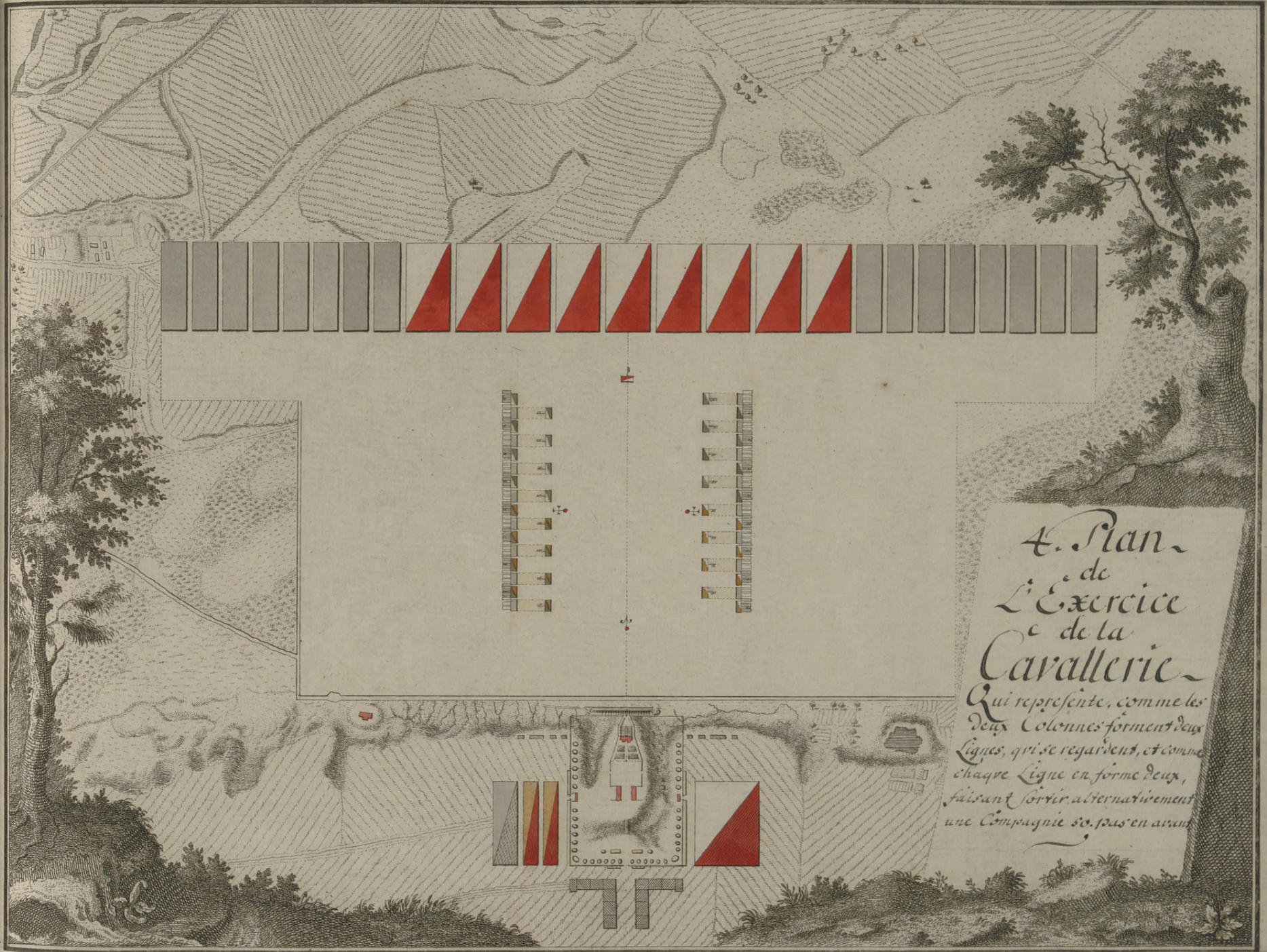




3. Plan
de
L'Exercice
de la
Cavallerie.

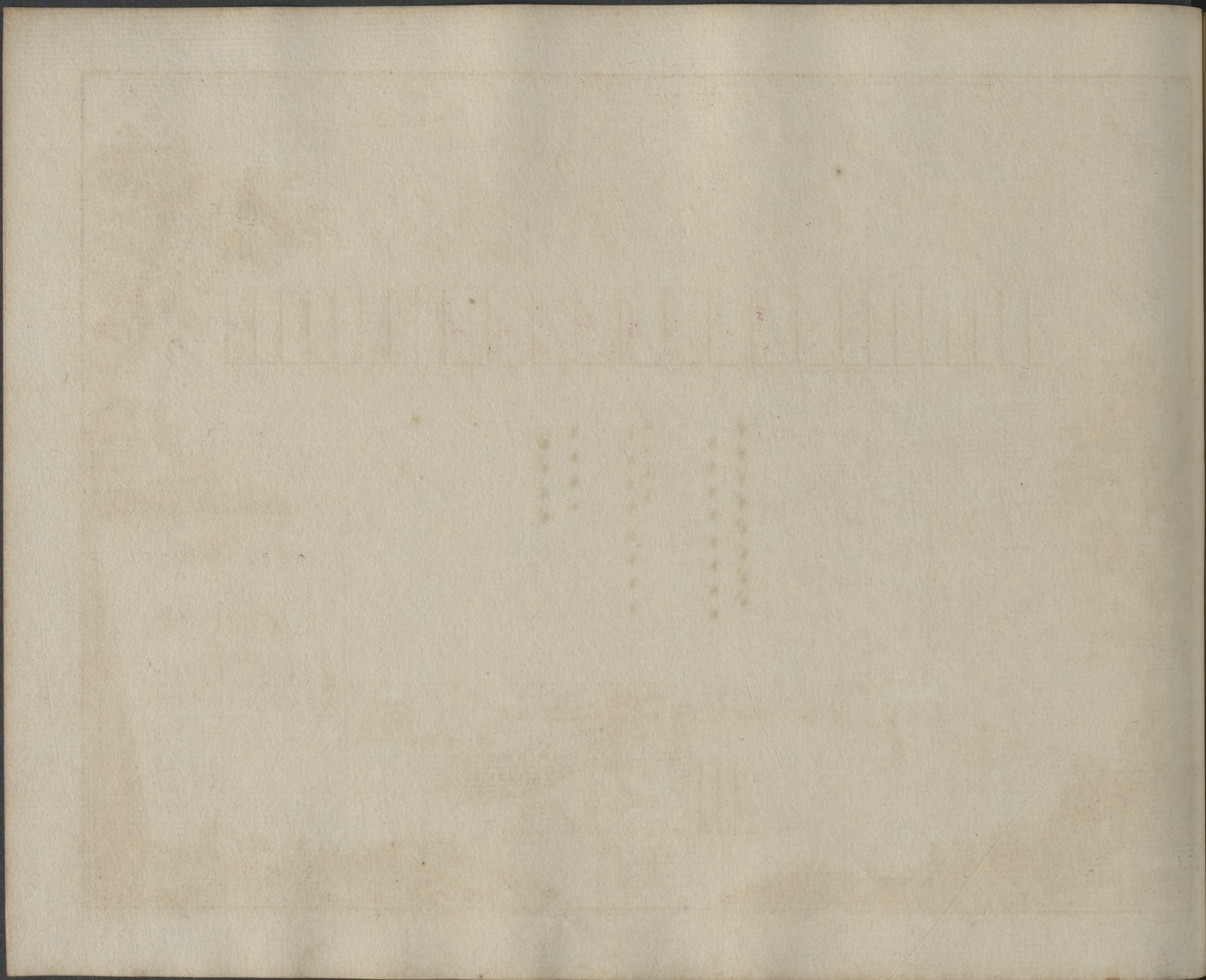
Qui represente, comme la
seconde Ligne étant rentrée dans
la premier la Cavallerie defile
par la droite et par la gauche
et s'avance en deux Colonnes
vers le Pavillon, les Grands-
Mourquetaires occupant le
Centre.

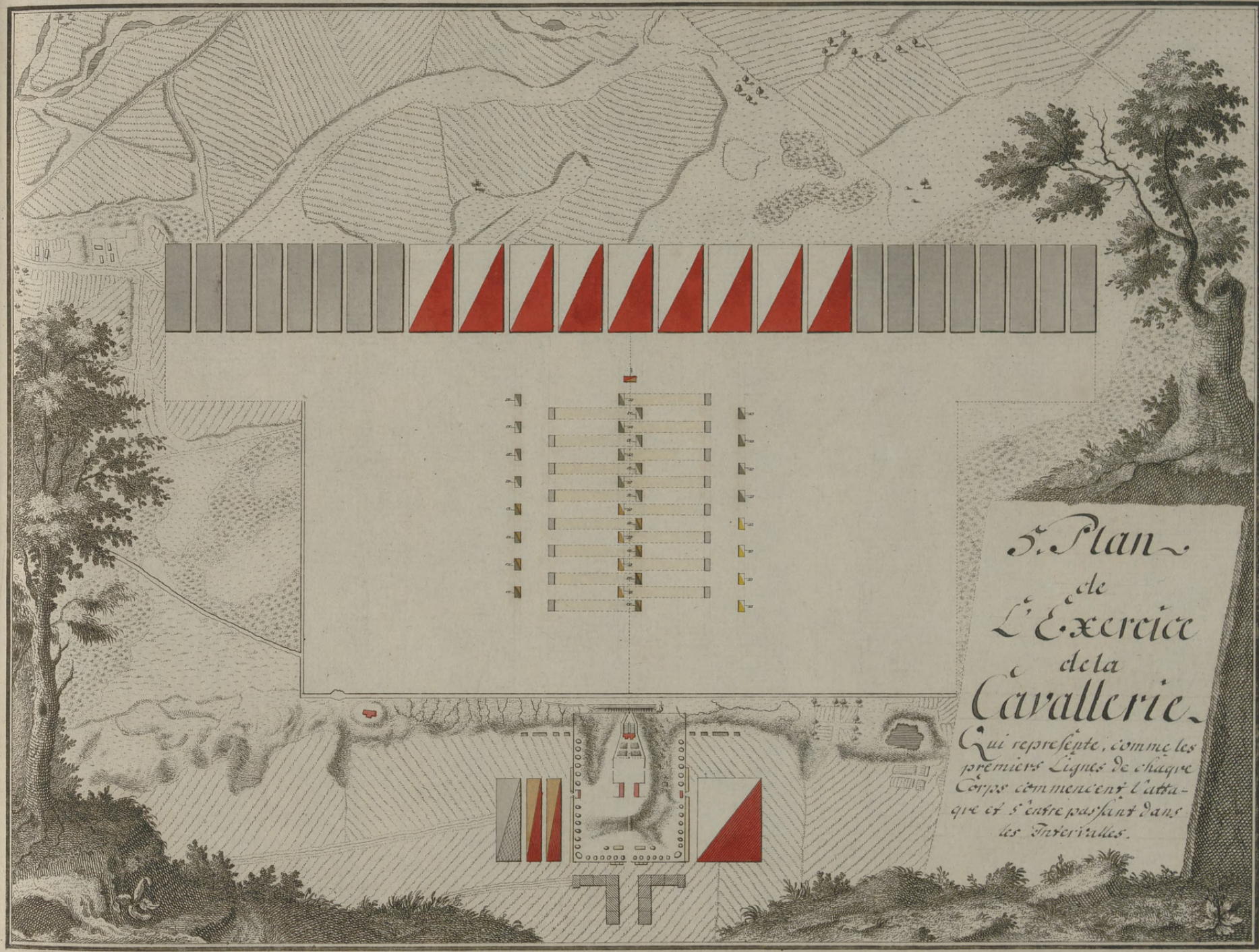




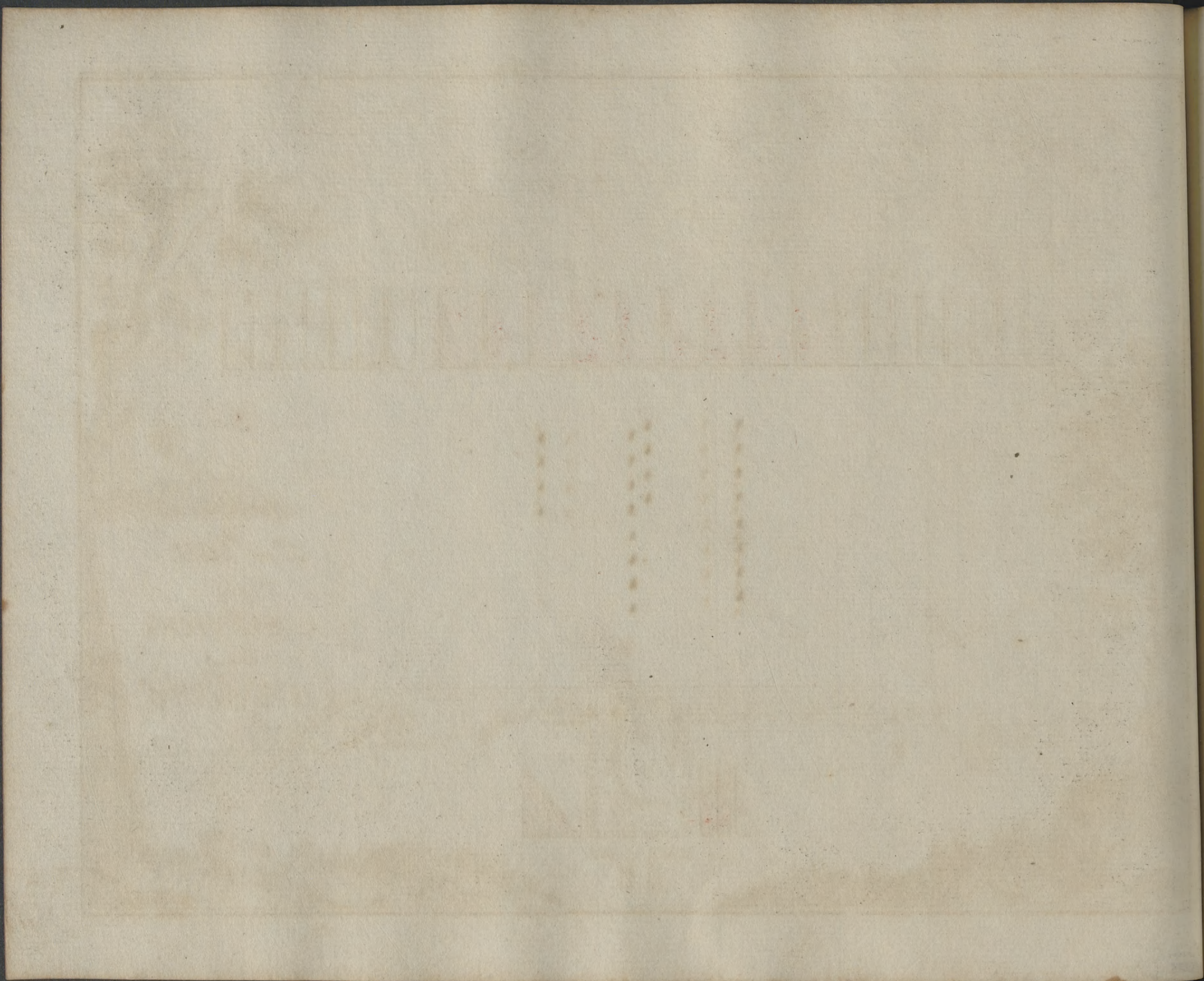
4. Plan
de
L'Exercice
de la
Cavallerie

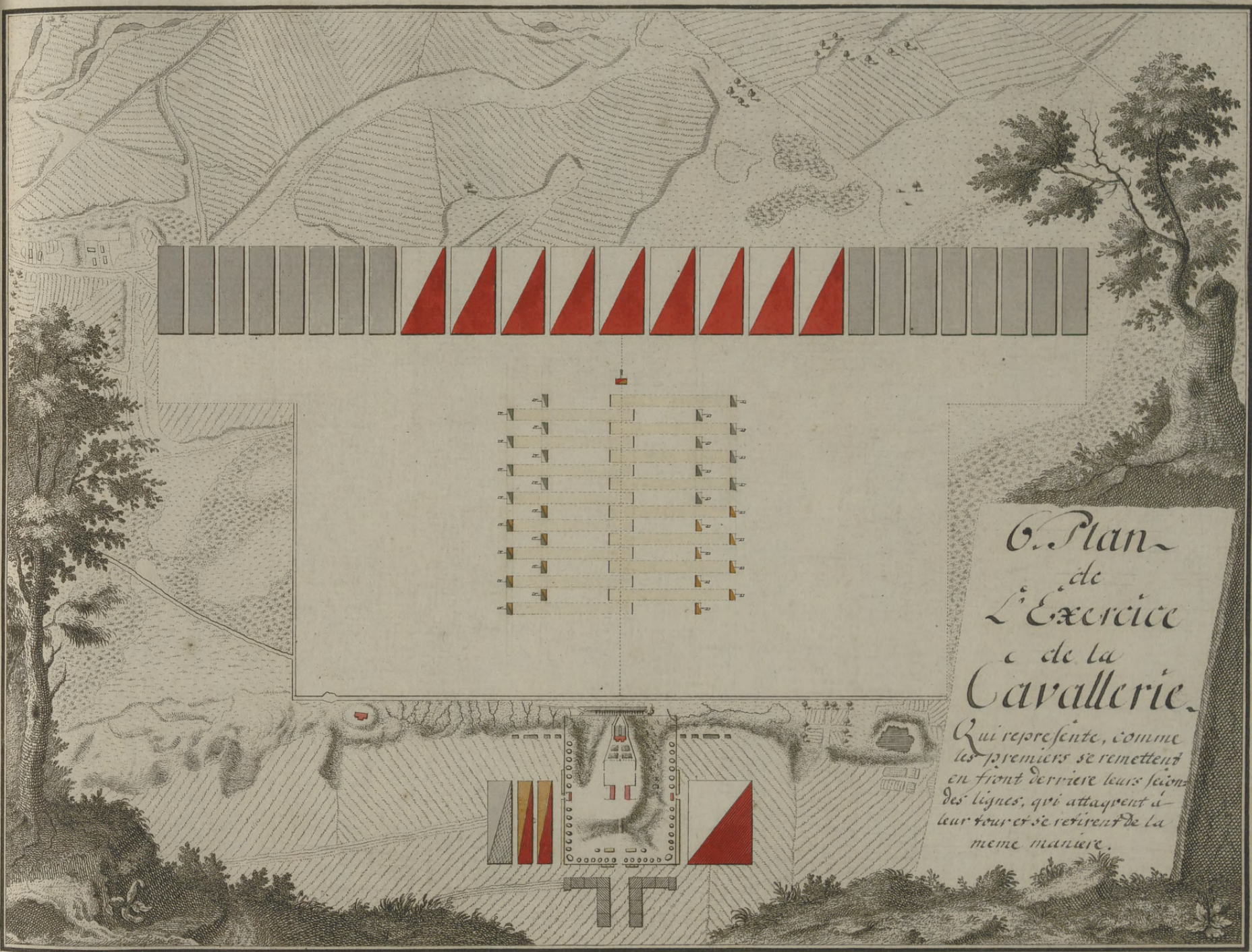
Qui represente, comme les
deux Colonnes forment deux
Lignes, qui se regardent, et comme
chaque Ligne en forme deux,
faisant sortir alternativement
une Compagnie so. pas en avant





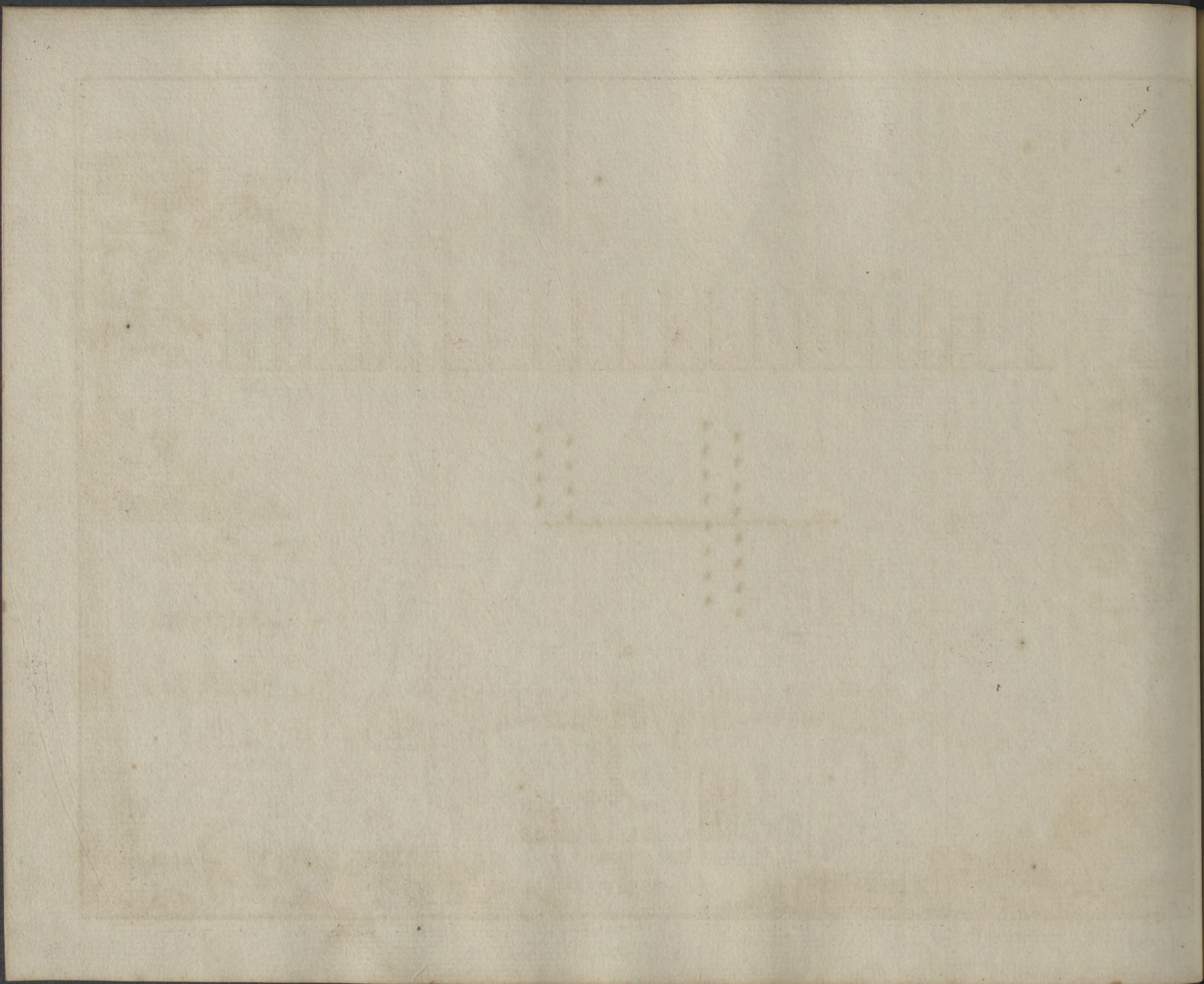
5. Plan
de
L'Exercice
de la
Cavallerie.
Qui represente, comme les
premiers Lignes de chaque
Corps commencent l'atta-
que et s'entre passent dans
les Intervalles.

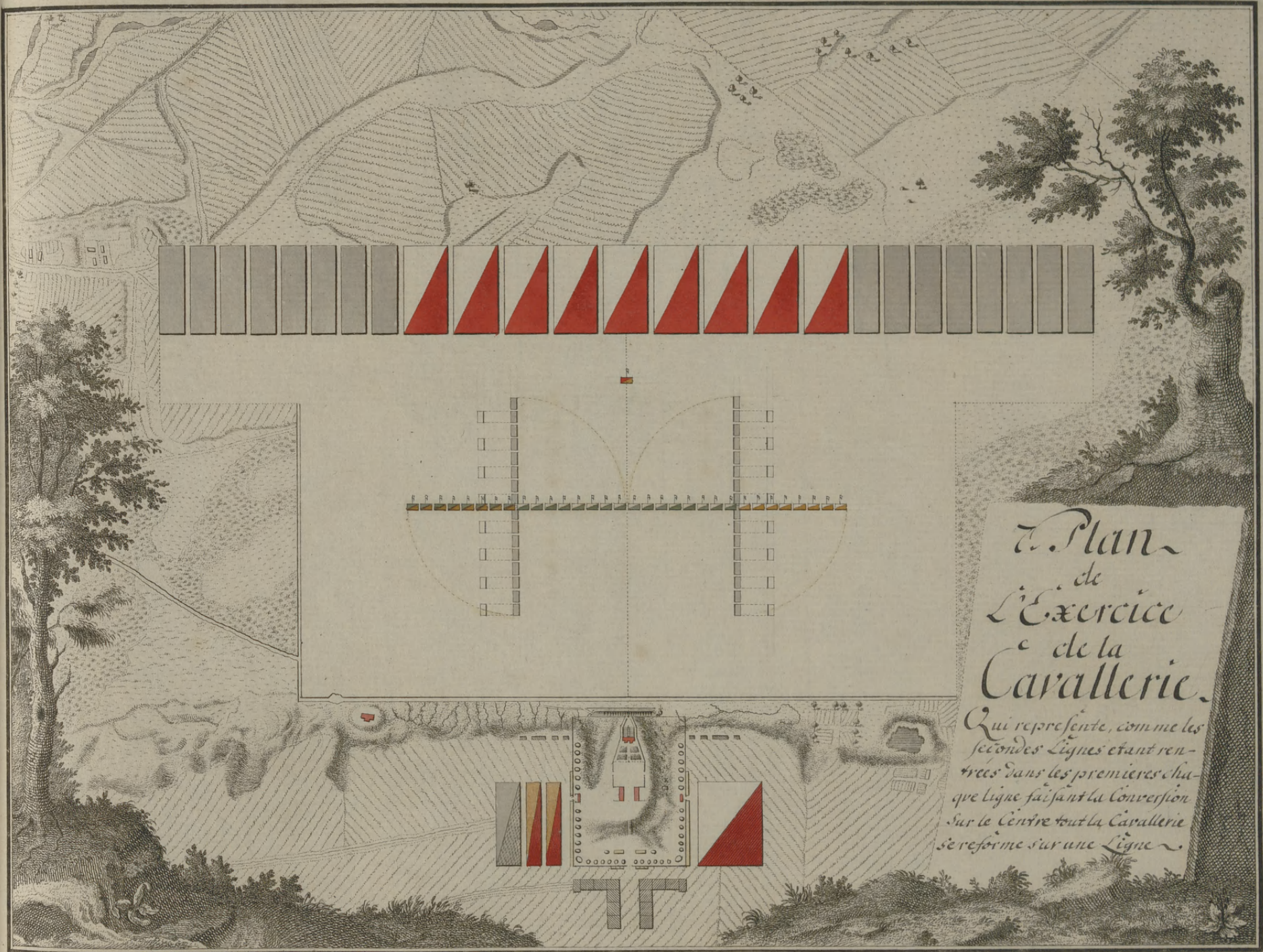




*O. Plan
de
L'Exercice
de la
Cavallerie.*

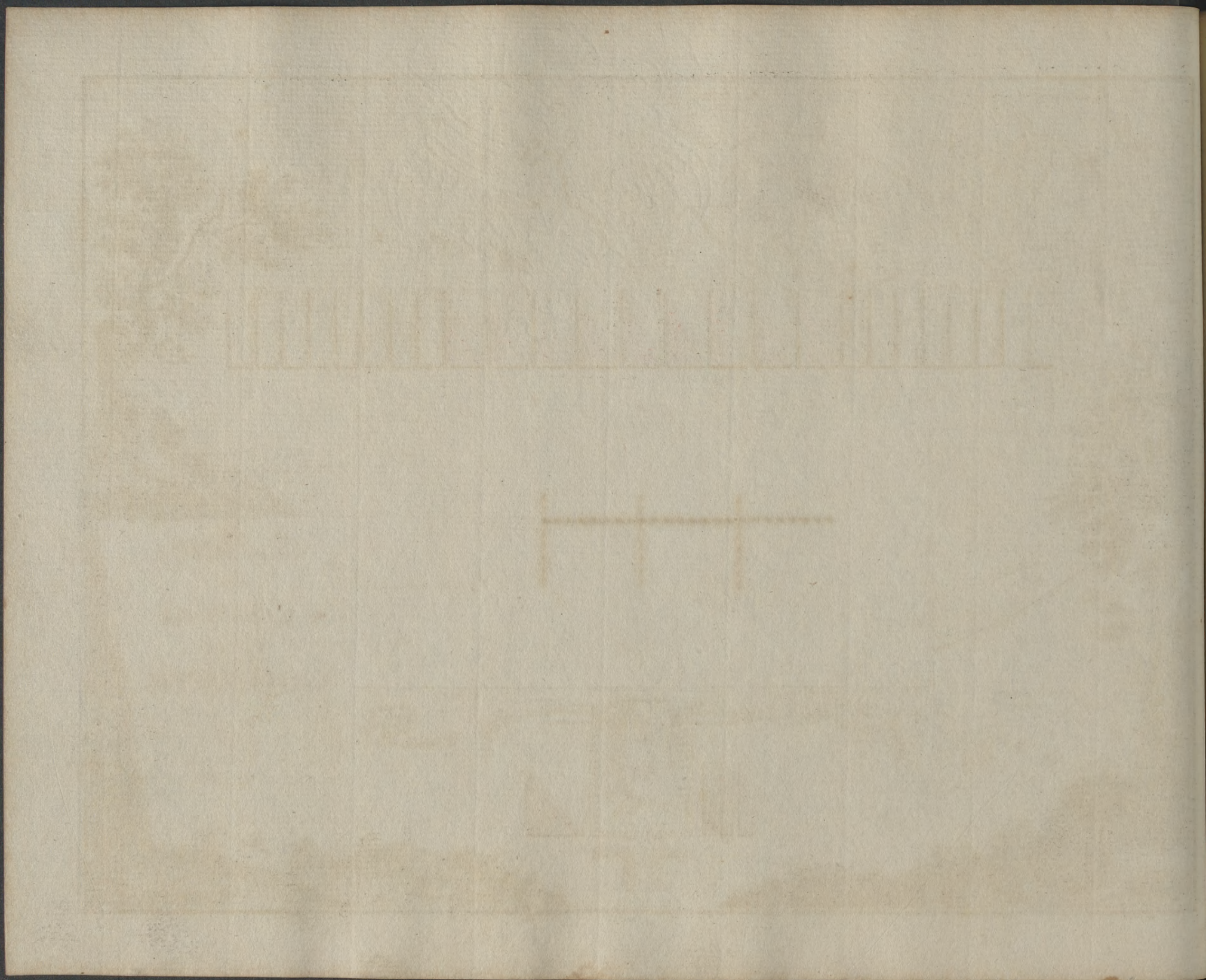
*Qui represente, comme
les premiers se remettent
en front derriere leurs seions
des lignes, qui attagent à
leur tour et se retirent de la
meme maniere.*

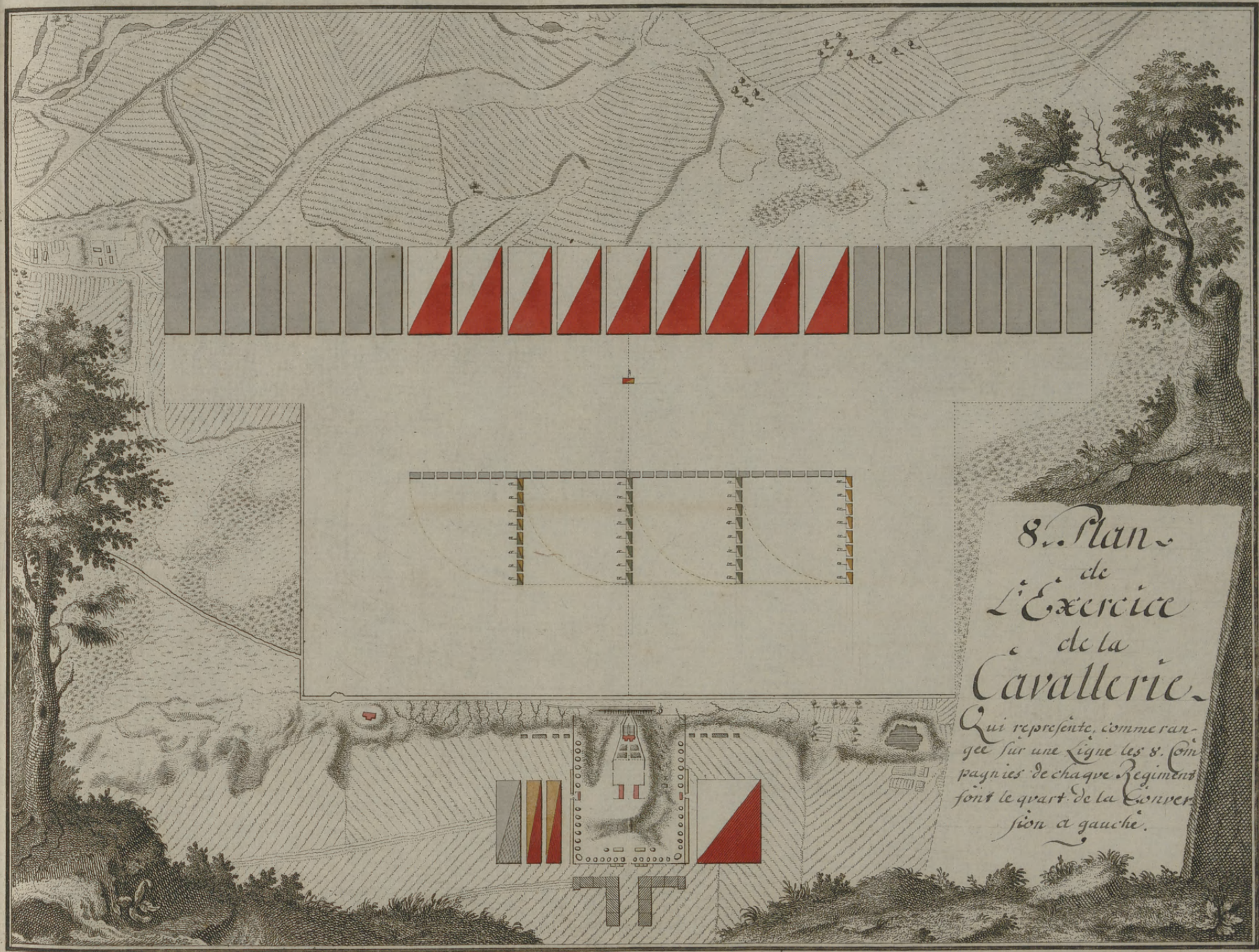




Plan
de
L'Exercice
de la
Cavallerie.

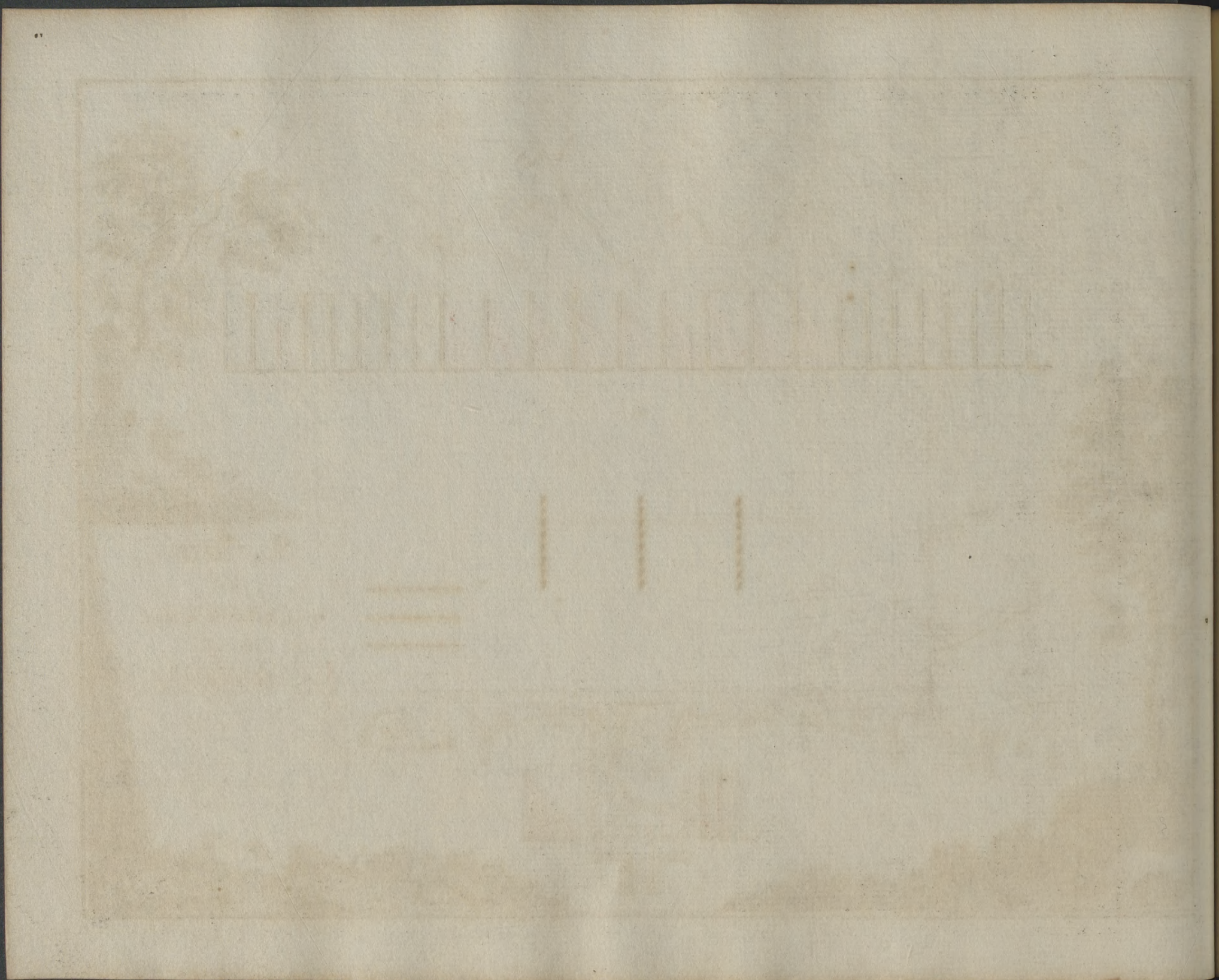
Qui represente, comme les
secondes Lignes etant ren-
trees dans les premieres cha-
que ligne fai sant la Conversion
sur le Centre tout la Cavallerie
se reforme sur une Ligne.

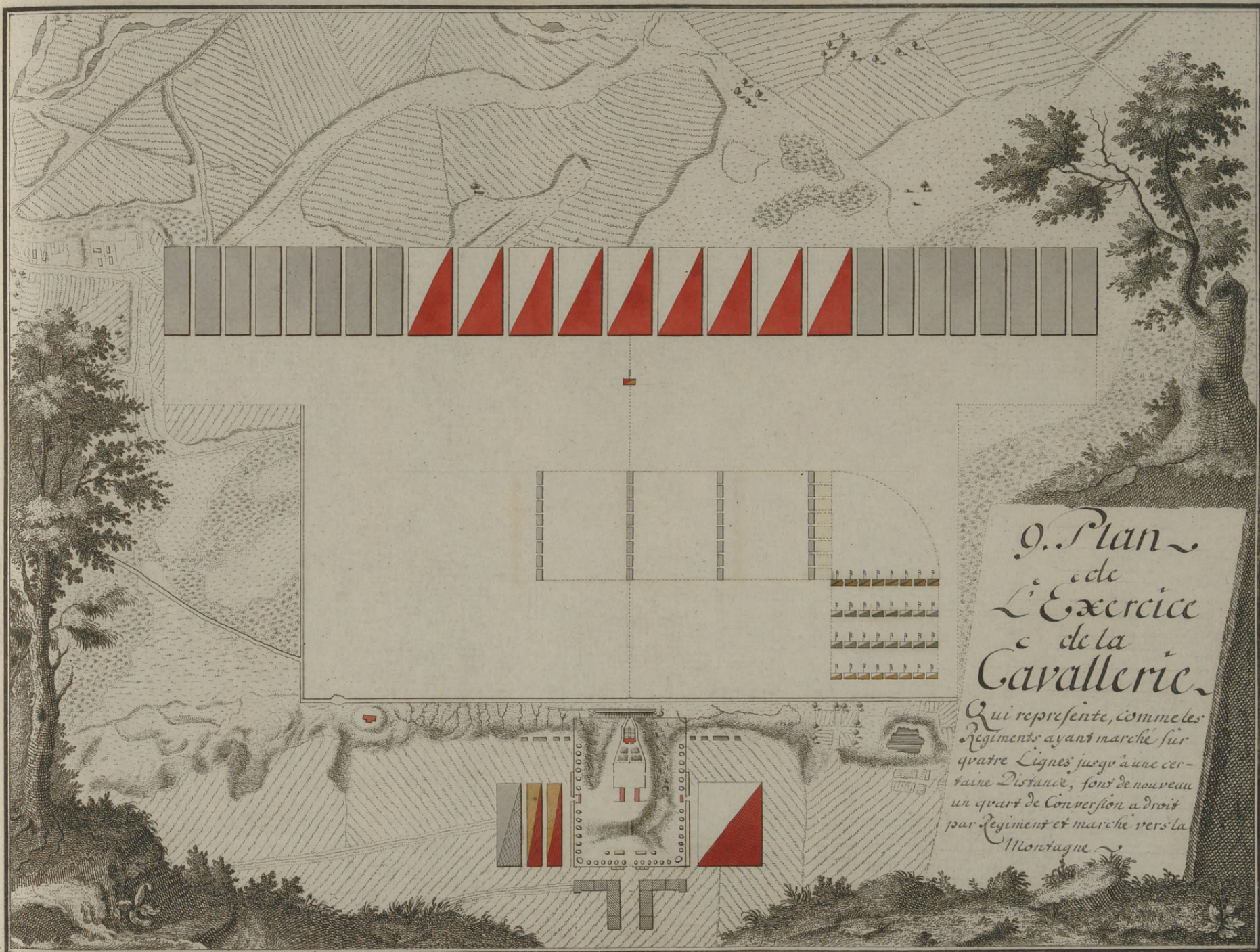




8. Plan
de
L'Exercice
de la
Cavallerie.

Qui represente, comme ran-
gee sur une ligne les 8. Com-
pagnies de chaque Regiment
font le quart de la Conver-
sion a gauche.





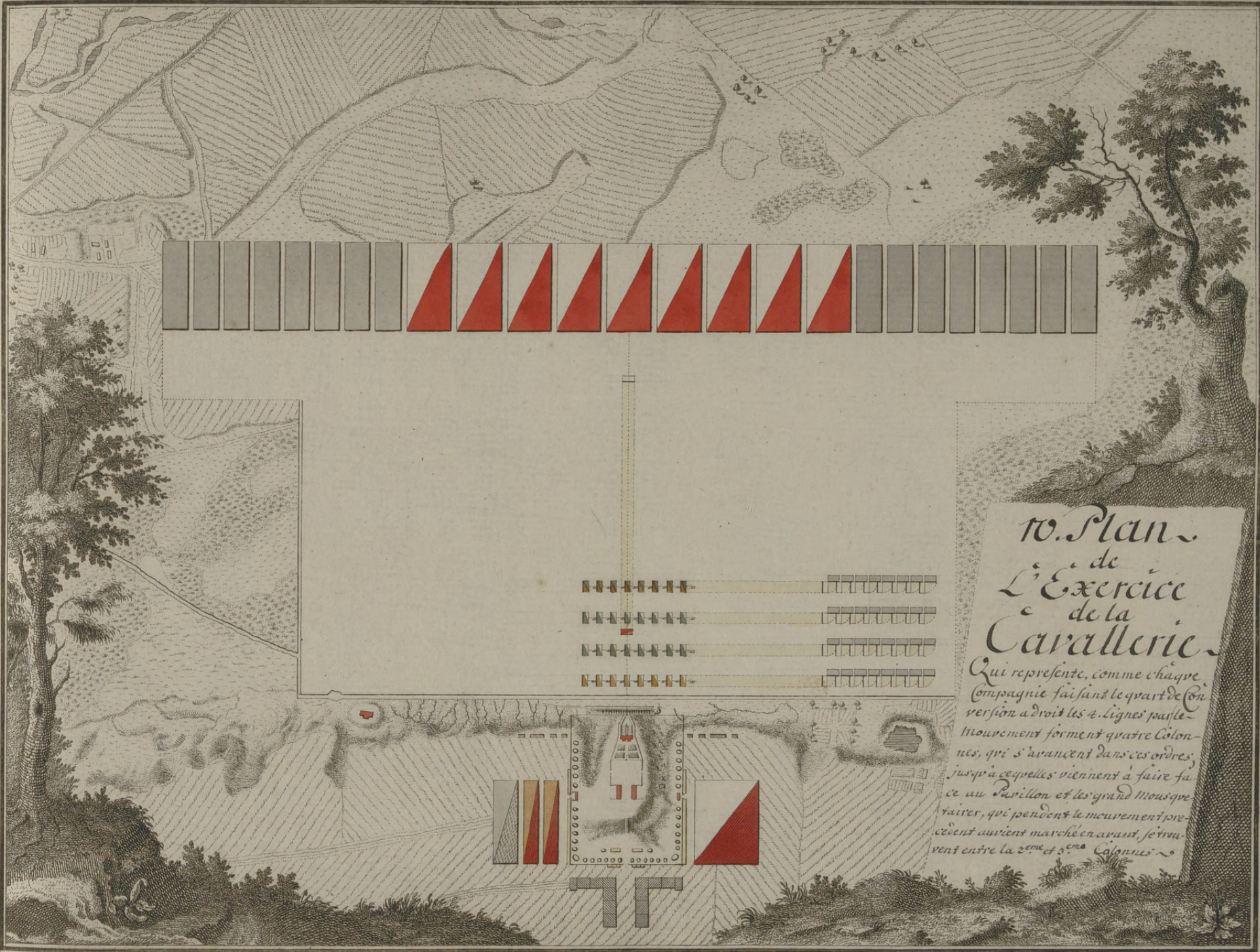
9. Plan
 de
 L'Exercice
 de la
 Cavallerie.

Qui represente, comme les
 Regiments ayant marché sur
 quatre Lignes jusqu'à une cer-
 taine Distance, font de nouveau
 un quart de Conversion a droit
 par Regiment et marche vers la
 Montagne.

三三三

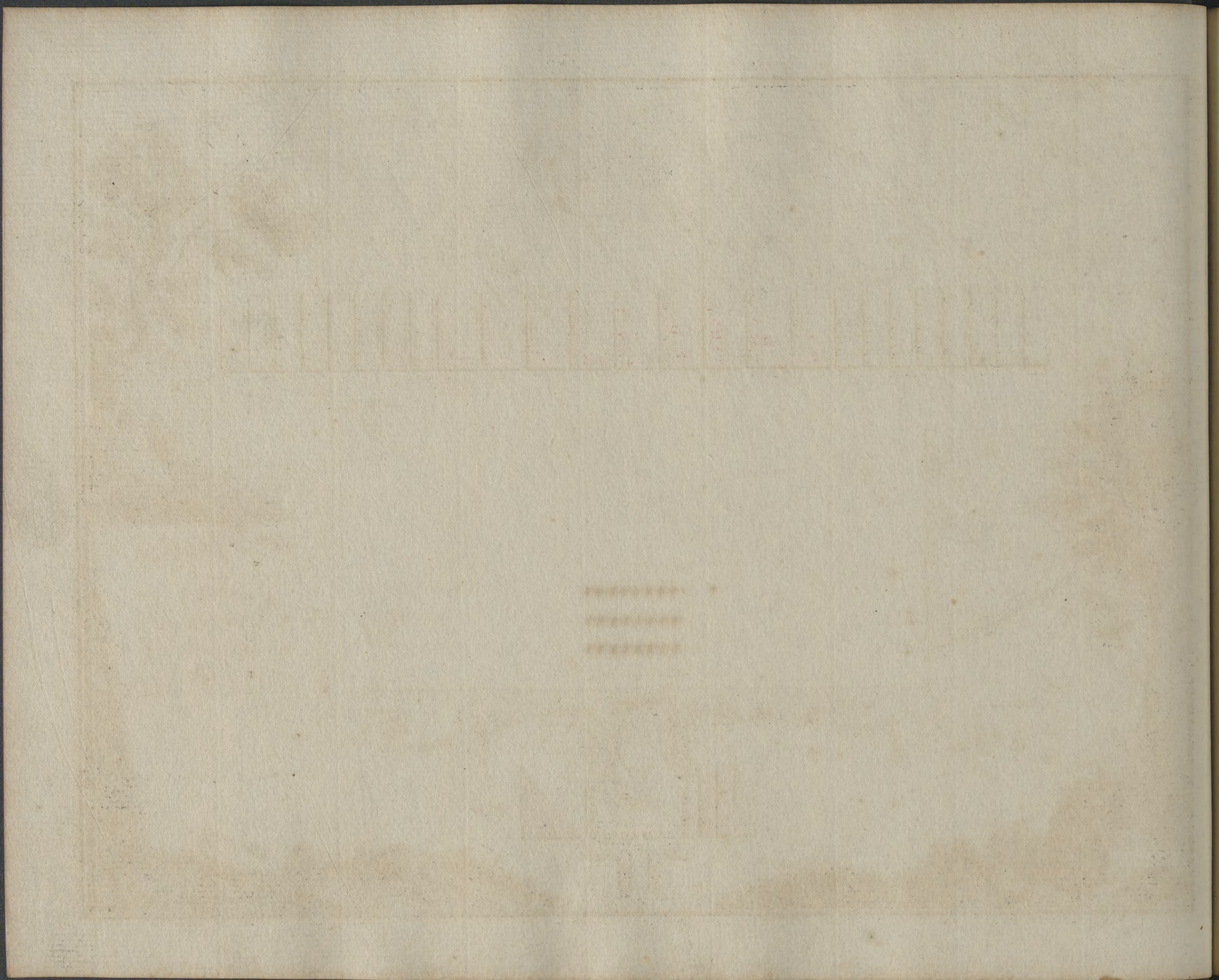
三三三

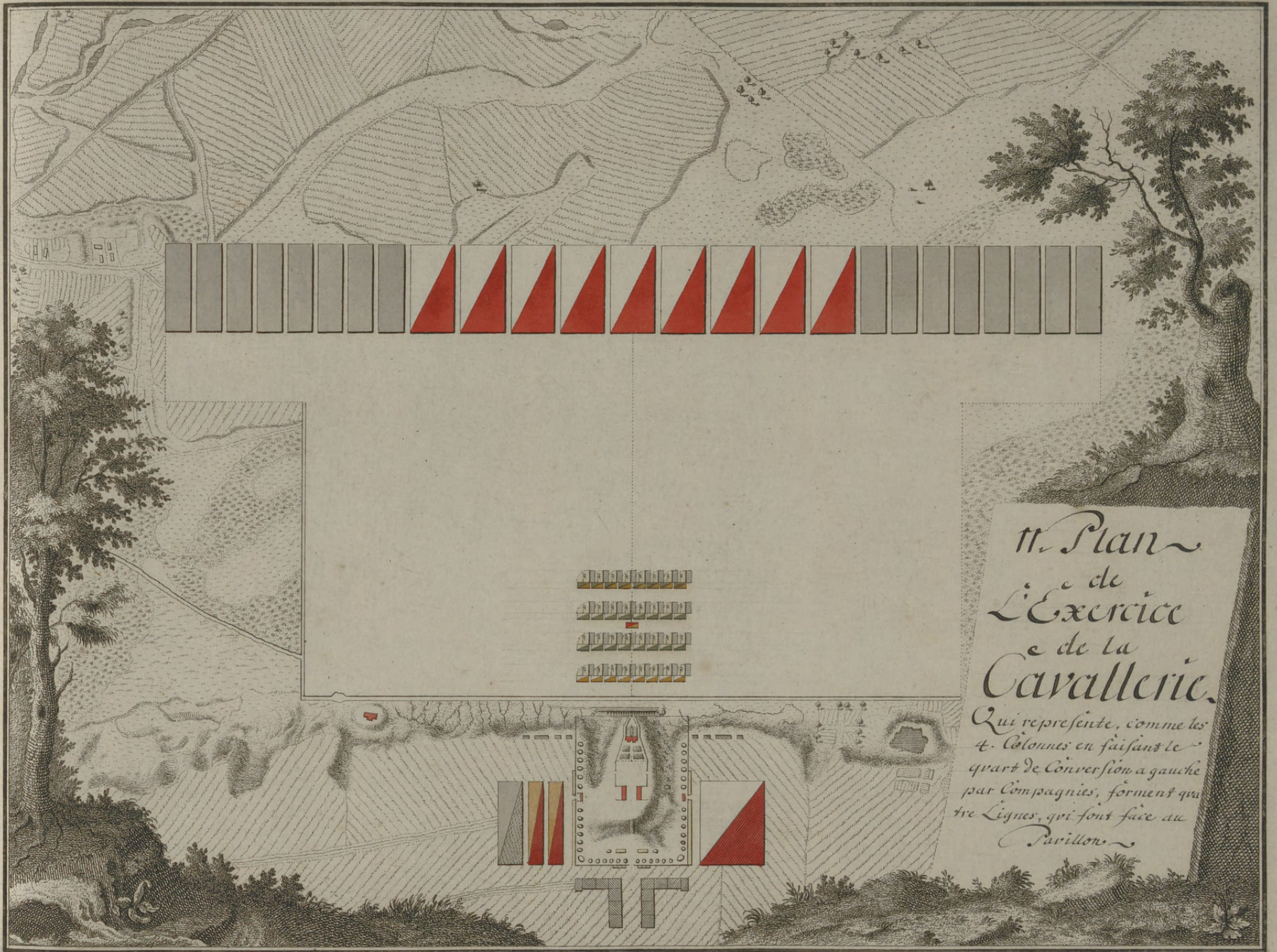




10. Plan
de
L'Exercice
de la
Cavallerie.

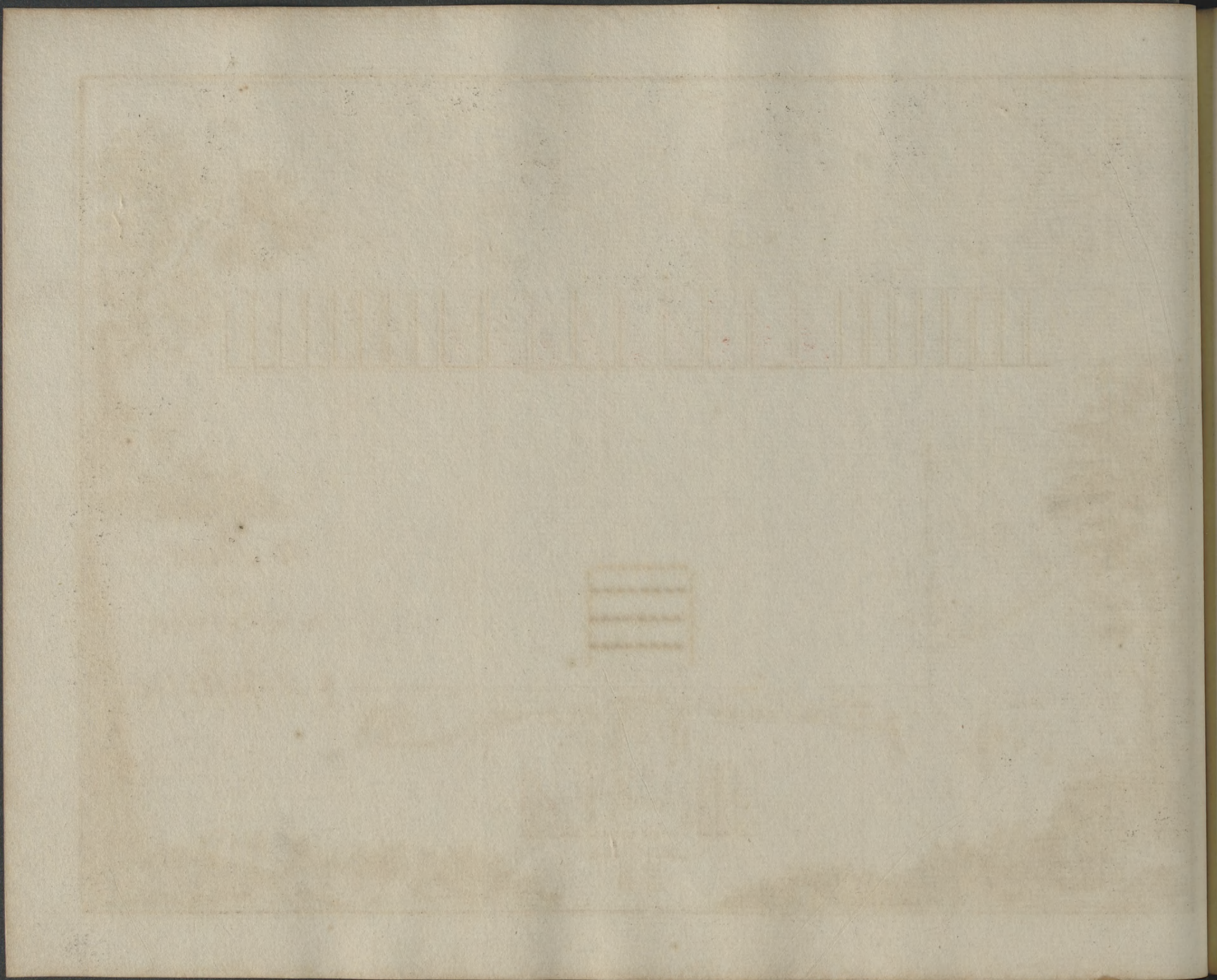
Qui représente, comme chaque
Compagnie faisant le quart de son
version a droit les 4. lignes passe
Mouvement forme quatre Colon-
nes, qui s'avancent dans ces ordres,
jusqu'à ce qu'elles viennent à faire fa-
ce au Pavillon et les grand Mousque-
taires, qui pendant le mouvement pre-
cedent auriens marché en avant, se trou-
vent entre la 2^e et 3^e Colonnes.

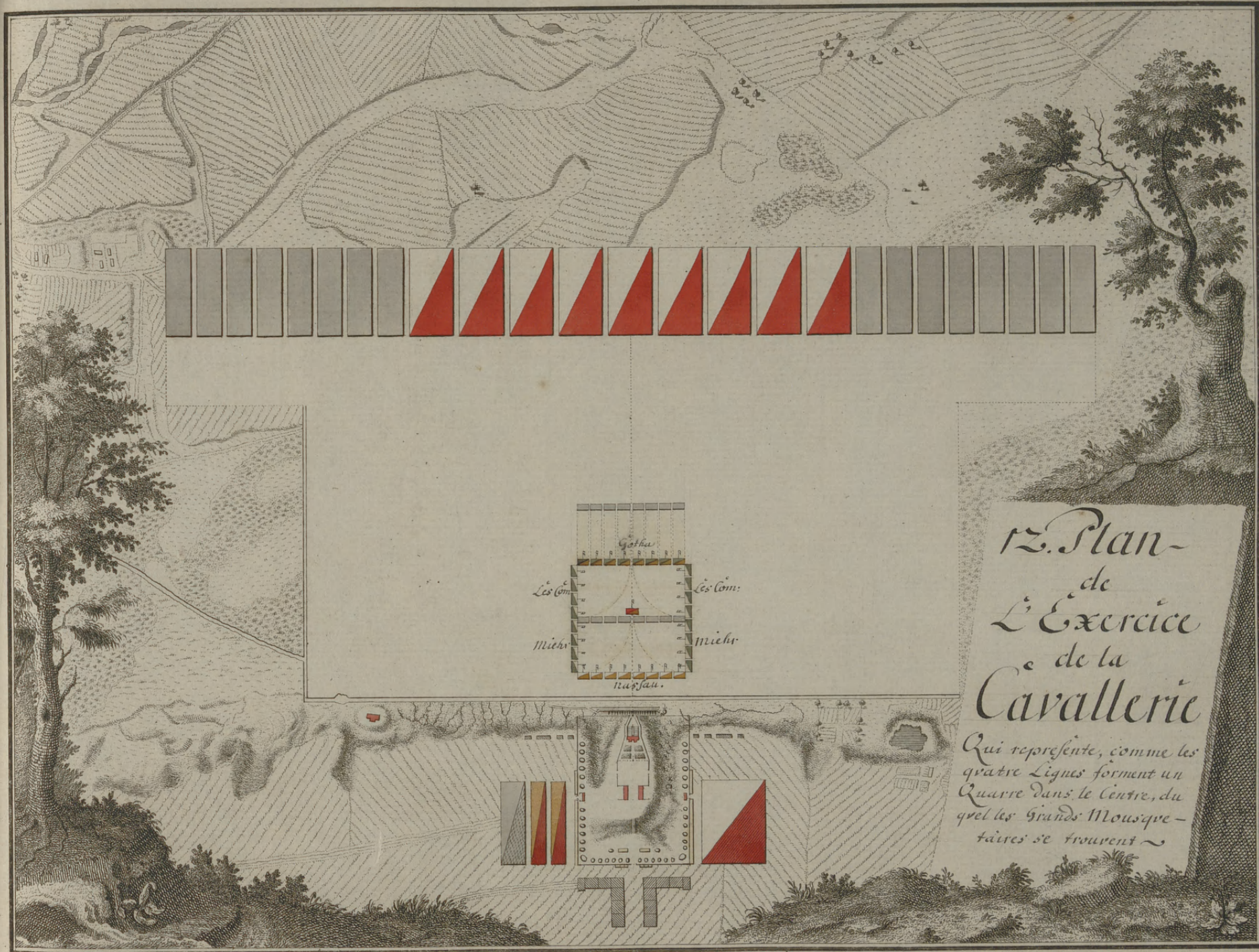




II. Plan
de
L'Exercice
de la
Cavallerie.

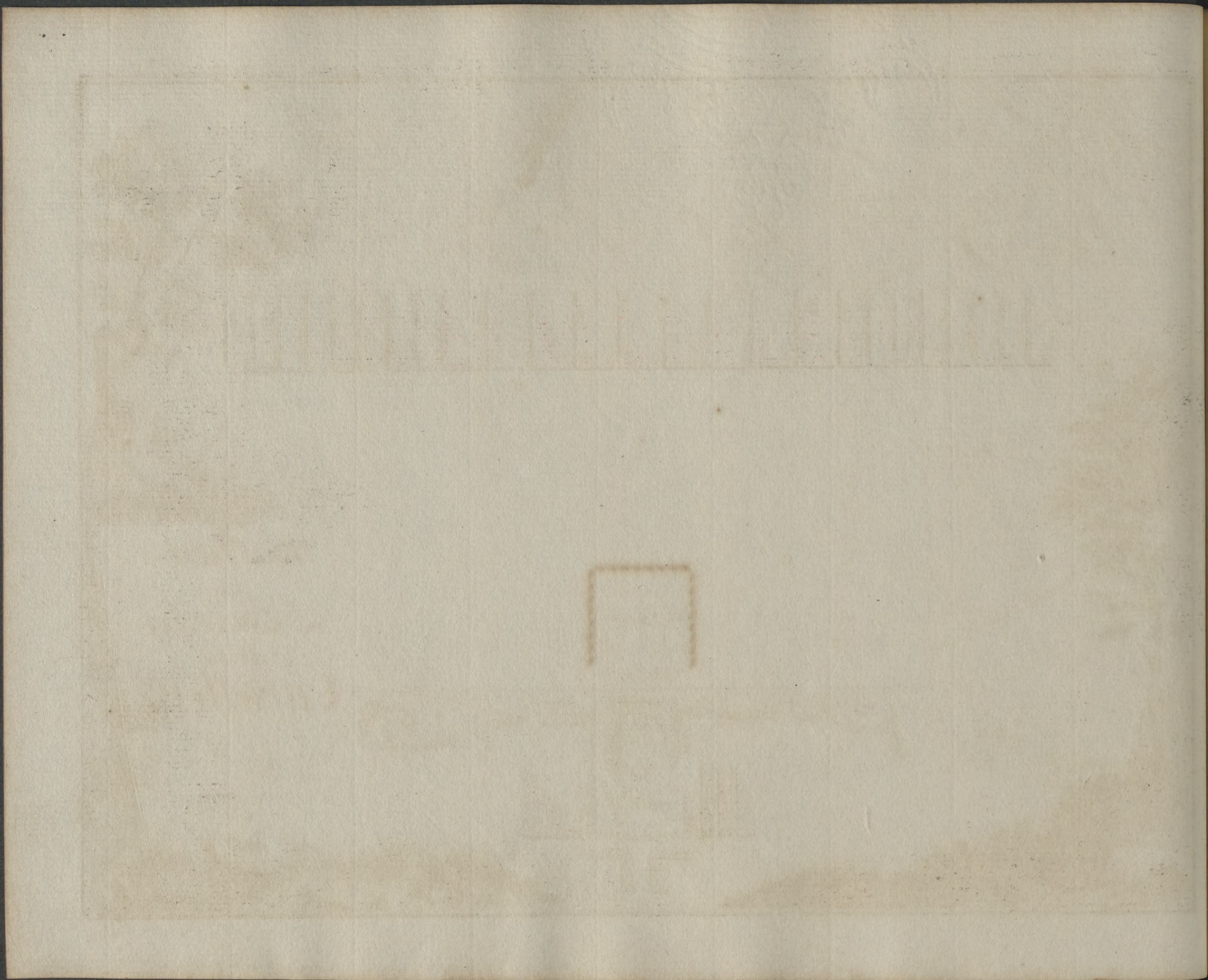
Qui represente, comme les
4. Colonnes en faisant le
quart de Conversion a gauche
par Compagnies, forment qua-
tre Lignes, qui sont face au
Pavillon.

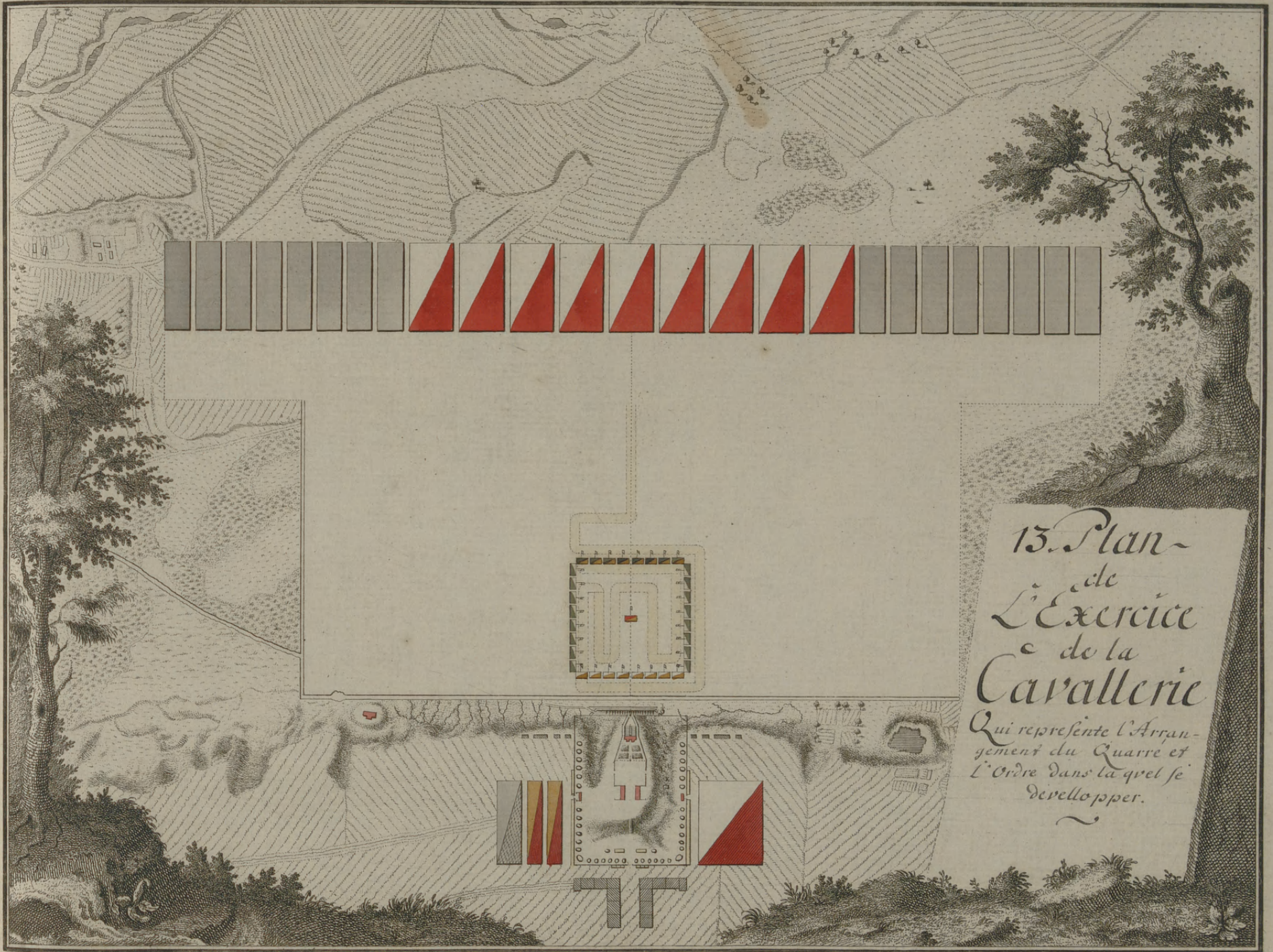




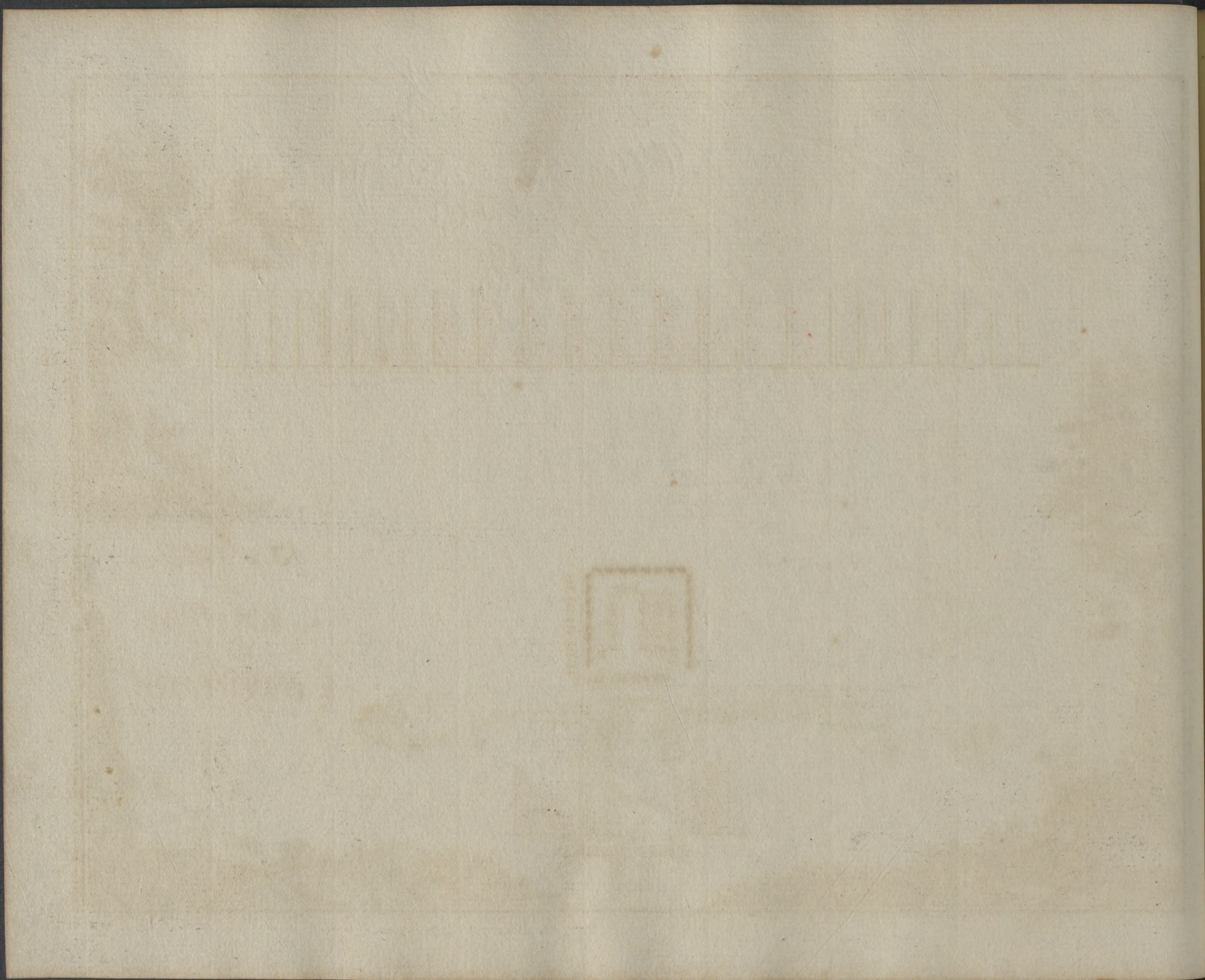
12. Plan
de
L'Exercice
de la
Cavallerie

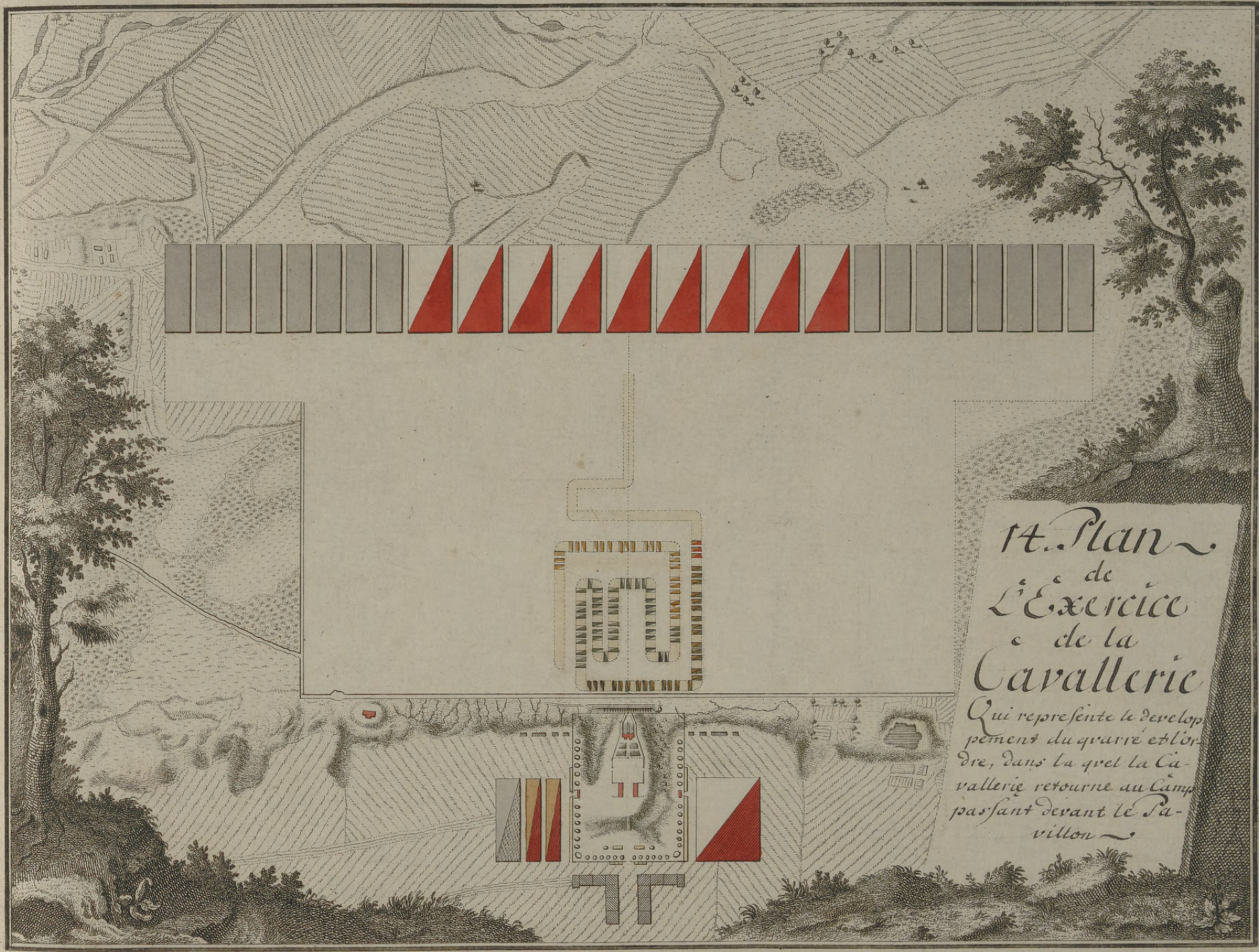
Qui représente, comme les
quatre Lignes forment un
Quarre dans le Centre, du
quel les Grands Mousque-
taires se trouvent ~





13. Plan
 de
 L'Exercice
 de la
 Cavallerie
 Qui represente l'Arran-
 gement du Quarre et
 L'Ordre dans la quel se
 developper.





14. Plan
 de
 L'Exercice
 de la
 Cavallerie
 Qui represente le developpement du quarre et l'ordre, dans la quel la Cavallerie retourne au Camp passant devant le Pavillon

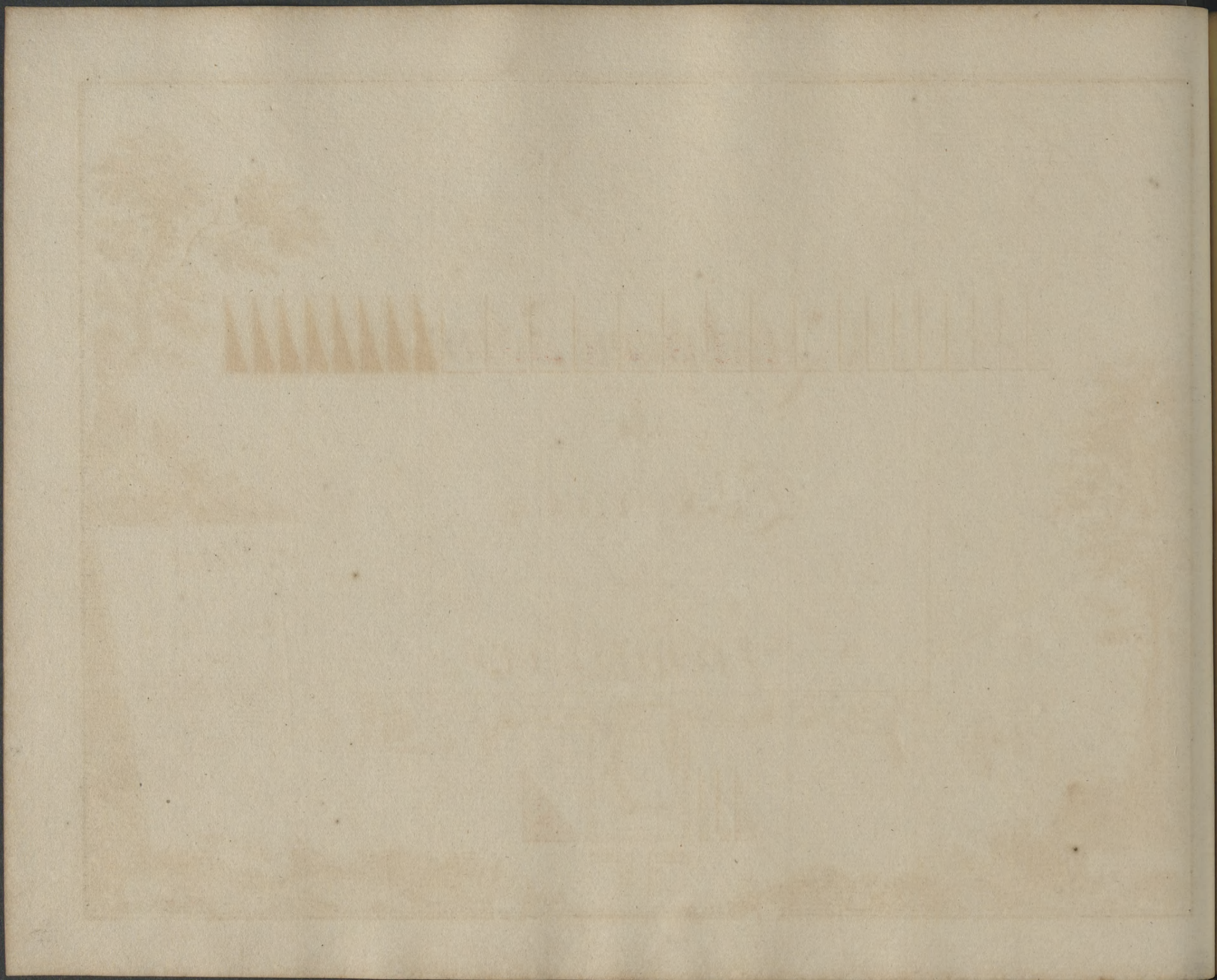
Handwritten text, possibly a name or title, in a cursive script.

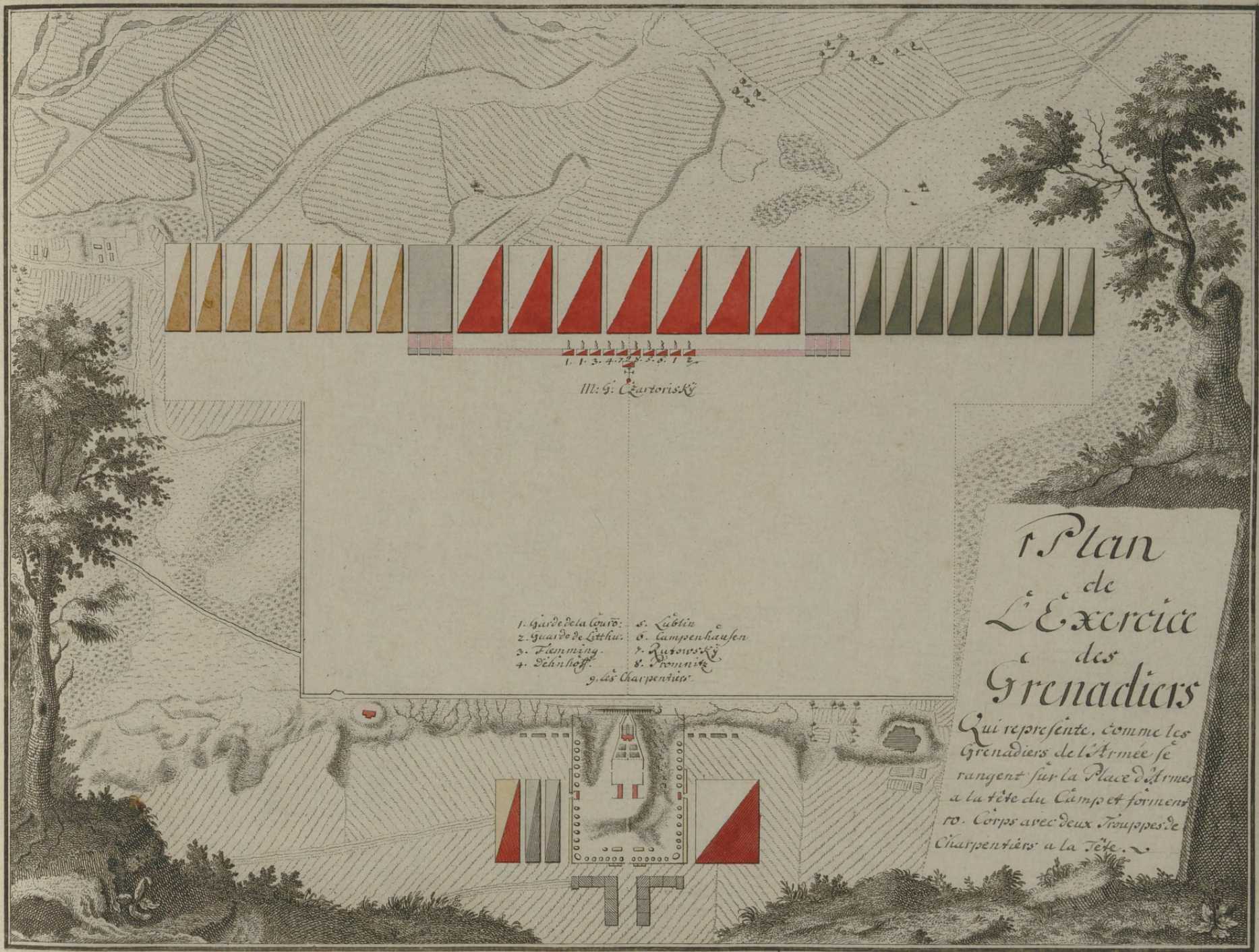
Small red mark or stamp.

Handwritten text, possibly a name or title, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or title, in a cursive script.

Quatrieme Jour
de
L'Exercice
des
Grenadiers





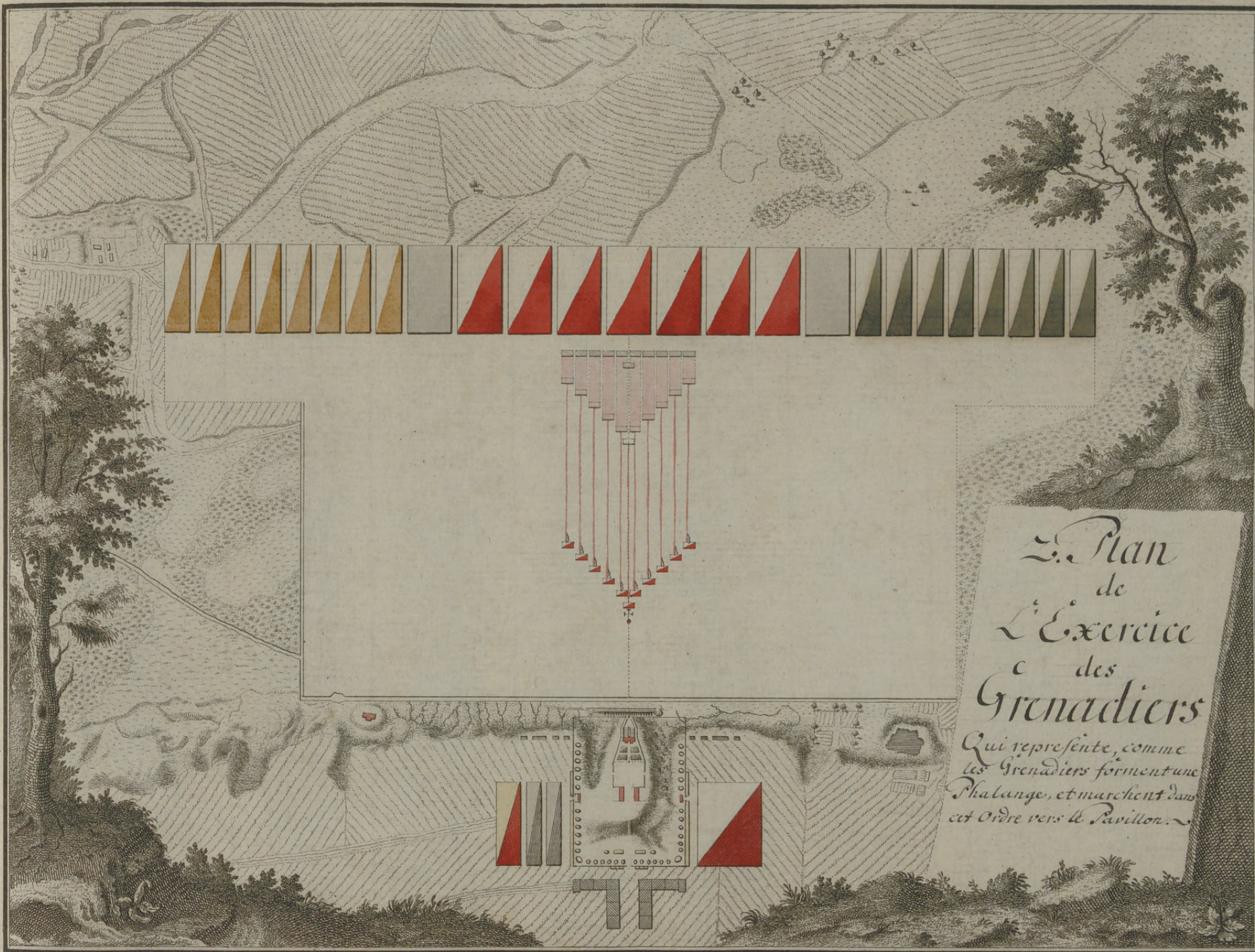
III: 9: Czartoris. Kij

- 1. garde de la cour.
- 2. garde de Lithu.
- 3. Flemming.
- 4. Schuss.
- 5. Lublin
- 6. Campenhäusen
- 7. Rustowicki
- 8. Promnitz
- 9. les Charpentiers.

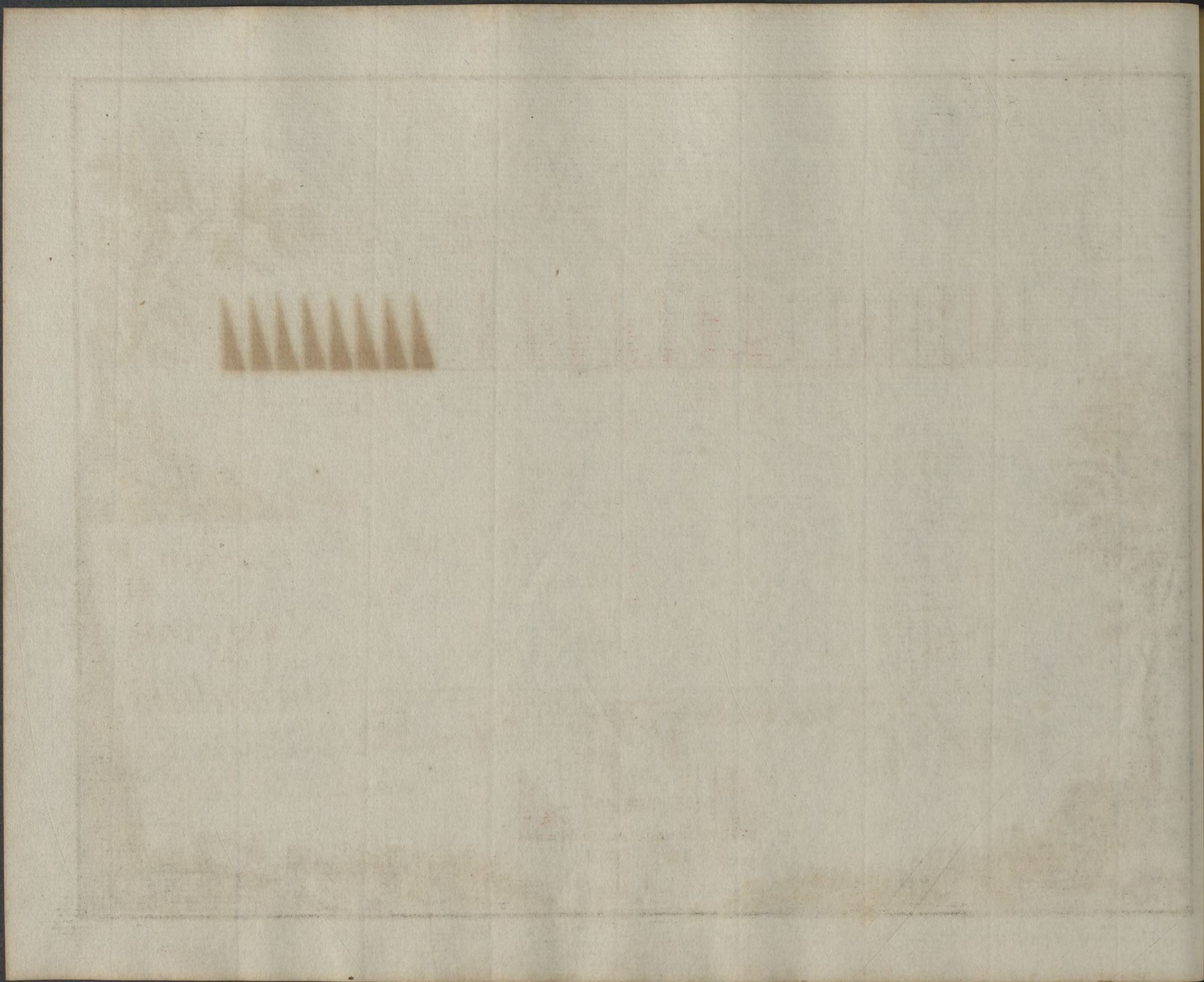
Plan
de
L'Exercice
des
Grenadiers

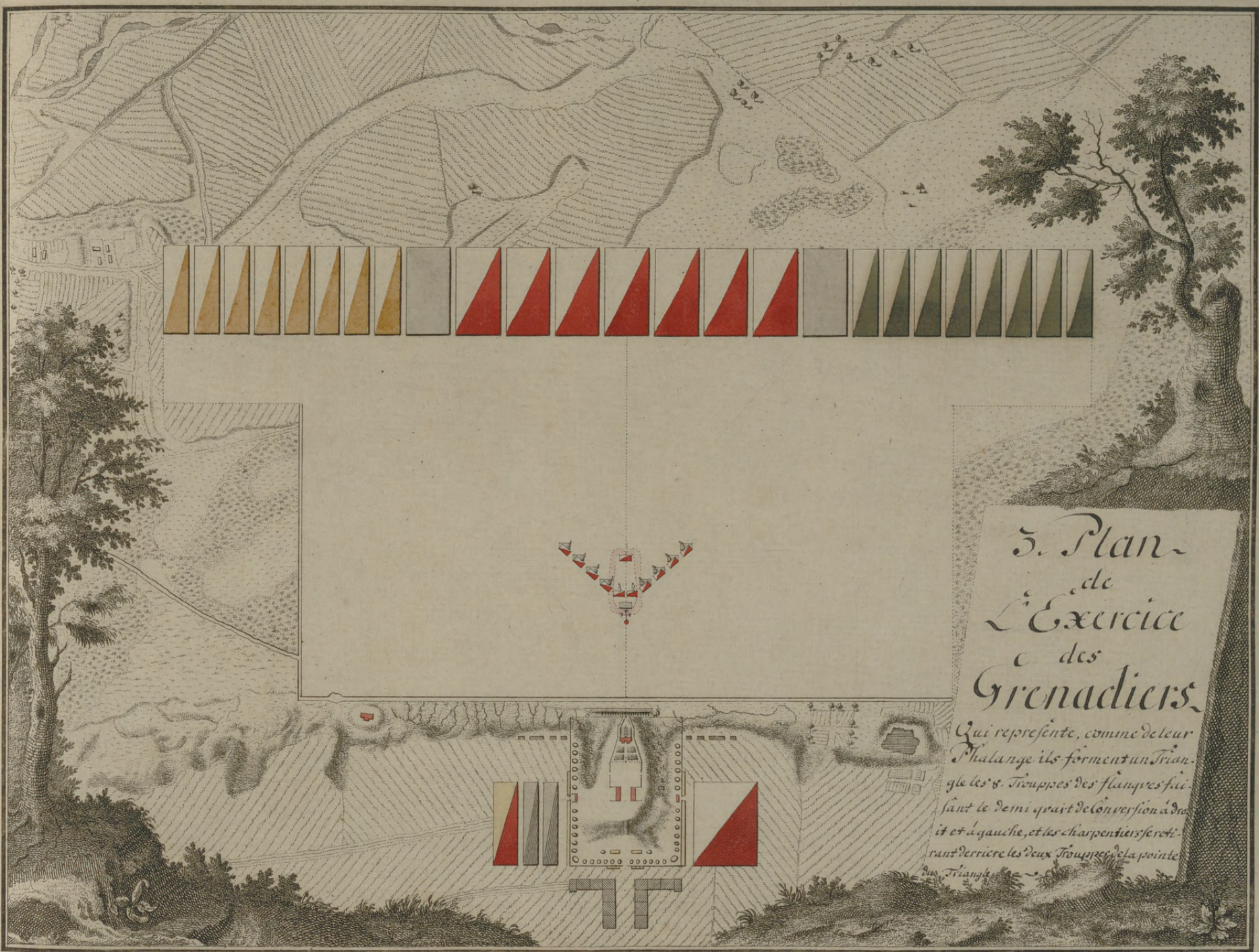
Qui represente, comme les Grenadiers de l'Armée se rangent sur la Place d'Armes a la tête du Camp et forment ro. Corps avec deux Troupes de Charpentiers a la Tête.





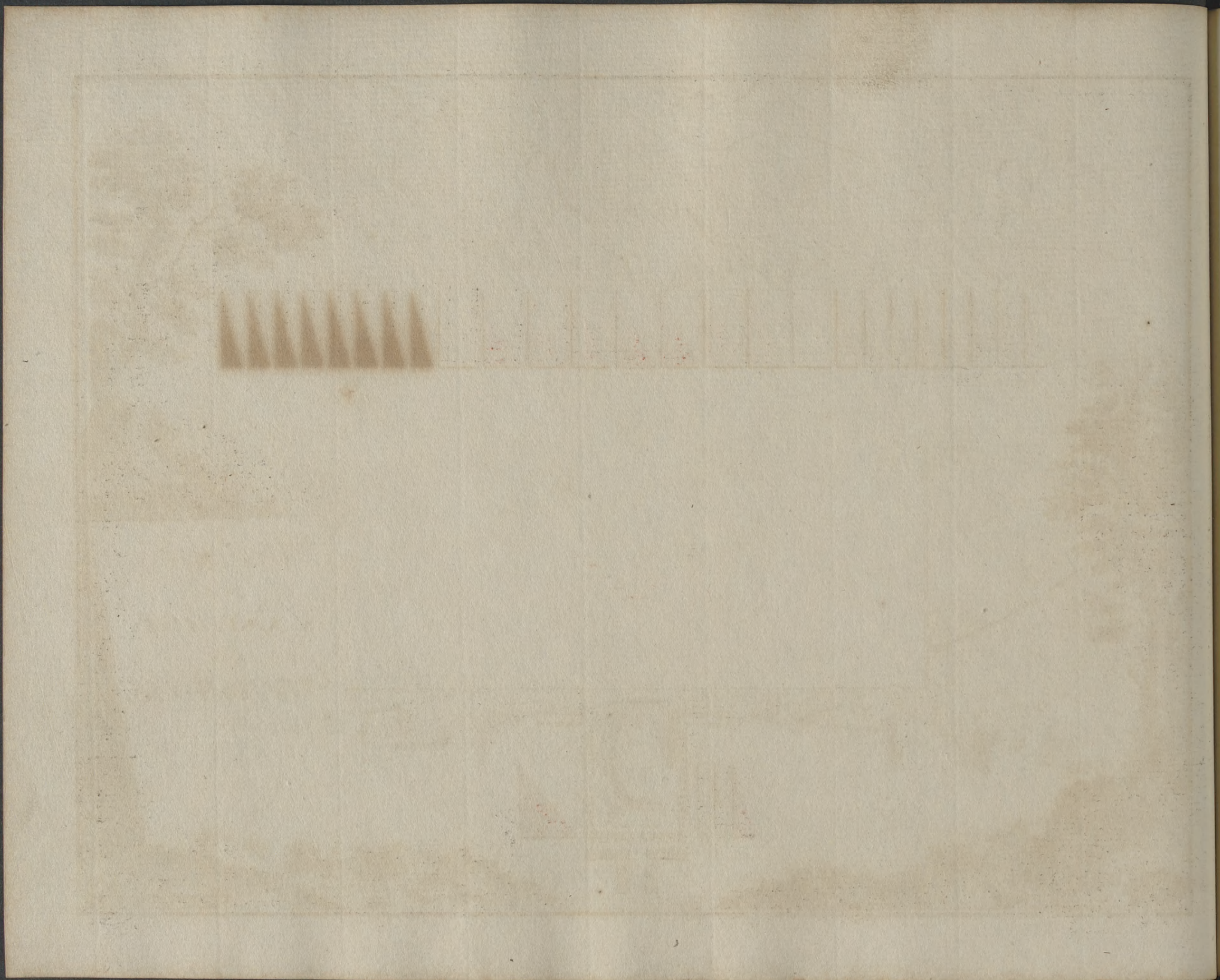
Le Plan
de
L'Exercice
des
Grenadiers
Qui représente, comme
les Grenadiers forment une
Phalange, et marchent dans
cet Ordre vers le Pavillon.

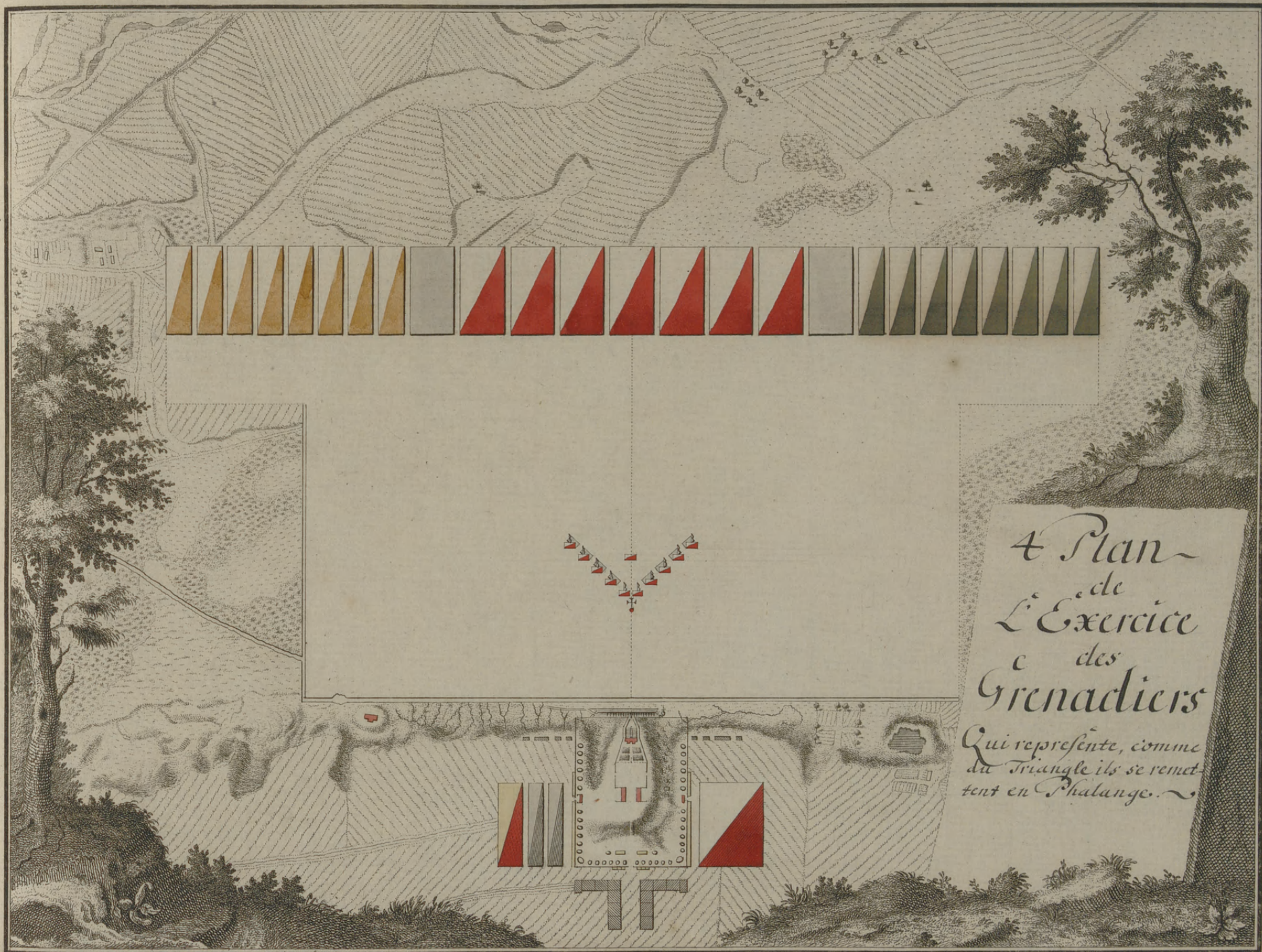




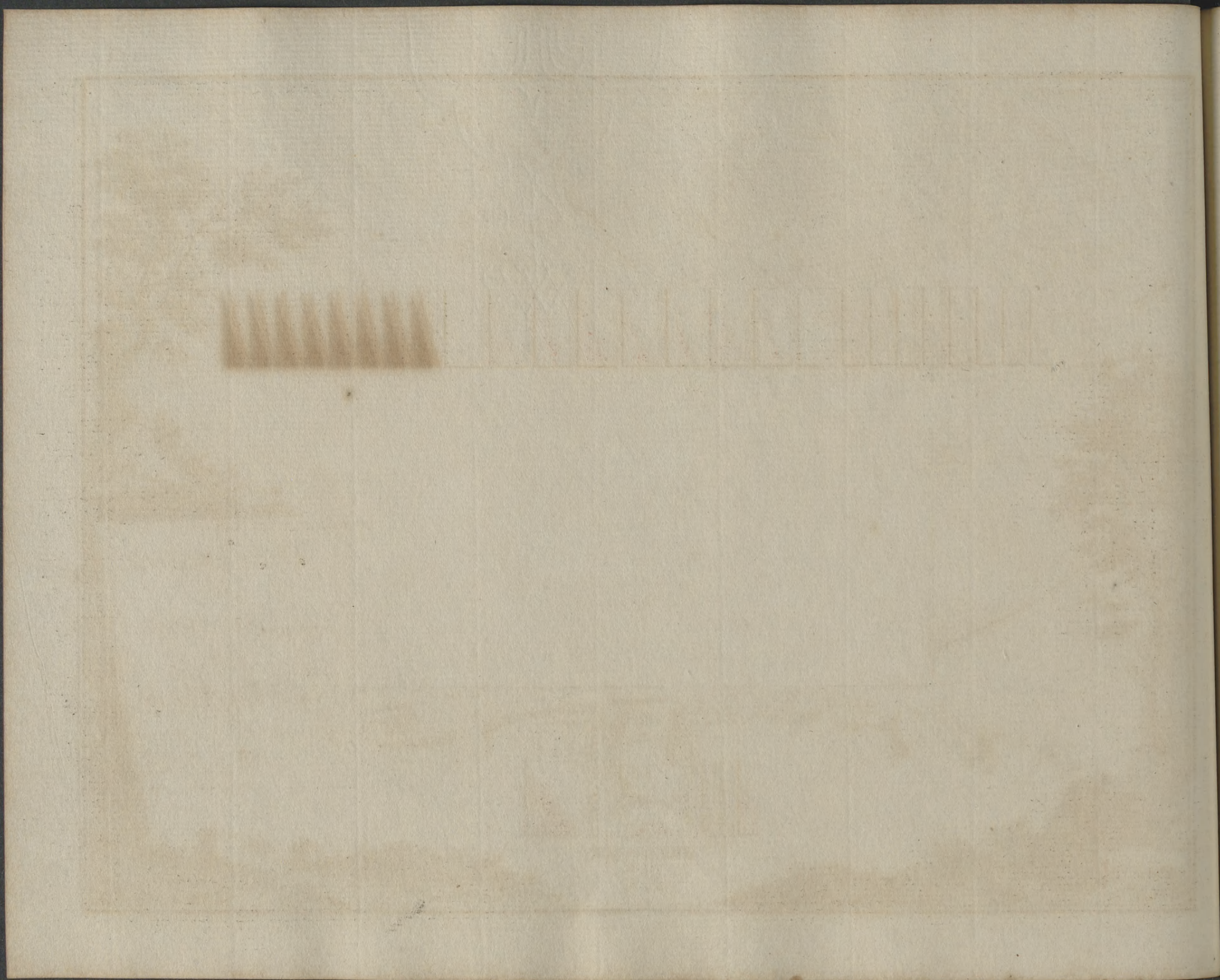
5. Plan
de
L'Exercice
des
Grenadiers.

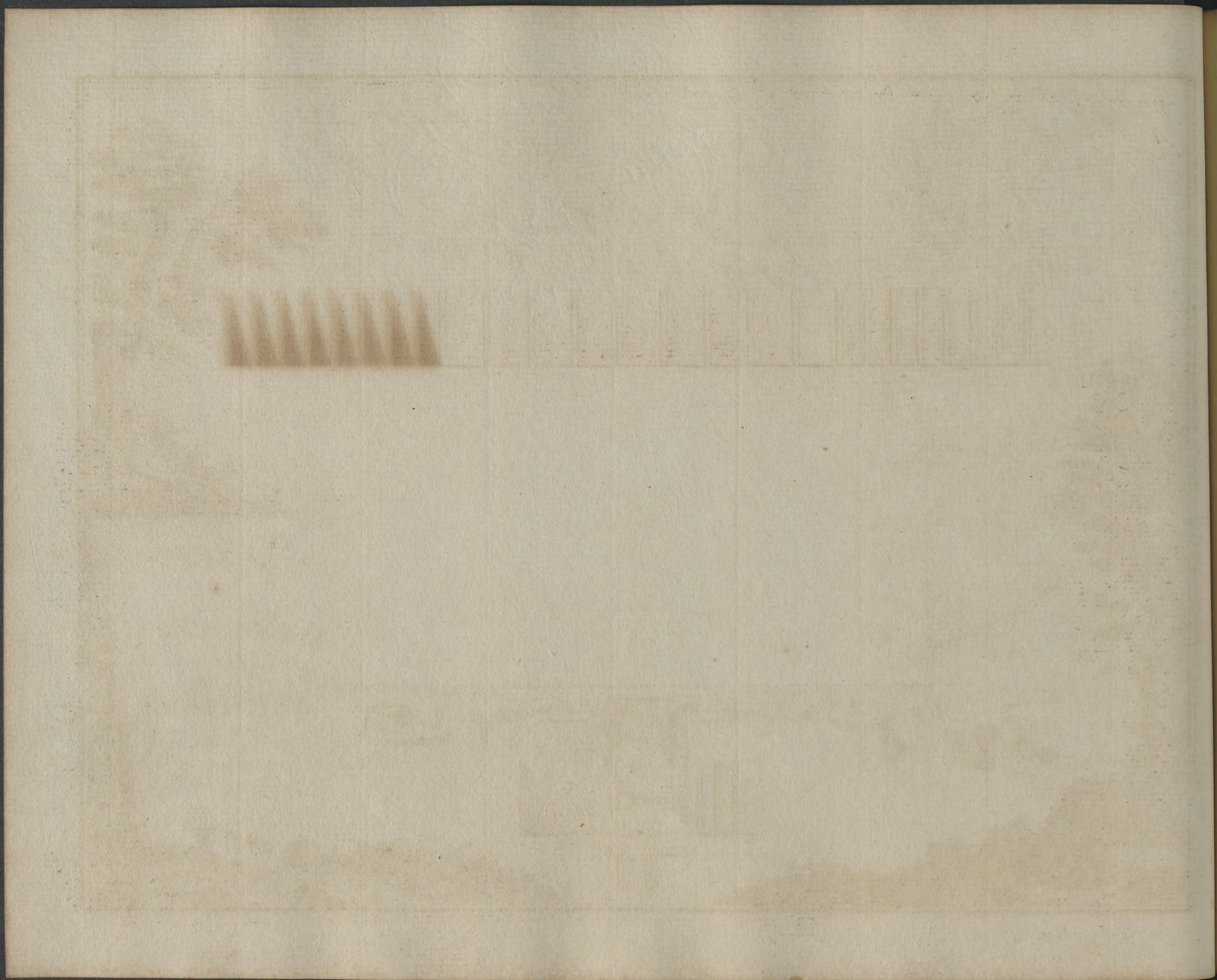
Qui représente, comme de leur
Phalange ils forment un Trian-
gle les 8. Troupes des flancs sui-
vant le demi quart de conversion à dro-
it et à gauche, et les charpentiers ser-
vant derrière les deux Troupes de la pointe
des Triangles.

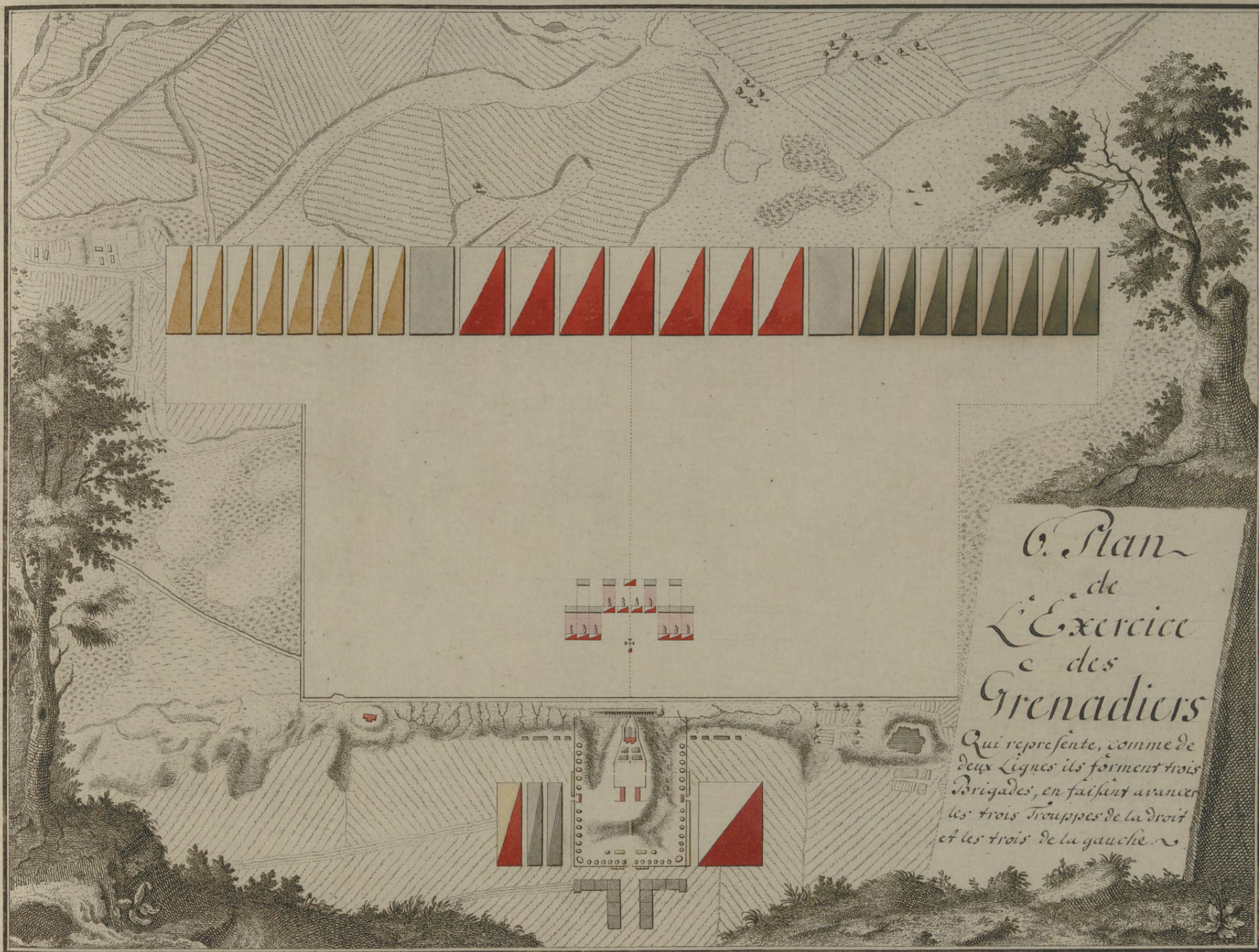




4 Plan
de
L'Exercice
des
Grenadiers
Qui represente, comme
da Triangle ils se remet-
tent en Phalange.

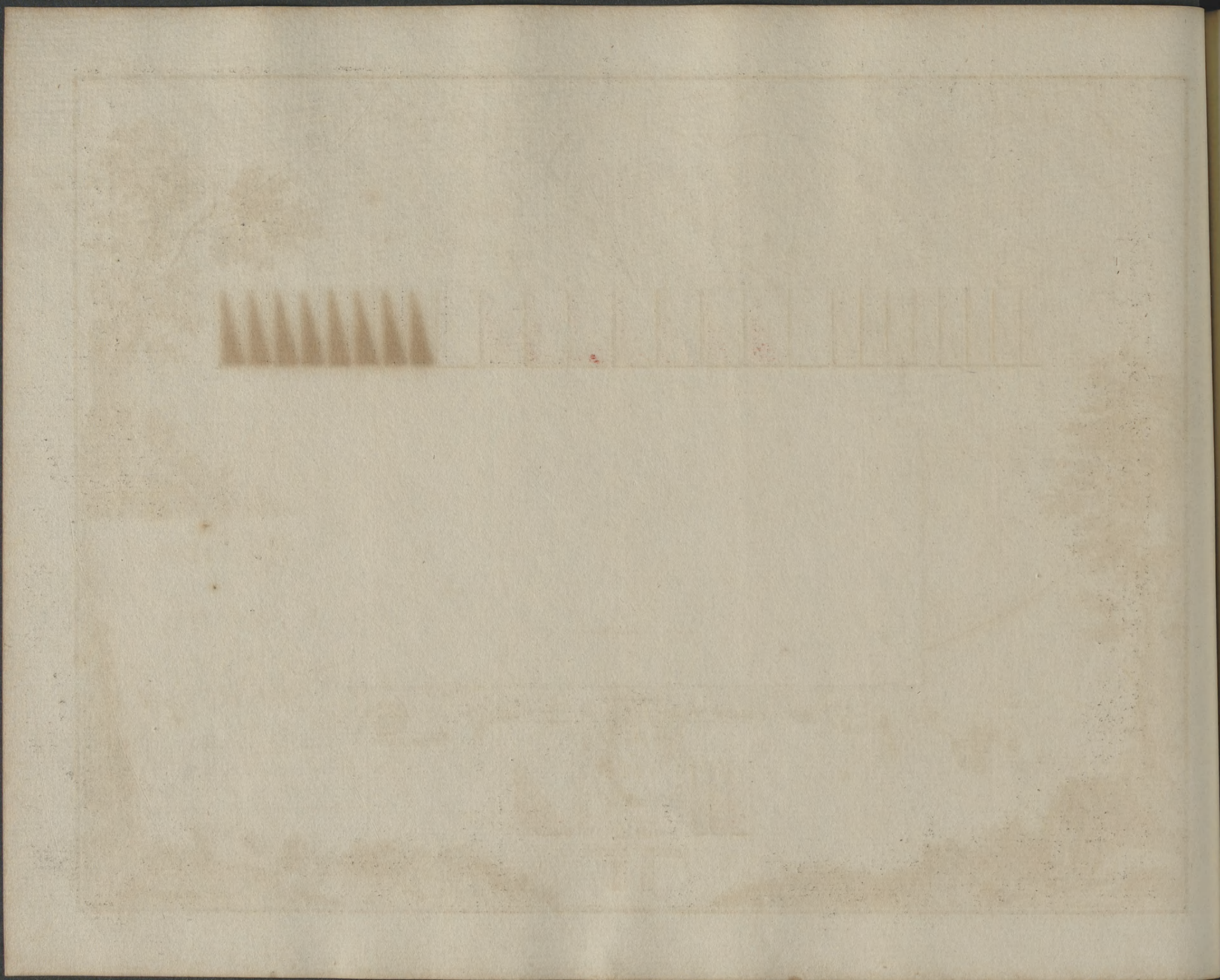


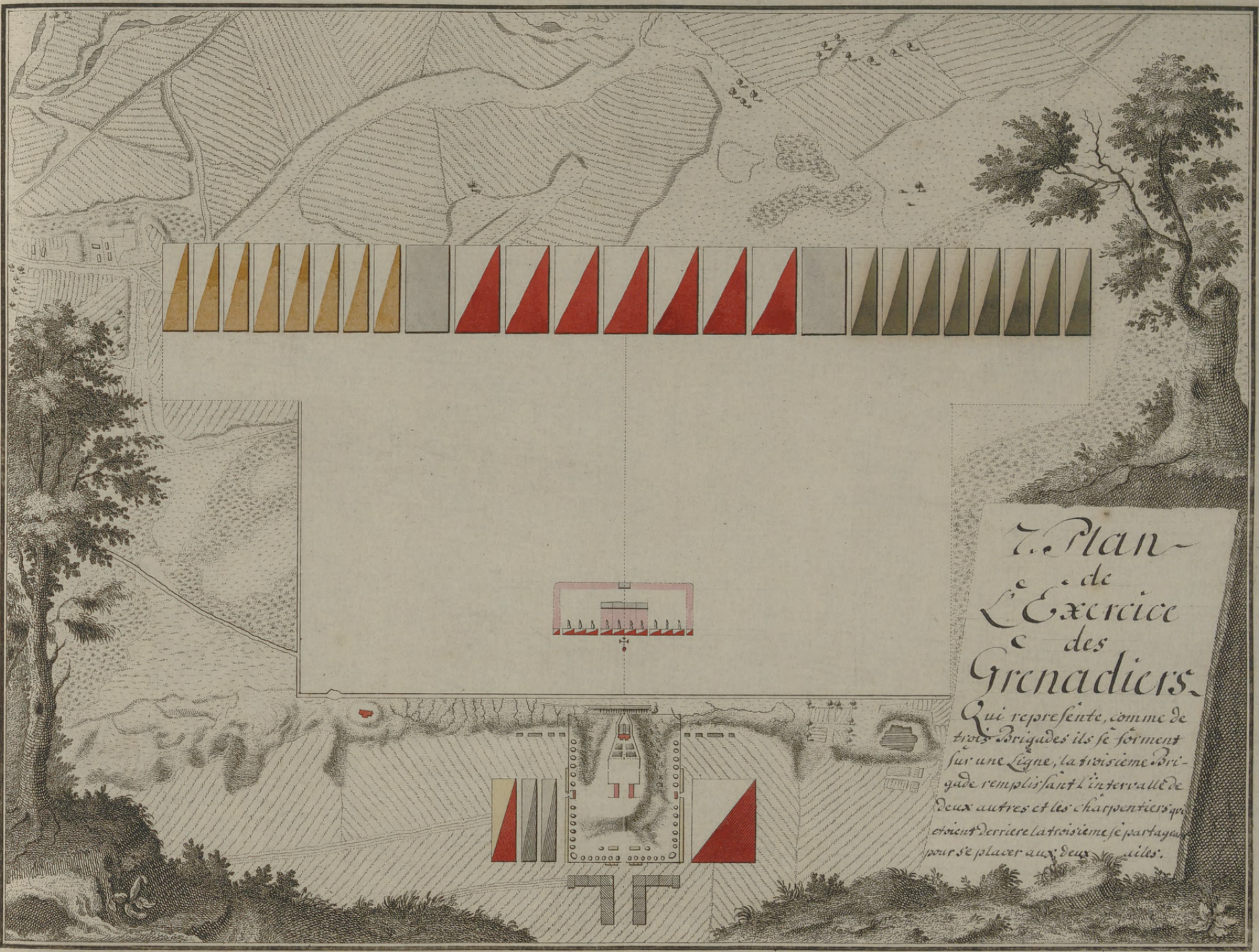




*Plan
de
L'Exercice
des
Grenadiers*

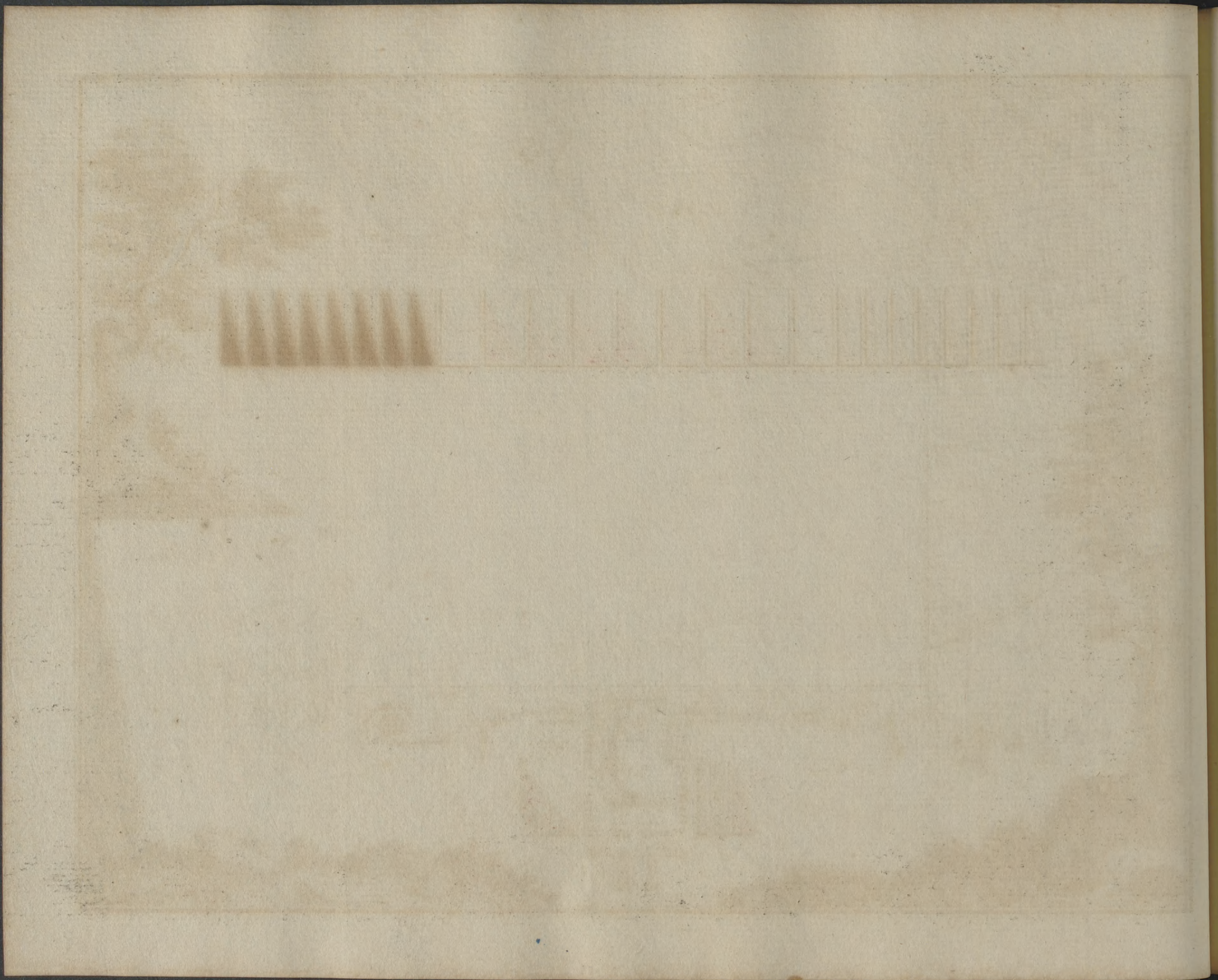
*Qui represente, comme de
deux Lignes ils forment trois
Brigades, en faisant avancer
les trois Troupes de la droit
et les trois de la gauche ~*

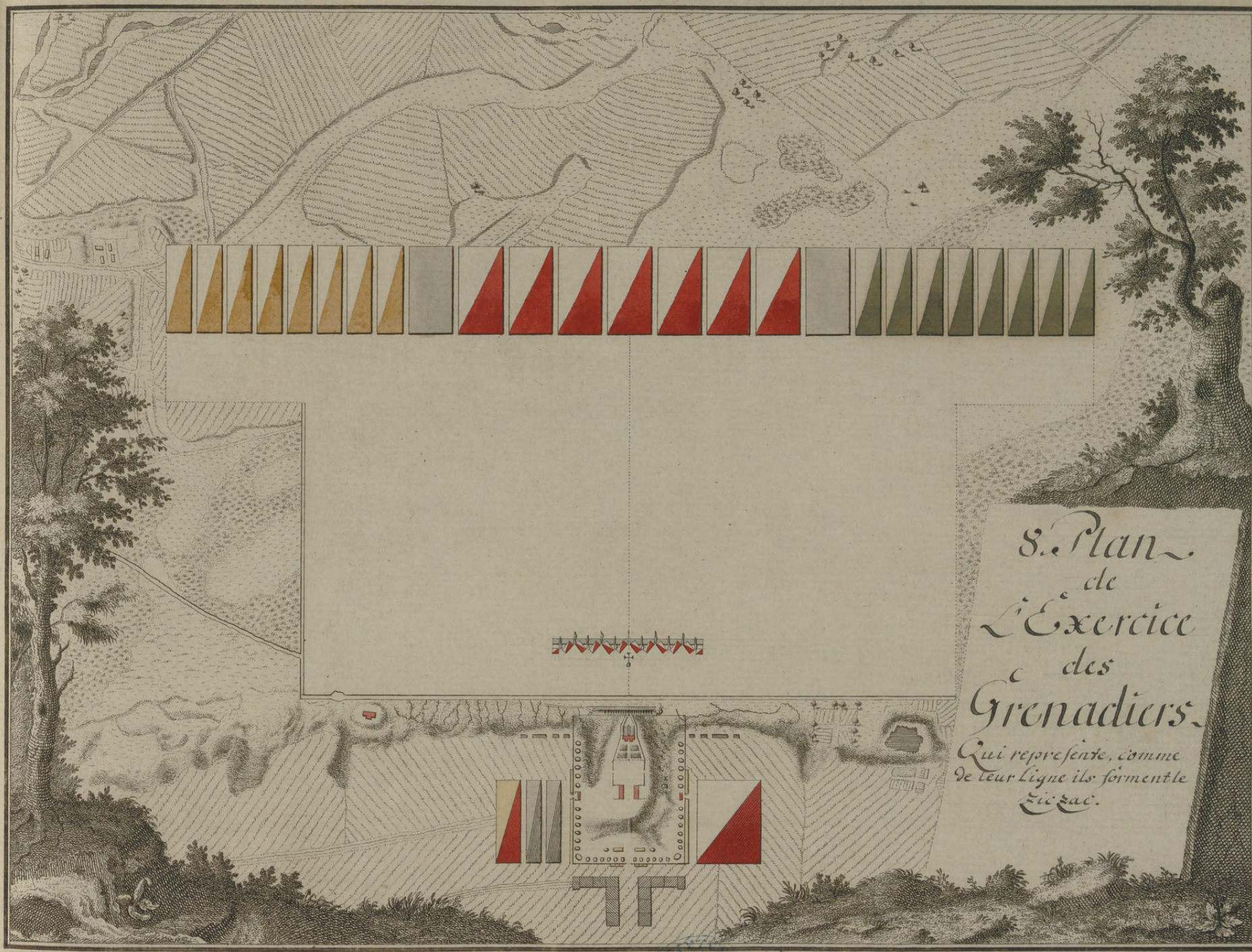




7. Plan
de
L'Exercice
des
Grenadiers.

Qui represente, comme de
trois brigades ils se forment
sur une ligne, la troisième bri-
gade remplissant l'intervalle de
deux autres et les charpentiers qui
sont derriere la troisième se partagent
pour se placer aux deux ailes.

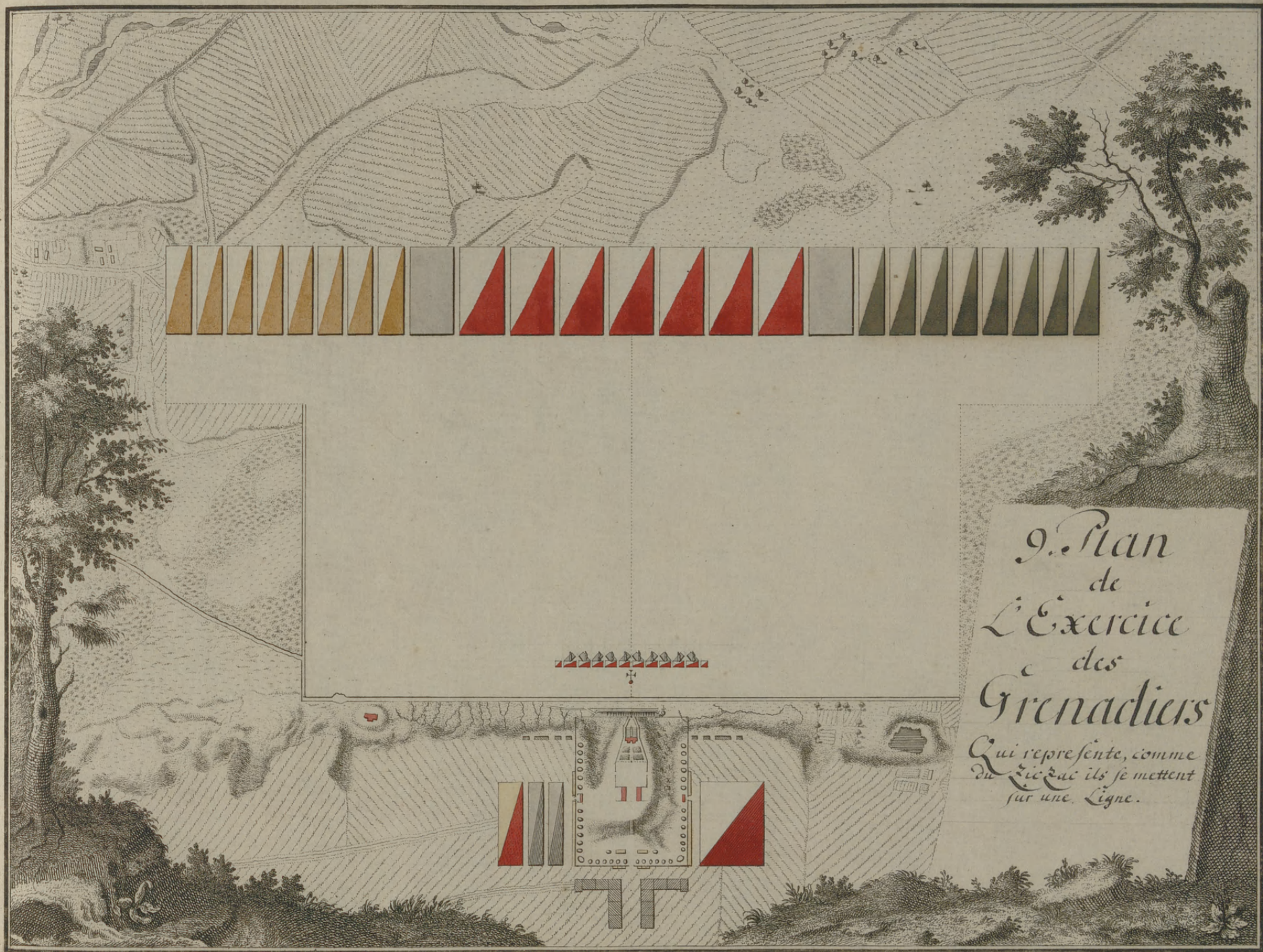




8. Plan
de
L'Exercice
des
Grenadiers.
Qui represente, comme
de leur ligne ils forment le
Zic zac.

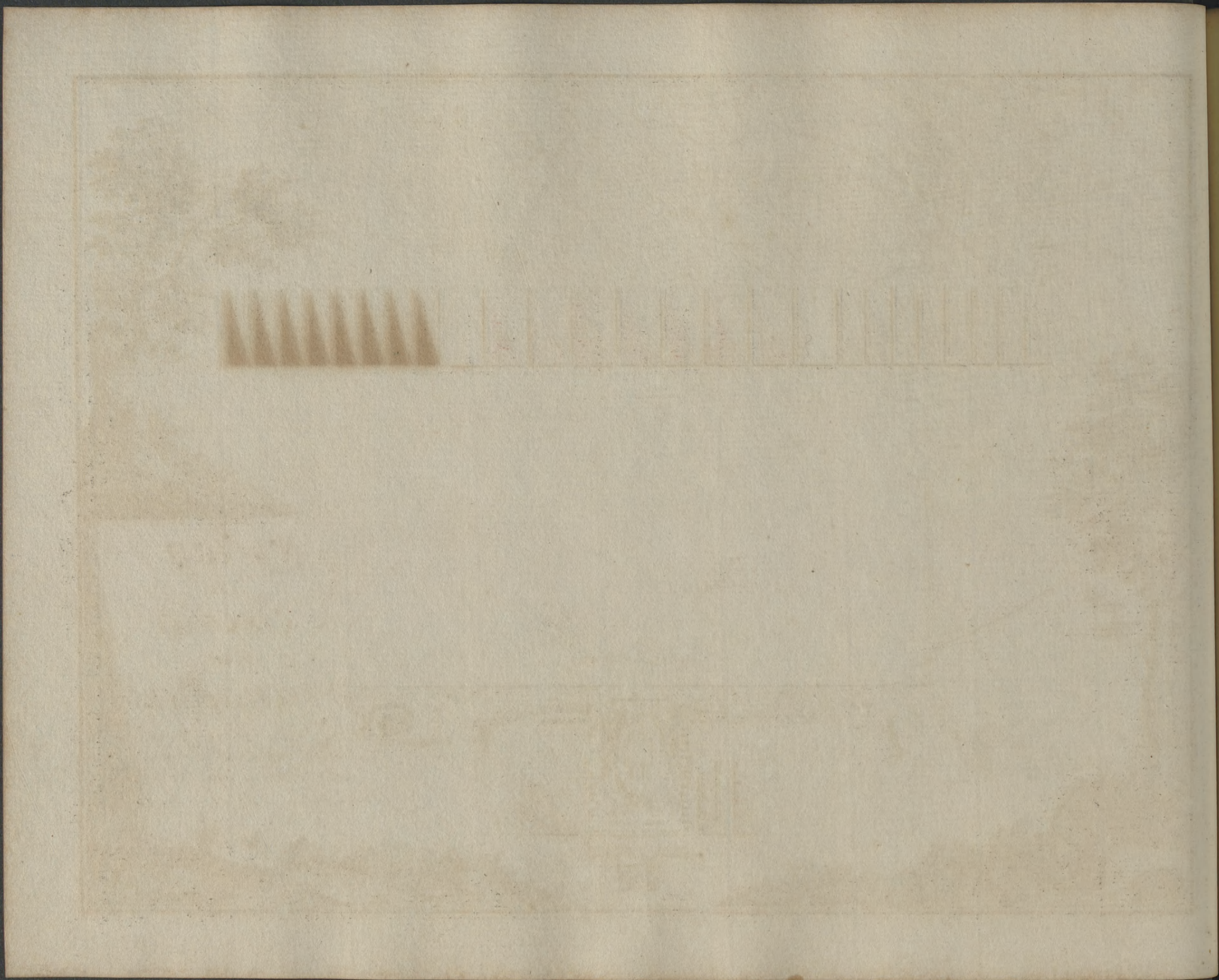


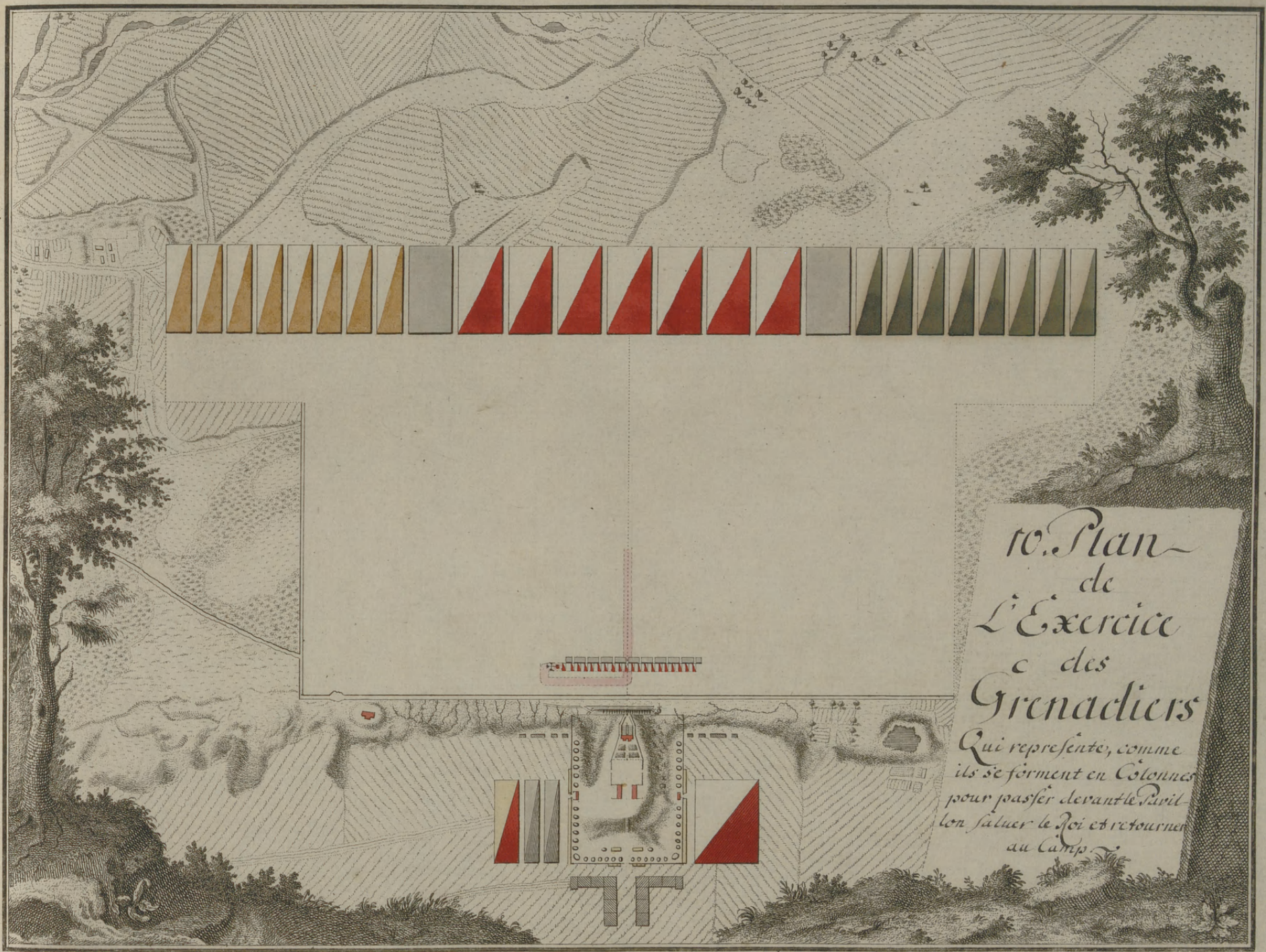




9. Plan
de
L'Exercice
des
Grenadiers

Qui represente, comme
du Lieut ils se mettent
sur une Ligne.





10. Plan
de
L'Exercice
e des
Grenadiers

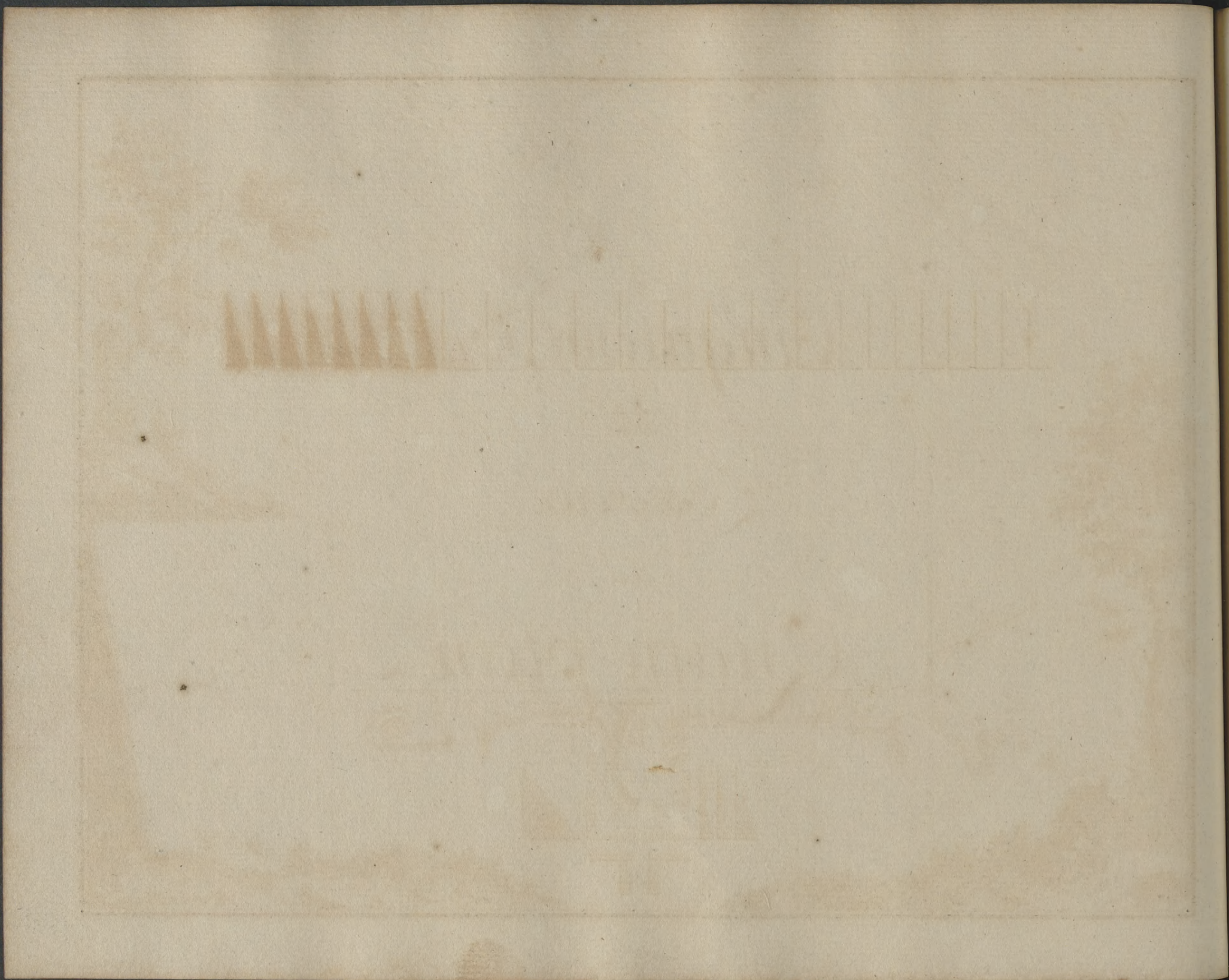
Qui represente, comme
ils se forment en Colonnes
pour passer devant le Pavil-
lon saluer le Roi et retourner
au Camp.

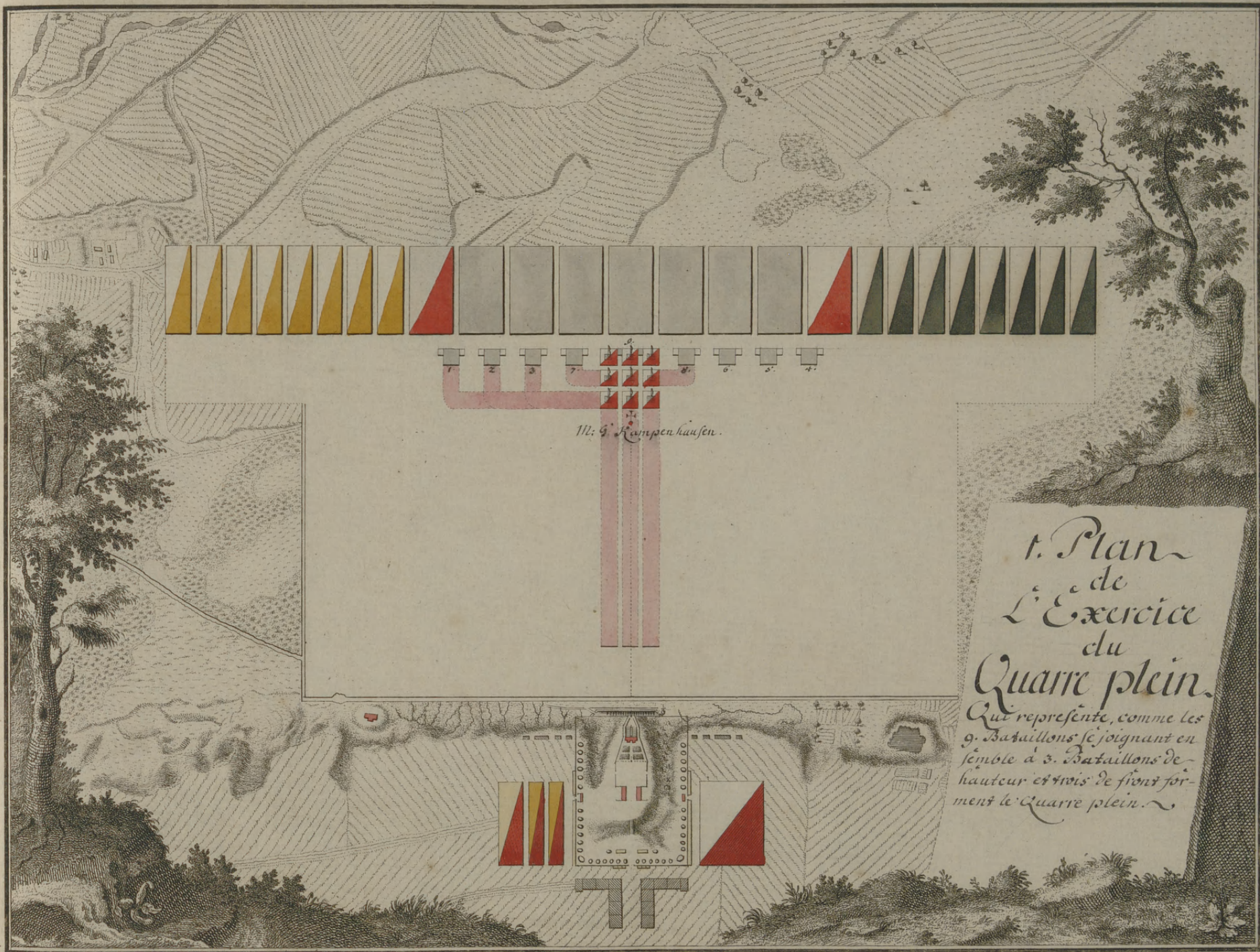
Handwritten text, possibly a title or header, appearing as a series of vertical strokes followed by illegible characters.

Handwritten text, possibly a name or date, appearing as a series of illegible characters.

Handwritten text, possibly a name or date, appearing as a series of illegible characters.

Cinquieme Jour
de
L'Exercice
du
Quarre plein

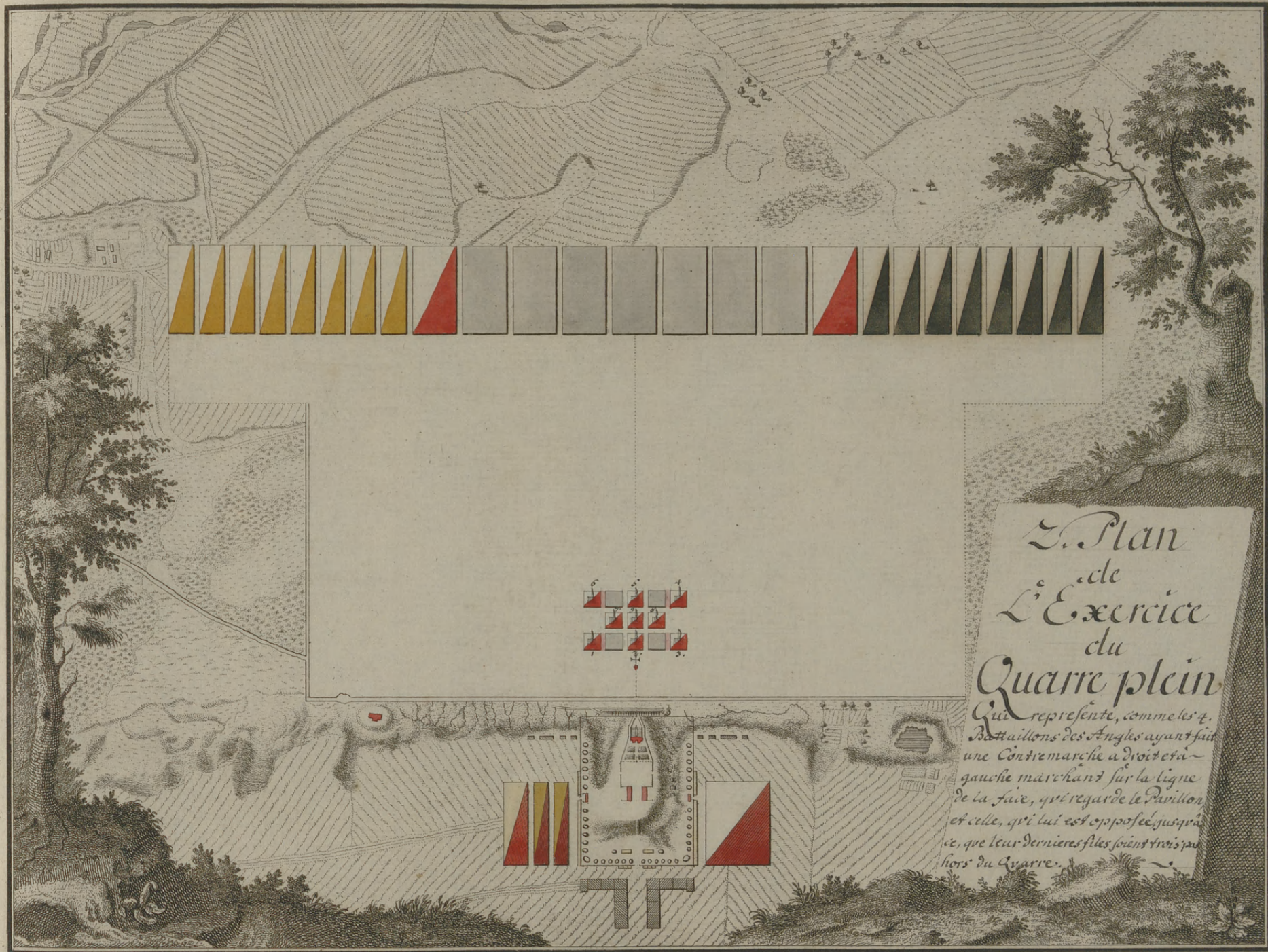




M. G. Kampenhausen.

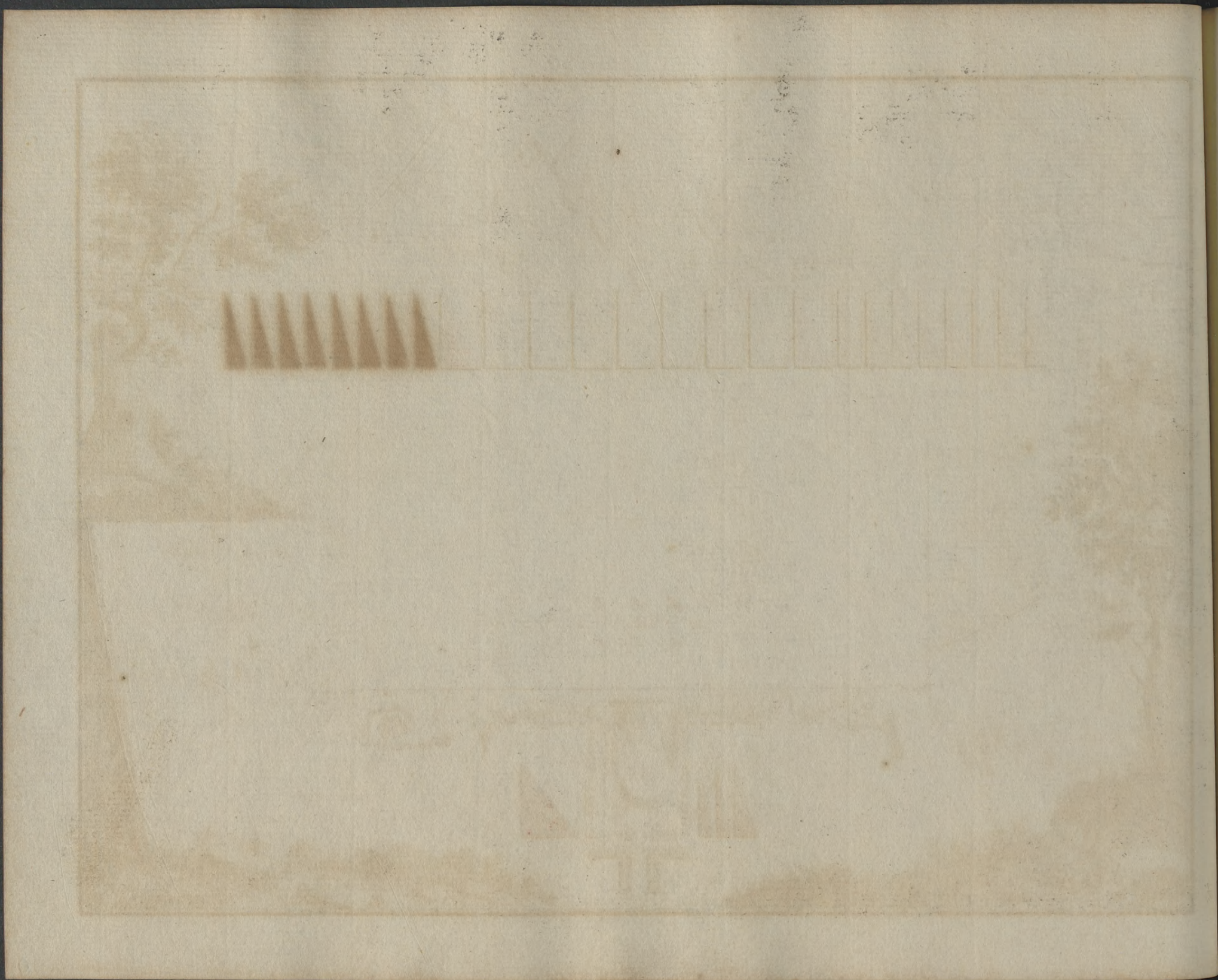
1. Plan
de
L'Exercice
du
Quarre plein.
Qui represente, comme les
9. Bataillons se joignant en
semble à 3. Bataillons de
hauteur et trois de front for-
ment le Quarre plein.

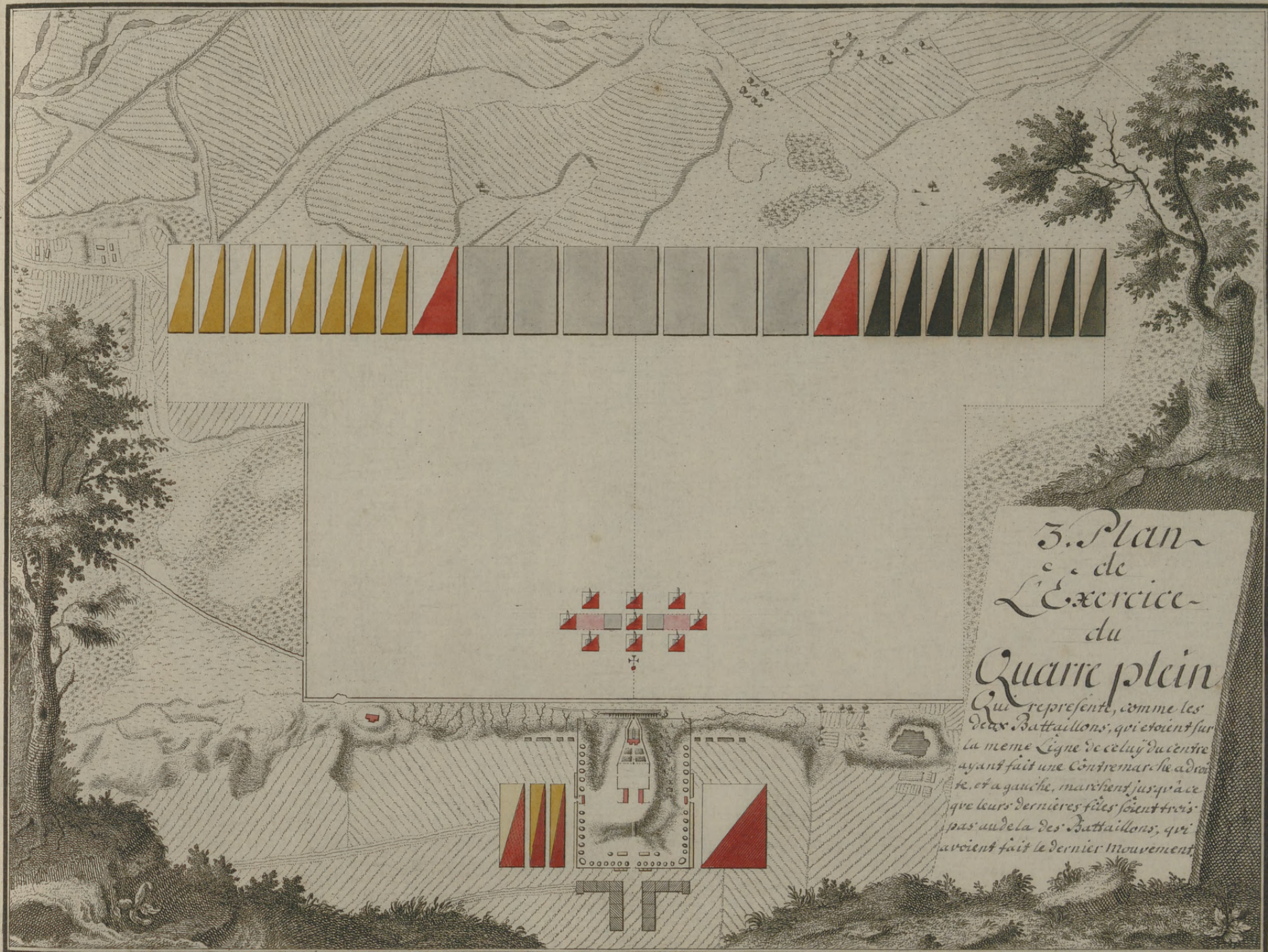




*Plan
de
L'Exercice
du
Quarre plein*

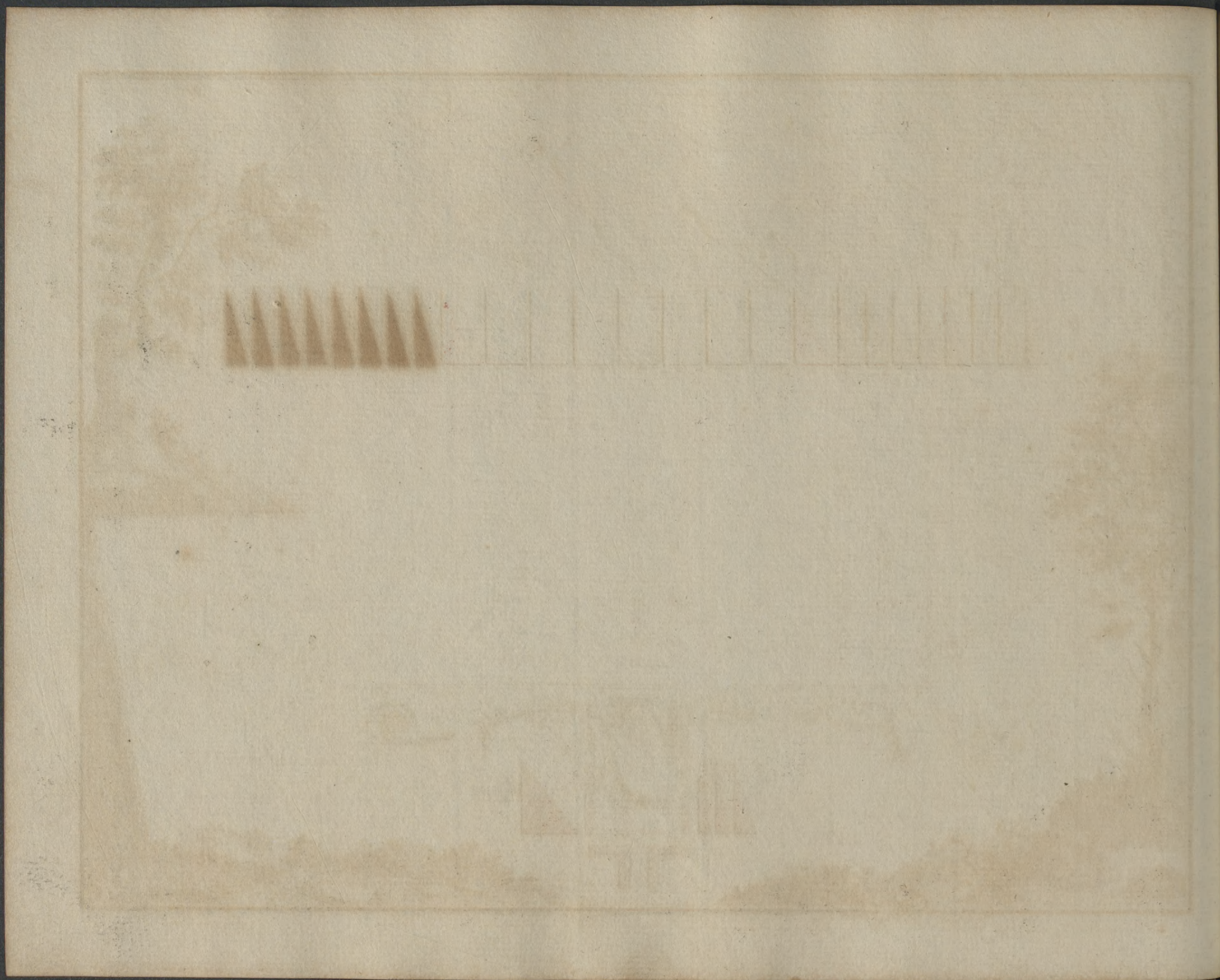
*Qui represente, comme les 4.
Battailons des Angles ayant fait
une Contre marche a droit et a
gauche marchant sur la ligne
de la face, qui regarde le Pavillon
et celle, qui lui est opposée jus qu'à
ce, que leur Dernieres files soient tirés par
hors du Quarre.*

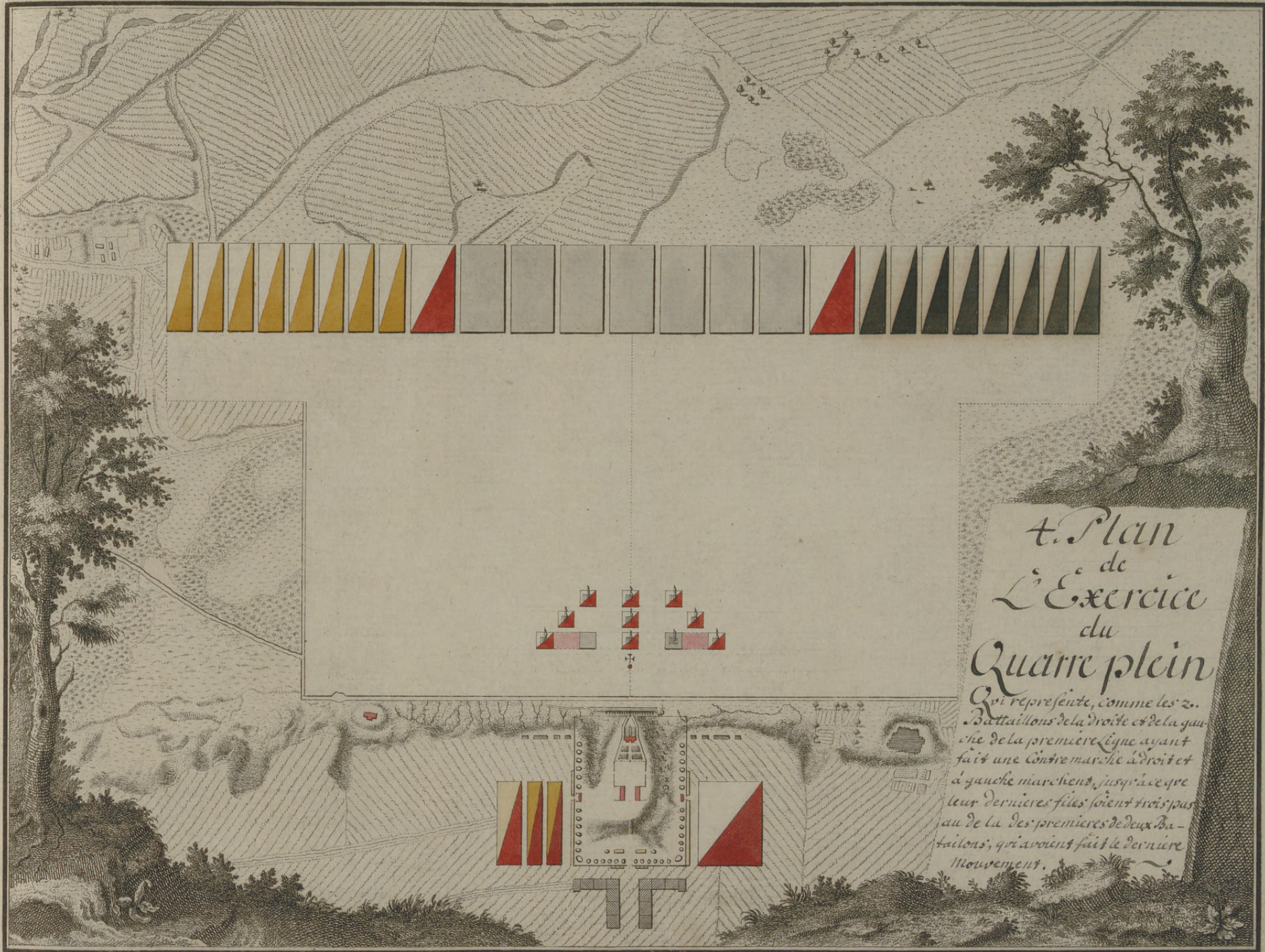




3. Plan
de
L'Exercice
du
Quarre plein

Qui represente, comme les
deux Bataillons, qui estoient sur
la meme ligne de celuy du centre
ayant fait une Contremarche adroite
et a gauche, marchent jus qu'à ce
que leurs dernieres files soient trois
pas au dela des Bataillons, qui
avoient fait le dernier Mouvement

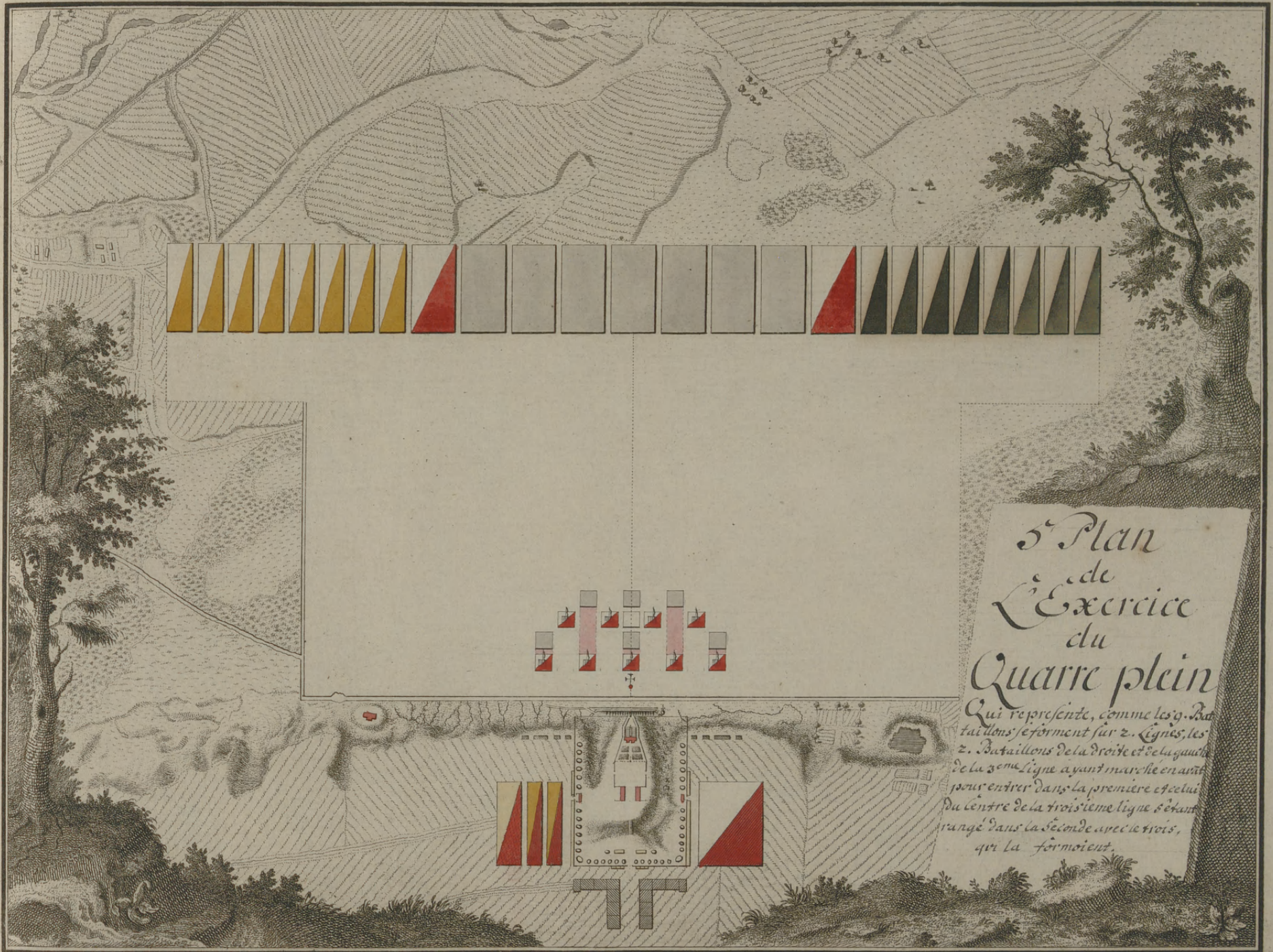




*A. Plan
de
L'Exercice
du
Quatre plein*

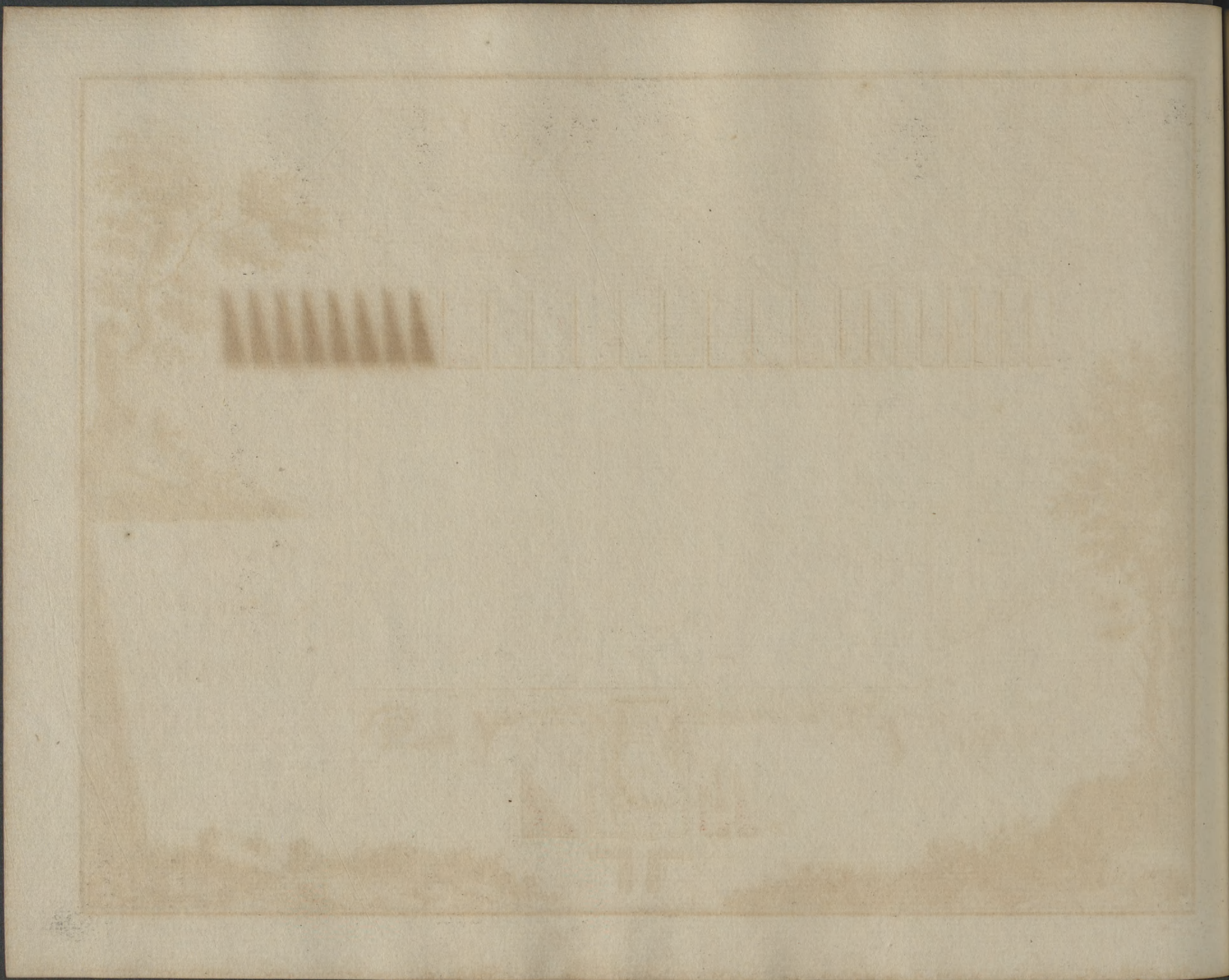
*Qui représente, comme les 2.
Bataillons de la droite et de la gau-
che de la première ligne ayant
fait une contre-marche à droite et
à gauche marchent, jusqu'à ce que
leur dernières files soient trois pas
au de là des premières de deux Ba-
tailons; qui avoient fait le dernière
mouvement.*

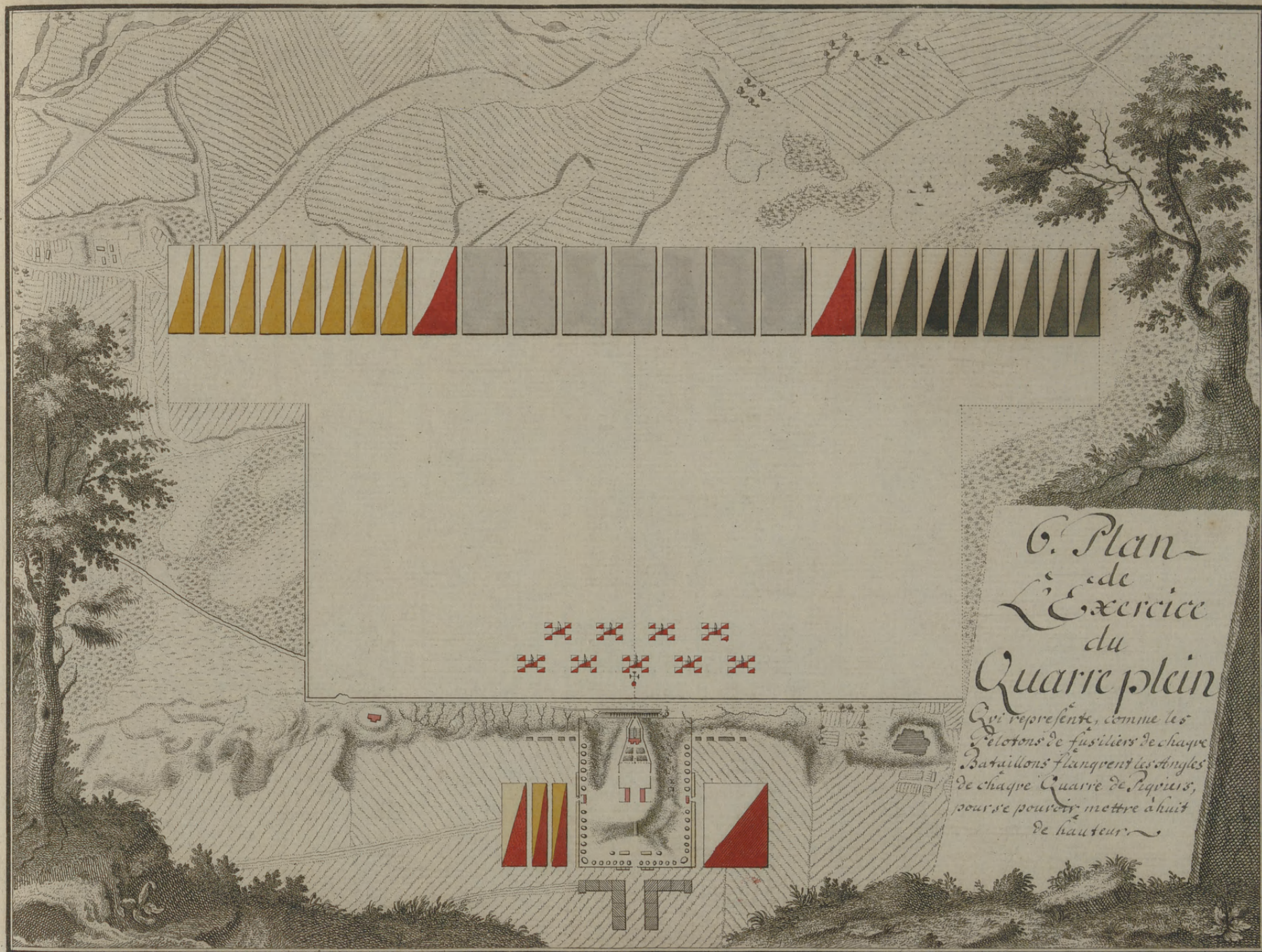




5^e Plan
de
L'Exercice
du
Quarre plein

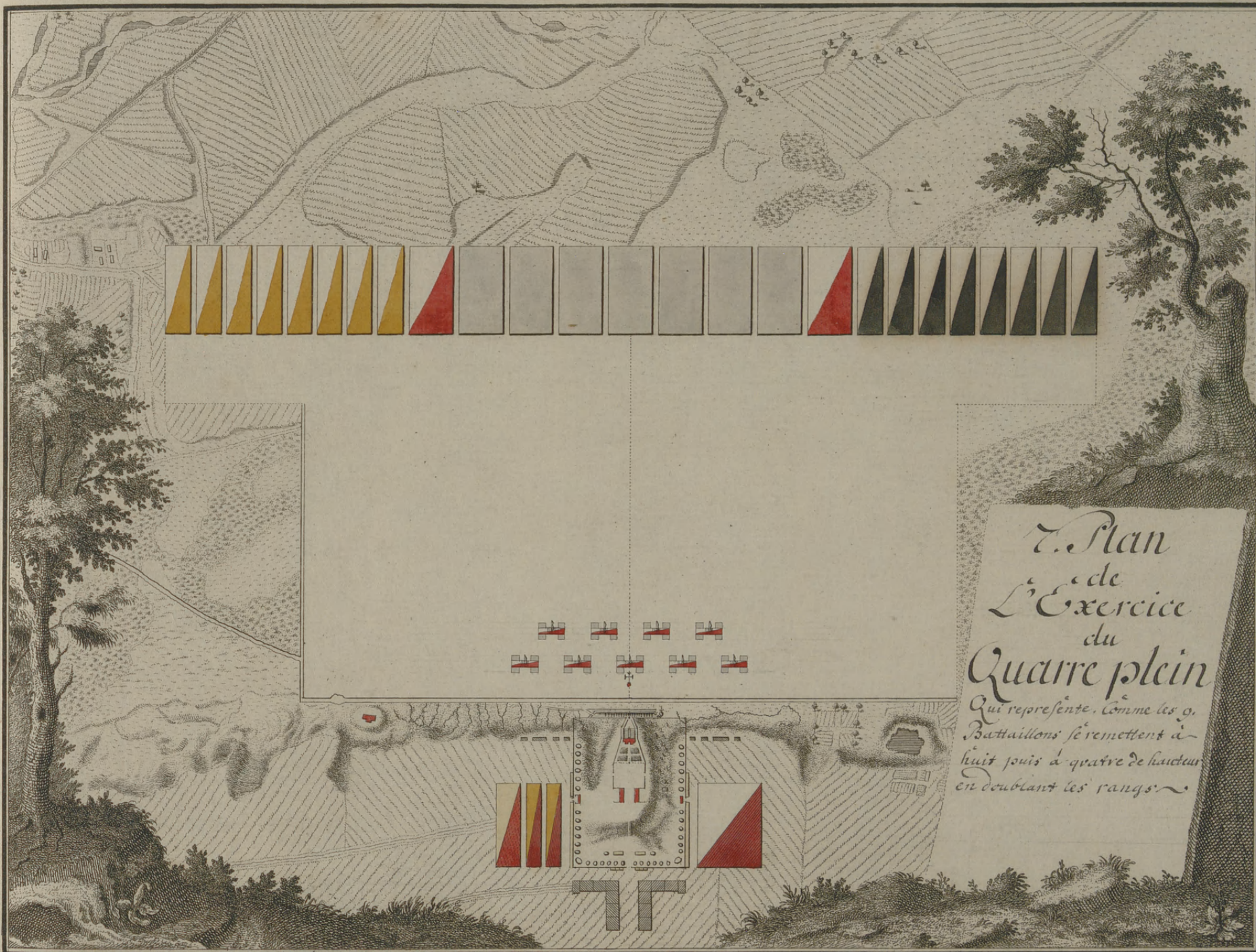
Qui représente, comme les 9. Bataillons se forment sur 2. Lignes, les 2. Bataillons de la droite et de la gauche de la 2^eme ligne ayant marché en avant pour entrer dans la première et celui du centre de la troisième ligne s'étant rangé dans la seconde avec le trois, qui la forment.



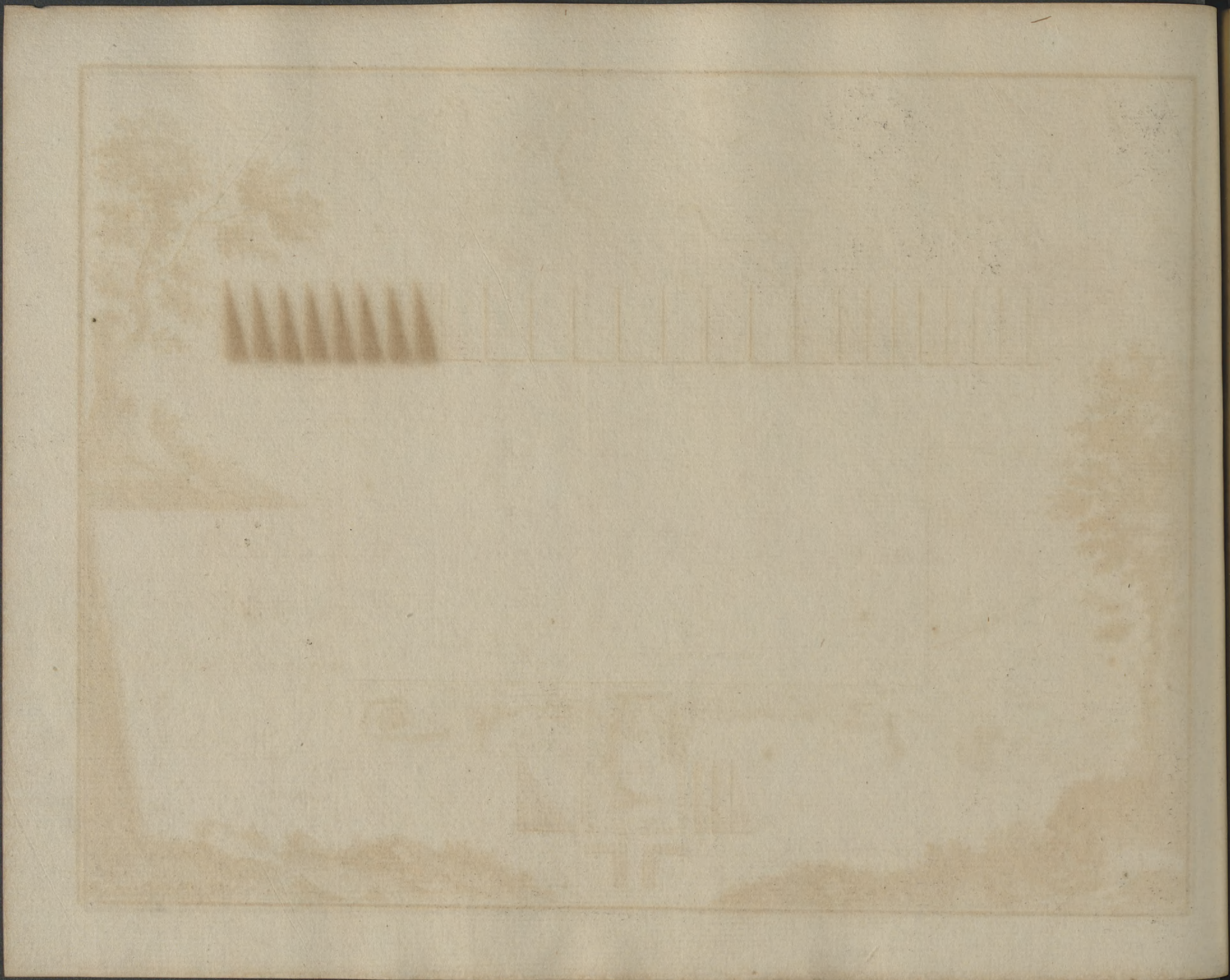


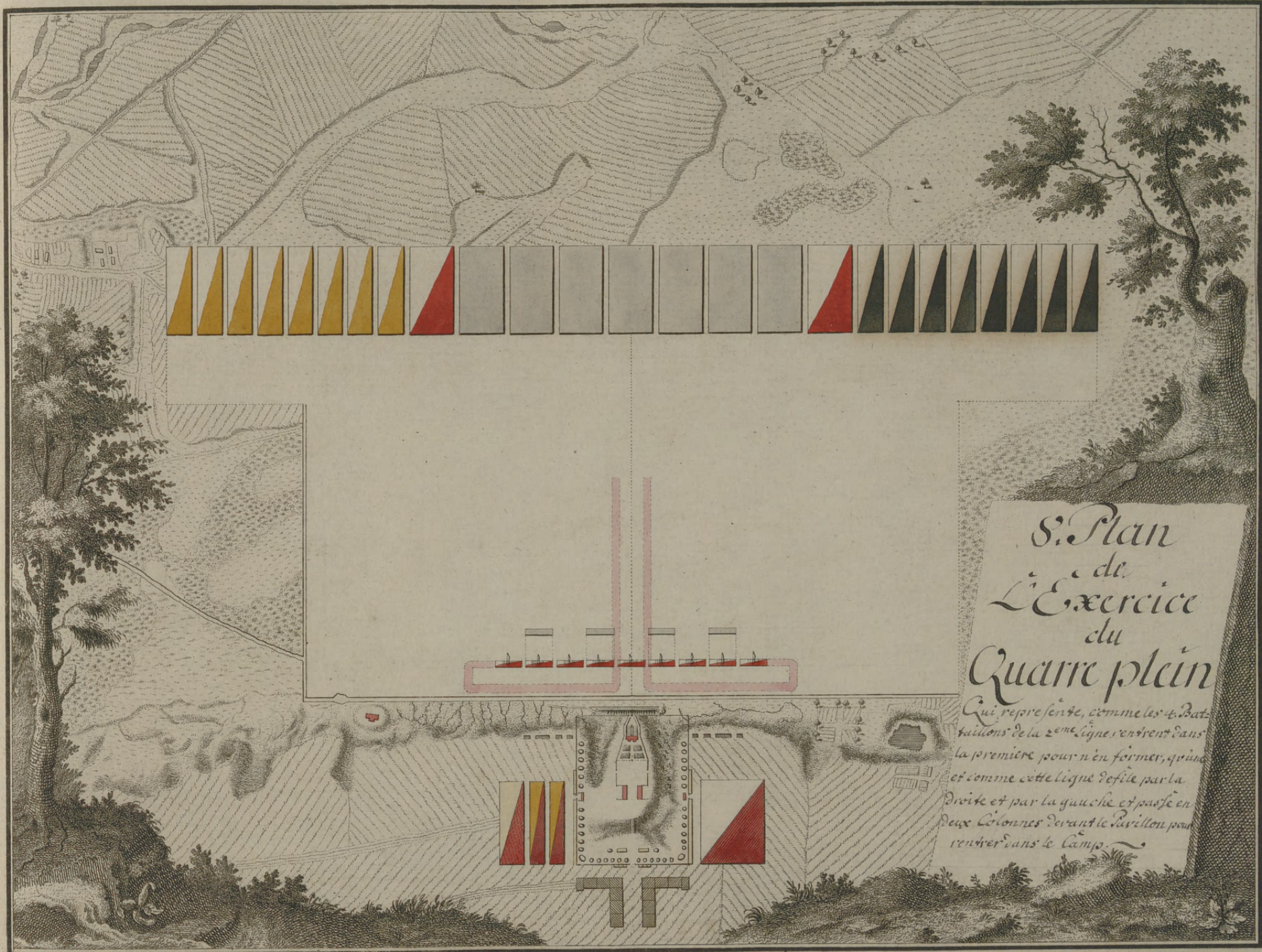
6. Plan
de
L'Exercice
du
Quarre plein
Qui represente, comme les
Bataillons de fusiliers de chaque
de chaque Quarre de Piquets,
pour se pouvoir mettre à huit
de hauteur.





T. Plan
 de
 L'Exercice
 du
 Quatre plein
 Qui represente. Comme les 9.
 Bataillons se remettent à
 huit puis à quatre de hauteur
 en doublant les rangs.





S. Plan
de
L'Exercice
du
Quarre plein

Qui represente, comme les 4. Bata.
vailleurs de la 2^eme ligne, rentrent dans
la premiere pour n'en former, qu'une
et comme cette ligne defile par la
droite et par la gauche et passe en
deux Colonnes devant le Pavillon pour
renter dans le Camp.

STATIONER'S COMPANY

of

London

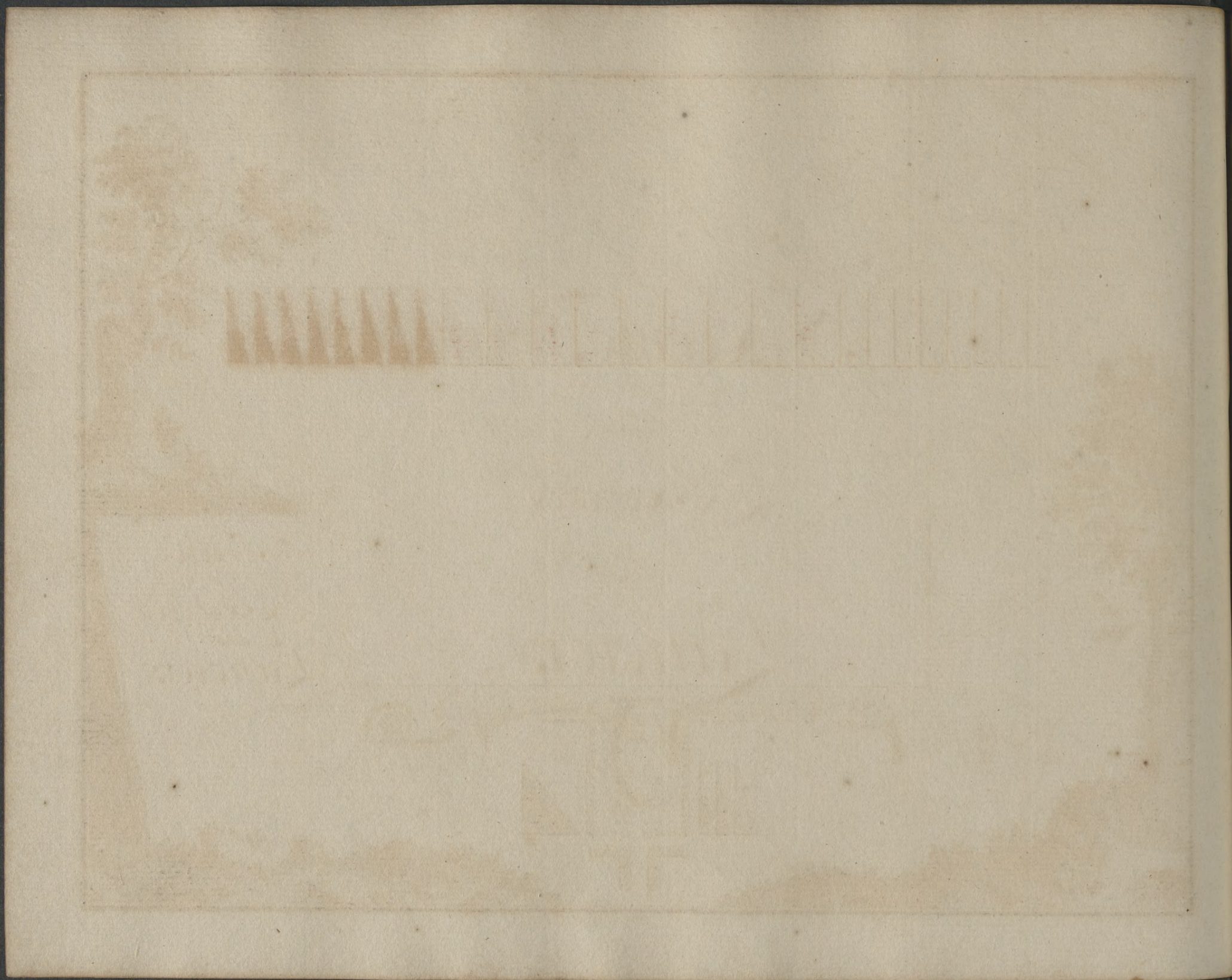
Sixieme Jour

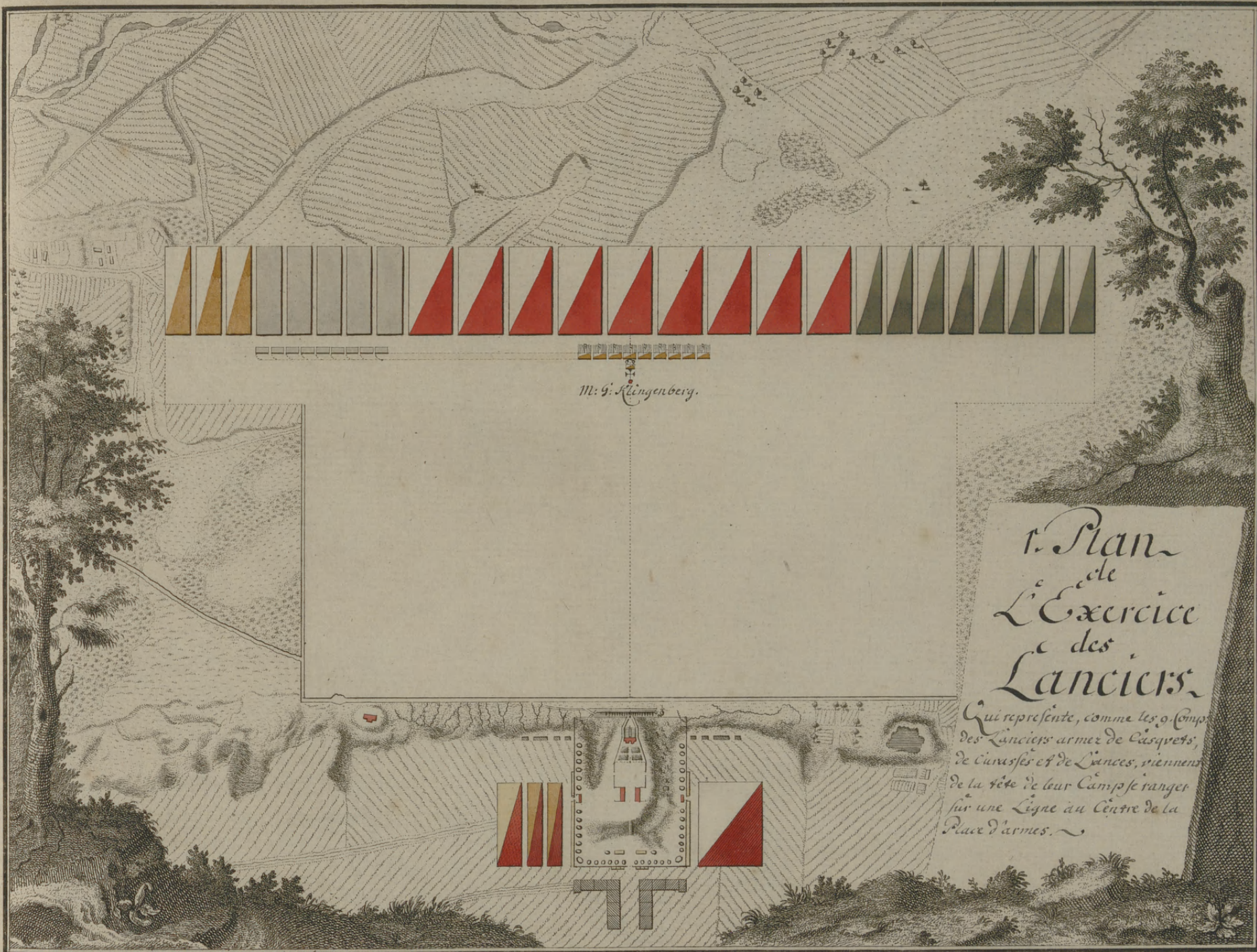
de

L'Exercice

des

Lanciers

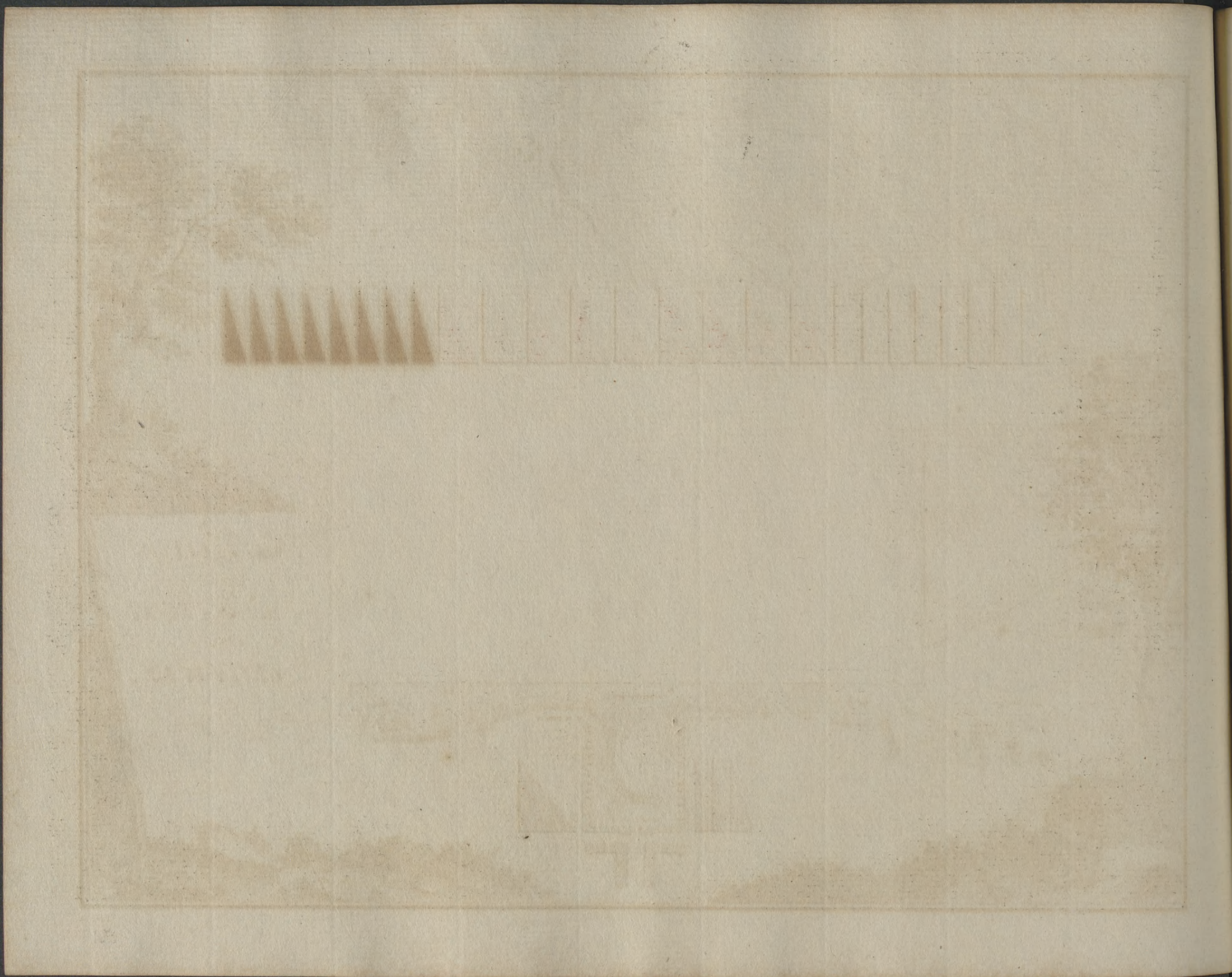


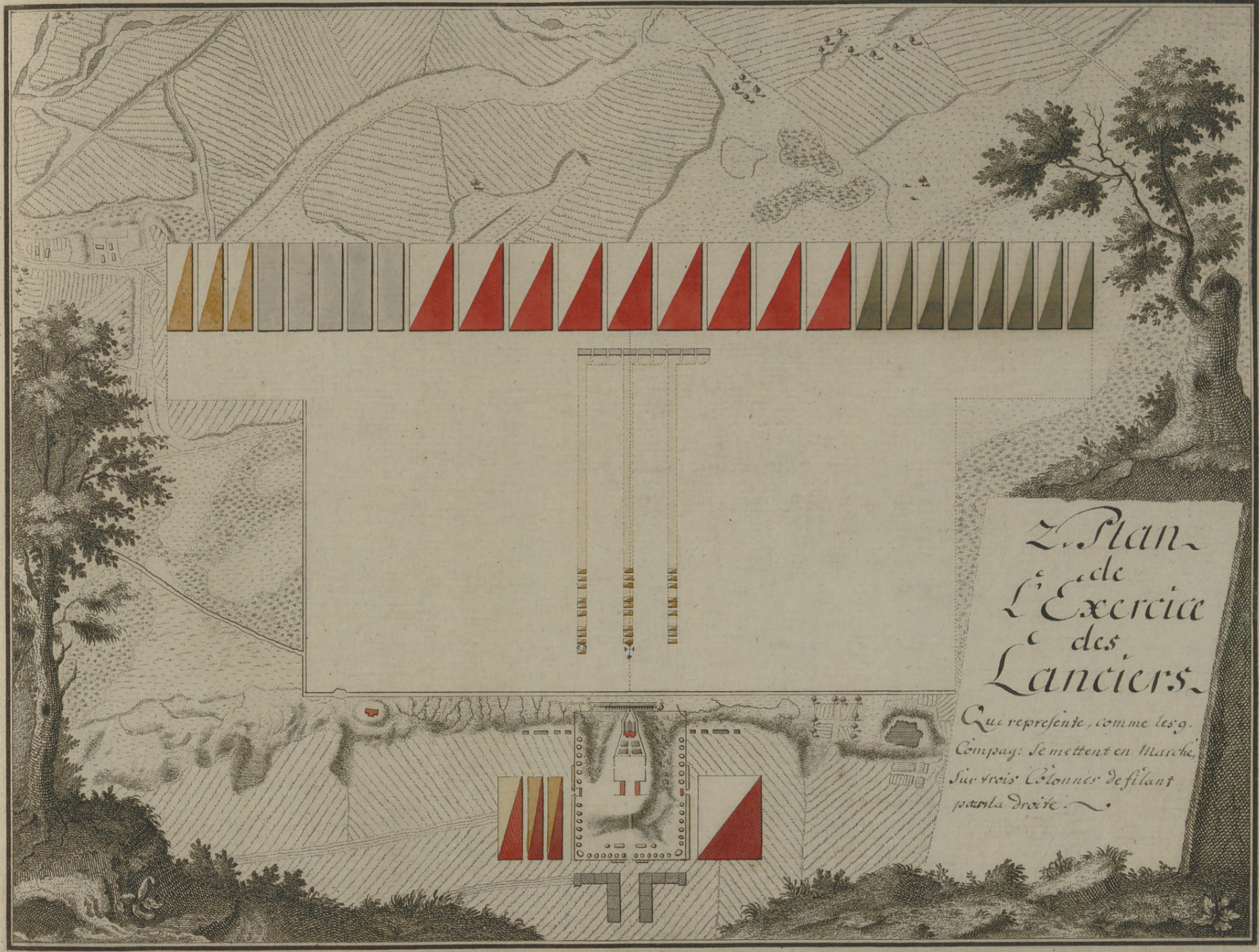


M. G. Klängenberg.

1. Plan
de
L'Exercice
des
Lanciers.

Qui représente, comme les 9. Comp.
des Lanciers armez de Casquets,
de Cuirasses et de Lances, viennent
de la tête de leur Camp se ranger
sur une Ligne au Centre de la
Place d'armes.

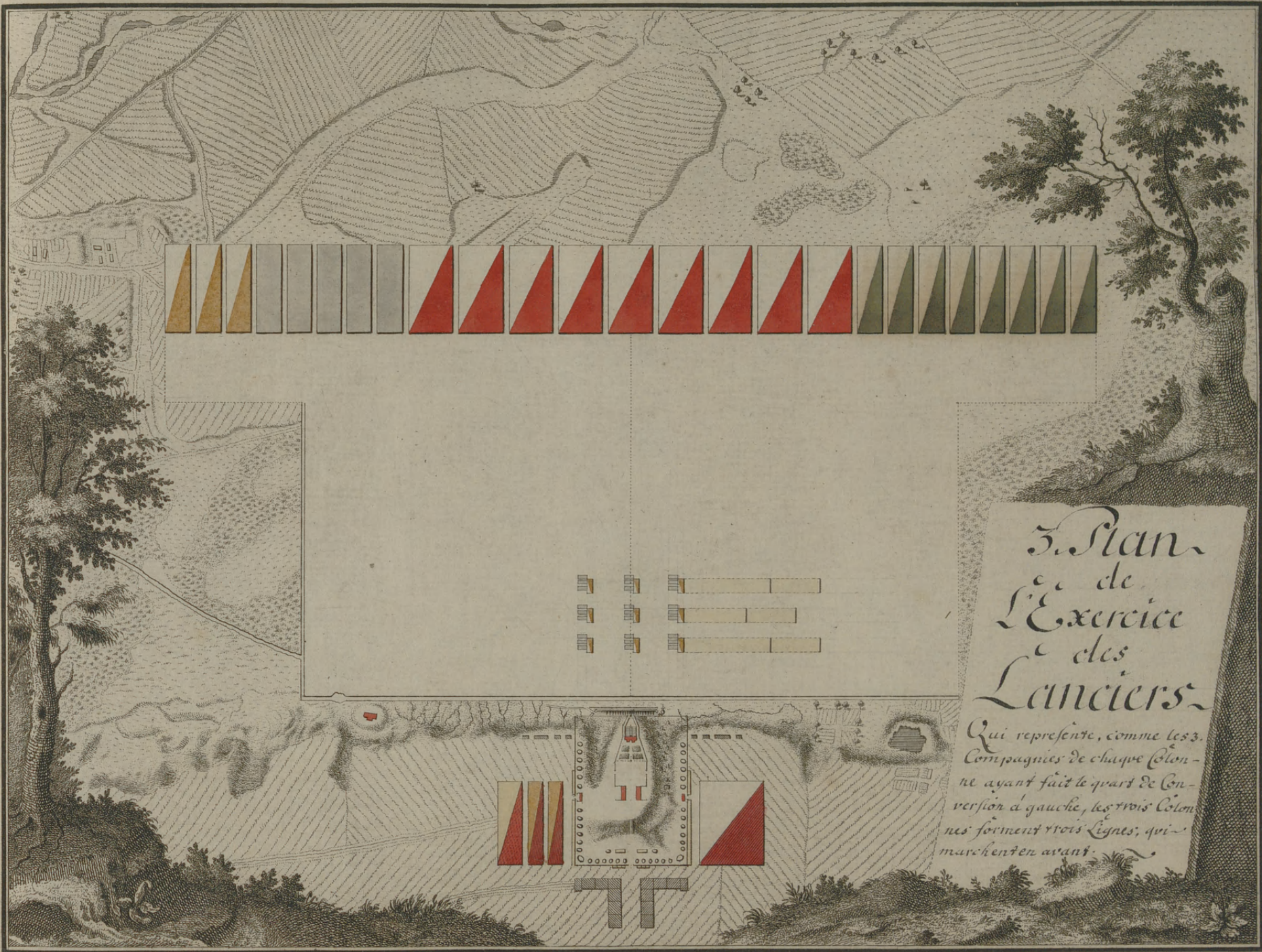




*Le Plan
de
L'Exercice
des
Lanciers.*

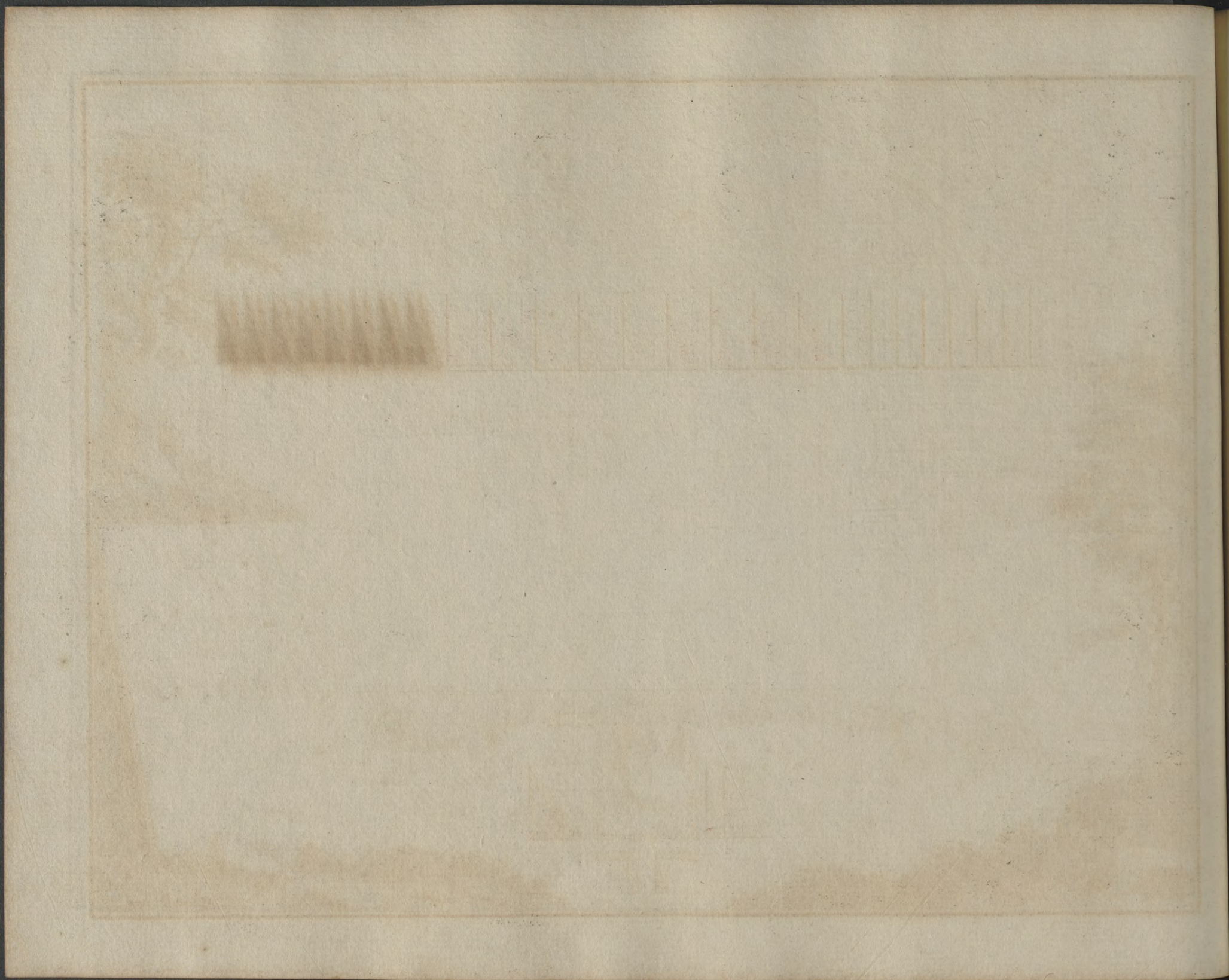
*Qui represente, comme les 9.
Compagn. se mettent en Marche
sur trois Colonnes de filant
par la droite.*

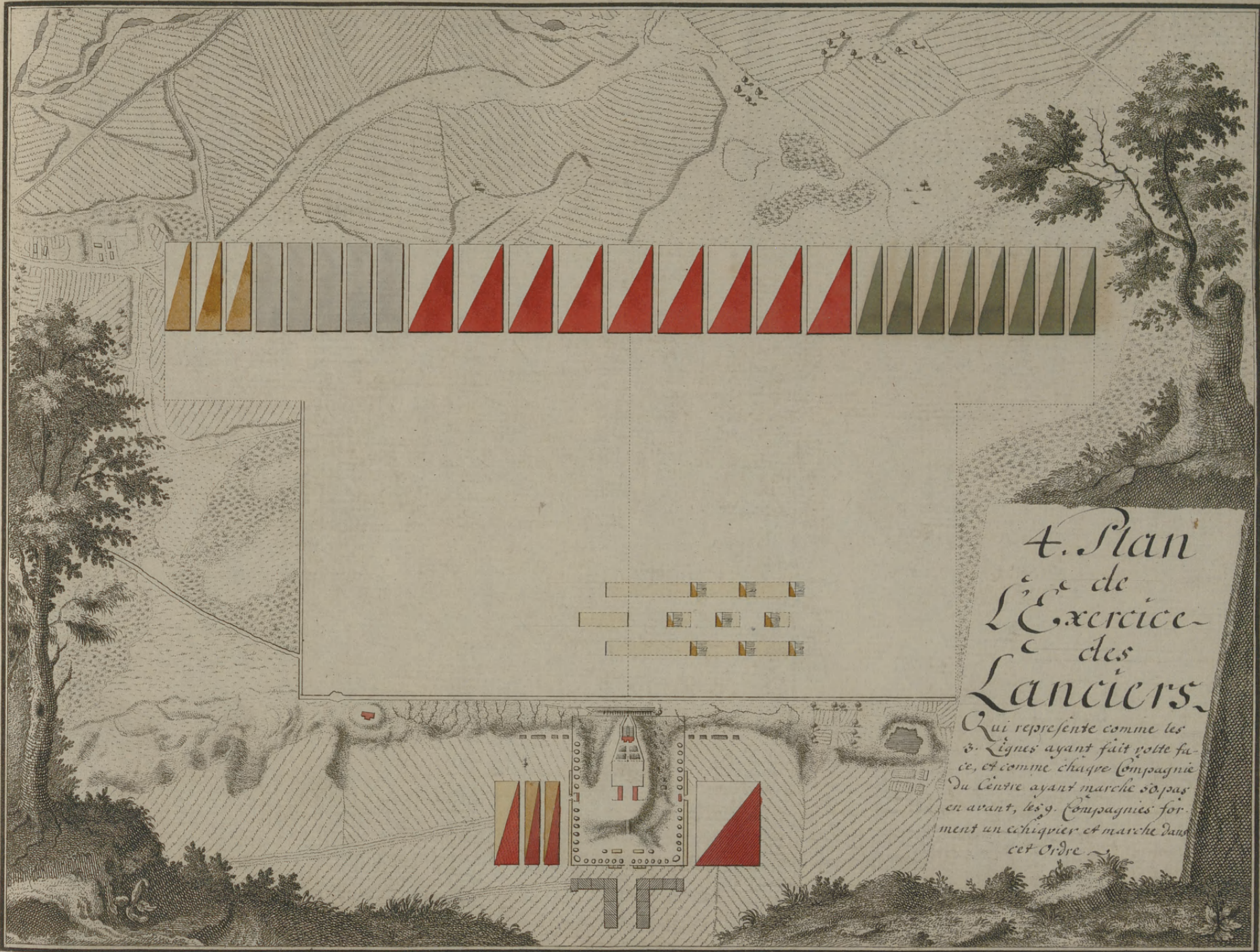




3. Plan
de
l'Exercice
des
Lanciers

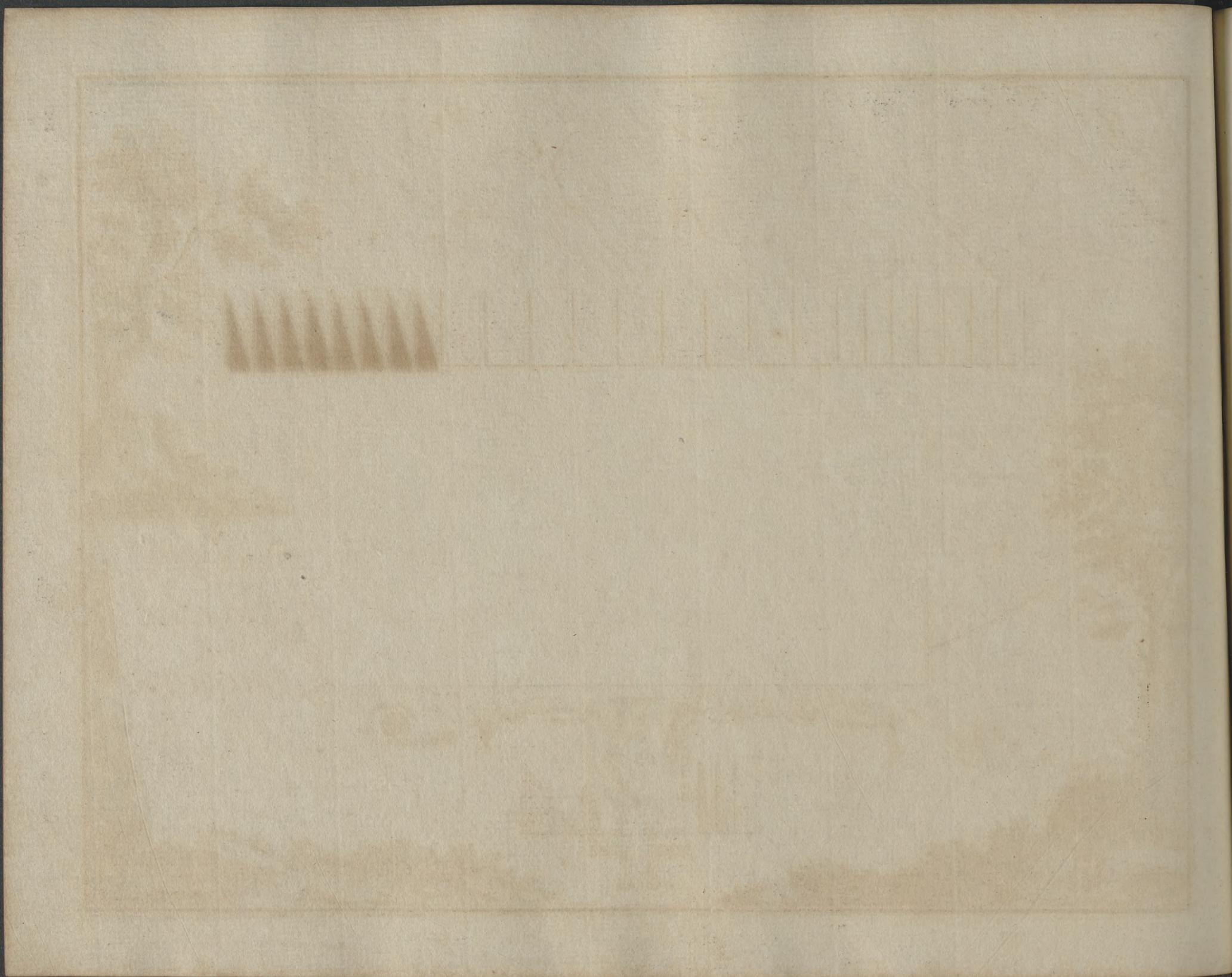
Qui représente, comme les 3.
Compagnies de chaque Colon-
ne ayant fait le quart de Con-
version à gauche, les trois Colon-
nes forment trois lignes, qui
marchent en avant.

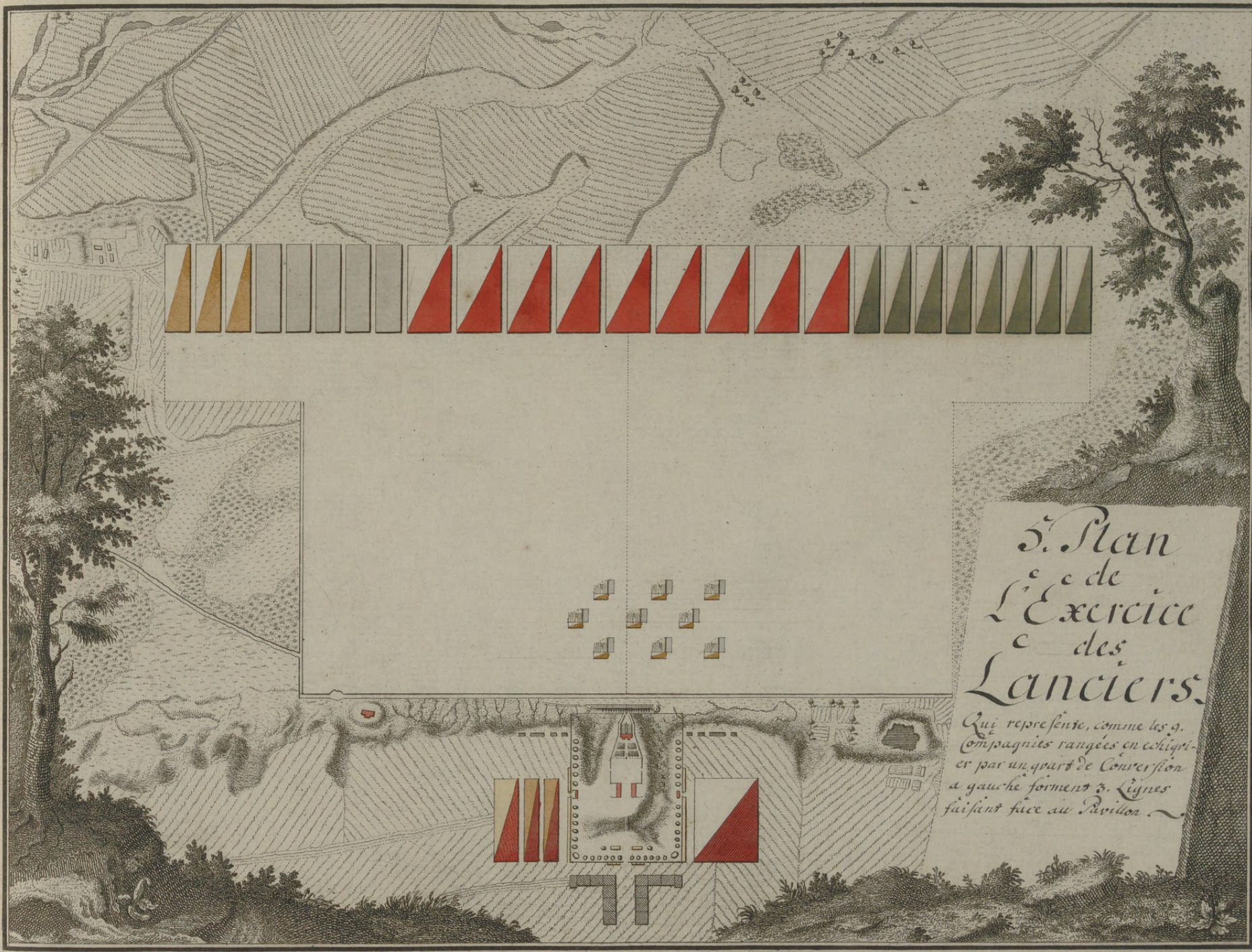




4. Plan
de
L'Exercice
des
Lanciers

Qui represente comme les
8. Lignes ayant fait volte fa-
ce, et comme chaque Compagnie
du Centre ayant marche 50 pas
en avant, les 9. Compagnies for-
ment un echiquier et marche dans
cet Ordre

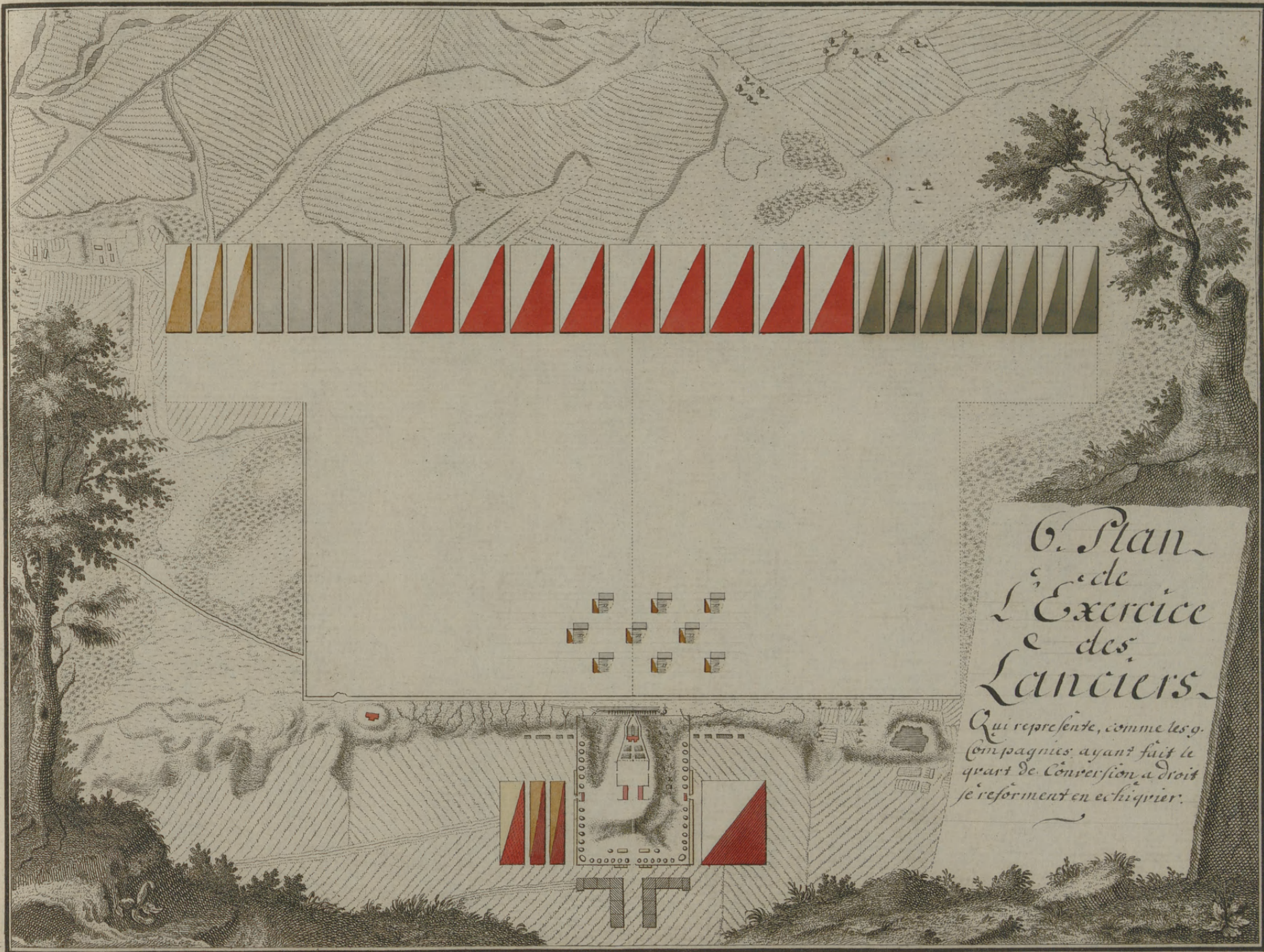




5. Plan
 e e de
 L'Exercice
 e des
 Lanciers.

Qui represente, comme les 9.
 Compagnies rangées en escadri-
 er par un quart de Conversion
 a gauche forment 3. Lignes
 faisant face au Pavillon ~

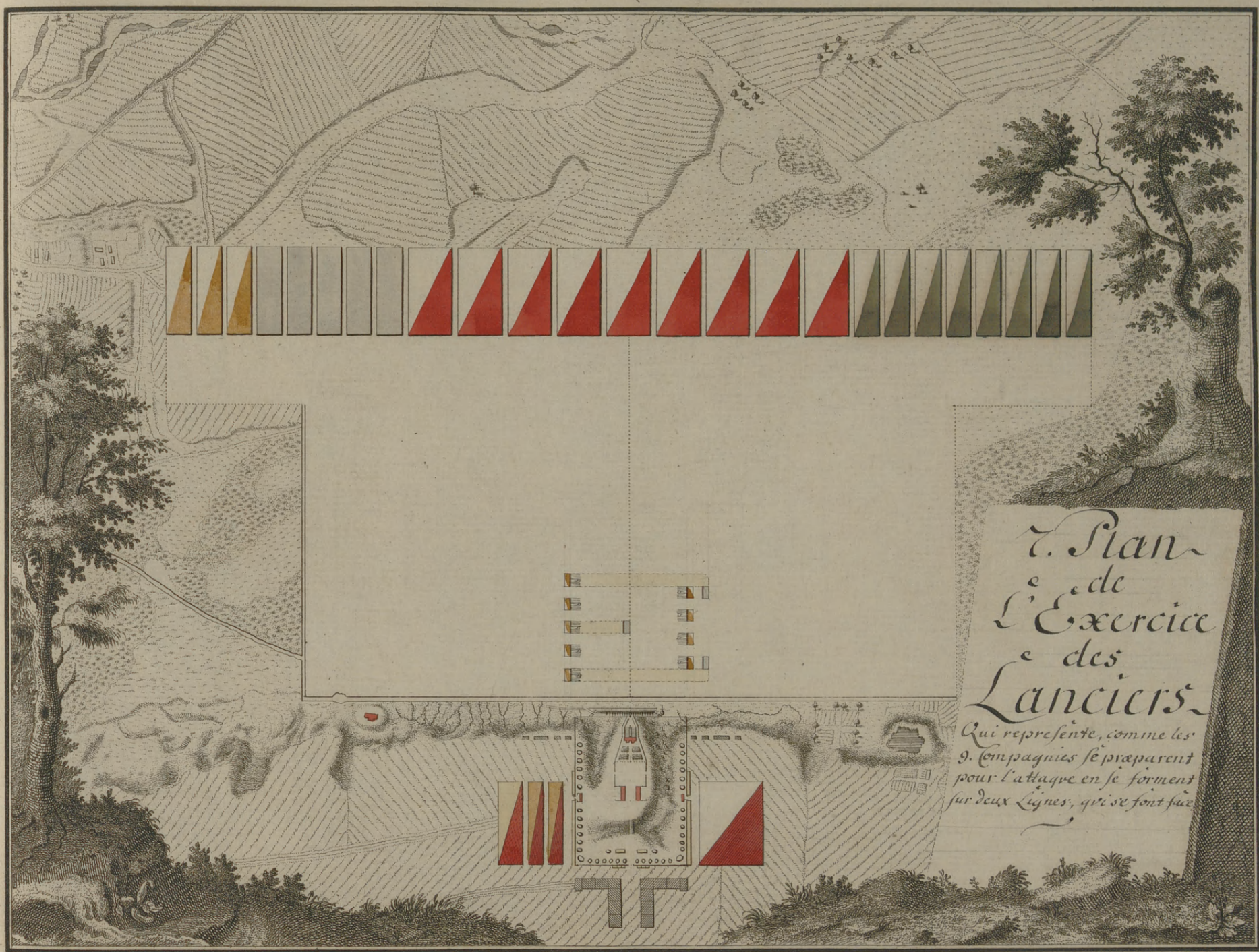




*6. Plan
de
l'Exercice
des
Lanciers.*

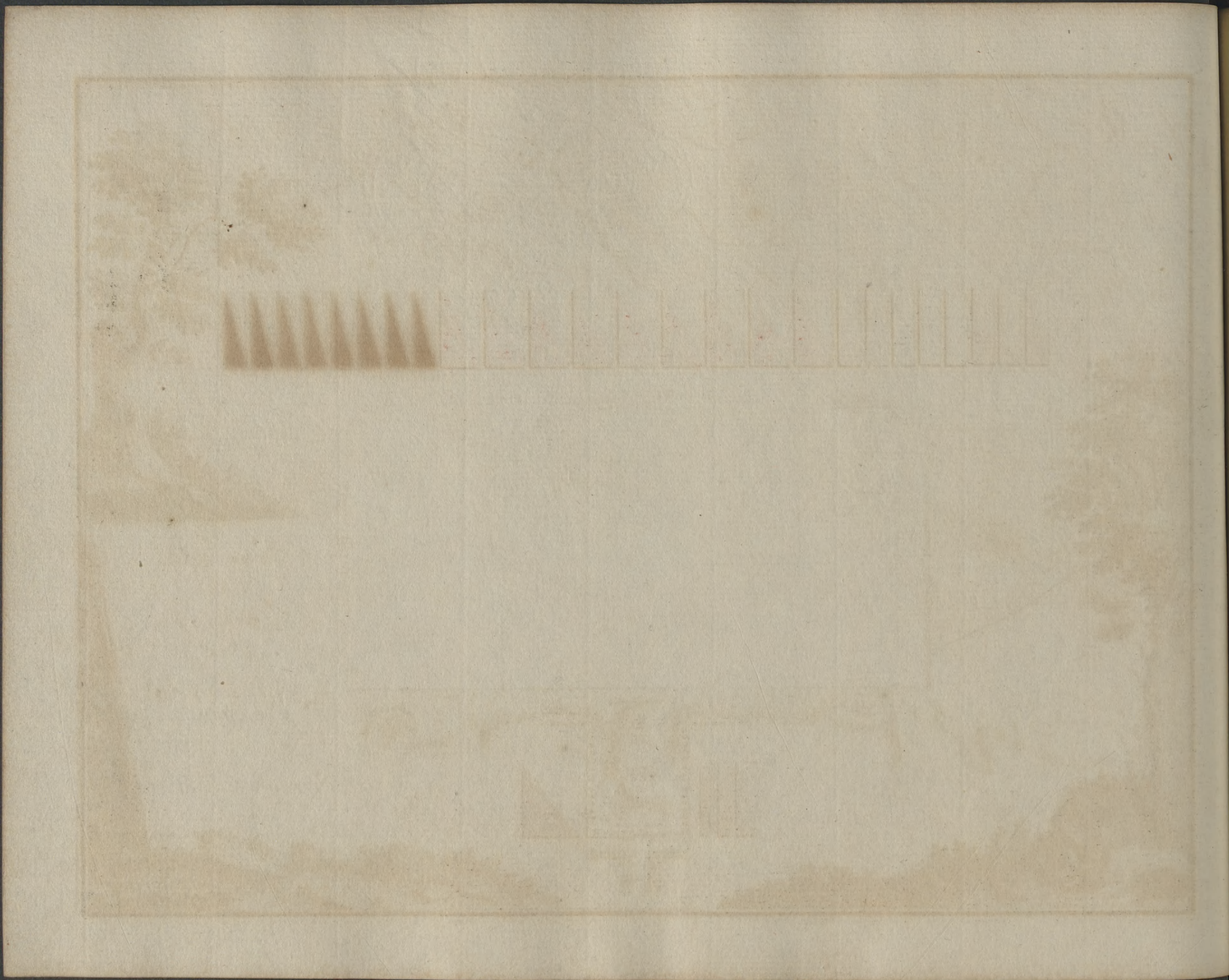
*Qui représente, comme les 9.
Compagnies, ayant fait le
quart de Conversion à droit
se reforment en echiquier.*

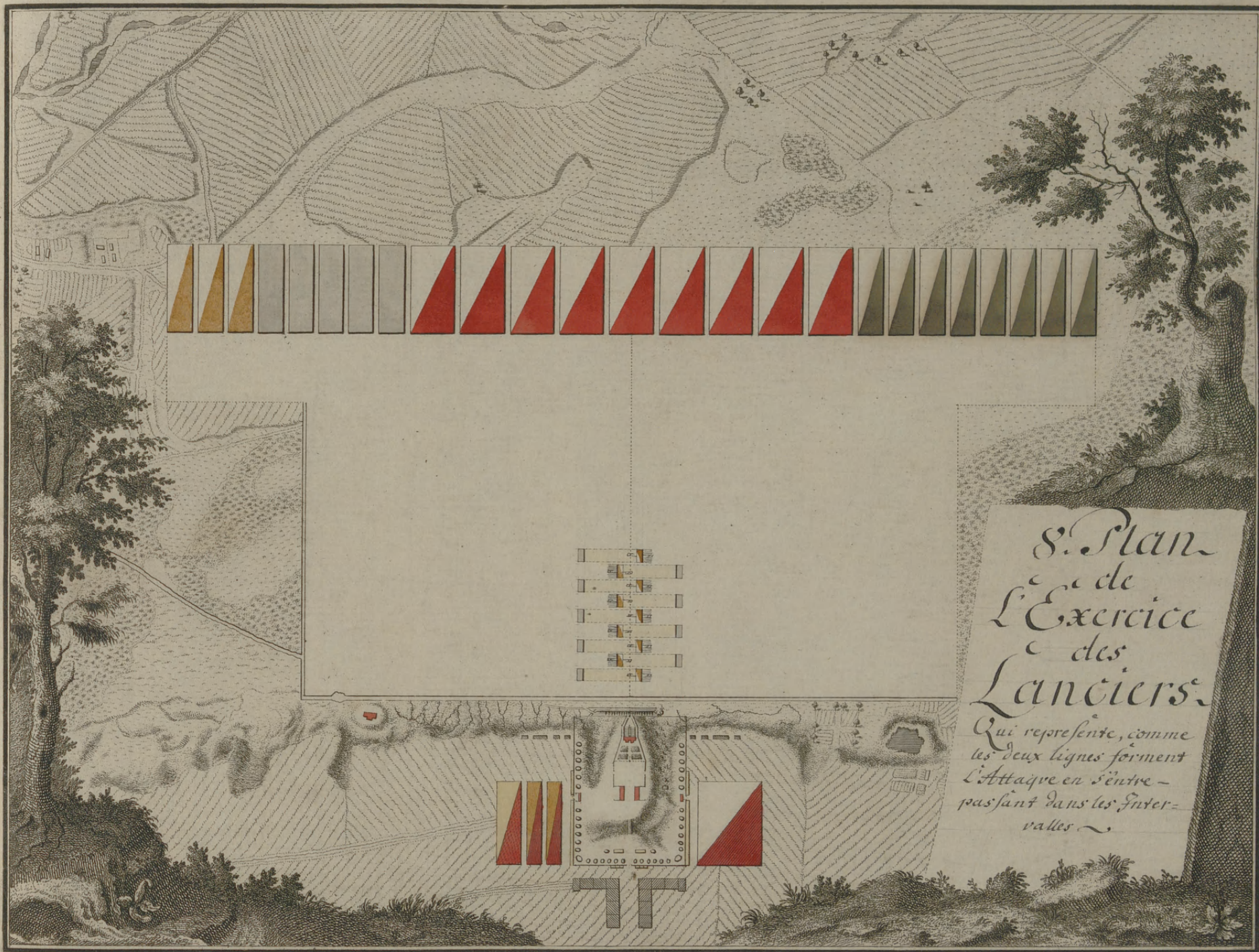




*T. Plan
de
L'Exercice
des
Lanciers*

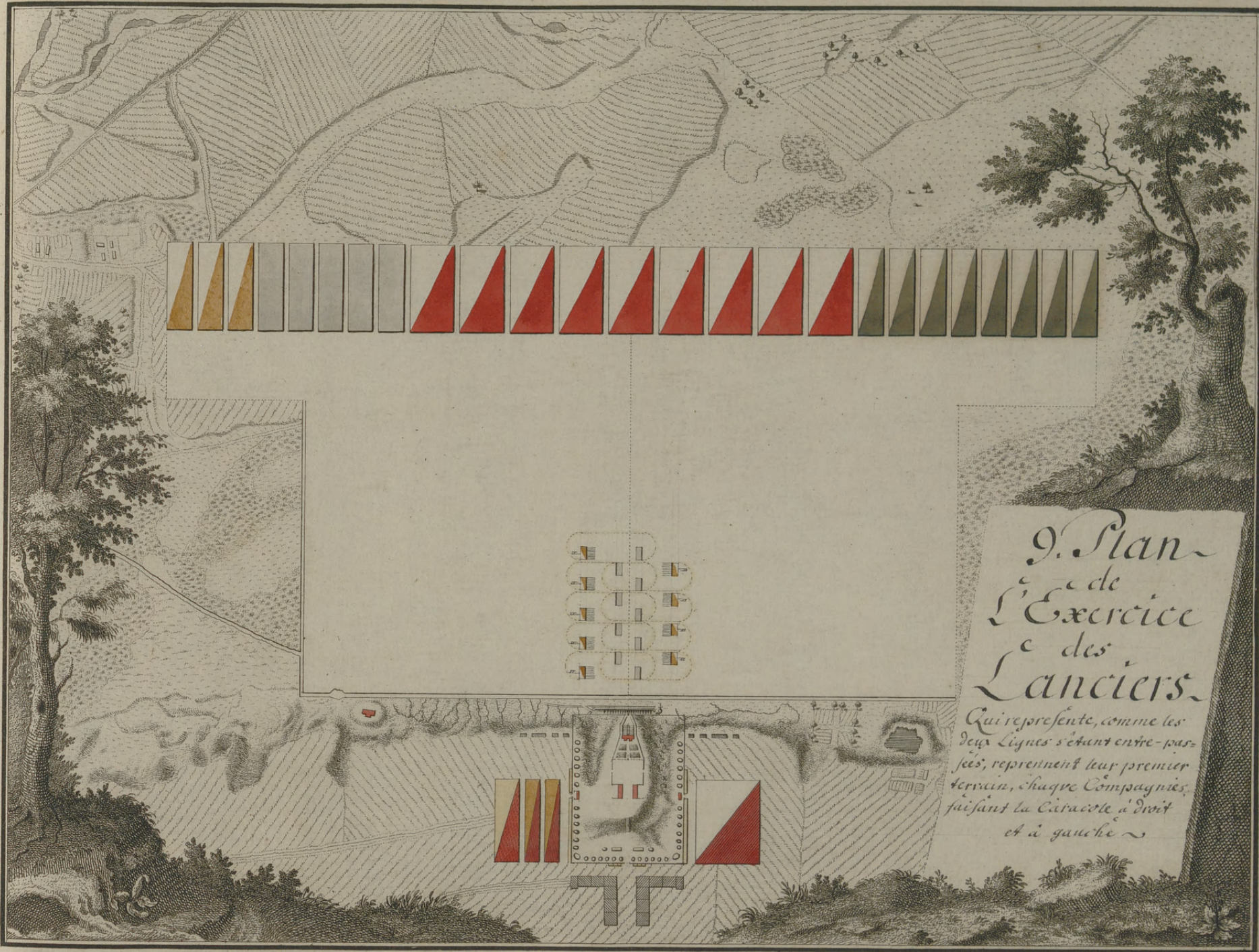
*Qui represente, comme les
9. Compagnies se preparent
pour l'attaque en se formant
sur deux Lignes, qui se font sui*





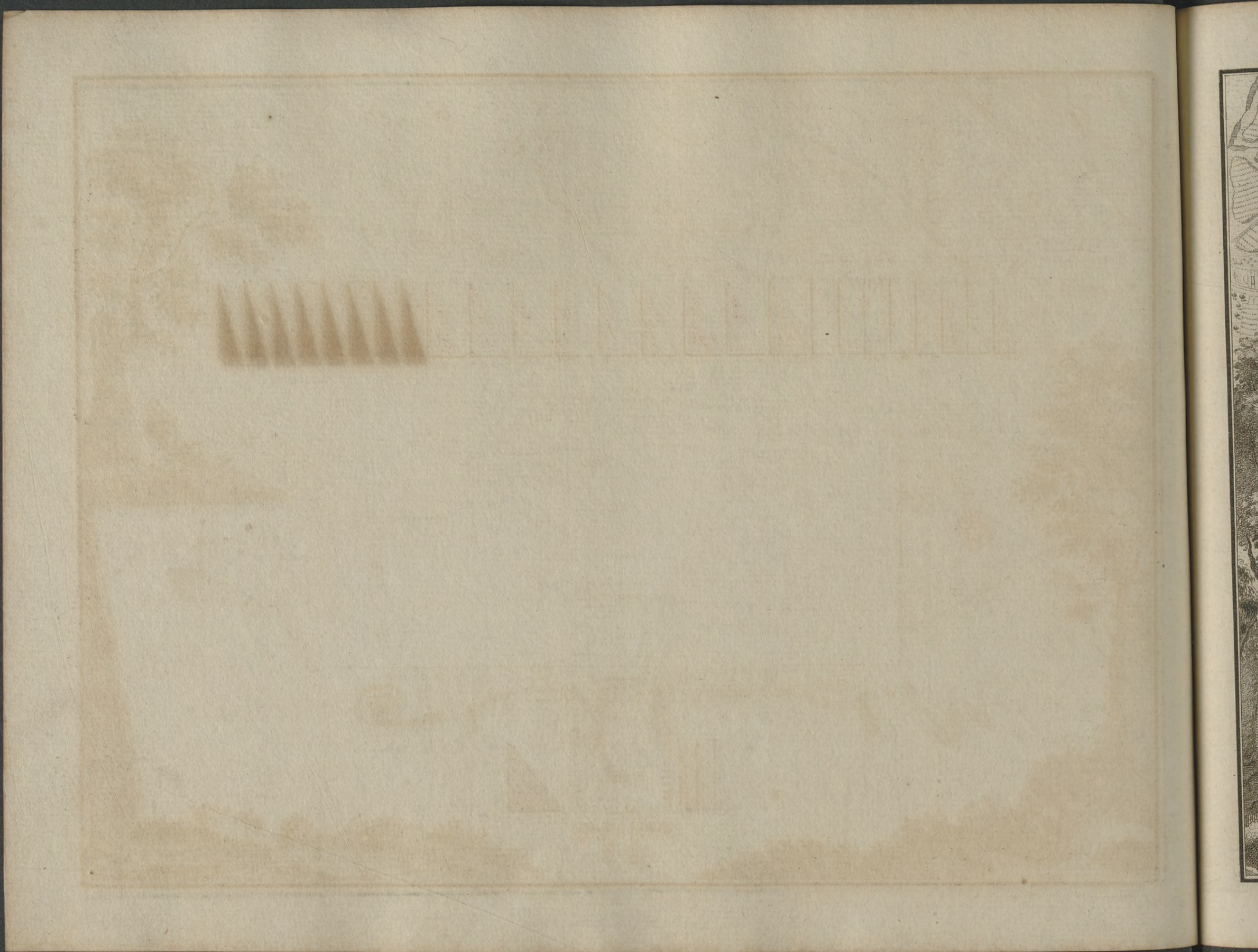
*S. Plan
de
L'Exercice
des
Lanciers.*

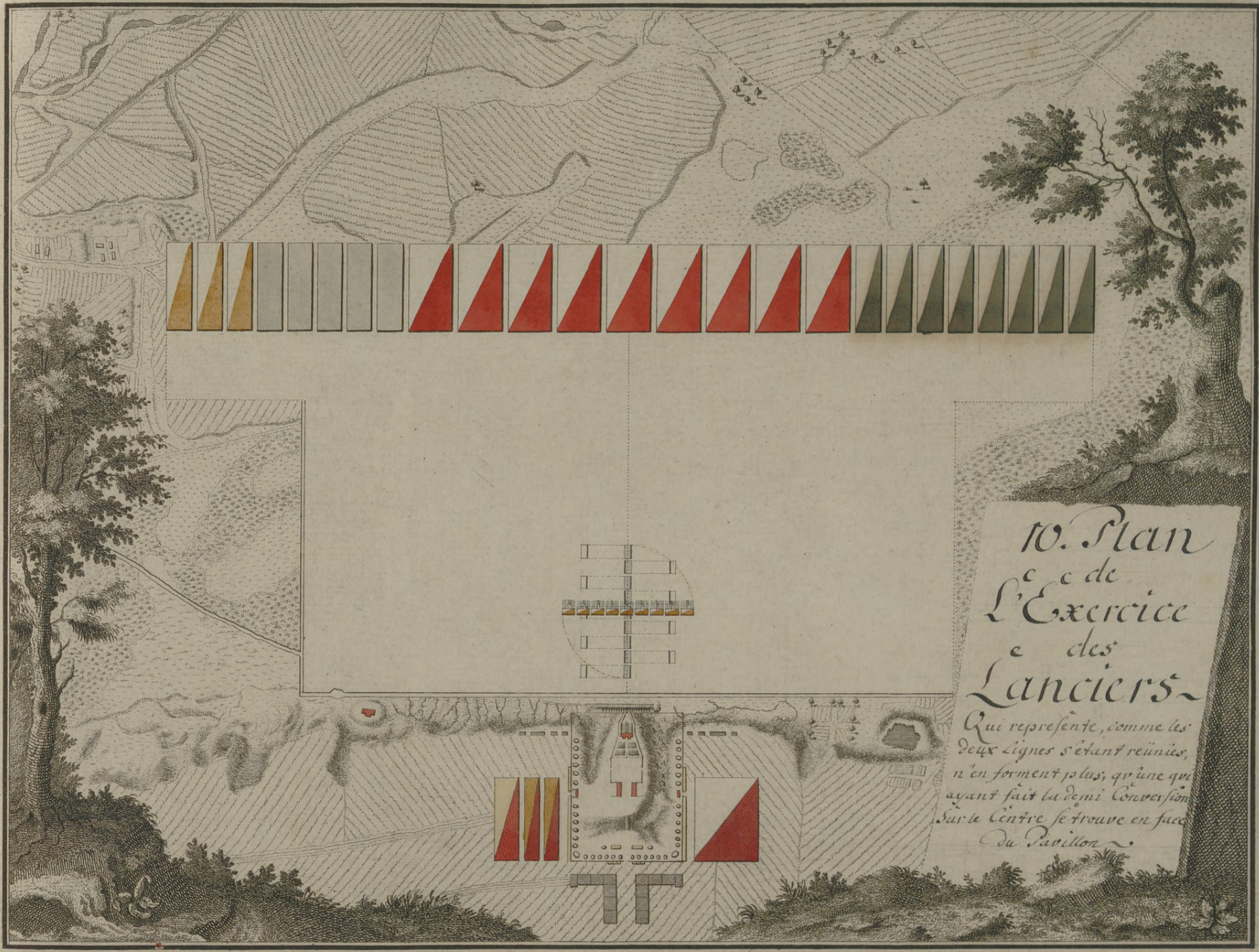
*Qui represente, comme
les deux lignes forment
L'Attaque en s'entre-
passant dans les Inter-
valles ~*



9. Plan
de
l'Exercice
des
Lanciers.

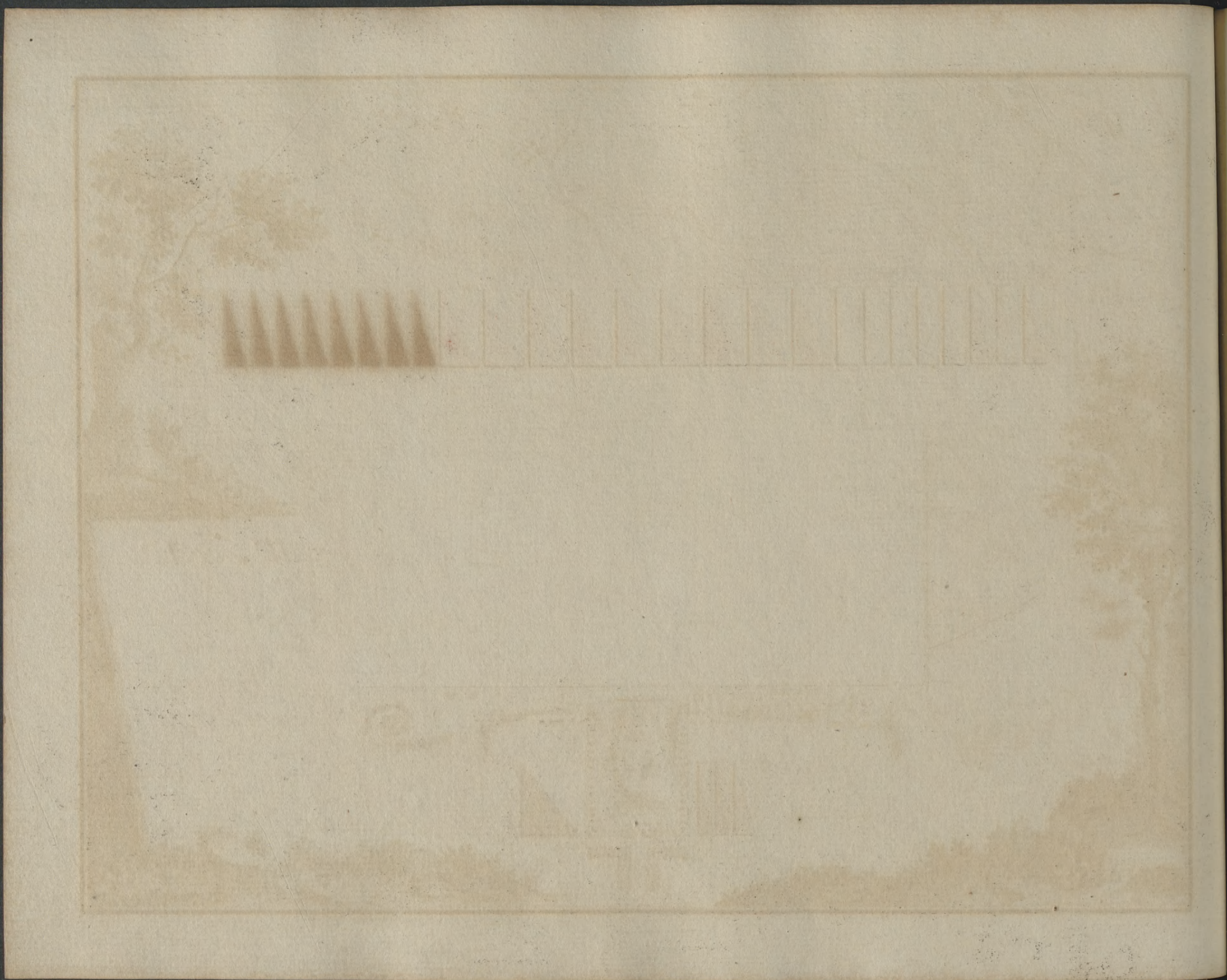
Qui represente, comme les
deux Lignes s'étant entre-pas-
sées; reprennent leur premier
terrain, chaque Compagnies
faisant la Caracole à droit
et à gauche ~

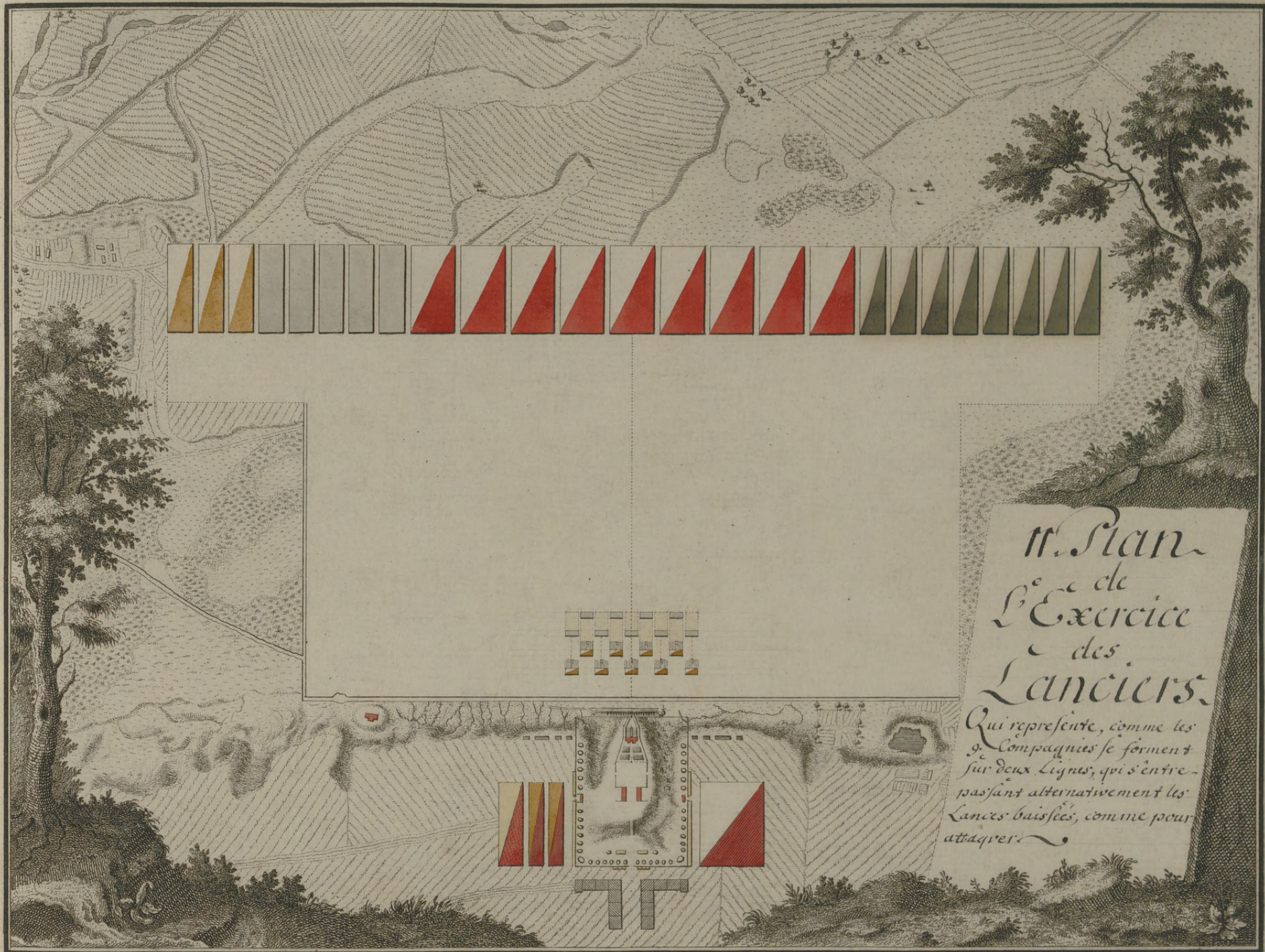




10. Plan
 e e de
 L'Exercice
 e des
 Lanciers

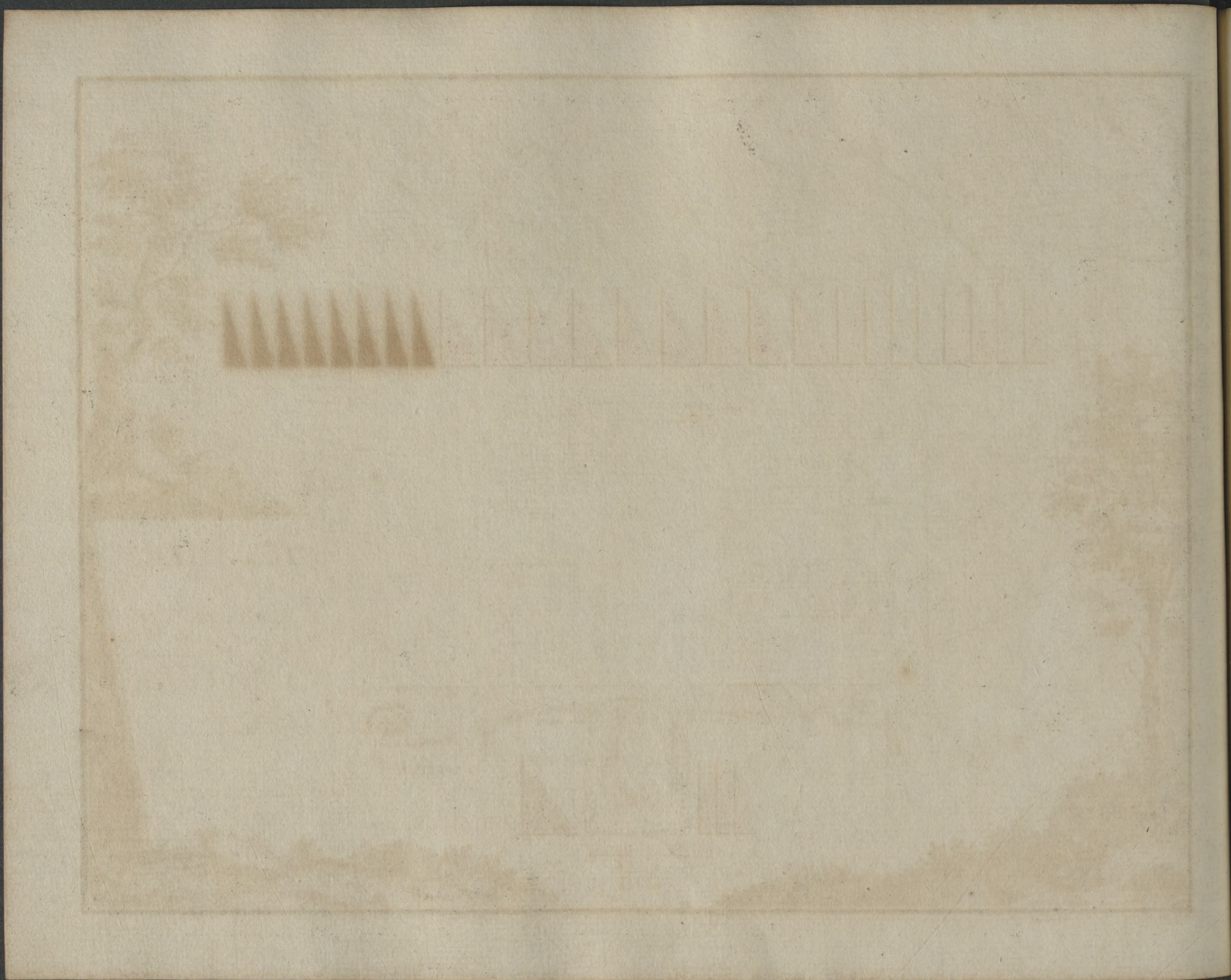
Qui represente, comme les
 deux Lignes s'étant réunies,
 n'en forment plus, qu'une qui
 ayant fait la demi Conversion
 sur le Centre se trouve en face
 du Pavillon

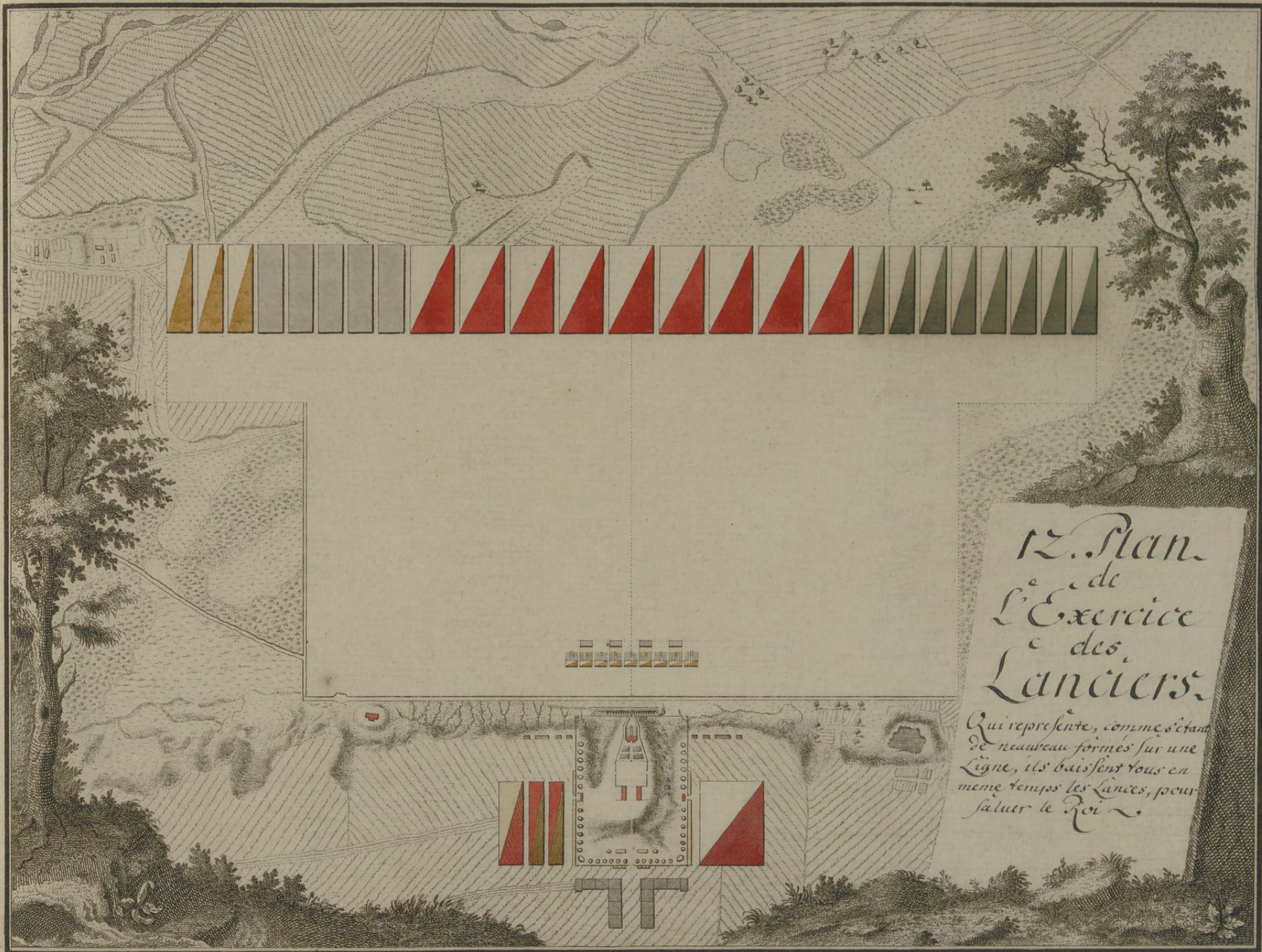




II. Plan
de
l'Exercice
des
Lanciers.

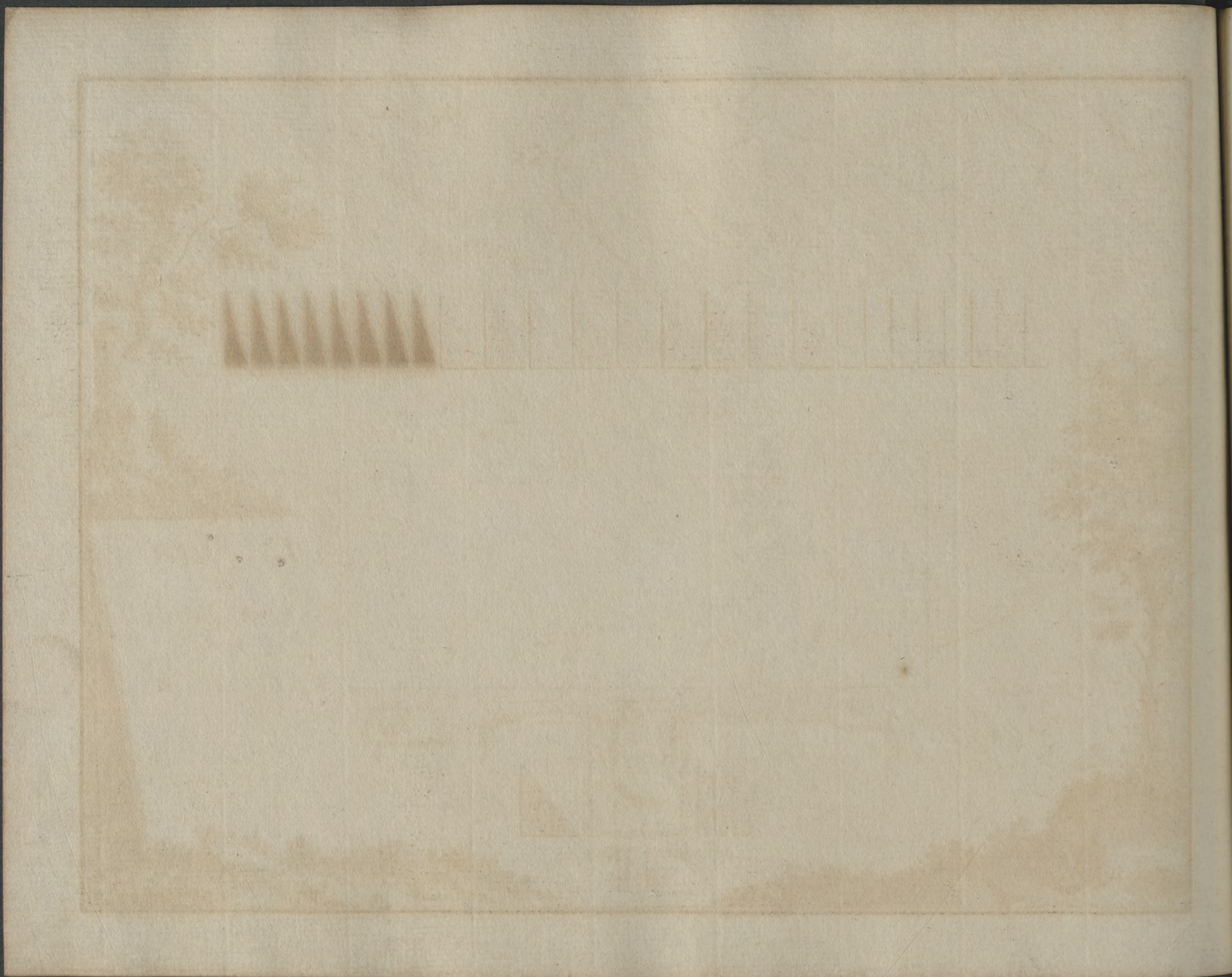
Qui represente, comme les
9. Compagnies se forment
sur deux Lignes, qui s'entre-
passant alternativement les
Lances baissées, comme pour
attaquer.

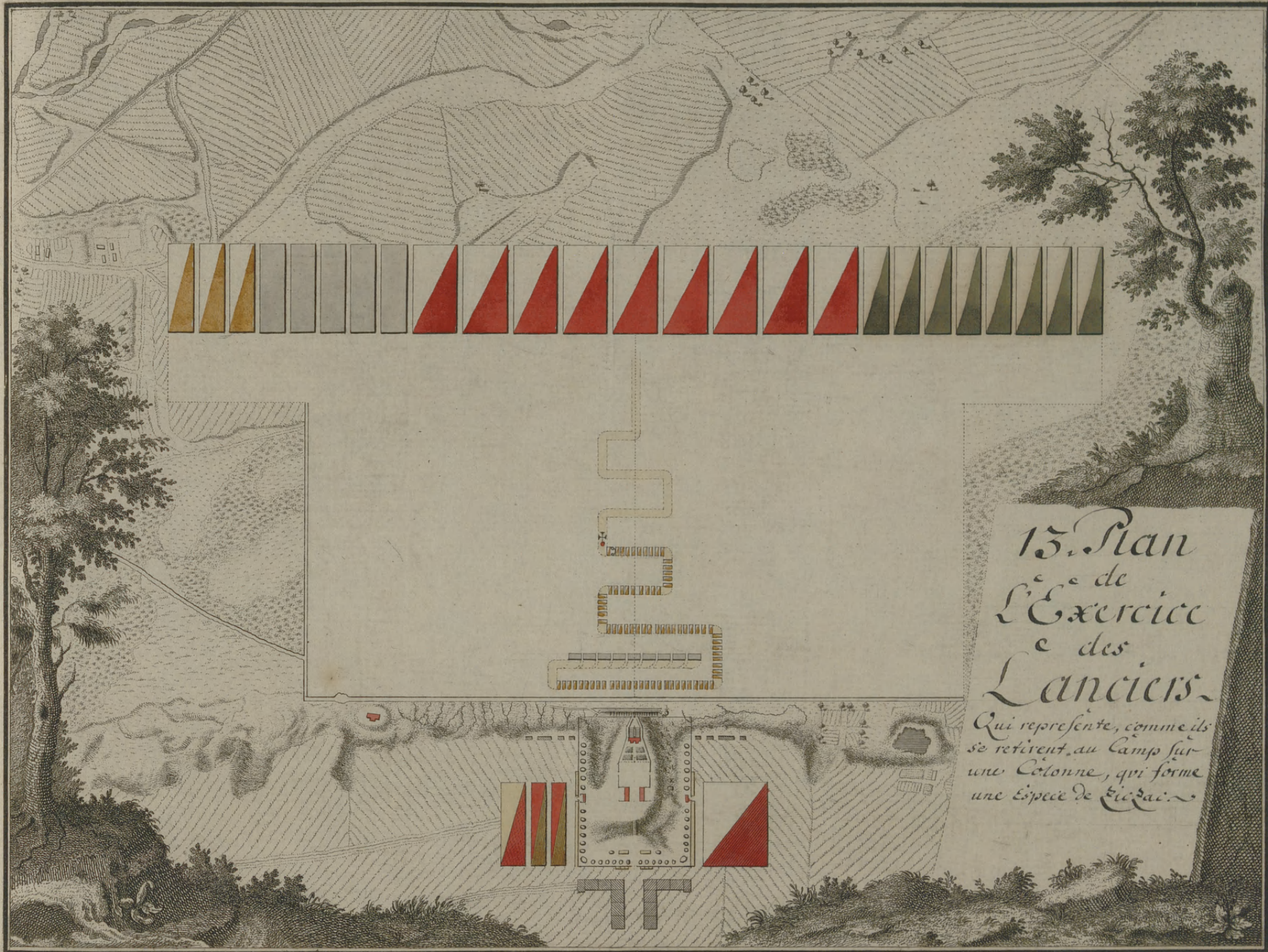




12. Plan
de
l'Exercice
des
Lanciers.

Qui représente, comme s'étant
de nouveau formés sur une
ligne, ils baissent tous en
même temps les lances, pour
sauver le Roi.





15. Plan
 de
 L'Exercice
 e des
 Lanciers.

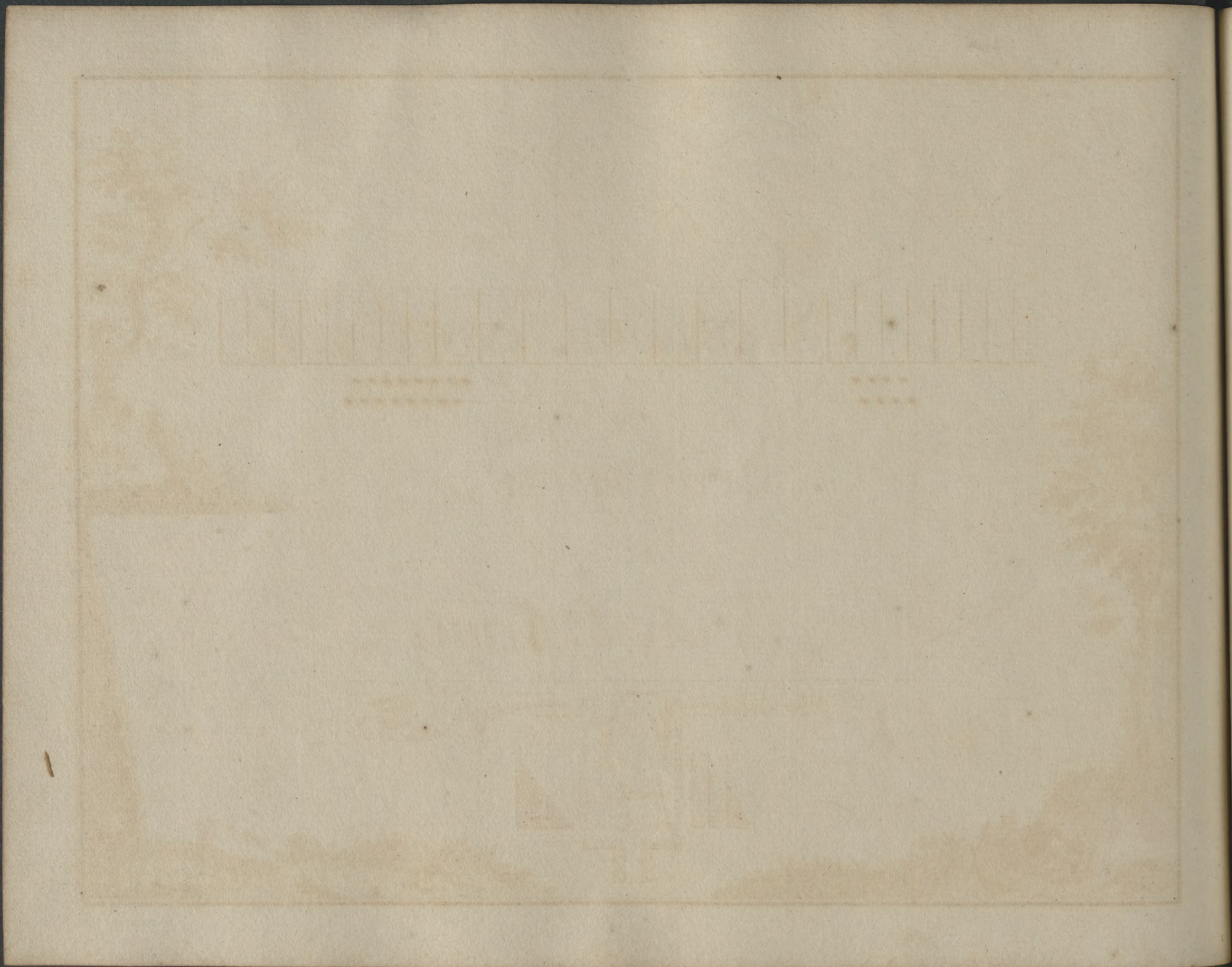
Qui represente, comme ils
 se retirent, au Camp sur
 une Colonne, qui forme
 une espece de *vic-dac*.

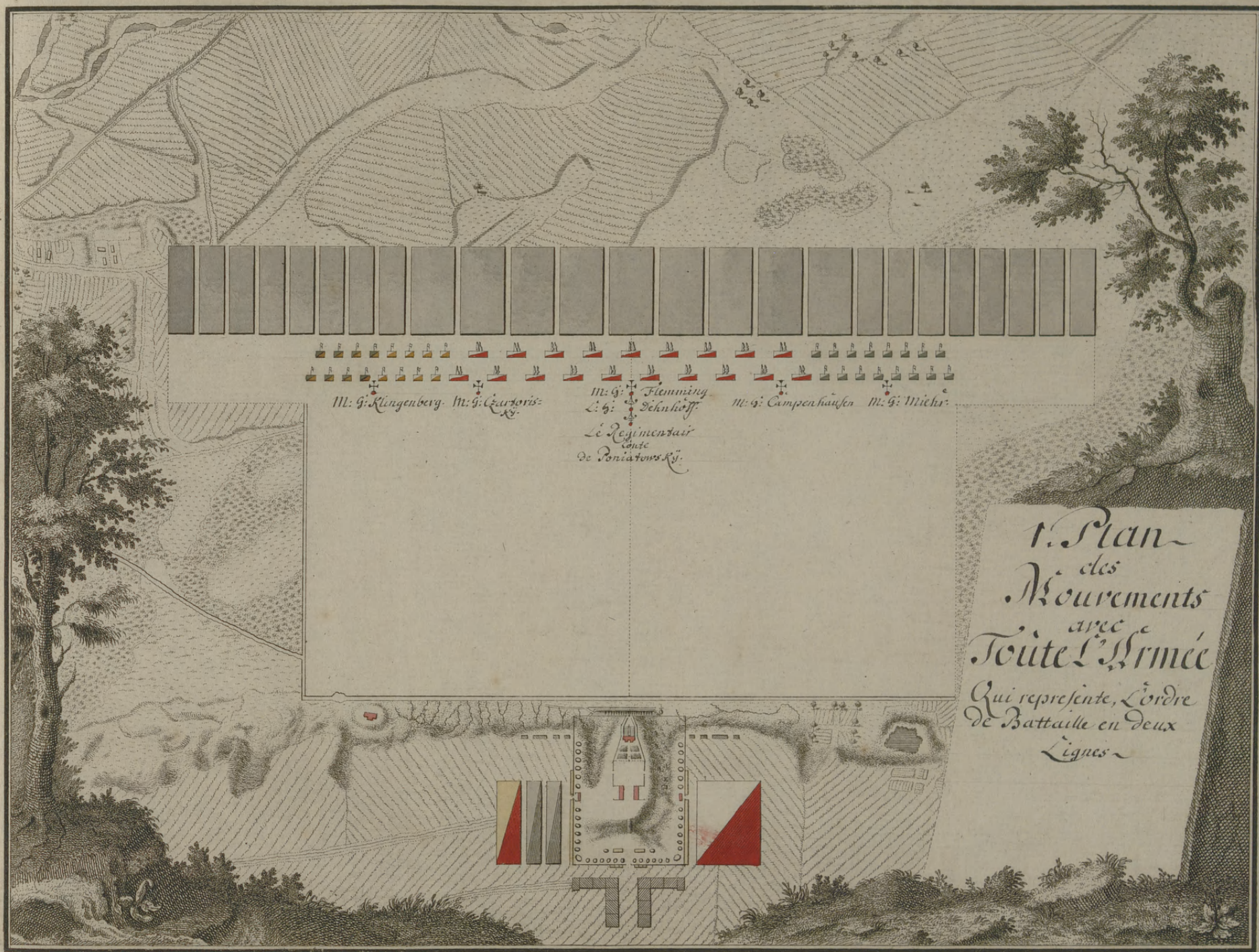
1840

1841

1842

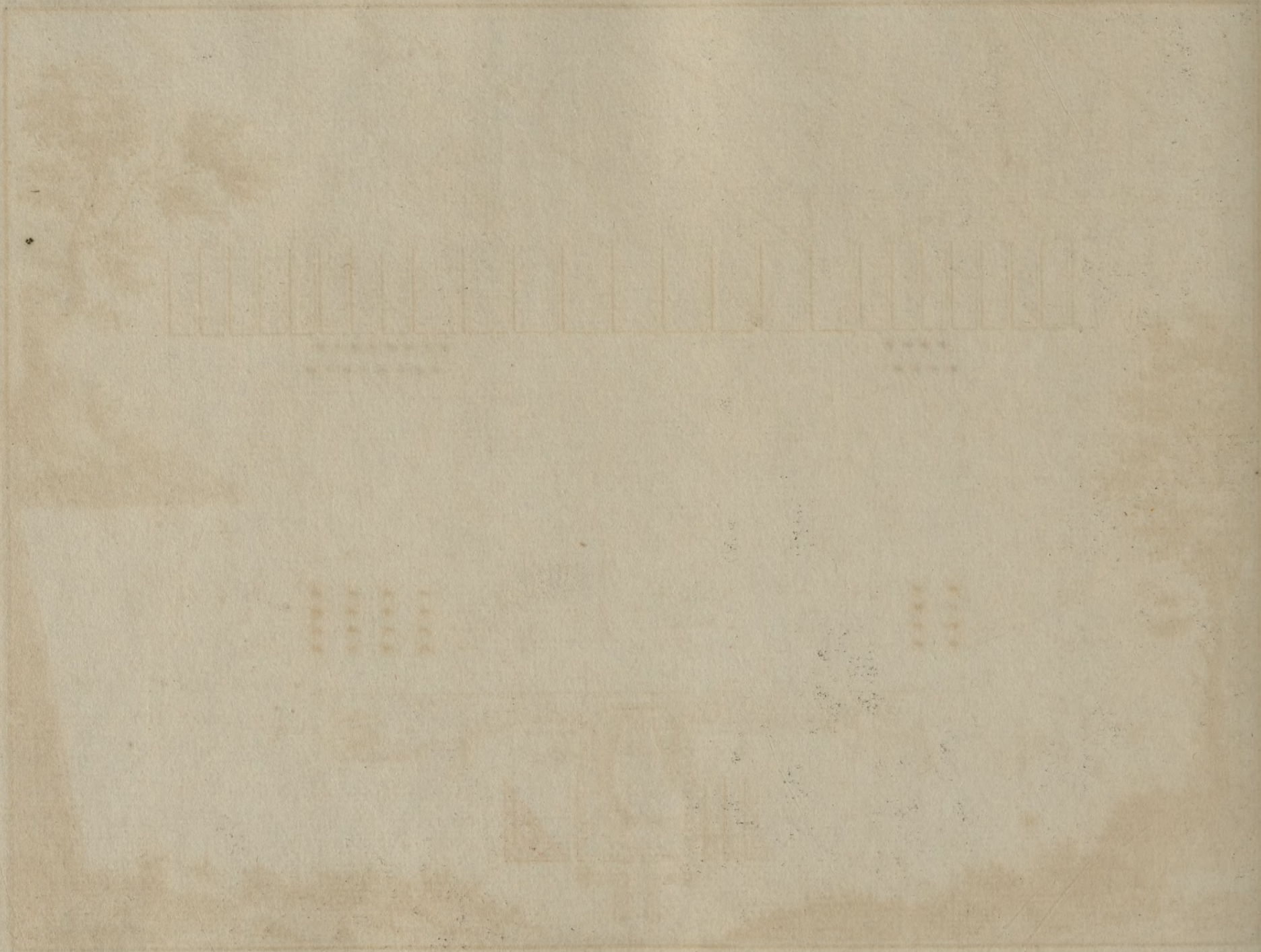
Septieme Jour
des
Mouvements ~
avec
Toute L'Armée ~

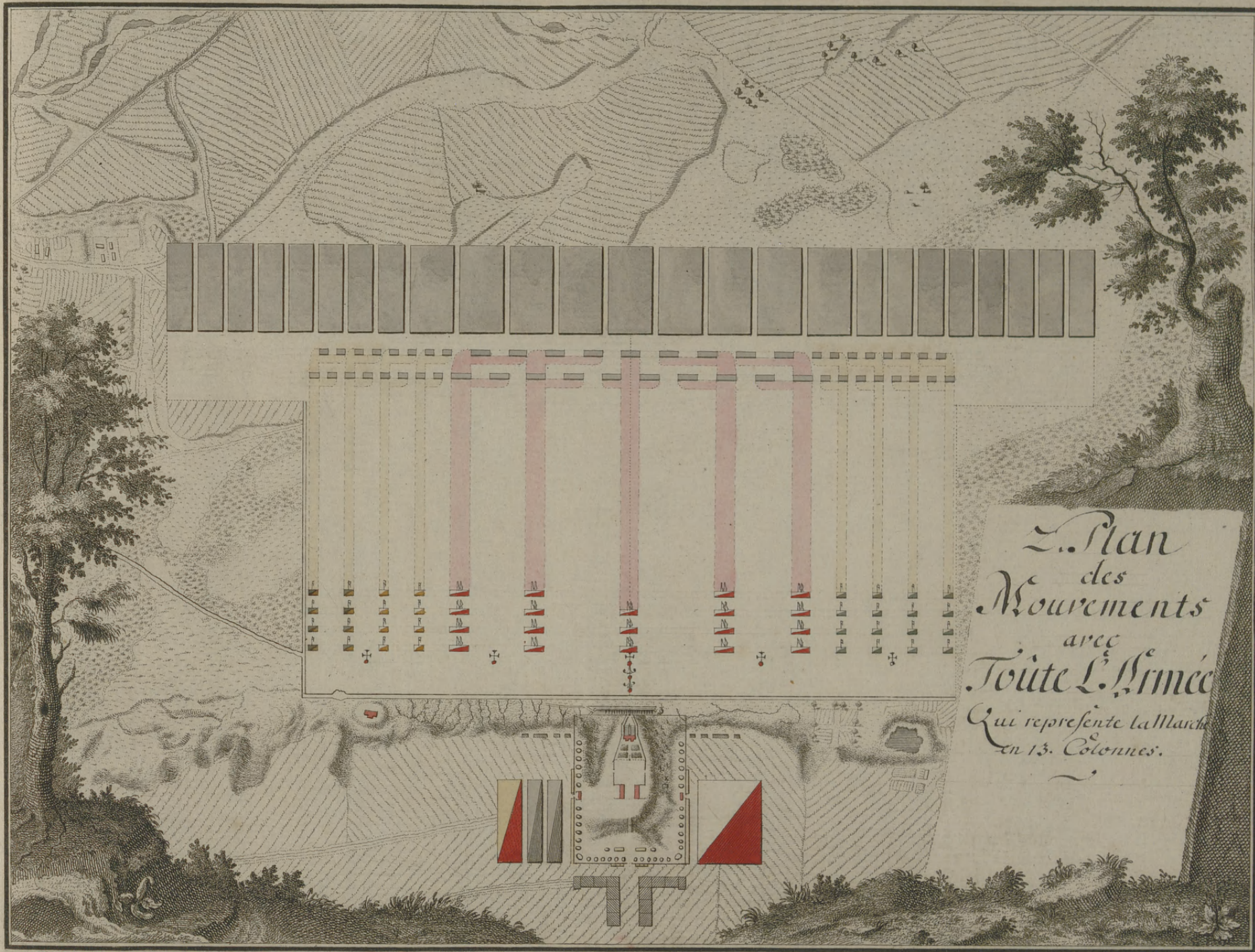




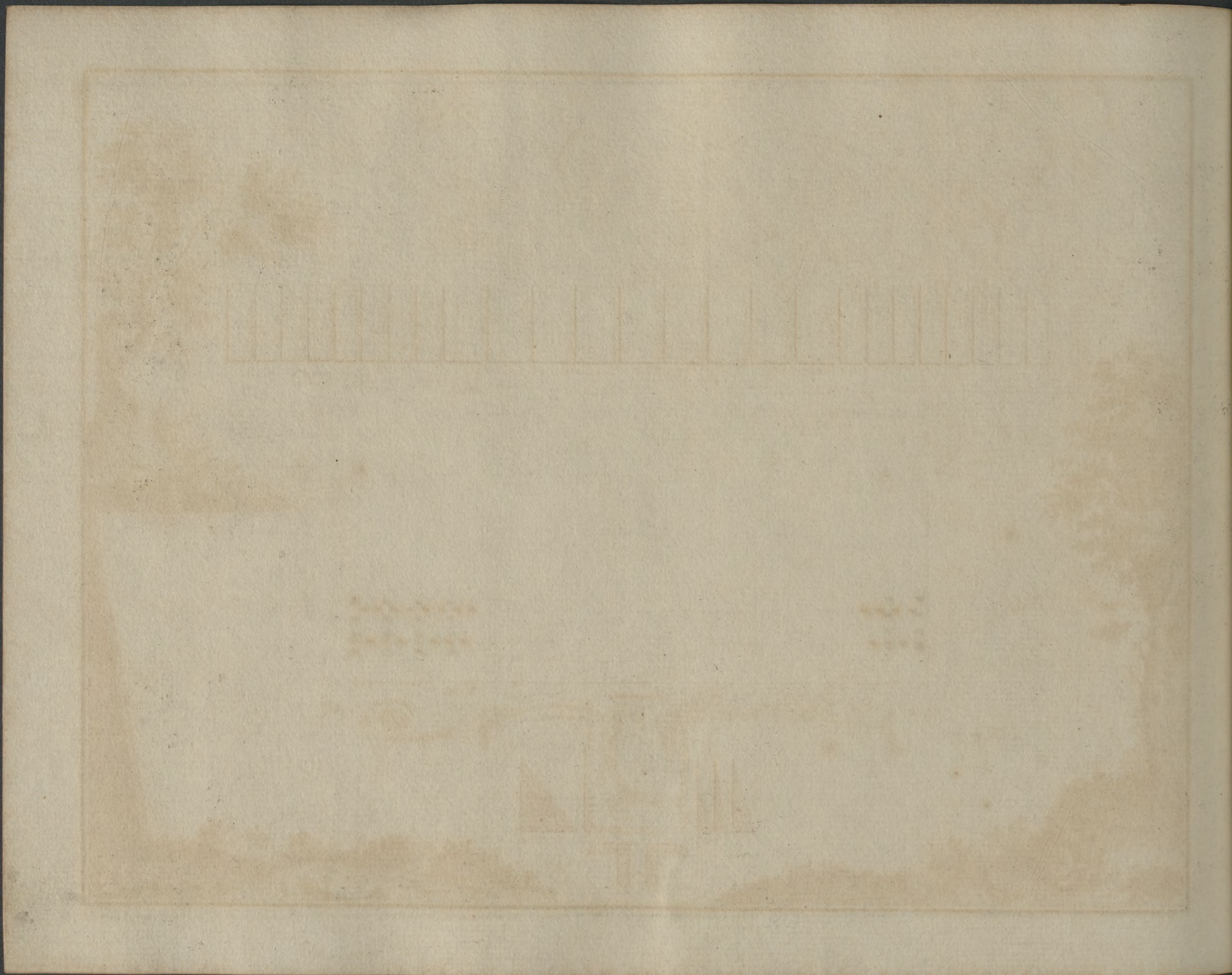
M. G. Klingenberg. M. G. Czartoris
 M. G. Flemming. M. G. Schleich
 M. G. Campenhäusen. M. G. Michr.
 Le Régimentair
 de Doniatoursky.

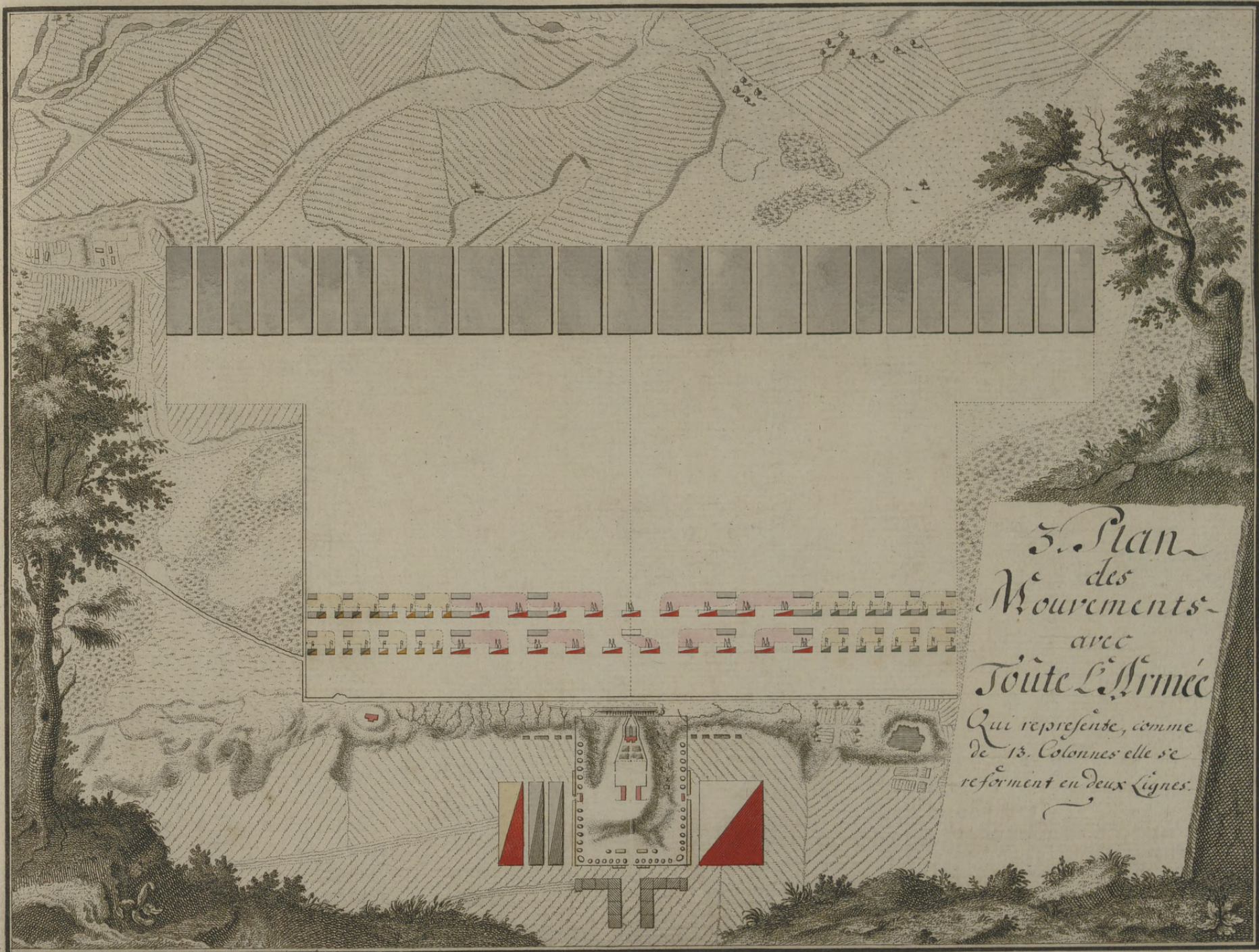
1. Plan
 des
 Mouvements
 avec
 Toute l'Armée
 Qui représente, L'ordre
 de Bataille en deux
 Lignes





Le Plan
des
Mouvements
avec
Toute L'Armée
Qui représente la Marche
en 13. Colonnes.



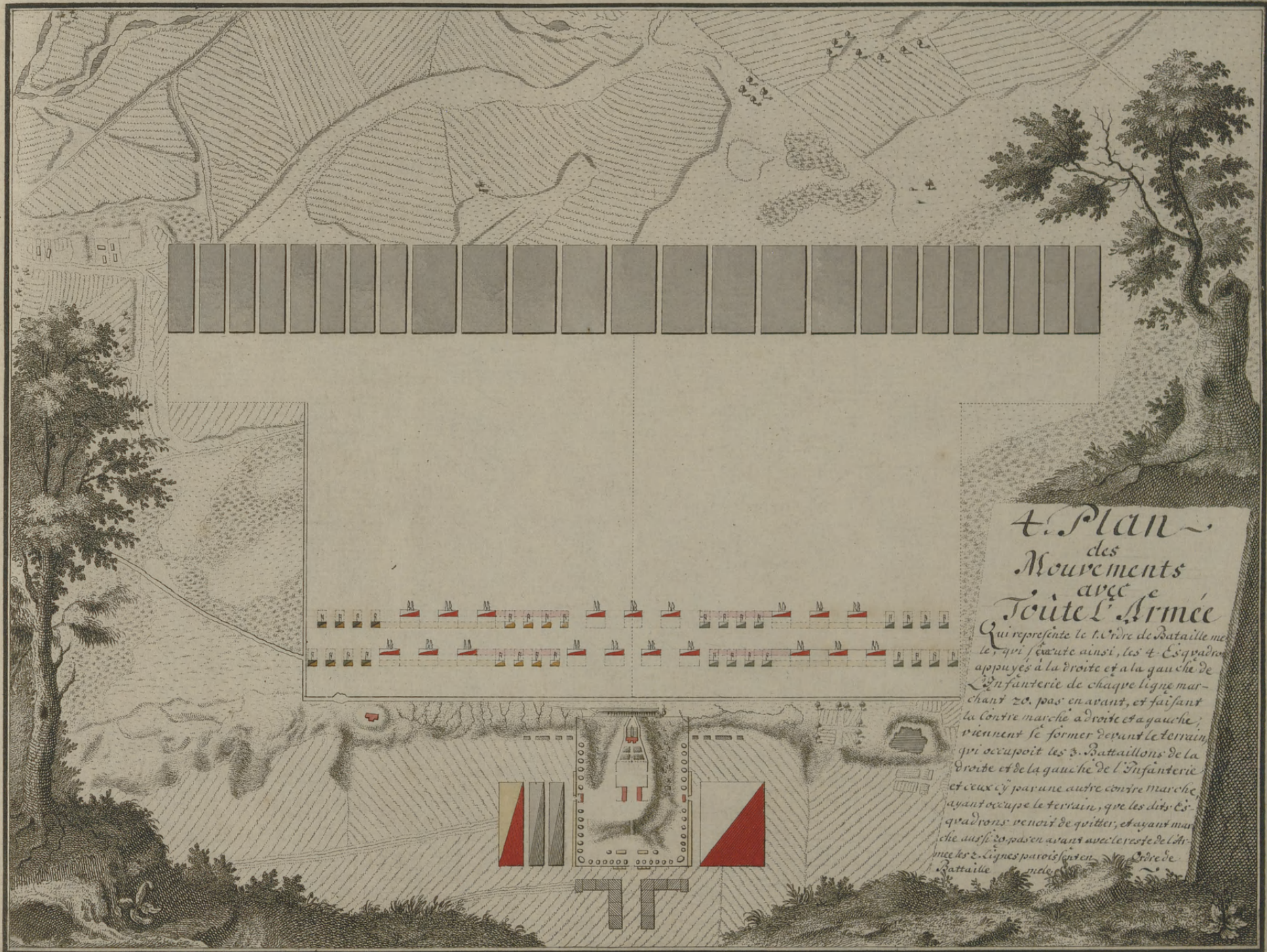


3. Plan
des
Mouvements-
avec
Toute L'Armée
Qui represente, comme
de 13. Colonnes elle se
reforment en deux Lignes.

TABLE

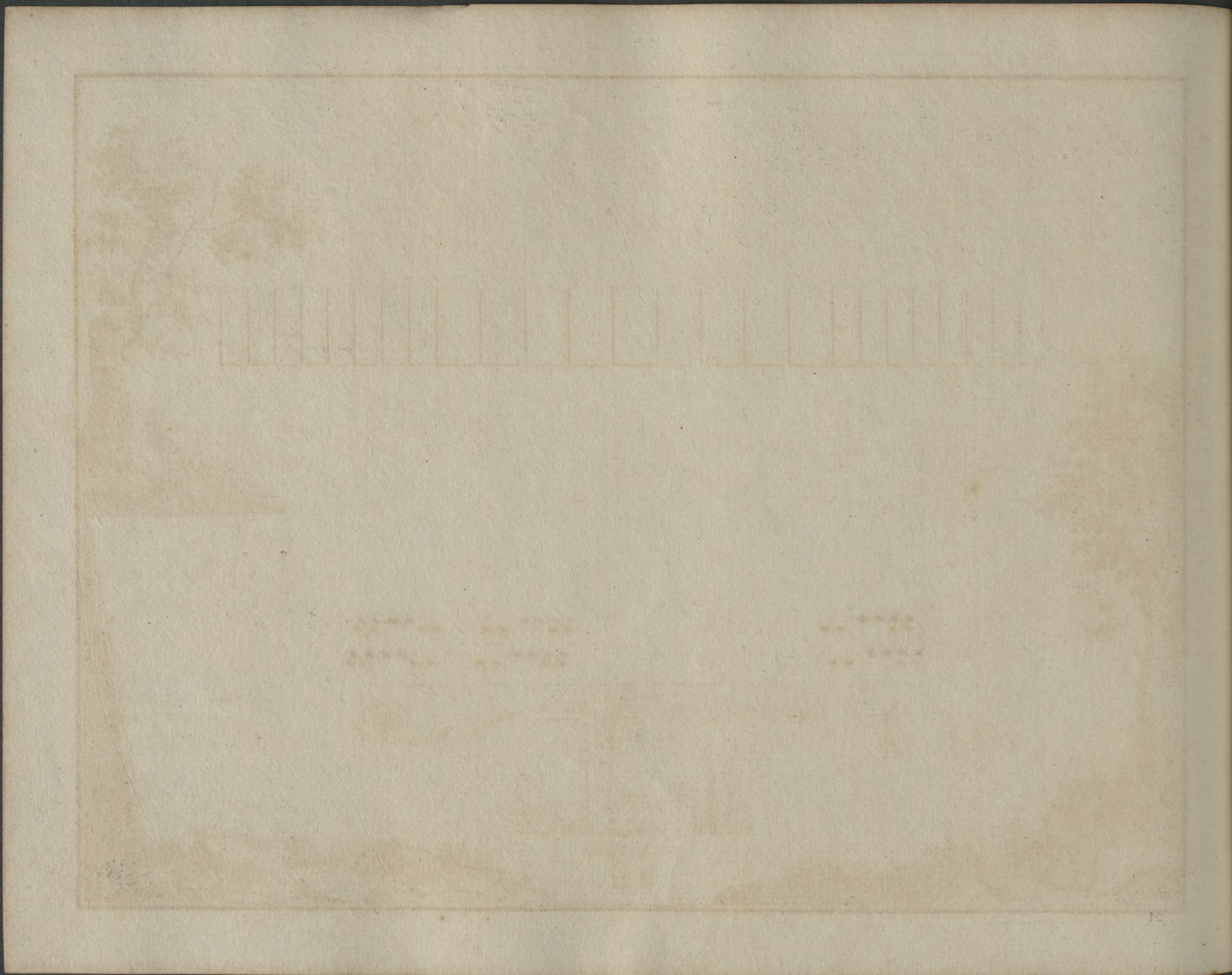
Year	Jan	Feb	Mar	Apr	May	June	July	Aug	Sept	Oct	Nov	Dec	Total
1850													
1851													
1852													
1853													
1854													
1855													
1856													
1857													
1858													
1859													
1860													
1861													
1862													
1863													
1864													
1865													
1866													
1867													
1868													
1869													
1870													
1871													
1872													
1873													
1874													
1875													
1876													
1877													
1878													
1879													
1880													
1881													
1882													
1883													
1884													
1885													
1886													
1887													
1888													
1889													
1890													
1891													
1892													
1893													
1894													
1895													
1896													
1897													
1898													
1899													
1900													

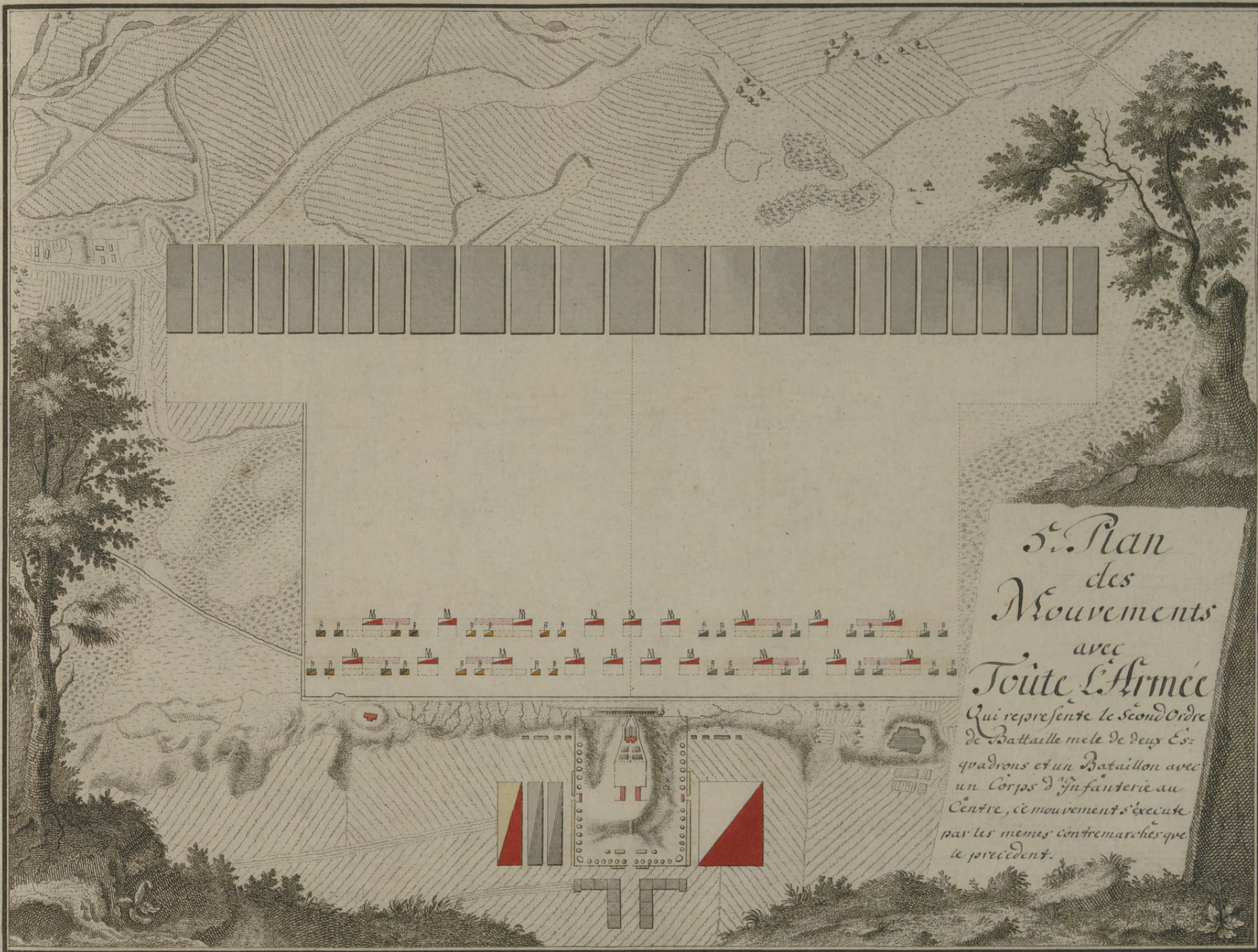




4. Plan
des
Mouvements
avec
Toute l'Armée

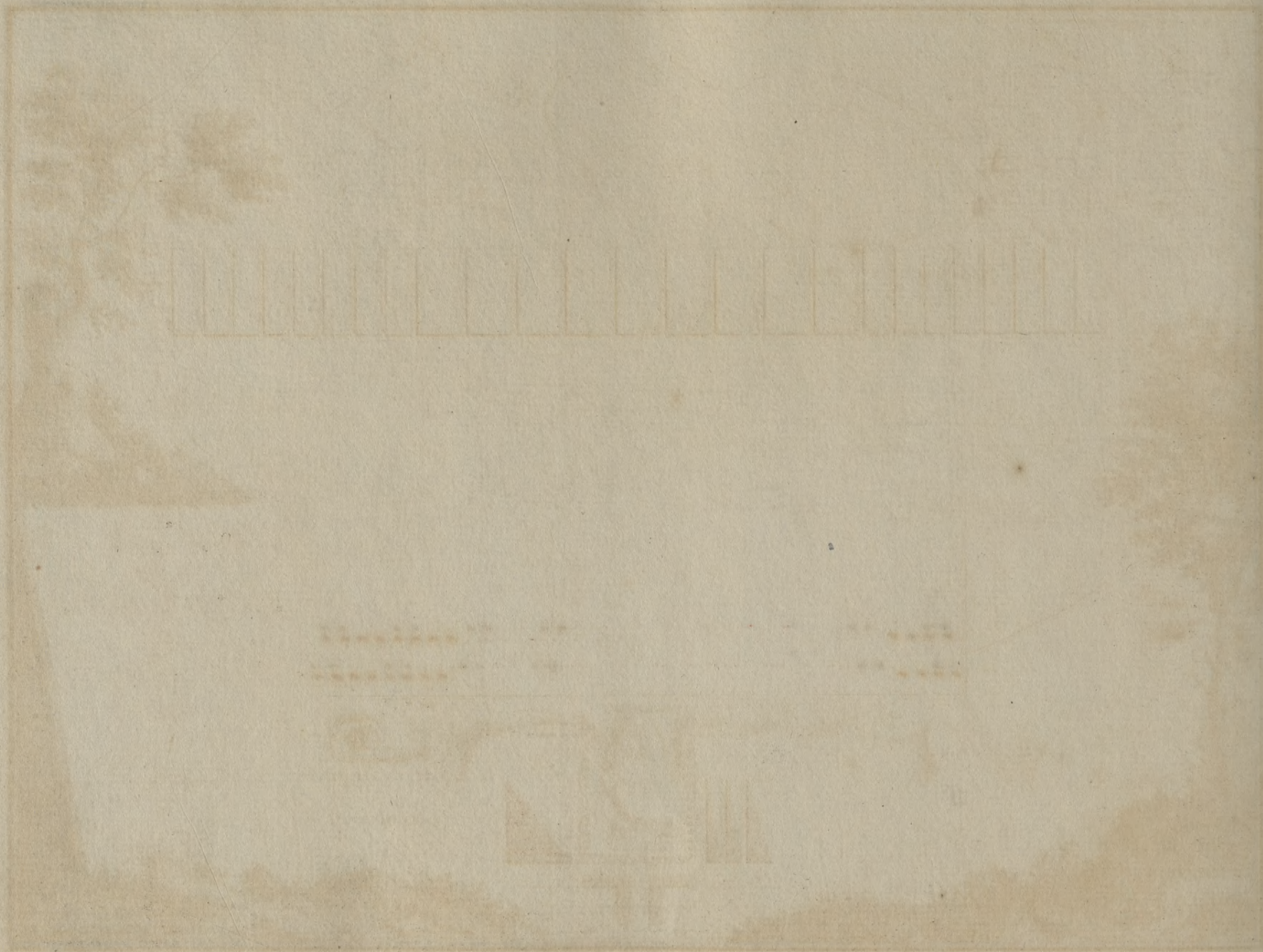
Qui représente le 1. Ordre de bataille me-
le, qui s'écarte ainsi, les 4. Esquadrons
appuyés à la droite et à la gauche de
l'infanterie de chaque ligne mar-
chant 20. pas en avant, et fai-
sant la contre marche à droite et à gauche,
viennent se former devant le terrain,
qui occupoit les 3. Bataillons de la
droite et de la gauche de l'infanterie
et ceux cy par une autre contre marche
ayant occupé le terrain, que les dits Es-
quadrons venant de quitter, et ayant mar-
ché aussi 20 pas en avant avec le reste de l'ar-
mée les 2. lignes paroissent en
l'ordre de bataille me-

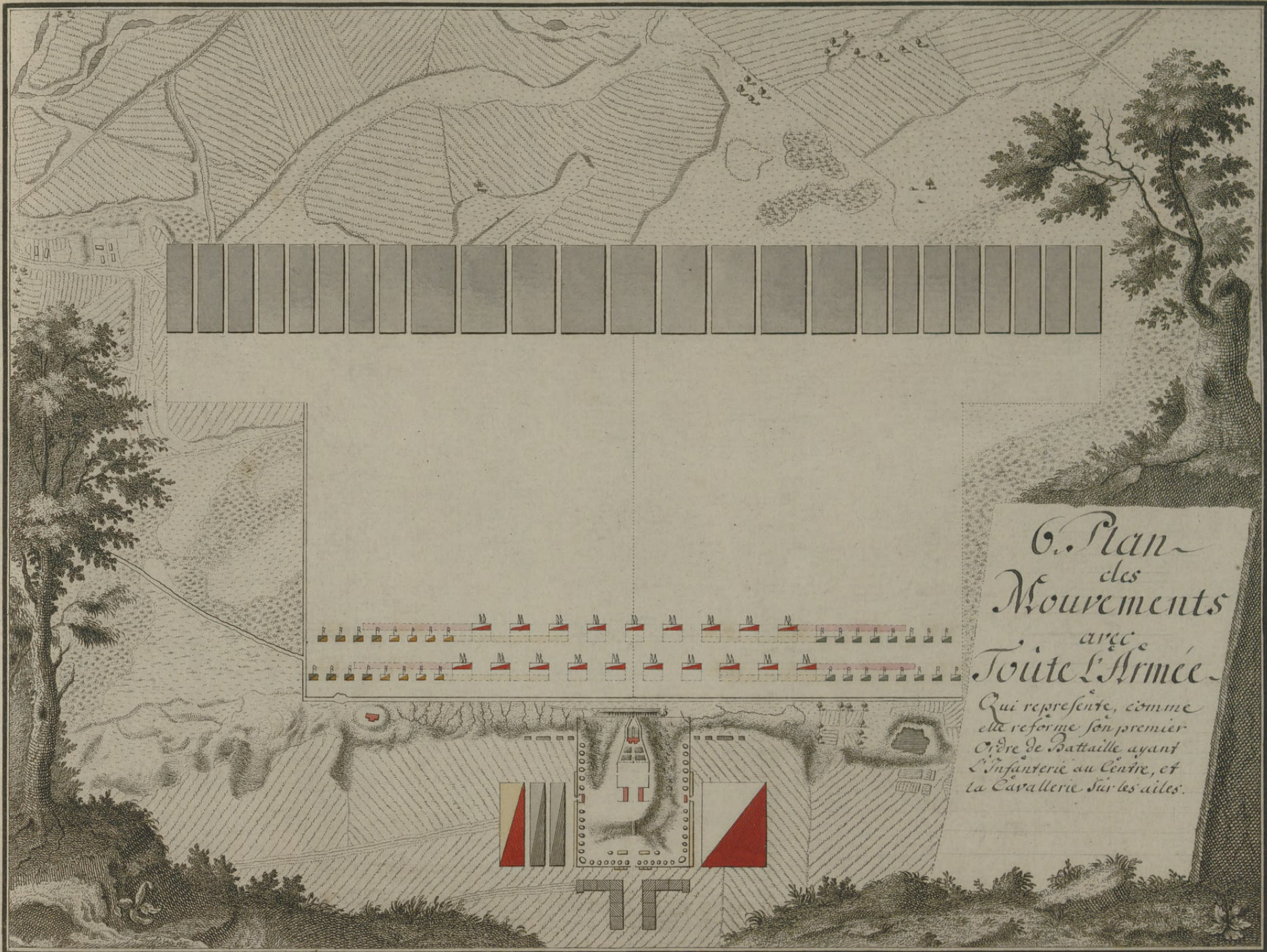




*S. Plan
des
Mouvements
avec
Toute L'Armée*

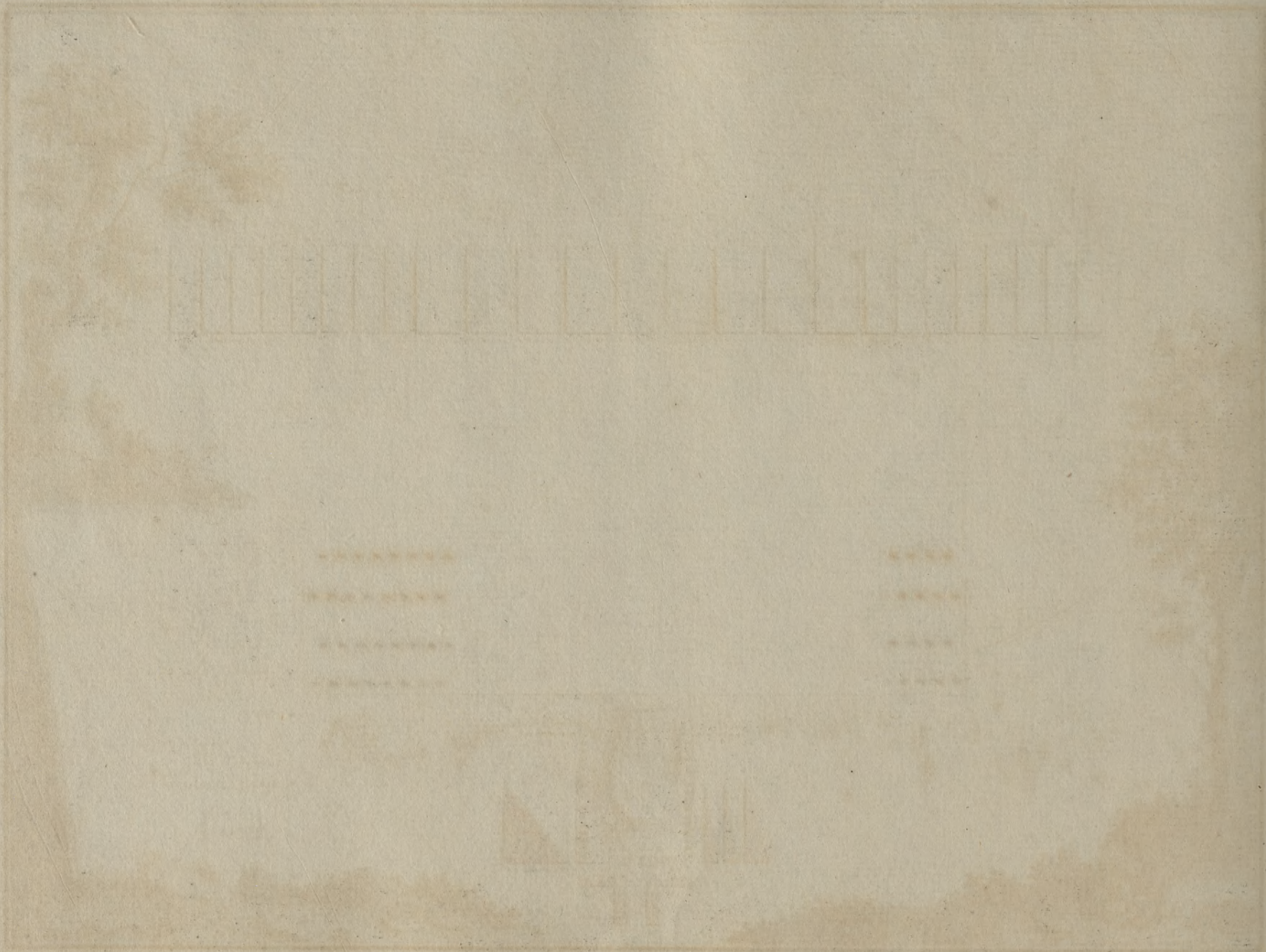
*Qui représente le second Ordre
de Bataille mêlé de deux Es-
quadrons et un Bataillon avec
un Corps d'Infanterie au
Centre, ce mouvement s'exécute
par les memes contremarches que
le précédent.*

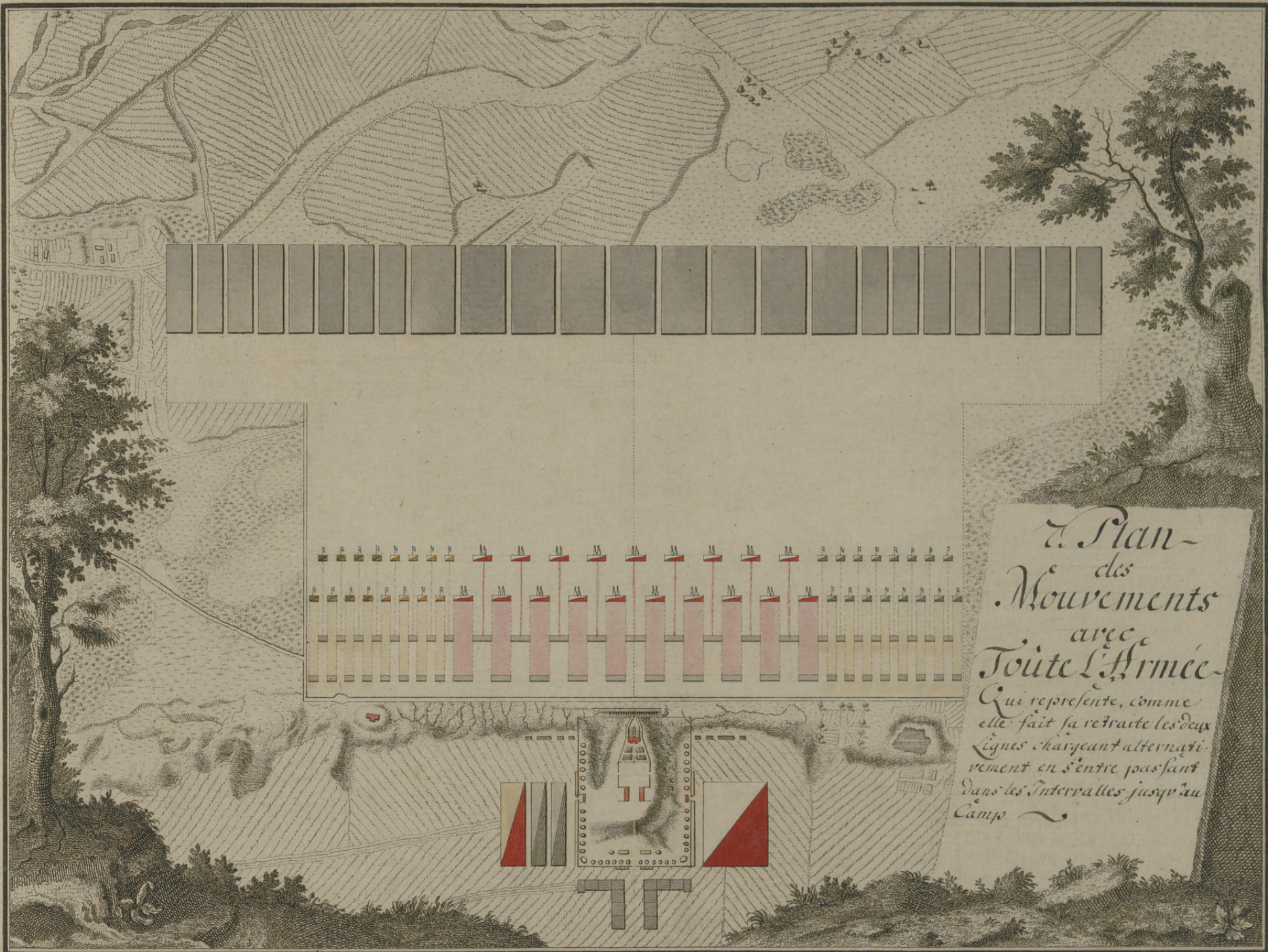




G. Plan
 des
 Mouvements
 avec
 Toute L'Armée

Qui représente, comme
 elle reforme son premier
 Ordre de Bataille ayant
 L'Infanterie au Centre, et
 la Cavallerie sur les ailes.





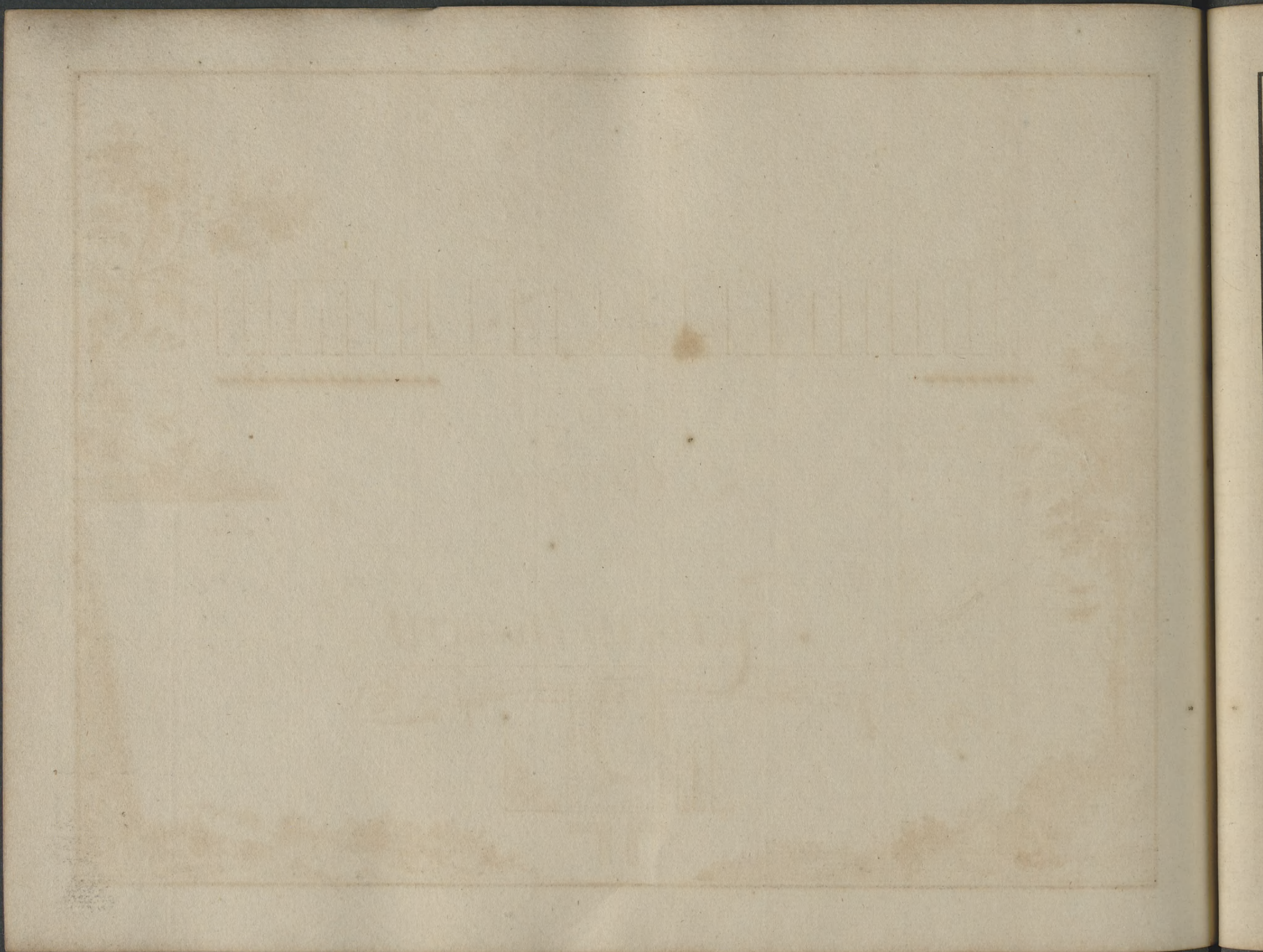
Plan
des
Mouvements
avec
Toute L'Armée
Qui represente, comme
elle fait sa retraite les deux
Lignes chargeant alternati-
vement en s'entre passant
dans les Intervalles jusqu'au
Camp

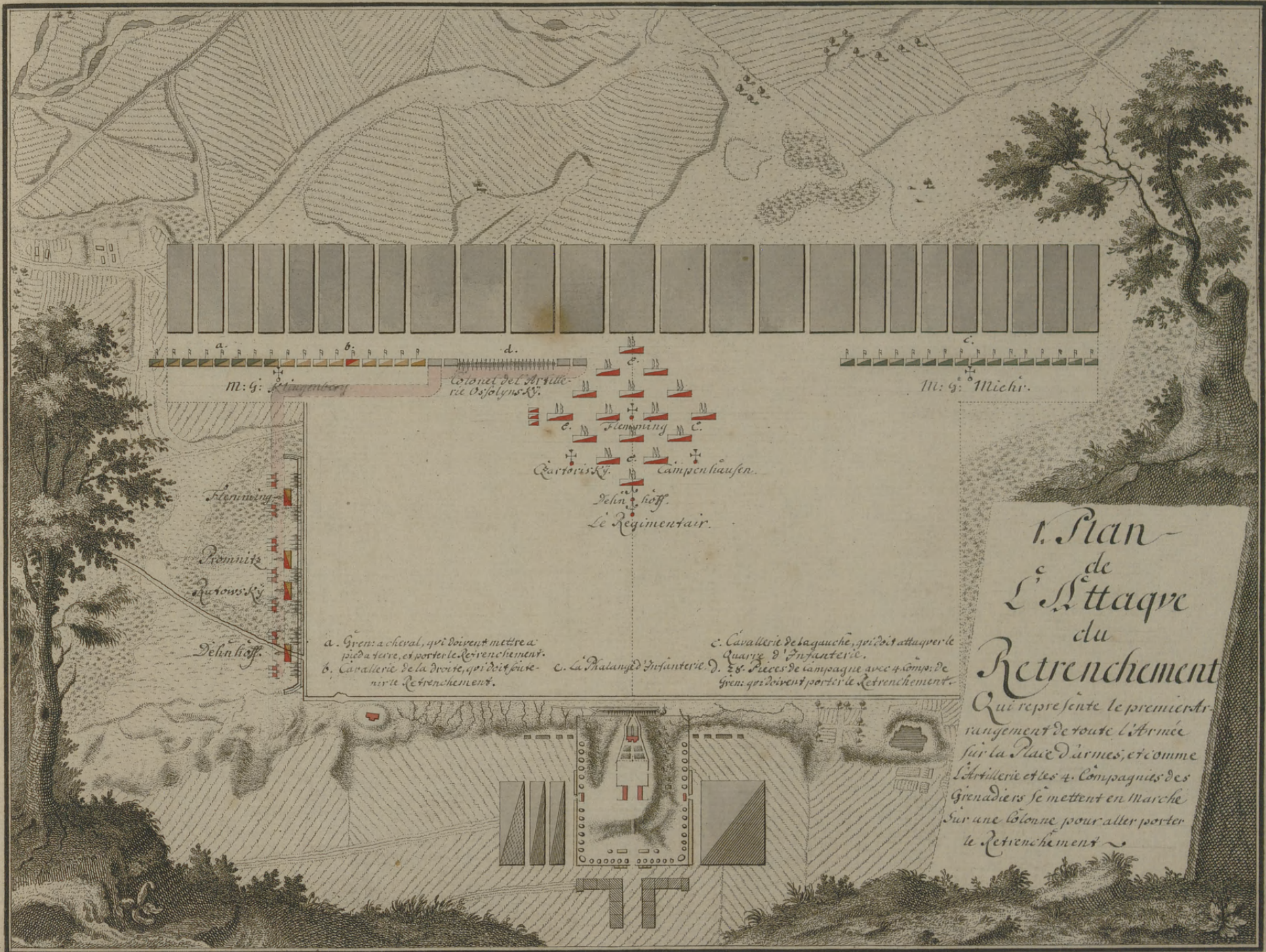
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Huitieme Jour
de
L'Attaque
du
Retrenchement





M: G: Klingenberg

Colonel del Artillerie Osjolsky

M: G: Michr.

Flemming
 Promnitz
 Putowsky
 Deln Hoff

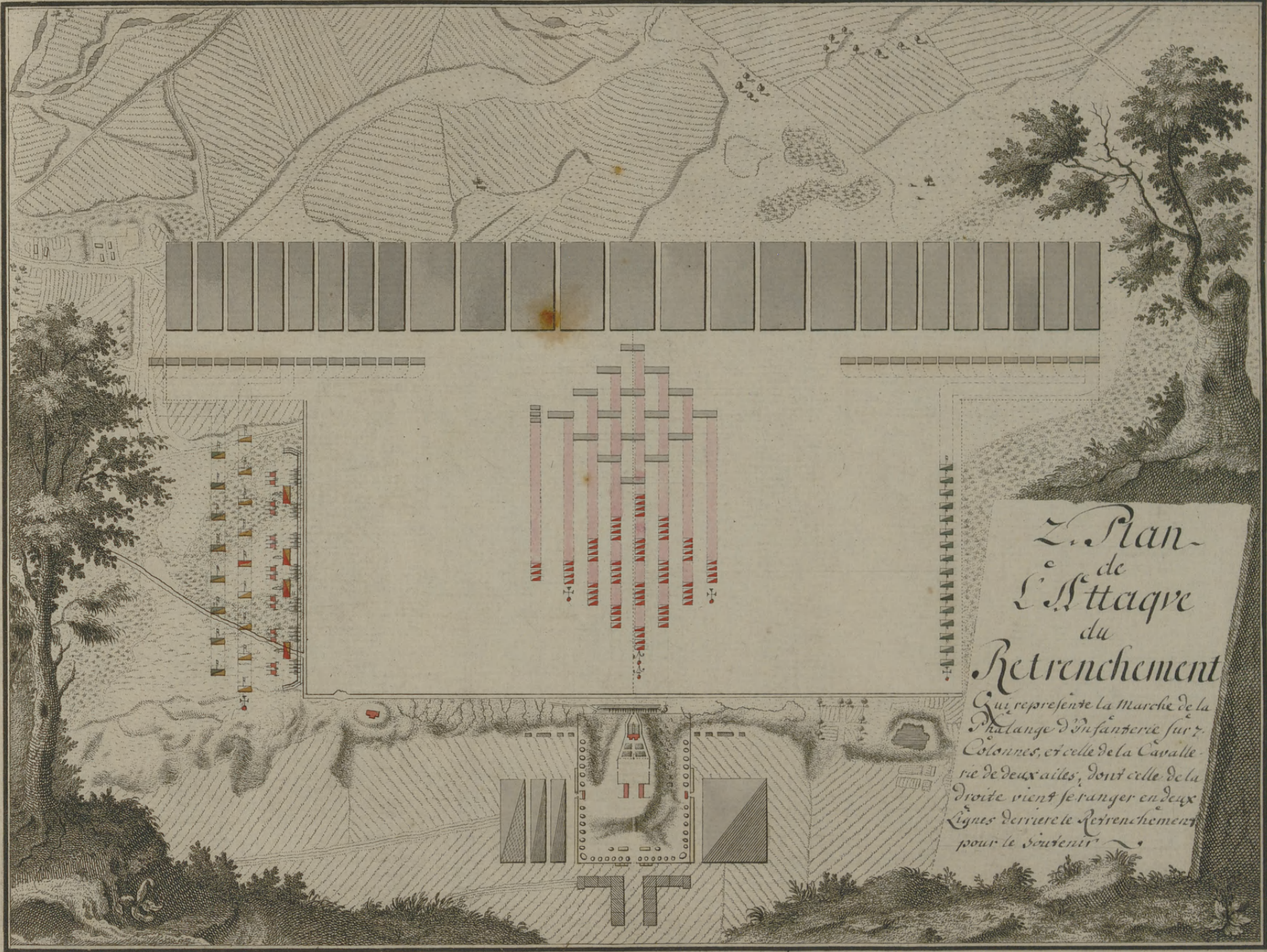
c. Flemming
 CartorisKy
 Deln Hoff
 Le Regimentair
 Campenhausen

a. Gren: a cheval, qui doivent mettre a pied a terre, et porter le Retrenchement.
 b. Cavallerie de la droite, qui doit faire le Retrenchement.
 c. La Malangé d'Infanterie.
 d. 28. Pieces de campagne avec 4. Comp: de Gren: qui doivent porter le Retrenchement.

Plan
 de
 l'Attaque
 du
 Retrenchement

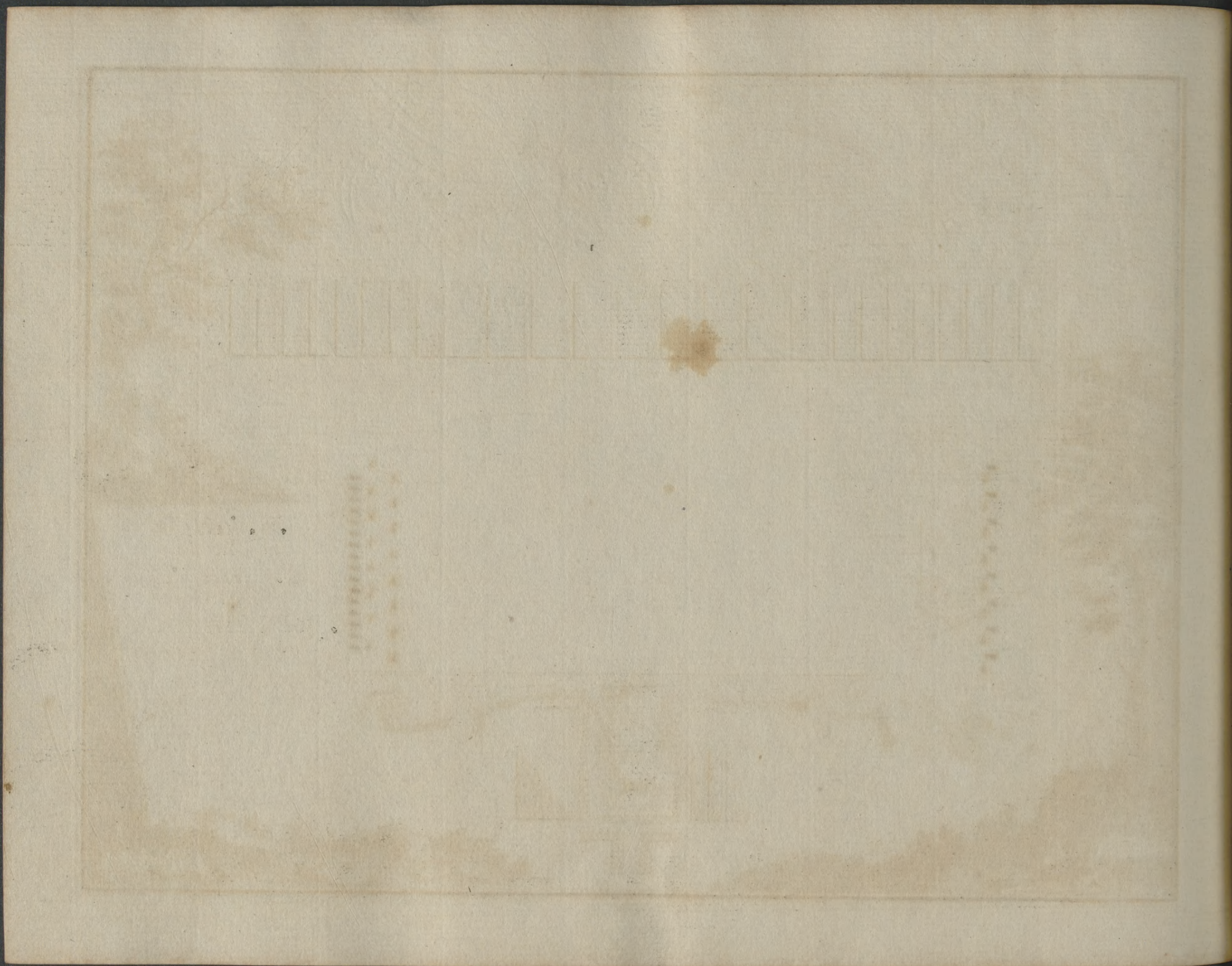
Qui represente le premier Arrangement de toute l'Armée sur la Place d'armes, et comme l'Artillerie et les 4. Compagnies des Grenadiers se mettent en marche sur une Colonne pour aller porter le Retrenchement.

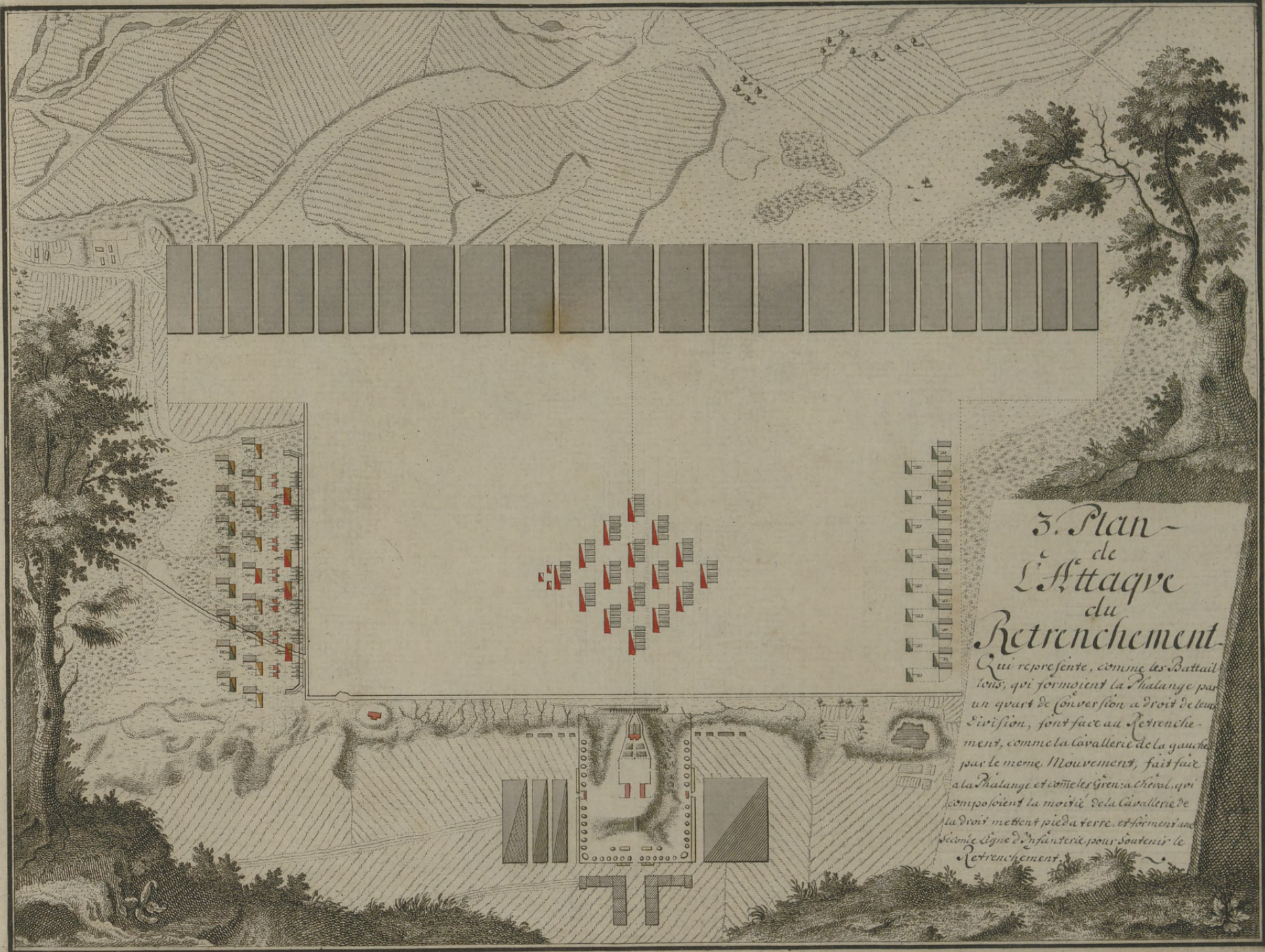
This image shows a blank page from an old ledger or account book. The page is cream-colored and features a faint, light-brown grid pattern. The grid consists of a top header section with approximately 15 columns, followed by a main body with several rows and columns. A large, irregular brown stain is visible in the upper-middle portion of the page, partially overlapping the grid lines. The page is otherwise empty of any text or markings.



*Le Plan
de
L'Attaque
du
Retrenchement*

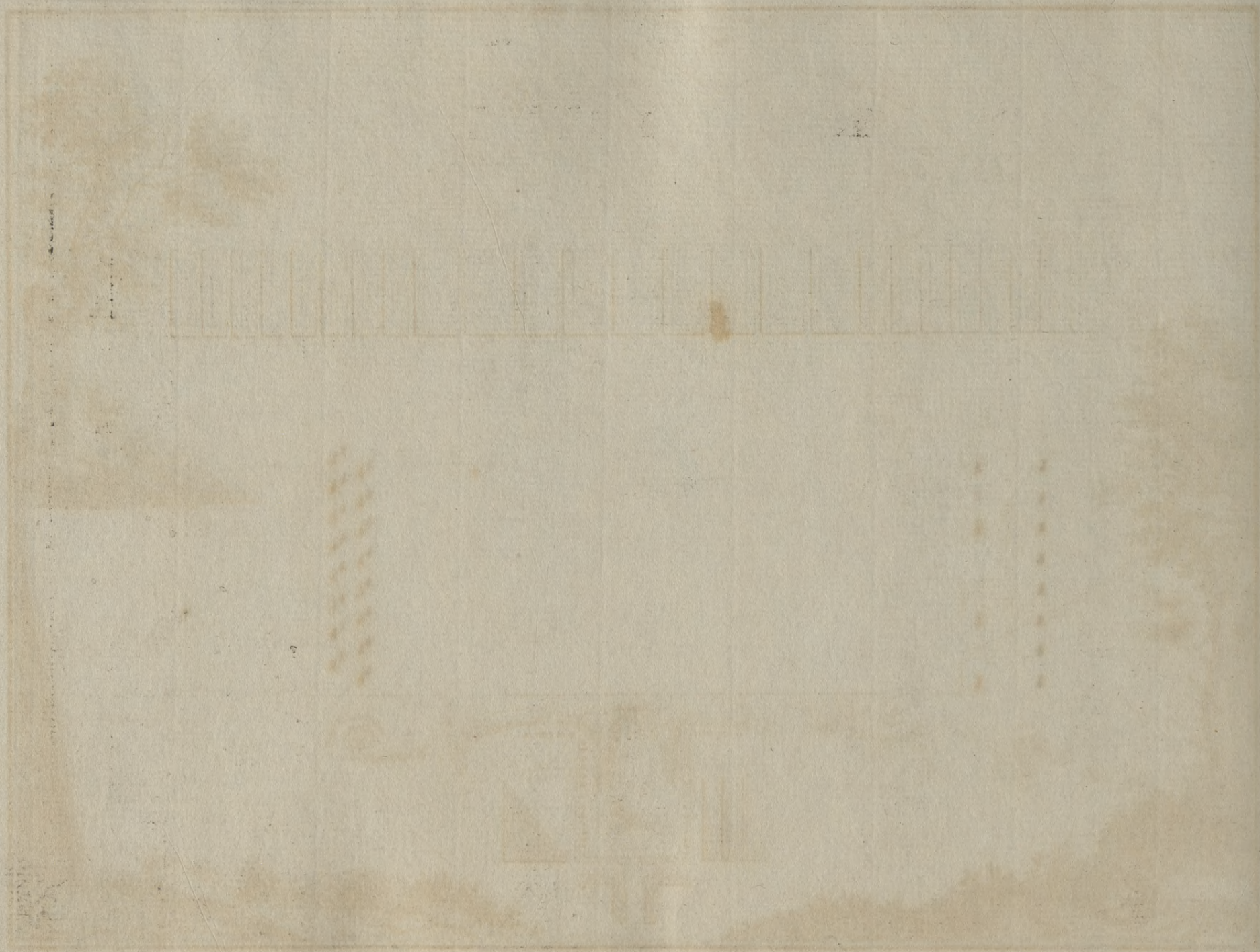
*Qui represente la Marche de la
Masse d'Infanterie sur 7
Colonnes, et celle de la Cavalle-
rie de deux ailes, dont celle de la
droite vient se ranger en deux
lignes derriere le Retrenchement
pour le soutenir*

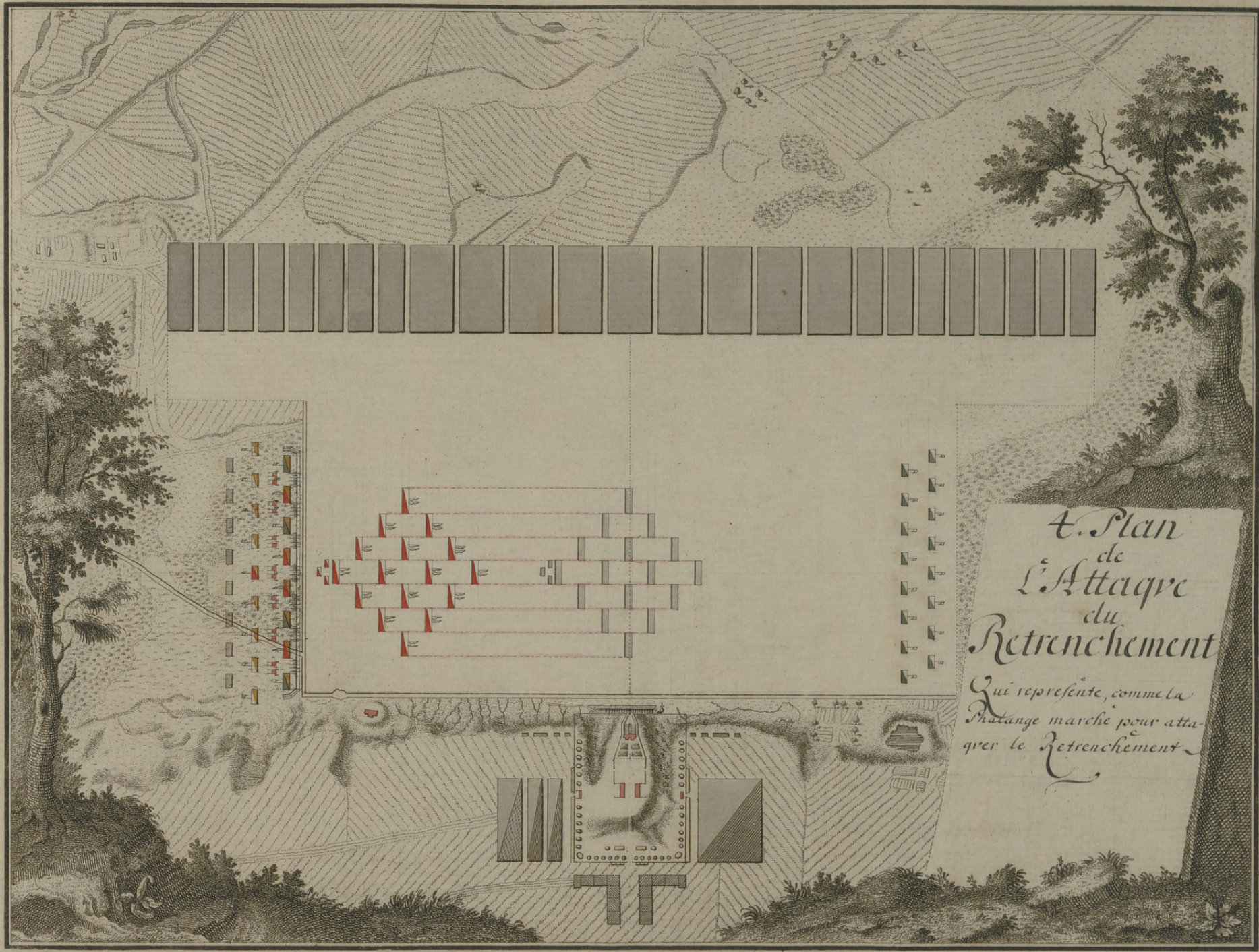




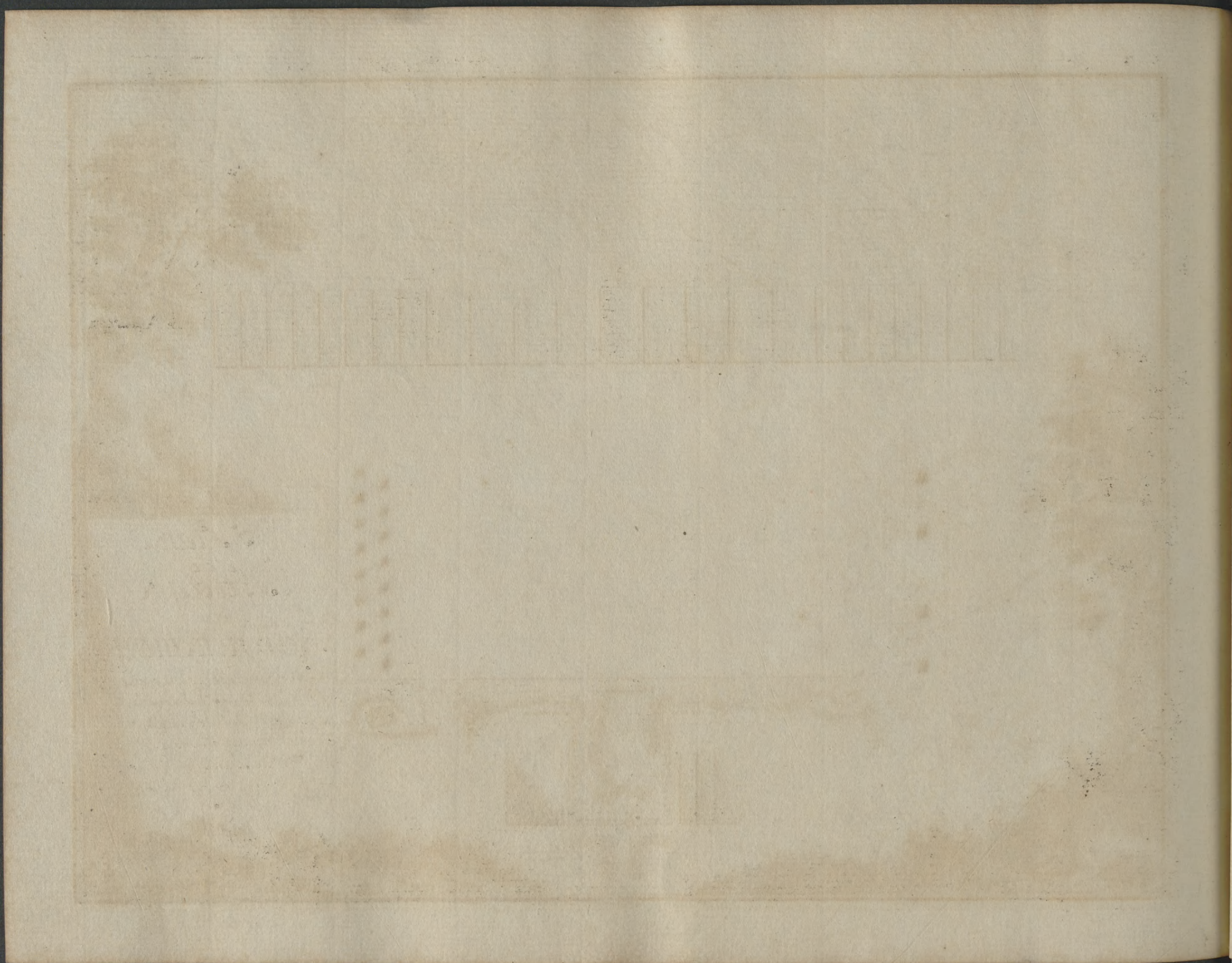
3. Plan
de
L'Attaque
du
Retrenchement.

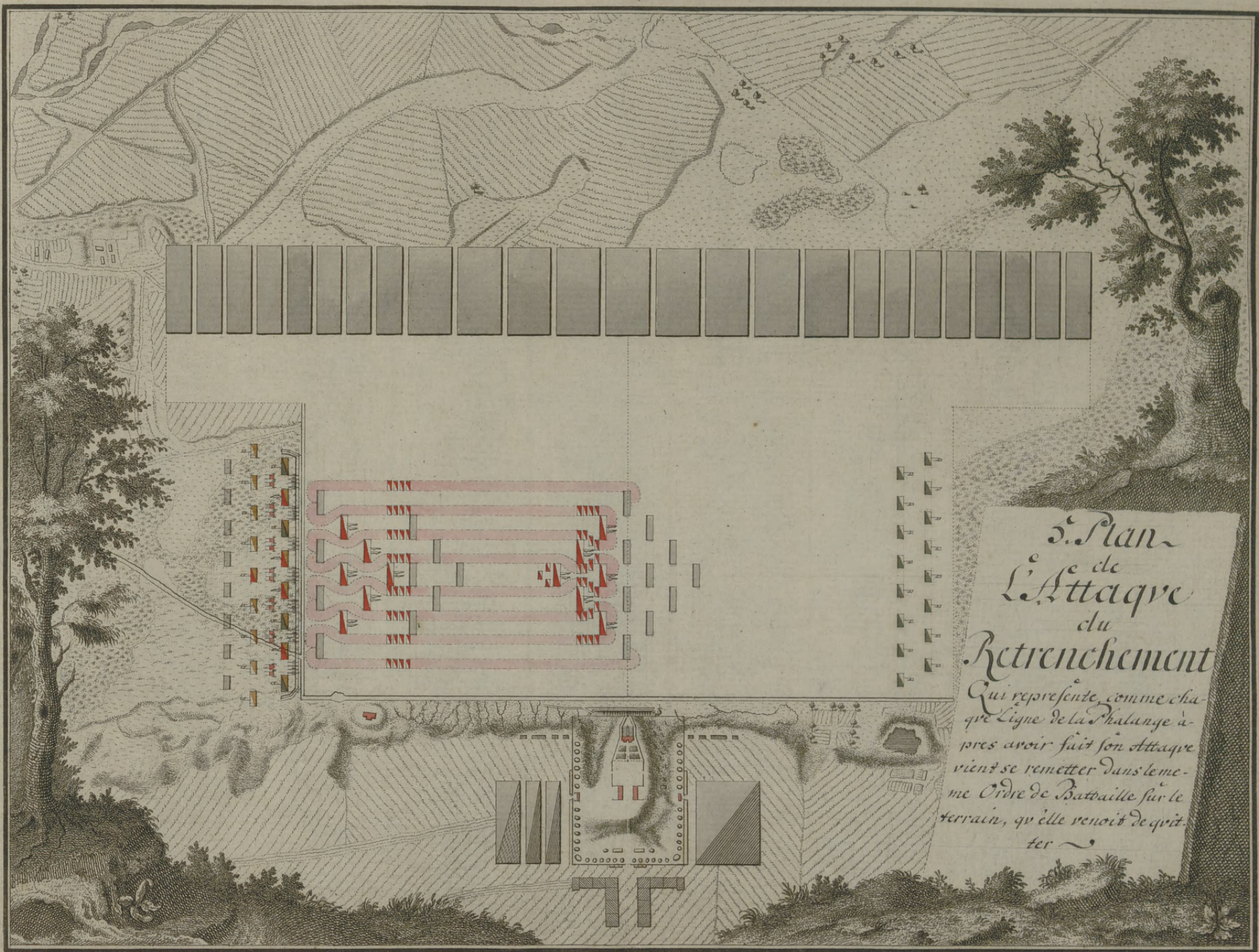
Qui represente, comme les Battail-
lons, qui formoient la Maligne par
un quart de conversion a droit de leur
Division, sont face au Retrenche-
ment, comme la Cavallerie de la gauche
par le meme Mouvement, fait face
a la Maligne et comme les Grenadiers, qui
composoient la moitié de la Cavallerie de
la Droite mettent pied a terre, et forment une
seconde ligne d'Infanterie, pour soutenir le
Retrenchement.





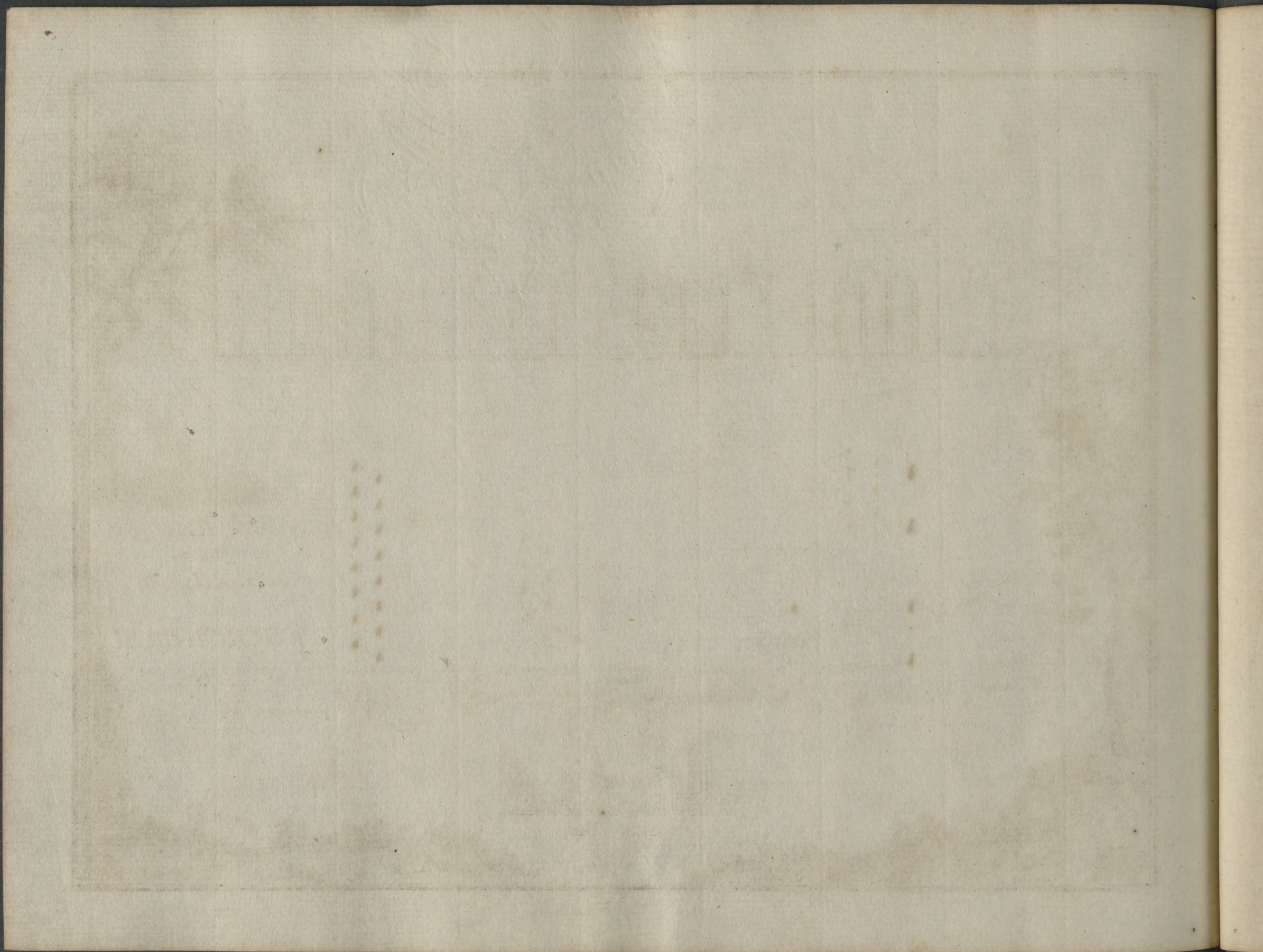
4. Plan
 de
 L'Attaque
 du
 Retrenchement
 Qui represente, comme la
 Malange marche pour atta-
 quer le Retrenchement

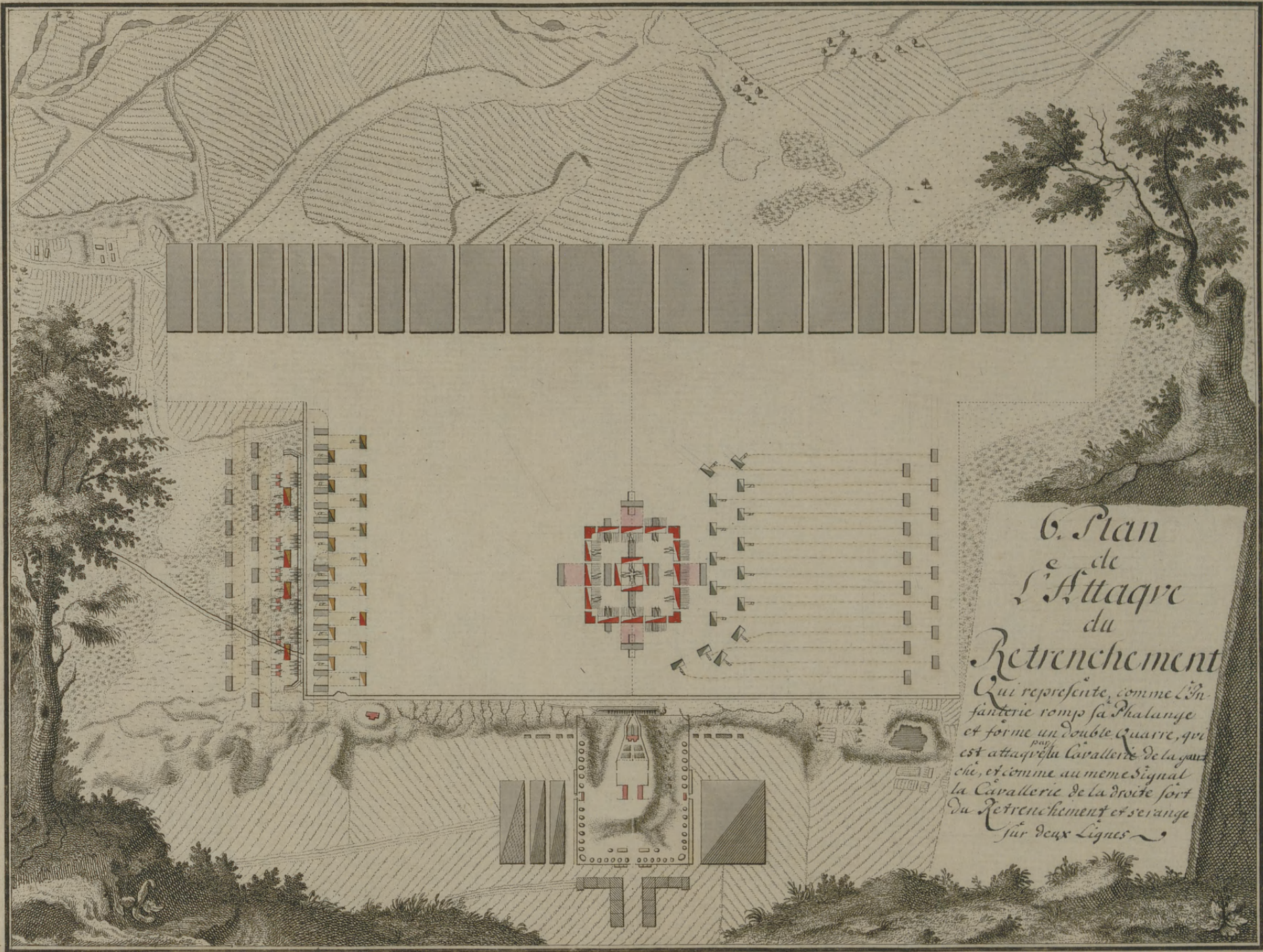




5. Plan
 de
 L'Attaque
 du
 Retrenchement

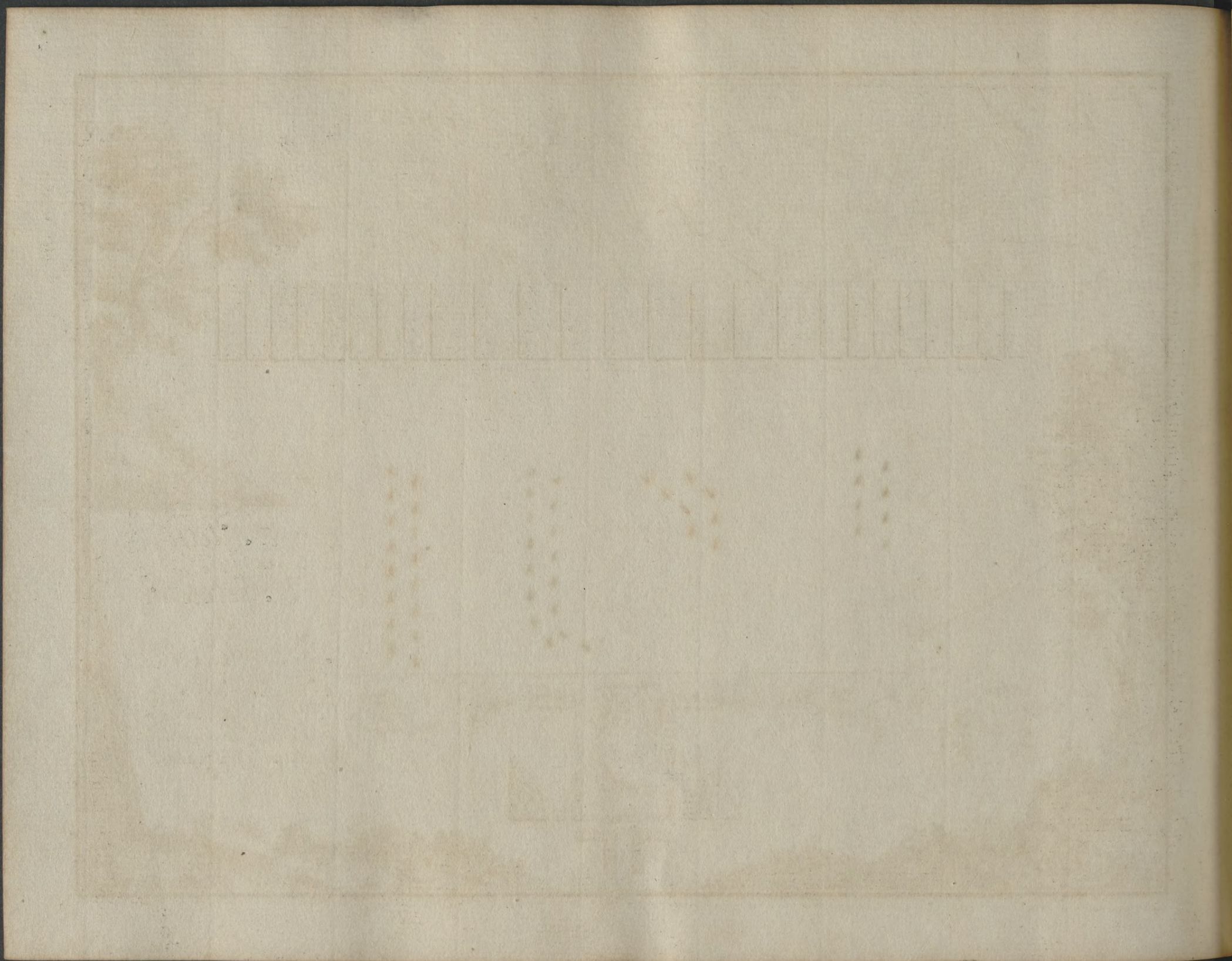
Qui represente, comme cha-
 que Ligne de la Phalange a-
 pres avoir fait son Attaque
 vient se remettre dans le me-
 me Ordre de Bataille sur le
 terrain, qu'elle venoit de quit-
 ter ~

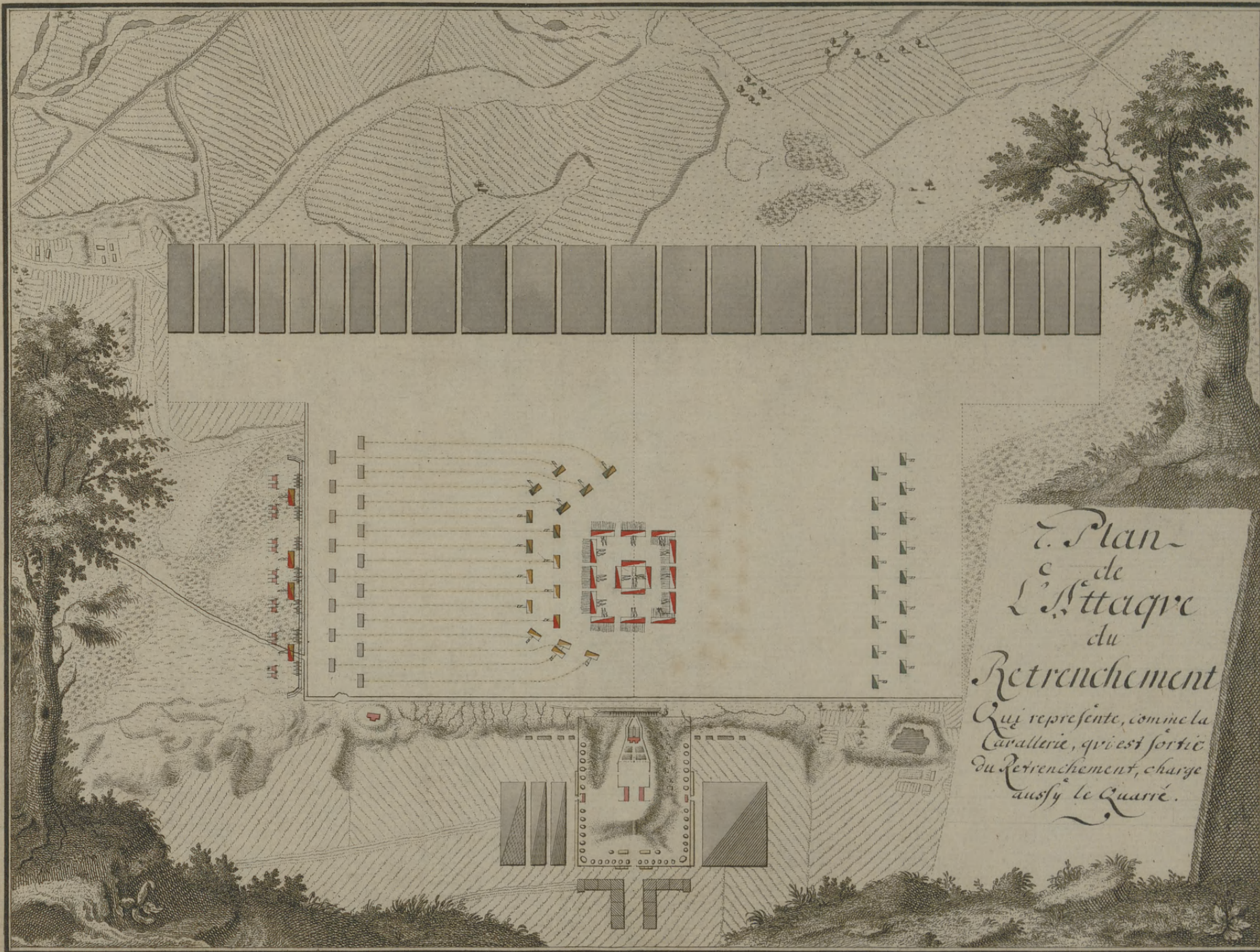




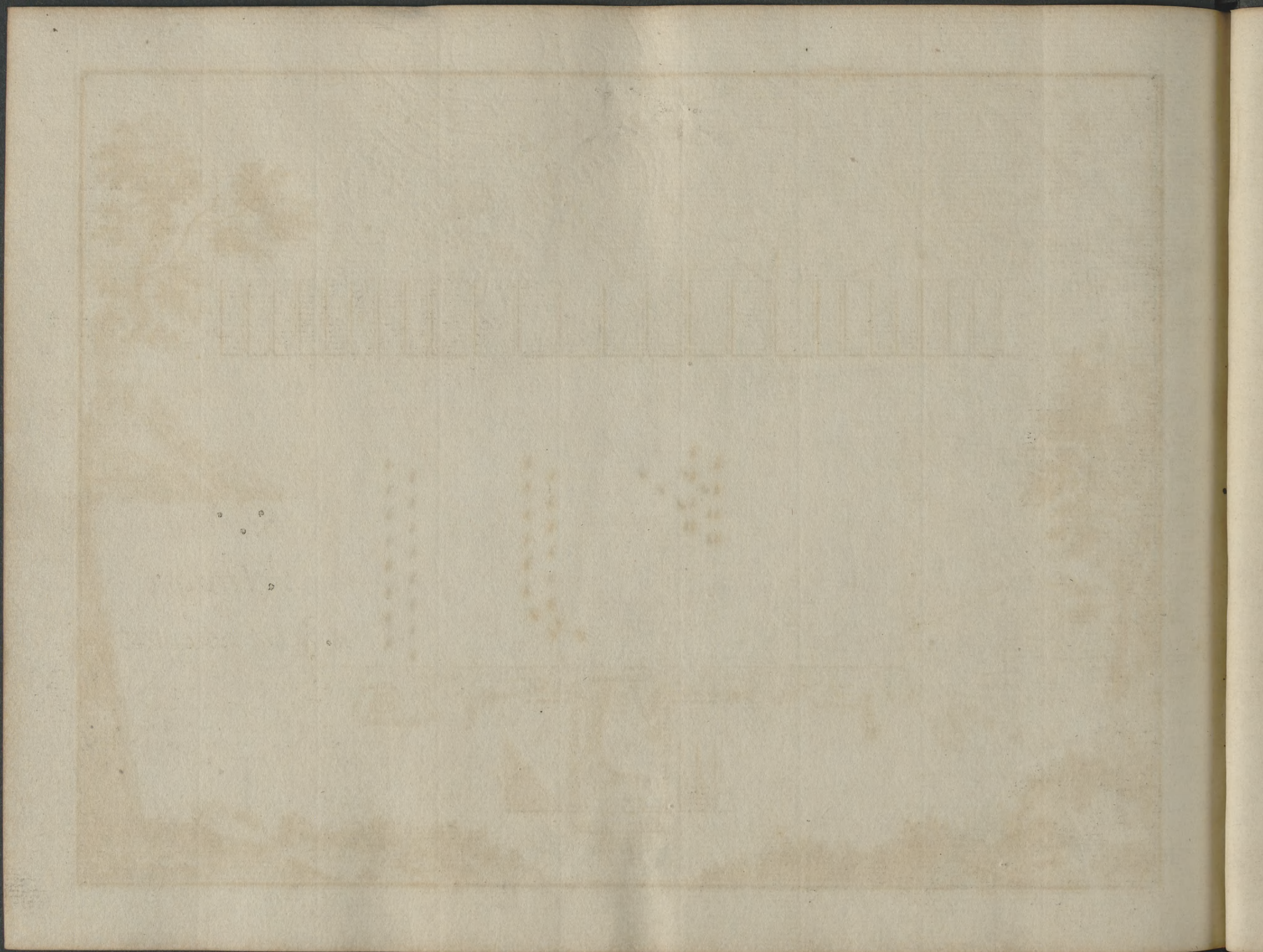
6. Plan
de
l'Attaque
du
Retrenchement

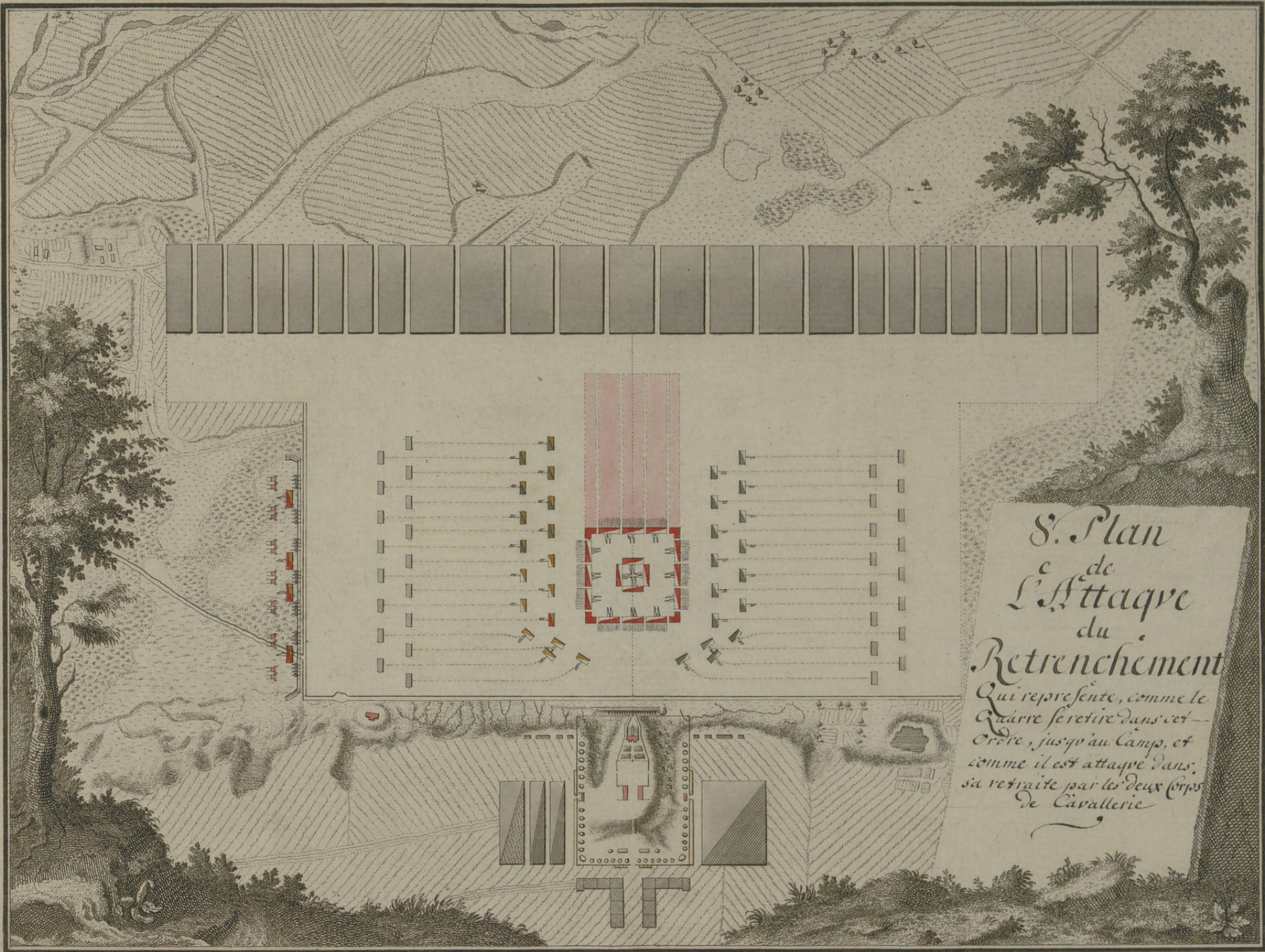
Qui represente, comme l'In-
fanterie romps sa Phalange
et forme un double Quarre, qui
est attaque par la Cavallerie de la gauche, et comme au meme signal
la Cavallerie de la droite sort
du Retrenchement et se range
sur deux Lignes



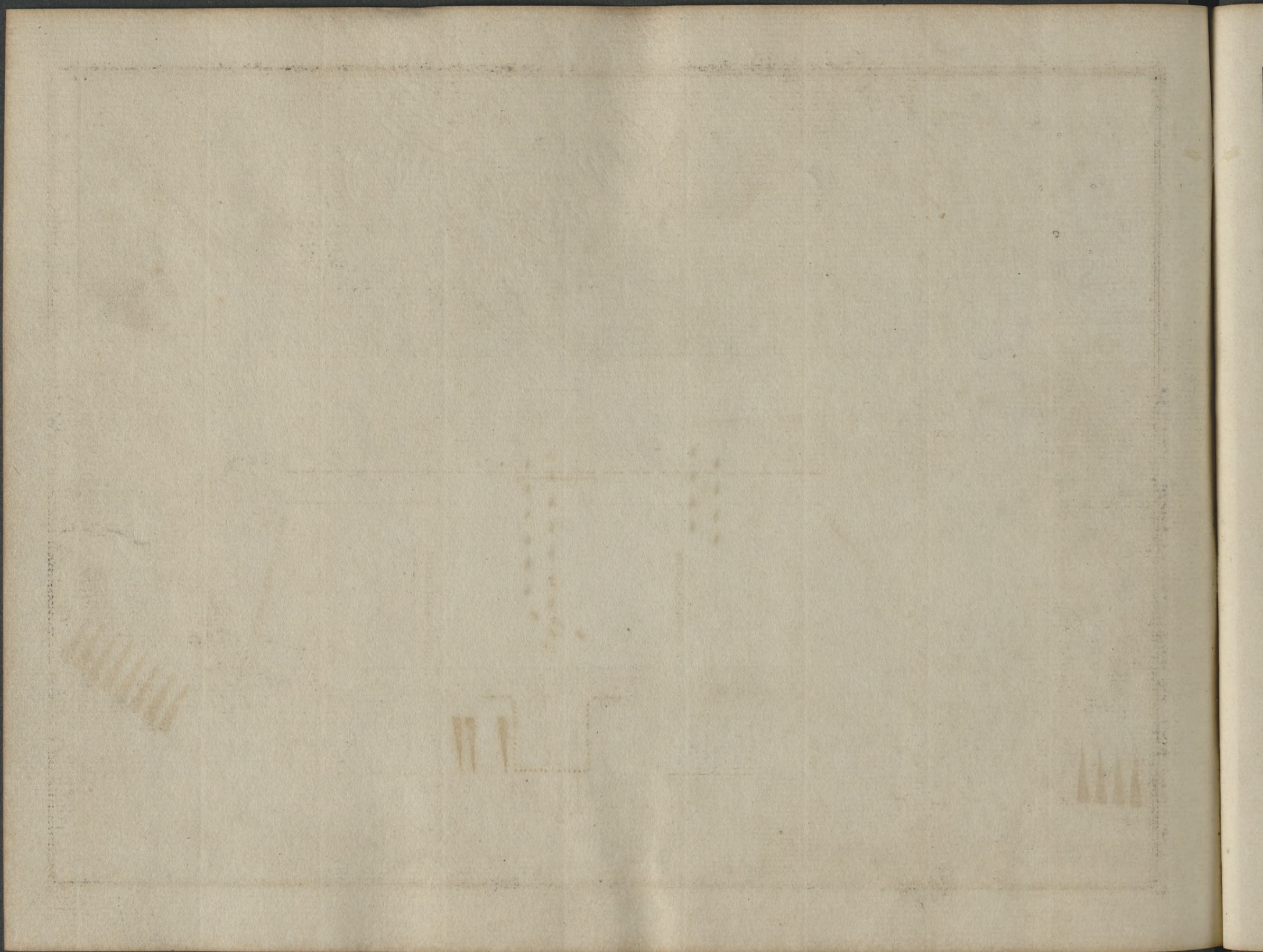


*Plan
 de
 L'Attaque
 du
 Retrenchement
 Qui represente, comme la
 Cavallerie, qui est sortie
 du Retrenchement, charge
 ausy le Quarre.*



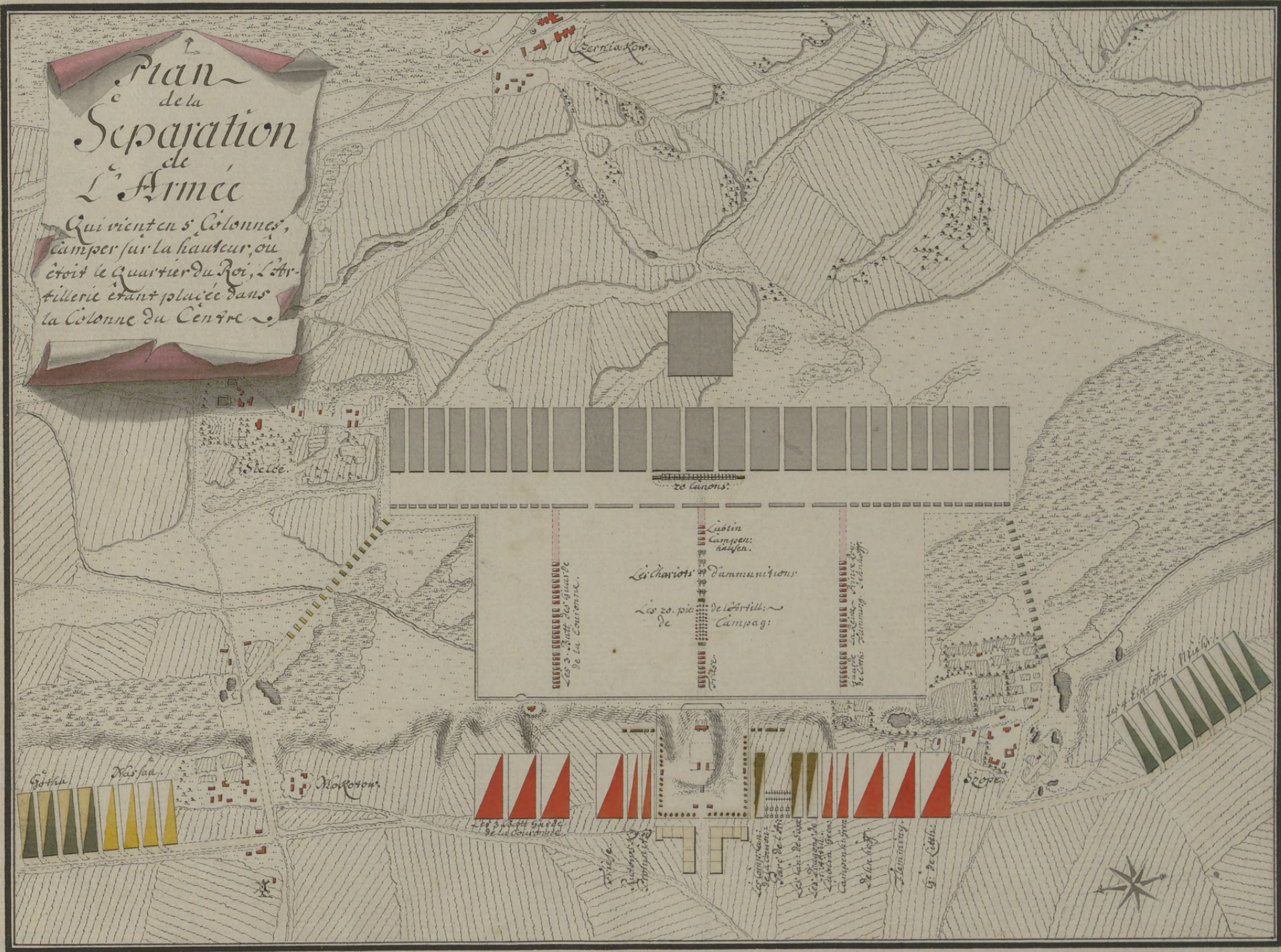


*S. Plan
 e de
 L'Attaque
 du
 Retrenchement
 Qui represente, comme le
 Quarre se retire dans cet
 Ordre, jus'qu'au Camp, et
 comme il est attaque dans
 sa retraite par les deux Corps
 de Cavallerie*



Plan de la Separation de L'Armée

Qui vient en 5 Colonnes, camper sur la hauteur, ou étoit le Quartier du Roi, L'Artillerie étant placée dans la Colonne du Centre.





Vertical text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Vertical text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Vertical text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

