

WROCŁAW  
POLITECHNIKA  
BIBLIOTEKA GŁÓWNA  
M-1886  
Archiwum

Biblioteka  
Politechniki Wrocławskiej

M 1886 III

**Archiwum**



N 760.-

1502  
(3 Bde)

N R/-

coll 28/III 14  
Finsen

M 1886 III

# L'ARCHITECTURE EN FRANCE

MONUMENTS HISTORIQUES DU XI<sup>e</sup> SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS

*historiens 1-3 série*

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

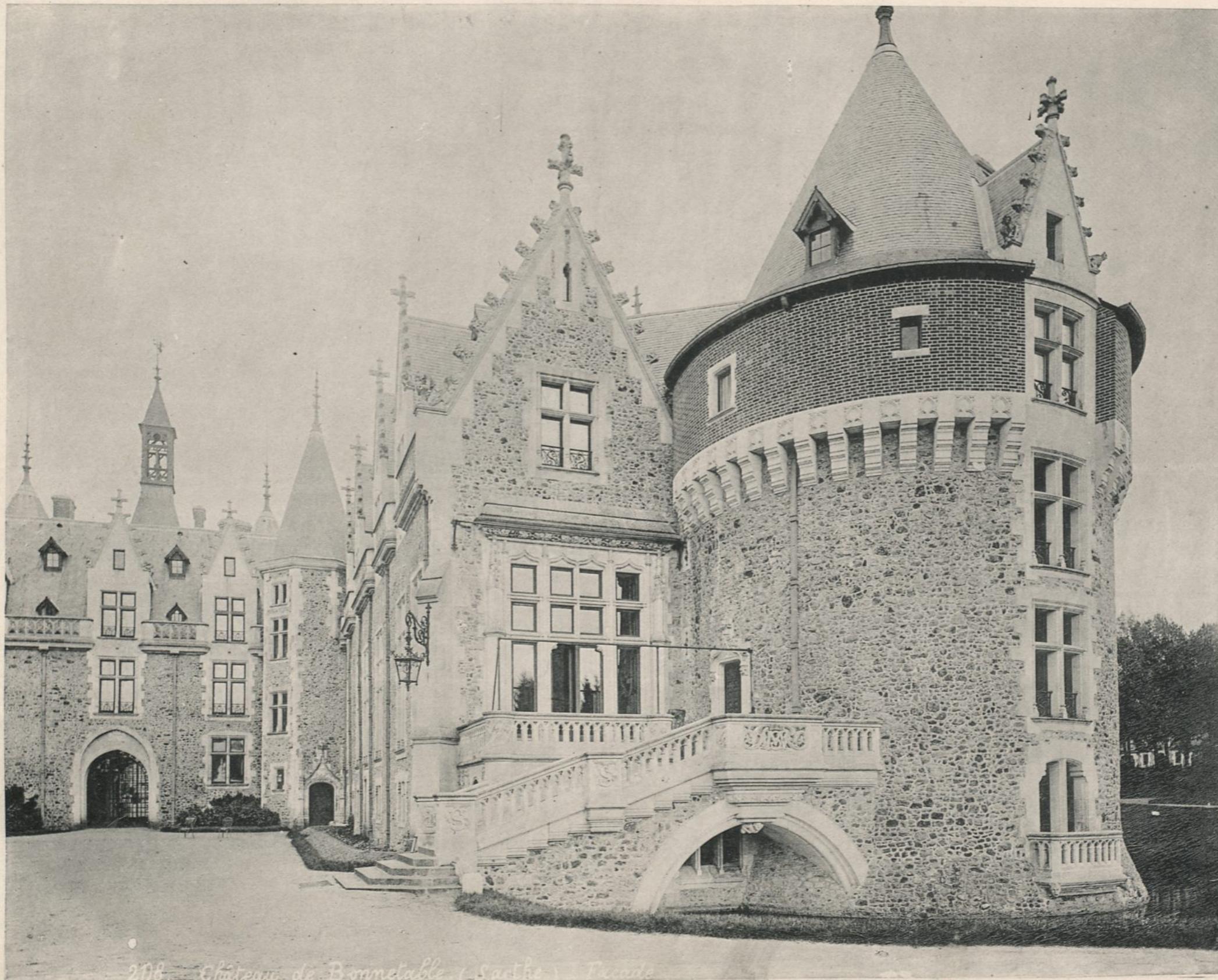
1. CHATEAU DE BONNÉTABLE (Sarthe), *façade principale*; construit et fortifié en 1478 par Jean d'Harcourt; l'aile sud du château est du xvii<sup>e</sup> siècle.
2. CHATEAU DE PIERREFONDS, *salle de Justice, tribune*; construit par Louis, duc d'Orléans, vers 1400; restauré par Viollet-le-Duc (1865 à 1877) dans le style primitif.
3. CHATEAU DE PIERREFONDS, côté de l'escalier, cour intérieure.
4. — Entrée de la salle de Justice.
5. — Cour, couloir.
6. — Façade sur la cour.
7. — Salle des gardes.
8. — Vue d'ensemble.
9. — Entrée de la chapelle.
10. — Cheminée de la salle de Justice.
11. — Entrée du château.
12. CHATEAU DE BONNÉTABLE (voir pl. 1).
13. ROUEN, *grand portail de la Cathédrale*, xiii<sup>e</sup> siècle, il est percé de trois portes; la principale fut reconstruite en 1507 par les cardinaux d'Amboise: il est orné d'un nombre prodigieux de statues remarquables, la plupart à moitié détruites.
14. CATHÉDRALE DE ROUEN, *portail des Libraires*; restauré en 1864; ce portail, orné d'un grand nombre de bas-reliefs, est flanqué de deux tours percées de baies ogivales entièrement à jour.
15. ROUEN. HÔTEL DU BOURGHEROULDE; monument historique, commencé à la fin du xv<sup>e</sup> siècle, achevé sous François I<sup>er</sup>. La façade à deux étages est flanquée d'une tourelle à pans dont les bas-reliefs figurent des scènes pastorales.
16. ROUEN. ÉGLISE SAINT-OUEN, *façade*, monument historique, mesure 135 mètres de longueur, 25 mètres de largeur, 33 mètres de hauteur; commencée en 1378, elle ne fut réellement achevée qu'en 1846. Le portail, reconstruit de 1846 à 1852, s'ouvre entre deux tours hautes de 76 mètres; il est orné d'une magnifique rose, remarquable par la richesse de son ornementation.
17. ROUEN. LES HALLES, *monument de saint Romain* (1542); terrasse où avait lieu, chaque année, la levée de la Fierté ou délivrance d'un prisonnier qui recouvrait la liberté après avoir levé trois fois la châsse de saint Romain.
18. ÉGLISE SAINT-OUEN A ROUEN, *façade latérale*.
19. PALAIS DE JUSTICE DE ROUEN, *façade latérale*; chef-d'œuvre de l'architecture gothique et de celle de la Renaissance. Il se compose d'un bâtiment principal construit en 1499 par Louis XII, et de deux ailes. Celle de gauche date de 1493. La façade a une étendue de 66 mètres. L'architecture civile des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles n'a rien produit de plus riche ni de plus délicat.
20. PALAIS DE JUSTICE DE ROUEN, *façade sur la cour*.
21. CATHÉDRALE DE ROUEN, *portail latéral*.
22. ÉGLISE SAINT-MACLOU A ROUEN; bâtie dans la deuxième partie du xv<sup>e</sup> siècle. Le portail est considéré comme l'un des plus beaux spécimens du style gothique fleuri; les portes en bois dont l'ornementation est des plus remarquables sont attribuées à Jean Goujon ainsi que la fontaine adossée à l'église. La flèche en pierre de 88 mètres de hauteur, est l'œuvre de Barthélemy père et Viollet-le-Duc.
23. CATHÉDRALE DE ROUEN, *intérieur, côté de l'orgue*. L'intérieur de la cathédrale est éclairé par 130 fenêtres et 3 rosaces; l'aspect intérieur frappe par sa majesté et l'harmonie parfaite des proportions.
24. CATHÉDRALE DE ROUEN. Intérieur, *chœur*.
25. CATHÉDRALE DE ROUEN. *Escalier gothique* conduisant à la bibliothèque, seconde moitié du xv<sup>e</sup> siècle.
26. ÉGLISE SAINT-MACLOU A ROUEN, *portail central*; le bas-relief représente le Jugement dernier (voir détails, pl. 22).
27. CATHÉDRALE DE ROUEN, *portail de la Calende* (croisillon S.), ses vantaux ont conservé leurs ferrures du xiii<sup>e</sup> siècle; restauré en 1869.
28. CATHÉDRALE DE ROUEN. *Tombeau des Cardinaux d'Amboise*. Œuvre de Roulard Leroux, 8 mètres de hauteur, 6 mètres de longueur; la partie supérieure est en marbre, le reste en albâtre. La partie inférieure est ornée de six statues en marbre blanc, figurant la Foi, la Charité, la Prudence, la Force, la Justice, la Tempérance. Au fond du monument, un bas-relief représente saint Georges terrassant le dragon. Une voussure soutenue par des piliers portant des statues d'archevêques soutient un attique où l'on voit les apôtres deux à deux dans des niches séparées par des pilastres dont les niches intermédiaires sont occupées par des prophètes et des sibylles.
29. INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE SAINT-MACLOU A ROUEN. Escalier dans le style gothique.
30. VOUTE ET TOUR DE LA GROSSE HORLOGE A ROUEN, monument historique de 1389. La voute a été construite en 1511. La fontaine (1732) est ornée des figures d'Alphée et de la nymphe Aréthuse.
31. PALAIS DE JUSTICE DE ROUEN, *salle de la Cour d'assises*. Le plafond, doré et sculpté, date de Louis XII; on y remarque un Christ en croix; deux statuettes: la Force et la Justice, les médaillons de Louis XII et de Georges d'Amboise.
32. CATHÉDRALE DE CHARTRES, *façade*. La façade principale est plus remarquable par la grandeur de ses proportions que par la richesse de sa décoration; elle se compose d'un triple portail du milieu du xii<sup>e</sup> siècle, surmonté d'une admirable rose du xiii<sup>e</sup> siècle, d'une balustrade ajourée, d'une galerie ornée de seize statues de rois, d'un pignon dont le gâble renferme la statue de la Vierge mère entre deux anges. A droite s'élève le clocher Vieux, l'une des œuvres les plus admirables de l'architecture française; on est frappé de l'unité, de la grandeur qui régnaient dans l'ensemble, a dit Viollet-le-Duc. Le clocher Nord ou clocher Neuf date, jusqu'à la hauteur de la galerie des Rois, de la même époque que le clocher Vieux. Il se divise en sept étages voûtés; c'est au 3<sup>e</sup> étage que commencent les constructions du xvi<sup>e</sup> siècle. Ces étages sont percés de baies ogivales à meneaux flamboyants. Malgré son style ogival flamboyant, l'ouvrage de Jean de Beauce conserve assez d'ampleur et de sévérité pour ne point détruire l'harmonie de la façade.
33. CATHÉDRALE DE CHARTRES, *porche latéral Nord*, xiii<sup>e</sup> siècle. On y remarque plus de 700 statues ou statuettes.
34. CATHÉDRALE DE CHARTRES, *pourtour du chœur*. Dans la partie supérieure sous des dais sculptés, quarante groupes historiques représentent les principaux faits de la vie de la sainte Vierge et de Jésus-Christ; ils ne furent terminés qu'au commencement du xviii<sup>e</sup> siècle.
35. CATHÉDRALE DE CHARTRES, *portail de la façade*, décoré de 719 statues; l'ensemble de ces sculptures représente la vie de Jésus-Christ. Au milieu, la Glorification; à la voussure de la porte de gauche se remarquent un zodiaque et les allégories des douze mois.
36. CATHÉDRALE DE CHARTRES, *porche latéral Sud*, xiii<sup>e</sup> siècle.
37. CATHÉDRALE DE CHARTRES, *pourtour du chœur*; cadran d'horloge soutenu par deux anges.
38. CATHÉDRALE DE CHARTRES, *pourtour du chœur*; apparition de l'ange à saint Joachim et à sainte Anne, la rencontre des deux époux, la naissance de la Vierge, œuvre de Jean Soulas, maître imagier à Paris.
39. CATHÉDRALE D'AMIENS, d'après Viollet-le-Duc, elle est, comme plan et comme structure, l'église ogivale par excellence; la plus vaste des basiliques françaises, 8.000 mètres de superficie. Commencée en 1220, terminée à la fin du xiii<sup>e</sup> siècle, vient d'être habilement restaurée par Massenot sous la direction de Viollet-le-Duc.
40. CATHÉDRALE D'AMIENS, *portail*, détail de la planche précédente.
41. CATHÉDRALE D'AMIENS, *portail de la Vierge dorée*; le porche est surmonté d'une galerie et d'une rose fort riches; l'archivolte de la rose offre une *roue de fortune*: dans une série de trèfles renversés, huit personnages jeunes montent d'un côté, tandis que huit autres personnages d'un aspect misérable descendent de l'autre côté.
42. CATHÉDRALE D'AMIENS, *Abside*.
43. CATHÉDRALE D'AMIENS, *stalles et boiseries du chœur*; chef-d'œuvre de patience, de délicatesse et de légèreté, exécuté de 1508 à 1522 par quatre artistes du pays; sur les 110 stalles, on compte 400 sujets sculptés sur les misericordes, les rampes des escaliers, et les parois des quatre pyramides de 13 mètres de hauteur; on peut compter sur ces boiseries 3650 figures. Le principal ouvrier, Jean Turpin, recevait par jour 7 sous pour lui et son apprenti. De belles grilles du xviii<sup>e</sup> siècle ferment l'entrée du chœur.
44. CATHÉDRALE DE TOURS, construite de 1170 à 1547. La façade fut bâtie de 1426 à 1547. Les tours ont 66 et 68 mètres.
45. CATHÉDRALE DE REIMS, commencée en 1212 par Robert de Coucy. Cet édifice a toute la force de la cathédrale de Chartres sans en avoir la lourdeur, il réunit les véritables conditions de la beauté dans les arts, la puissance et la grâce, a dit Viollet-le-Duc. La façade ne fut achevée qu'au commencement du xiv<sup>e</sup> siècle. D'après Maurice Le Tourneur l'entrée centrale a 11 m. 35 de largeur, les deux autres n'ont que 6 m. 82. La cathédrale mesure 138 m. 70 de longueur, 30 mètres de largeur et 49 mètres au transept, la hauteur des voûtes est de 38 mètres.
46. CATHÉDRALE DE SAINT-DENIS, datant des xii<sup>e</sup> et xiii<sup>e</sup> siècles. La façade construite de 1137 à 1140 est du style roman qui avait encore le pas sur le style ogival.
47. CATHÉDRALE DE SAINT-DENIS, *Intérieur*. Les trois premières travées formant porche sont un des premiers essais du style ogival. La nef formant sept travées et la plus grande partie des croisillons datent du règne de saint Louis.
48. CATHÉDRALE DE SAINT-DENIS, *Tombeau de Henri II et de Catherine de Médicis*. Chef-d'œuvre de Germain Pilon, construit en marbre blanc; les quatre statues de bronze représentent les quatre vertus cardinales.
49. CATHÉDRALE D'ORLÉANS, *Sainte-Croix*. Commencée en 1287, rebâtie de 1601 à la Révolution, dans le style primitif qui a été assez bien imité; les tours ont 84 mètres de hauteur, la flèche, construite en 1859, par Bœswillwald, a 100 mètres.
50. MAISON STYLE HENRI II A ORLÉANS.
51. MAISON DITE, à la *Coquille*, A ORLÉANS.
52. CHAPELLE DU CHATEAU D'AMBOISE, merveille du style ogival, construite par Charles VIII. Les sculptures du tympan de la porte représentent saint Hubert.
53. CHATEAU D'AMBOISE, *façade sur le parc*. Du xv<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle.
54. HOTEL JACQUES CŒUR A BOURGES, actuellement Hôtel de ville; un des plus remarquables spécimens de l'architecture civile du xv<sup>e</sup> siècle.
55. 56. CHATEAU DE CHAMBORD, *façades latérales et sur le parc*. Un des plus remarquables spécimens de l'architecture de la Renaissance.
57. 58. CHATEAU DU LUDE, dans le style de la Renaissance.
60. ROUEN, *fontaine Sainte-Marie*. Les statues sont de Falguière.
61. BLOIS, *Hôtel d'Alluye*, stylé de la Renaissance.
62. CHATEAU DE BLOIS, *façade François I<sup>er</sup>*.
63. CHATEAU DE BLOIS. Entrée achevée vers 1501. La porte est surmontée d'une niche dans le style flamboyant qui renferme la statue équestre de Louis XII.
64. CHATEAU DE BLOIS, *façade style Louis XIII*.
65. CHATEAU DE BLOIS. Escalier de François I<sup>er</sup>.
66. CHATEAU DE CHANTILLY. Reconstitué par le duc d'Aumale sur ses anciennes fondations. Il renferme l'incomparable bibliothèque du prince et ses collections d'œuvres d'art. Les plans du nouveau château sont de M. Daumet.
67. CHATEAU DE FONTAINEBLEAU, *Cour ovale et Baptistère*, élevé sous Henri IV à l'occasion du baptême de Louis XIII qui eut lieu sous le dôme.
68. CHAPELLE HAUTE DU CHATEAU DE FONTAINEBLEAU, construite sous François I<sup>er</sup> et décorée sous Henri IV.
69. CHAPELLE SAINT-SATURNIN AU CHATEAU DE FONTAINEBLEAU, décorée sous Henri II, Henri IV et Louis XIII.
70. COUR DU PALAIS DE VERSAILLES, vue d'un des deux pavillons modernes.
71. CHAPELLE DU PALAIS DE VERSAILLES, commencée en 1696, achevée en 1710 par Mansart.
72. PALAIS DE VERSAILLES, détail de la façade côté du parc, présente une ligne de 125 fenêtres sur un développement considérable.
73. PALAIS DE VERSAILLES, intérieur de la chapelle (voir pl. 71).
74. JARDIN DU PETIT TRIANON A VERSAILLES. *Temple de l'Amour*, construit par l'architecte Micque. La statue de l'Amour est de Bouchardon.
75. PALAIS DU GRAND TRIANON, composé d'un seul rez-de-chaussée avec deux ailes en équerre. Le vestibule à jour, en colonnes de marbre, fut fermé en 1810 par des portes vitrées.
76. PALAIS DU PETIT TRIANON A VERSAILLES.



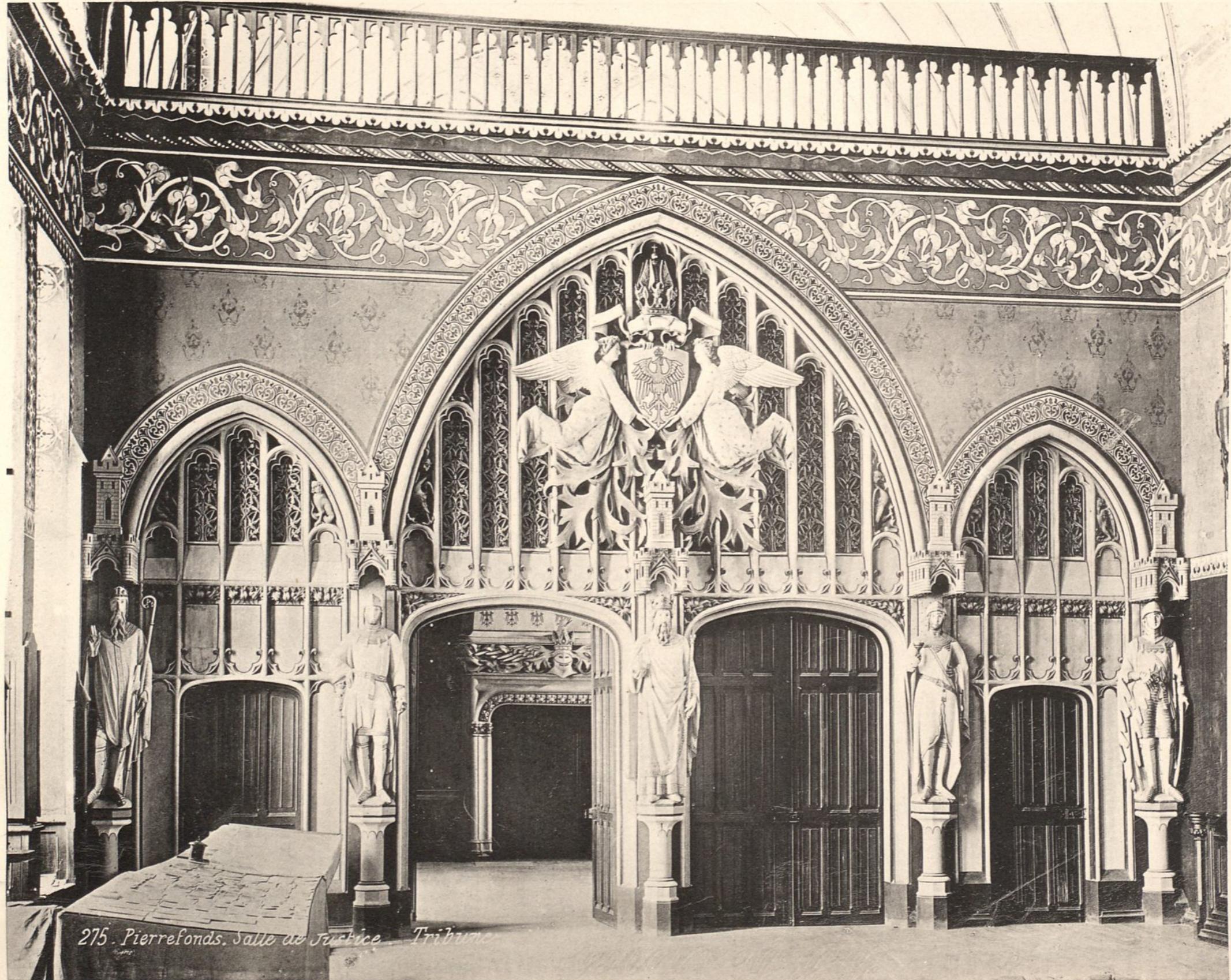


Sm. 2662.

akc. 2662/48 K.

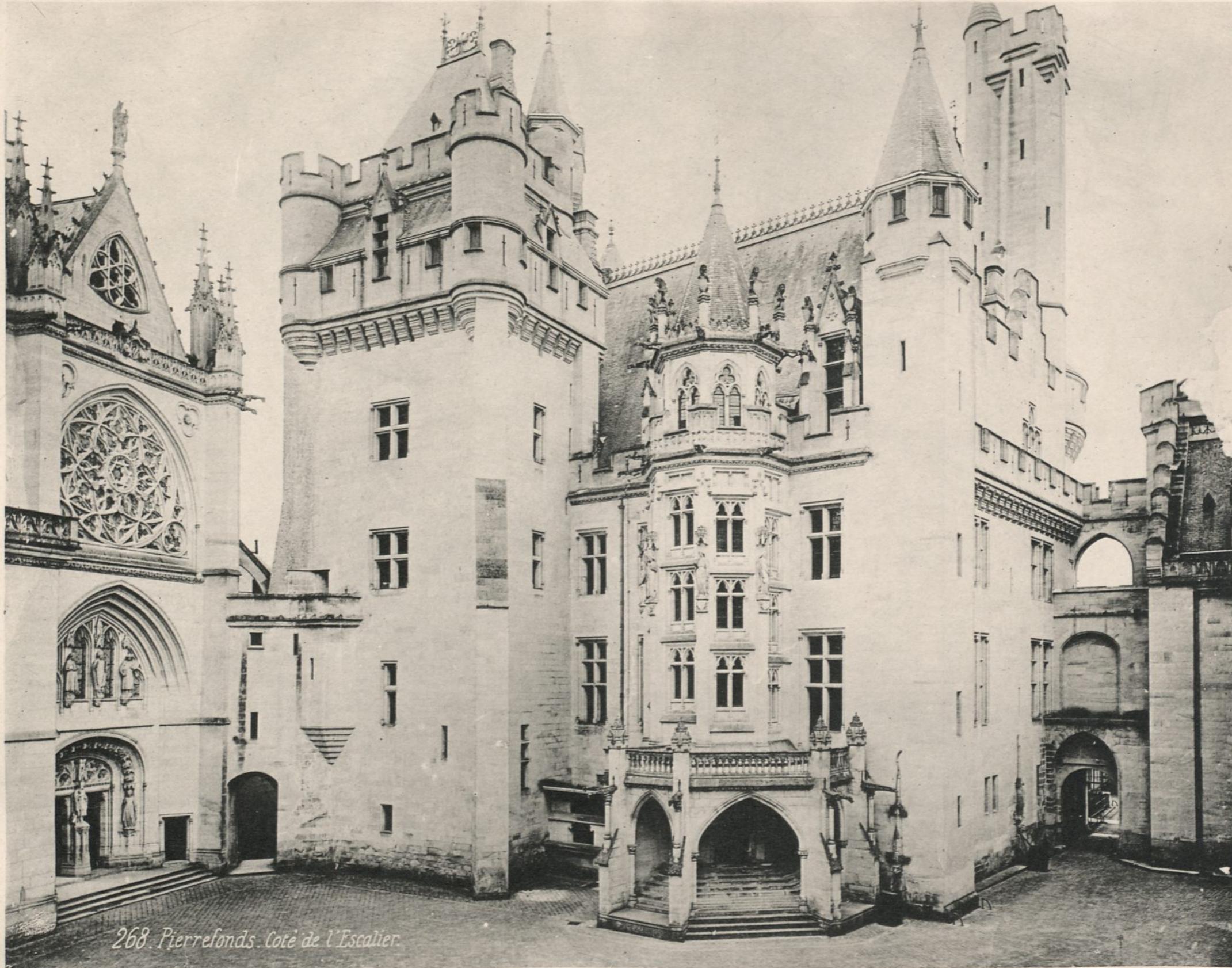


208 Château de Bonnetable (Sarthe) - Façade



275. Pierrefonds. Salle de Justice. Tribune.

Héliotypie ED. LAUSSEOT, CHATEAUBRIANT (E.-4-L.)

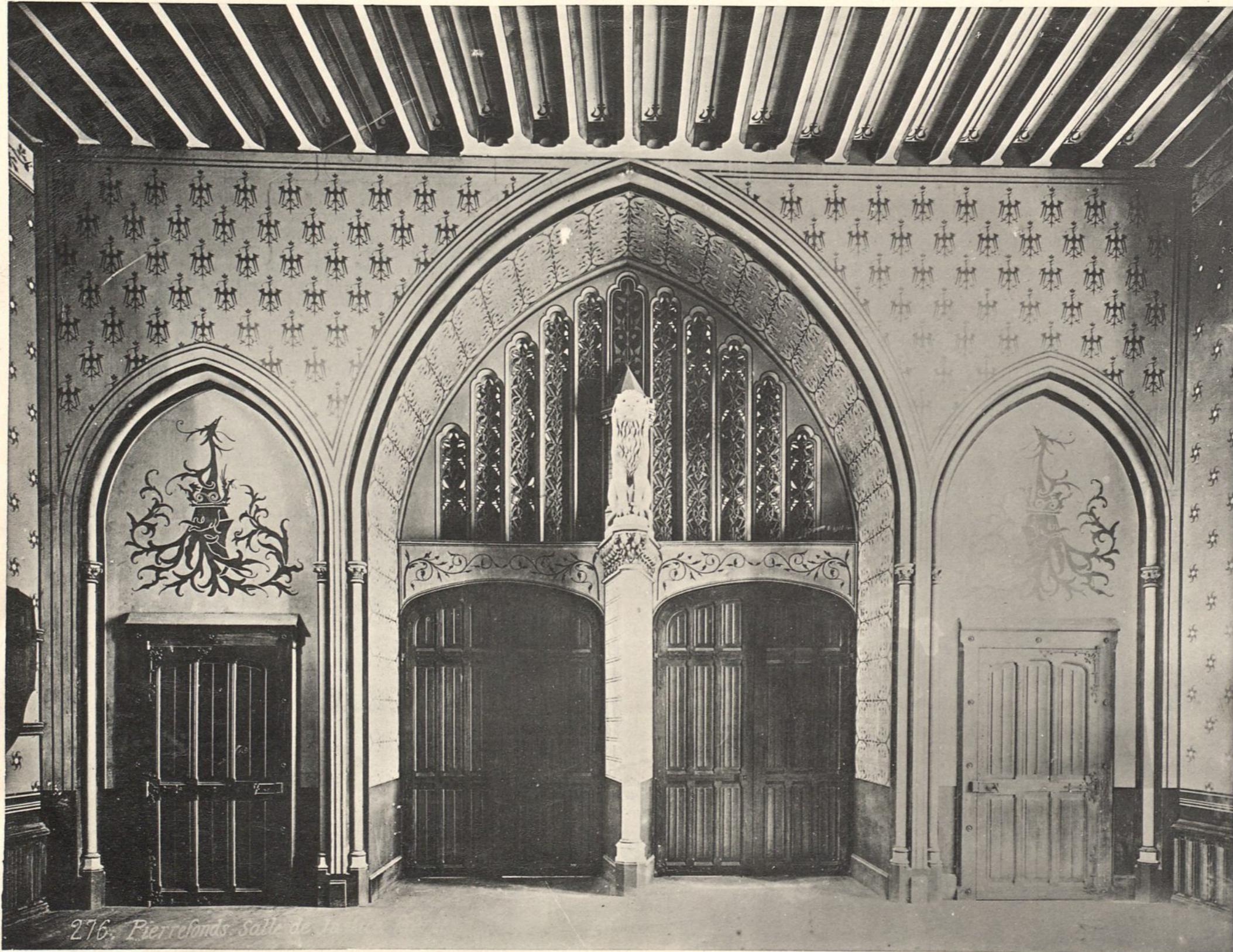


268. Pierrefonds. Côté de l'Escalier

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Château de Pierrefonds. - Côté de l'Escalier, Cour intérieure.

Héliotypie ED. LAUSSEDT, Charbonvilliers (E.-M.-L.)

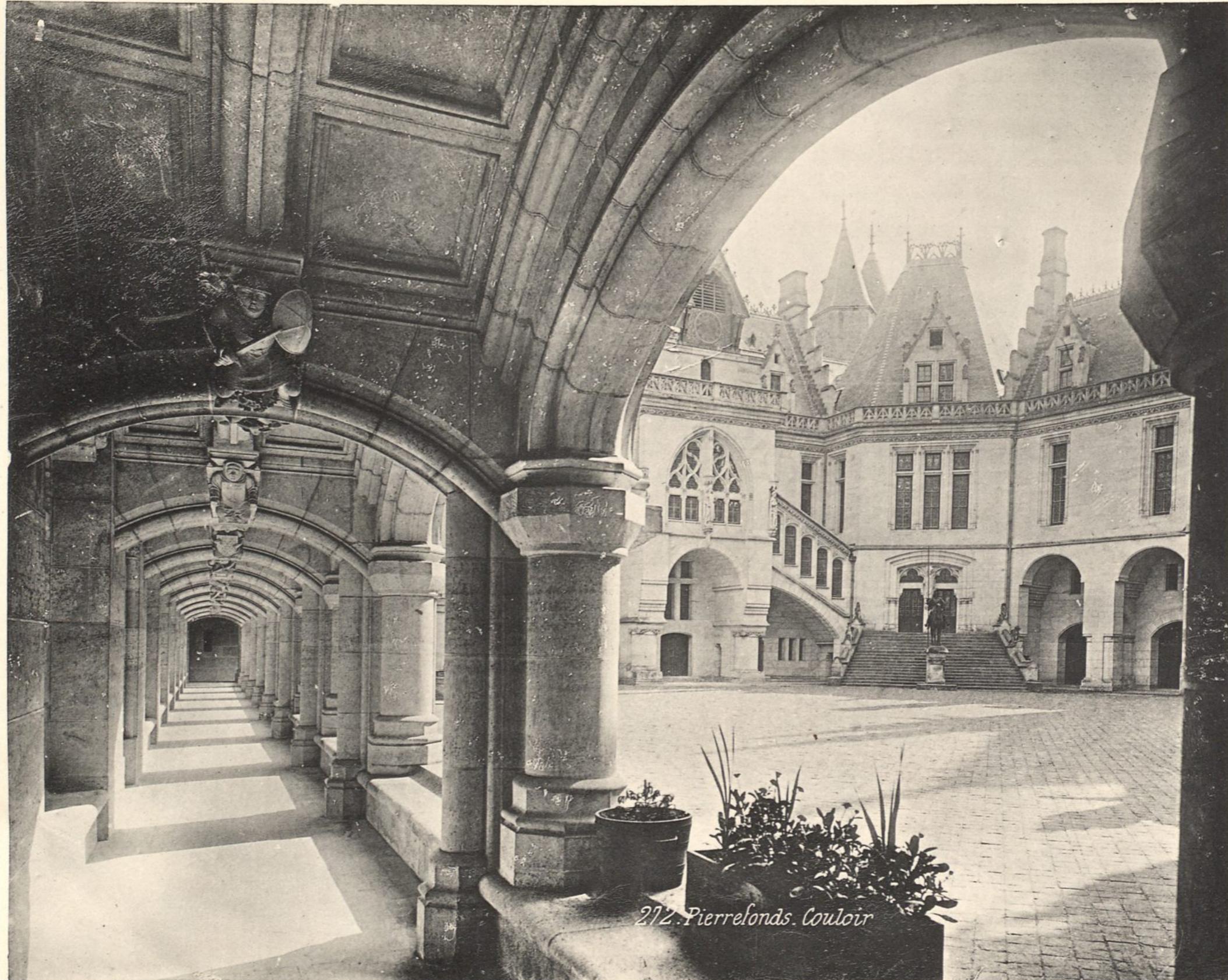


276. Pierrefonds, salle de Justice.

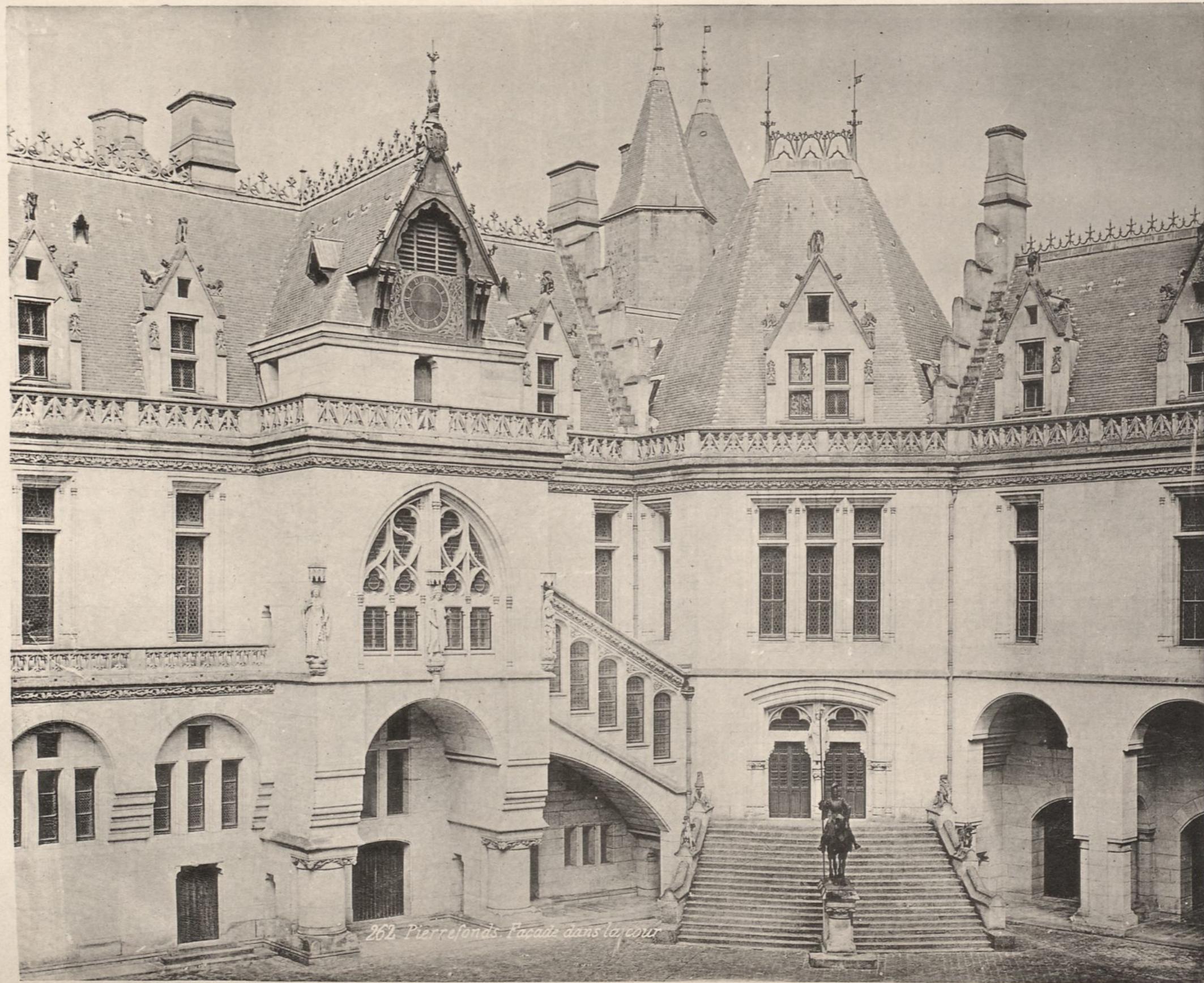
AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Château de Pierrefonds. - Entrée de la Salle de Justice.

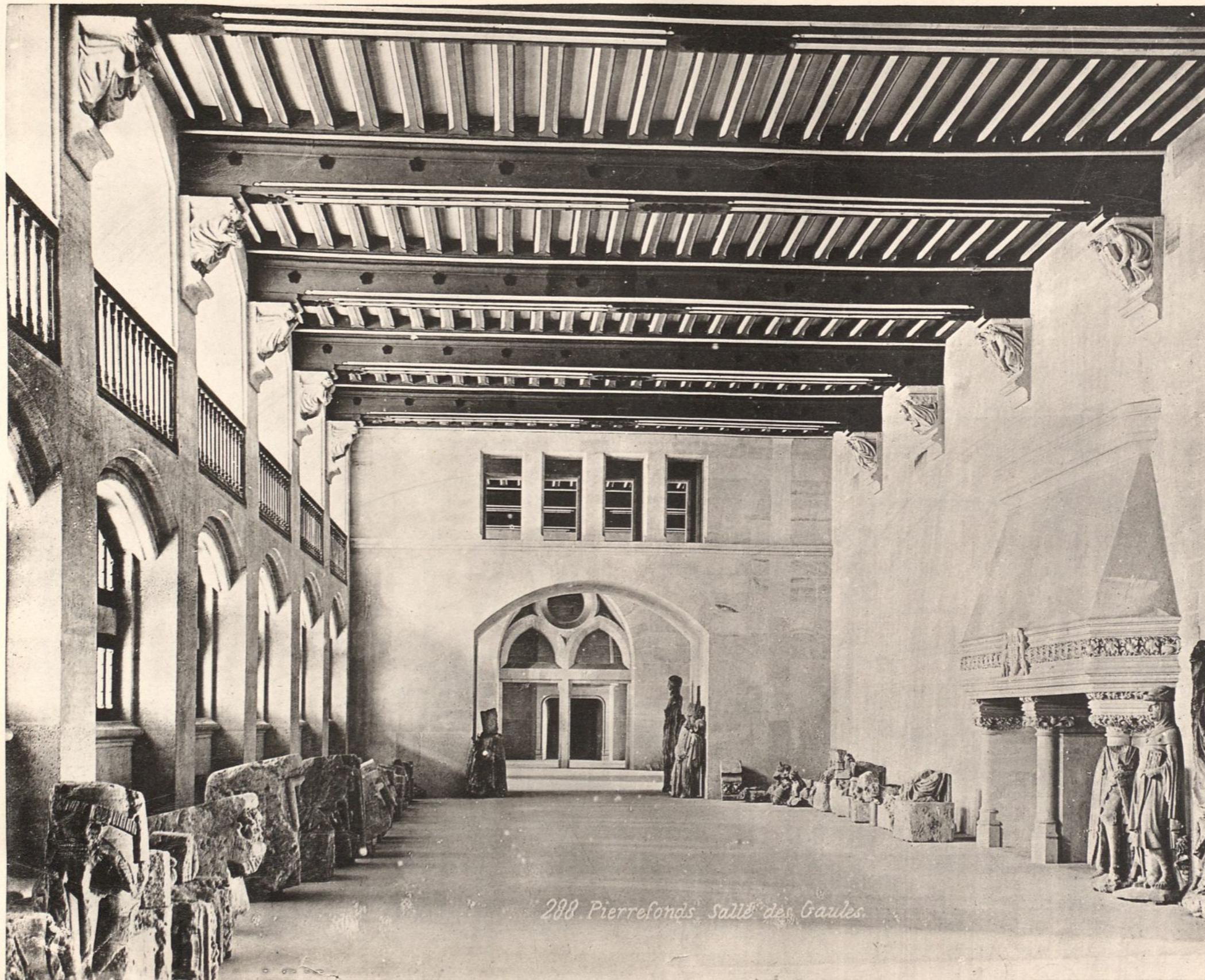
Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)



272. Pierrefonds. Couloir



262. Pierrefonds. Façade dans la cour

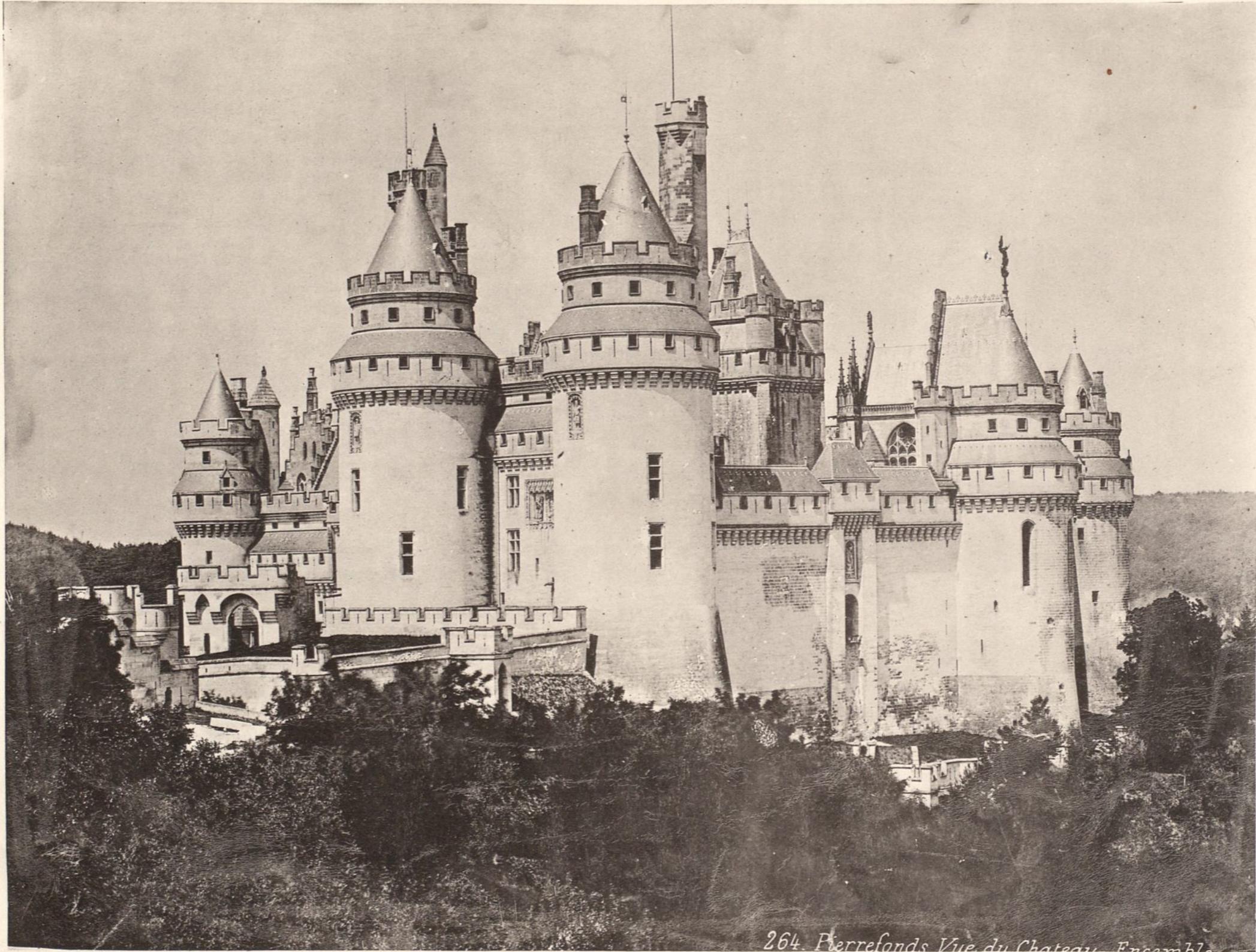


288. Pierrefonds. Salle des Gardes.

Héliotyle ED. LAUSSEDAT, Châteaufort (E.-4-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

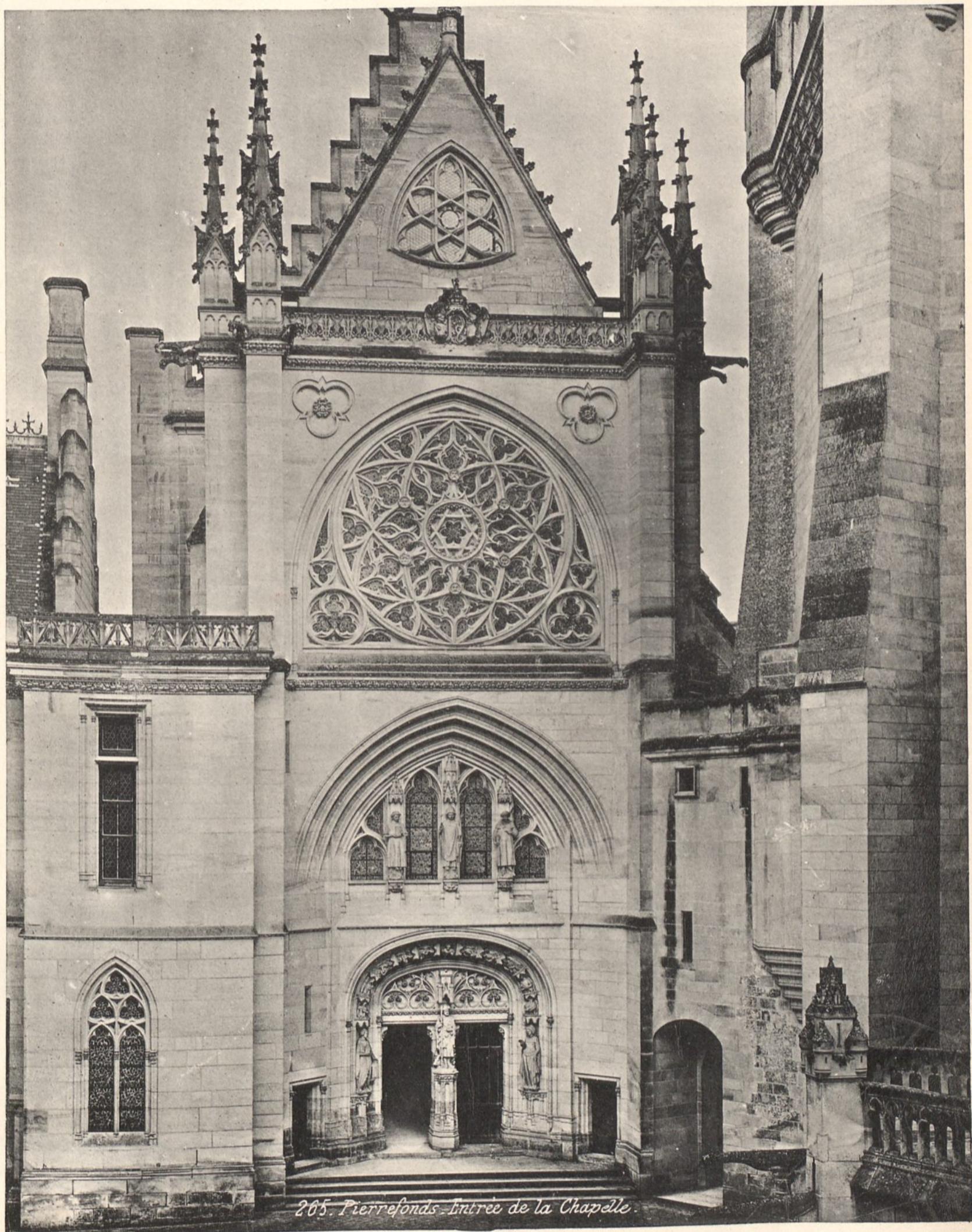
Château de Pierrefonds. - Salle des Gardes.



AR. GUÉRINET. Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Multiplic. ED. LAURENAT Château (E.-B.-L.)

Château de Pierrefonds. - Vue d'ensemble.

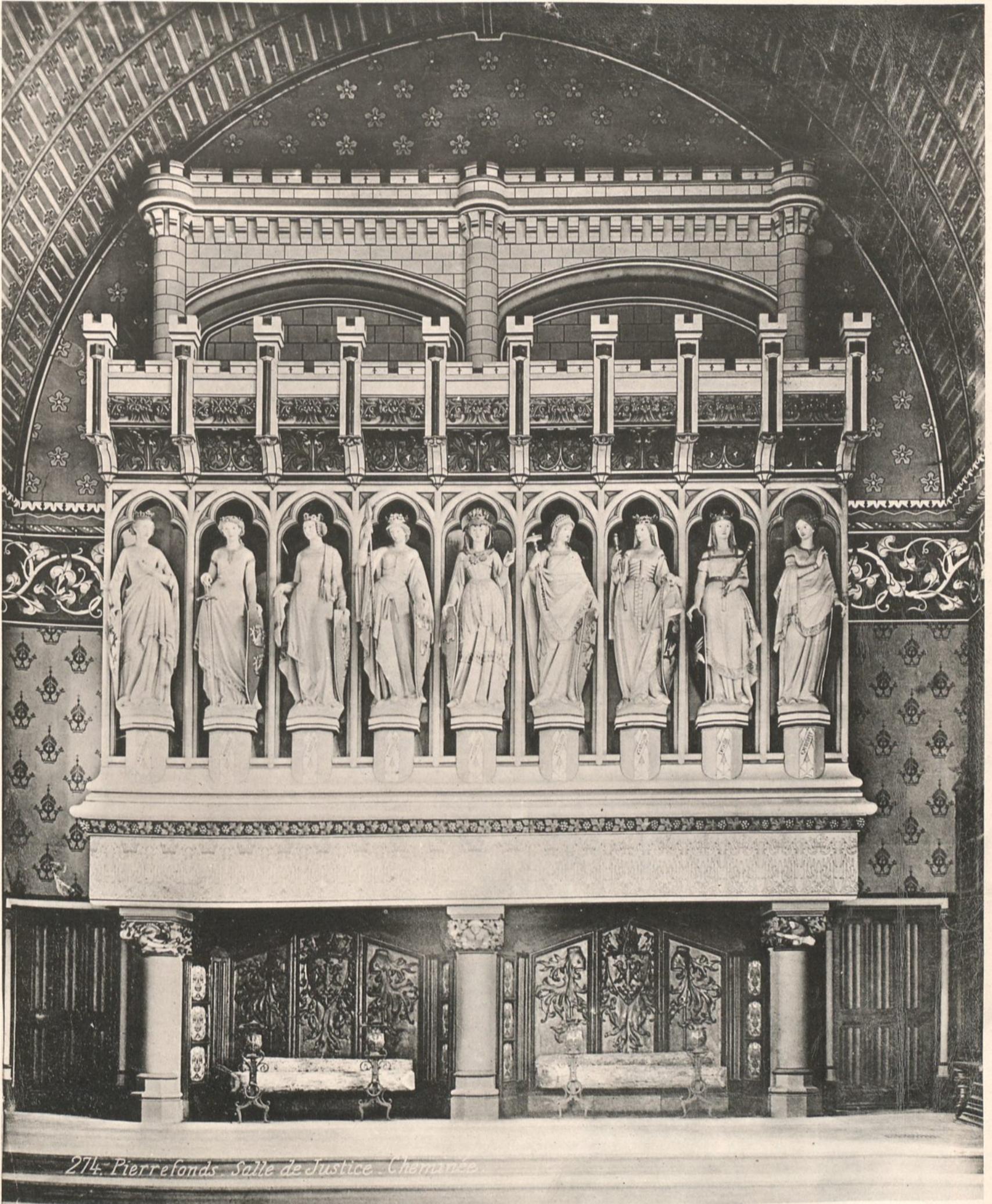


265. Pierrefonds - Entrée de la Chapelle.

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

Château de Pierrefonds. - Entrée de la Chapelle.

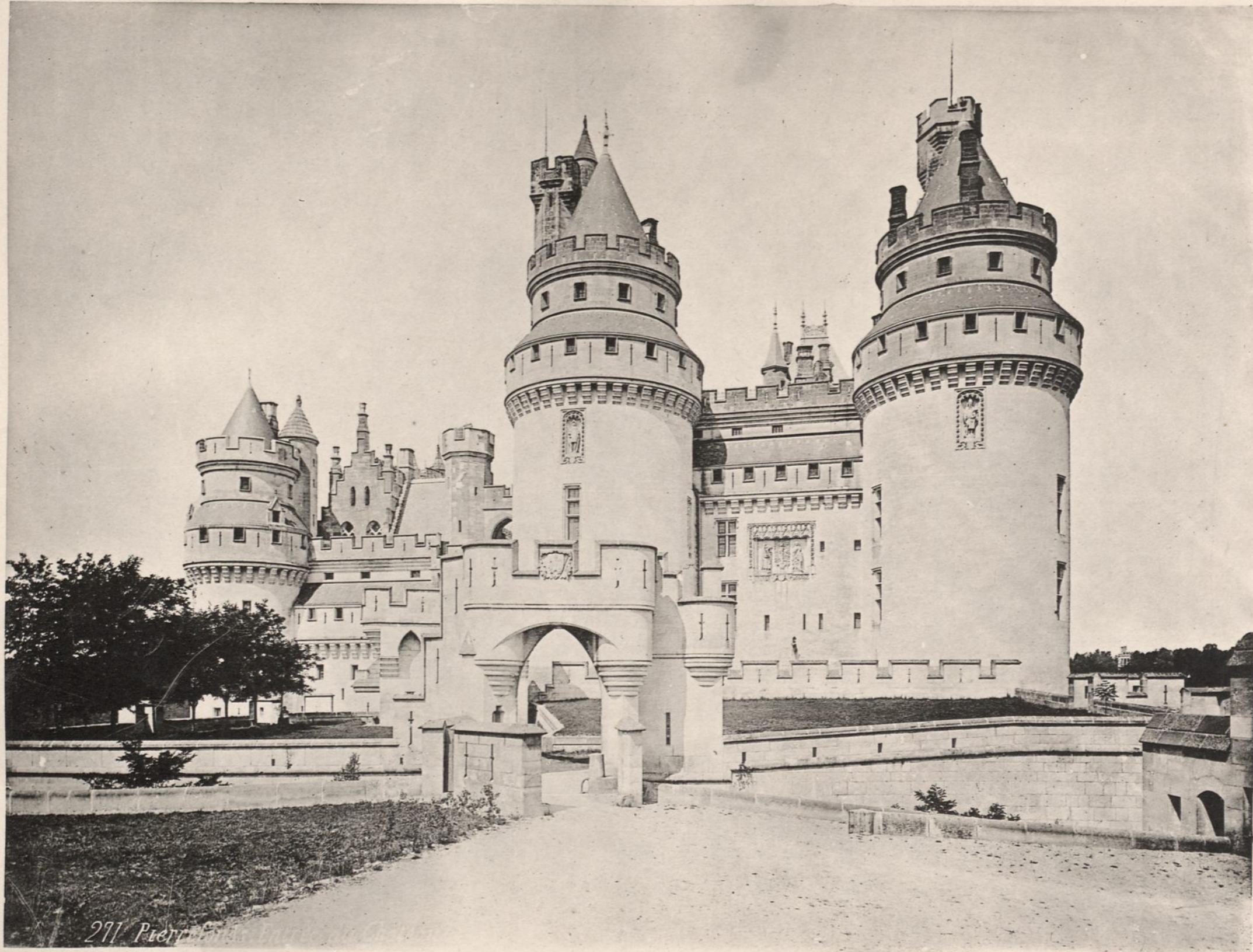


274. Pierrefonds. Salle de Justice. Cheminée.

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliotypie ED. LAUREDAT, Châteauneuf (E.-&-L.)

Château de Pierrefonds. - Cheminée de la Salle de Justice.



277 Pierrefonds

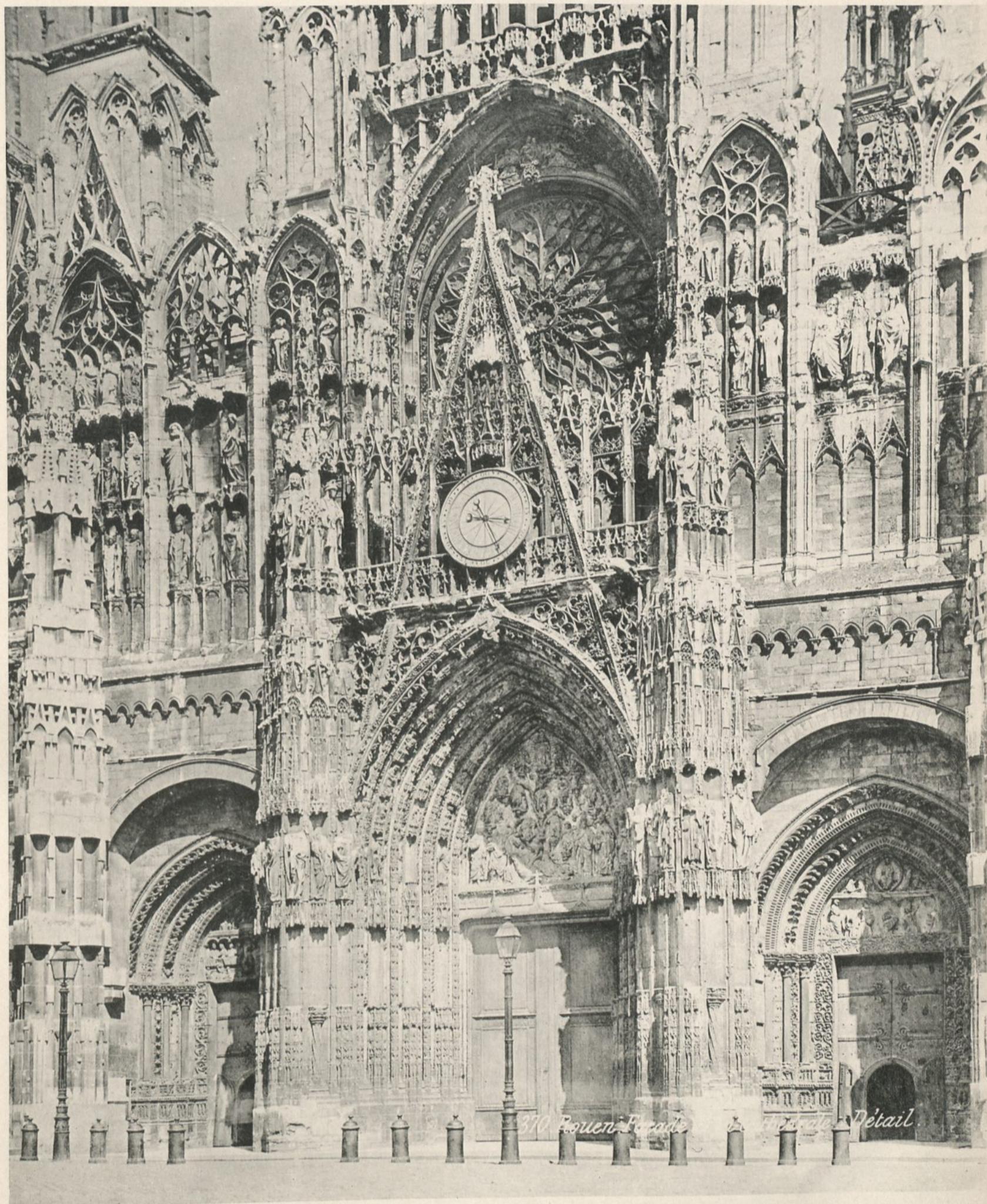
AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

Hélioglyp ED. LAURENAT, Châteaudun (E.-&-L.)

Château de Pierrefonds. - Entrée du Château.



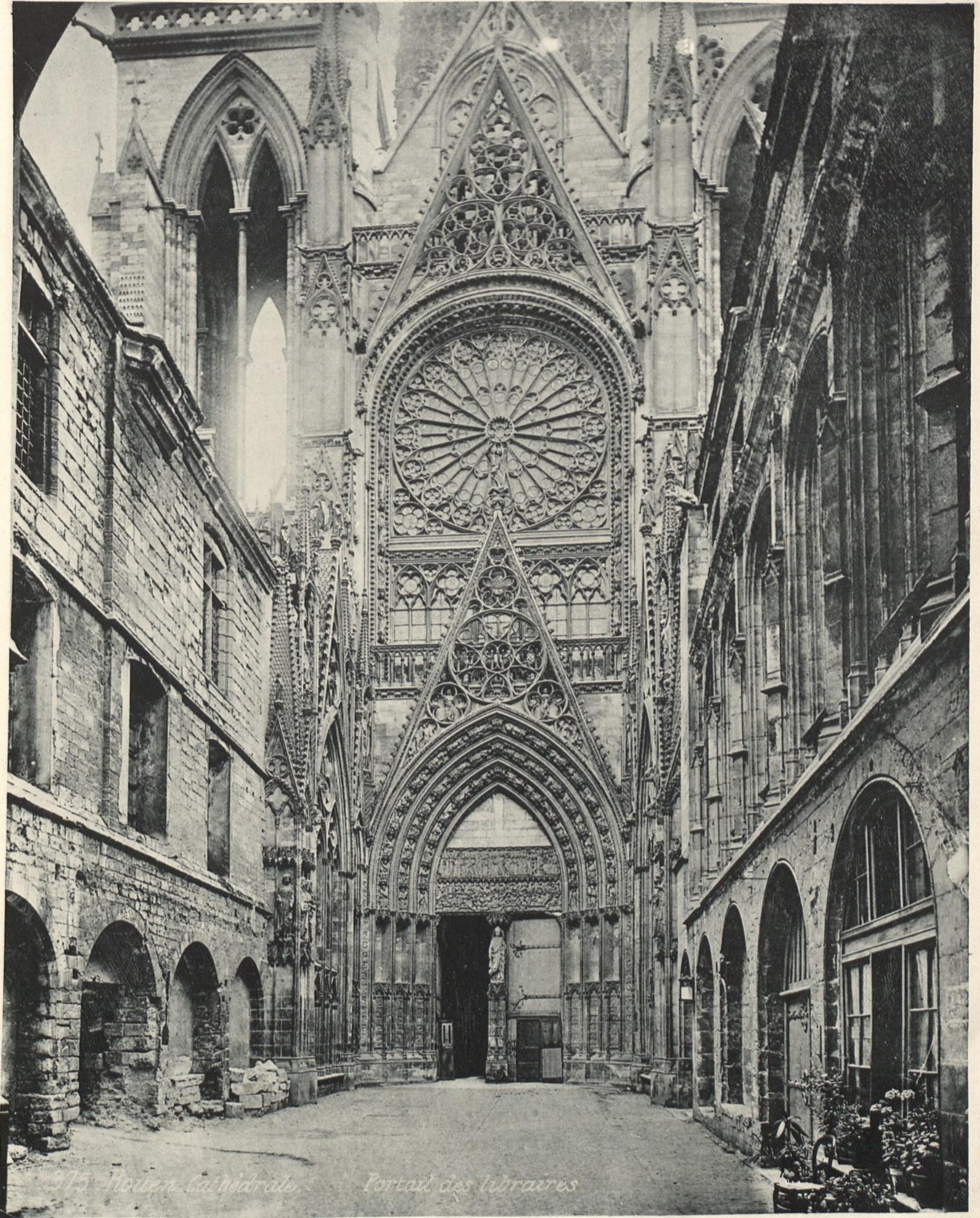
*203. Ch<sup>au</sup> de Bonnetable. Façade principale.*



AR. GUÉRINET. Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliotypie ED. LAUSSEDAZ, Châteauneuf (E-84.)

ROUEN. - Grand Portail de la Cathédrale.



*La Rouen Cathédrale Portail des Libraires*

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaurenault (E.-M.).

Cathédrale de Rouen. - Portail des Libraires.



119 Rouen. Hôtel Bourgtheroulde.

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliotypie ED. LAUSSEY, Châteaurenault (E.-M.-L.).

ROUEN. - Hôtel du Bourgtheroulde.



AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&L.)

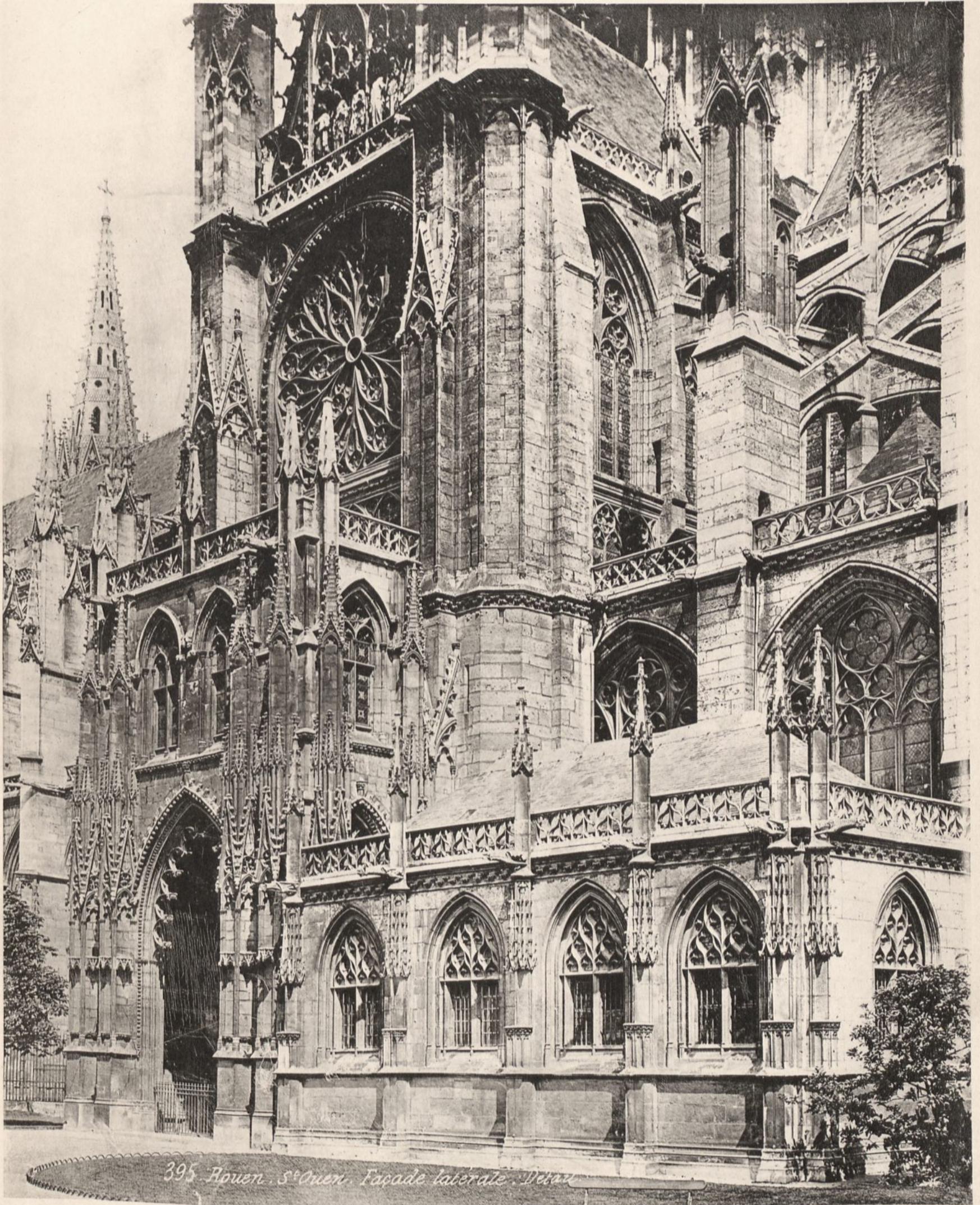
ROUEN. - Eglise Saint-Ouen, Façade.



Méthys Ed. LABBEZAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

ROUEN. - Les Halles, Monument de Saint Romain.

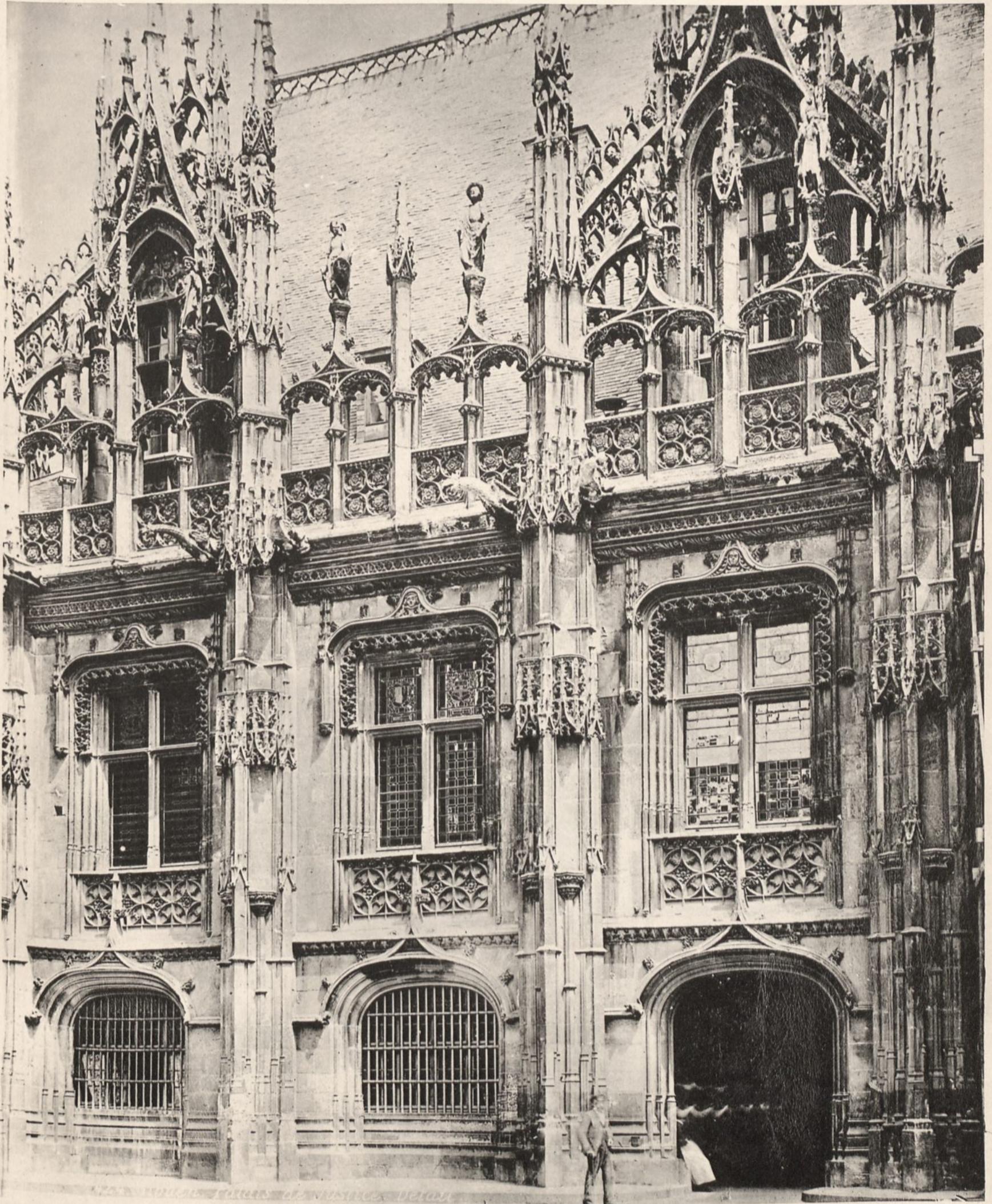


395 Rouen. S<sup>t</sup> Ouen. Façade latérale. Détail

AR. GUÉRINET, Éditeur Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliotypie ED. LAUBEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

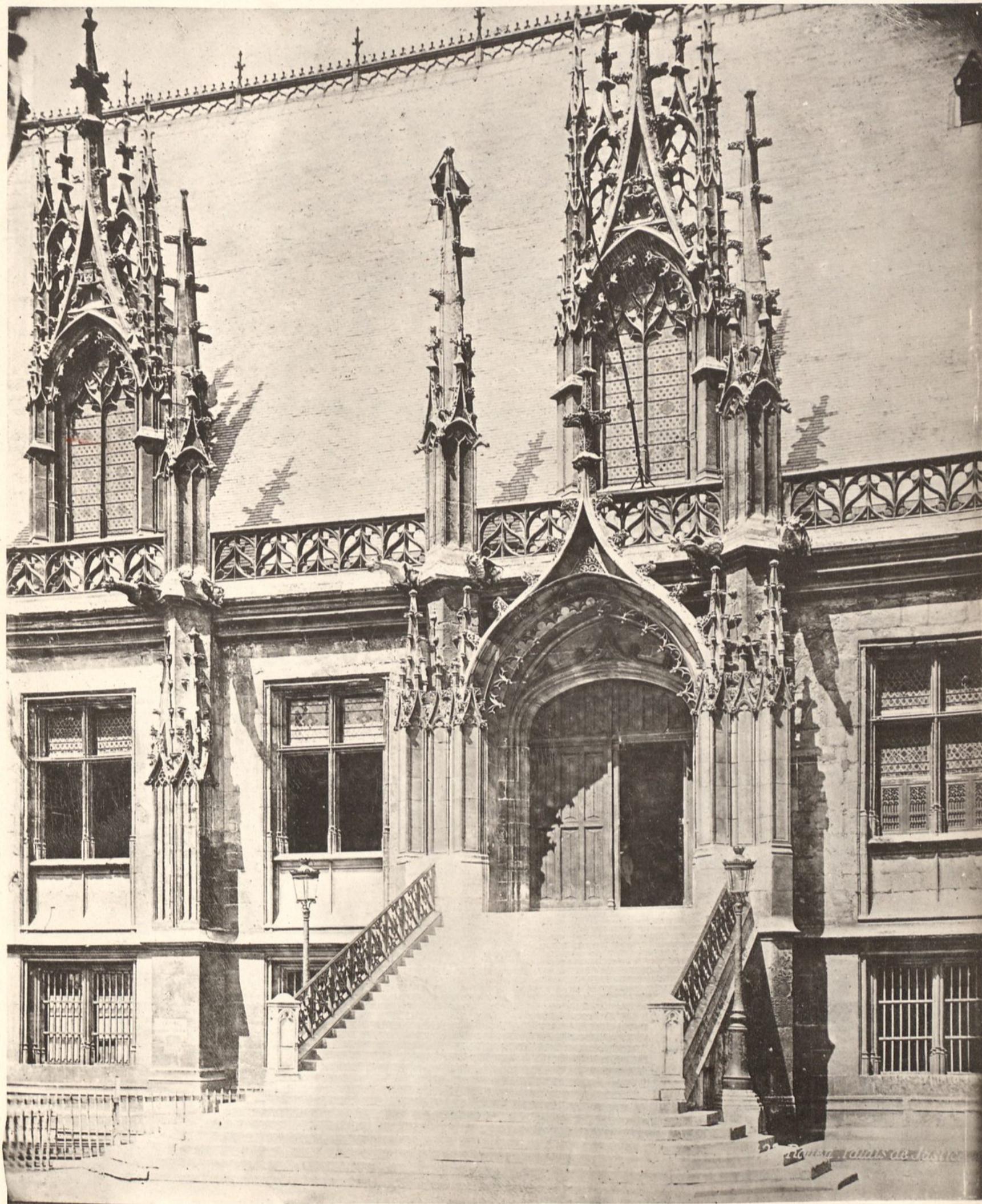
Eglise Saint-Ouen, à Rouen. - Façade latérale.



AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliotypie "D. LAUSSEDAT, Châteaufort (E.-M.).

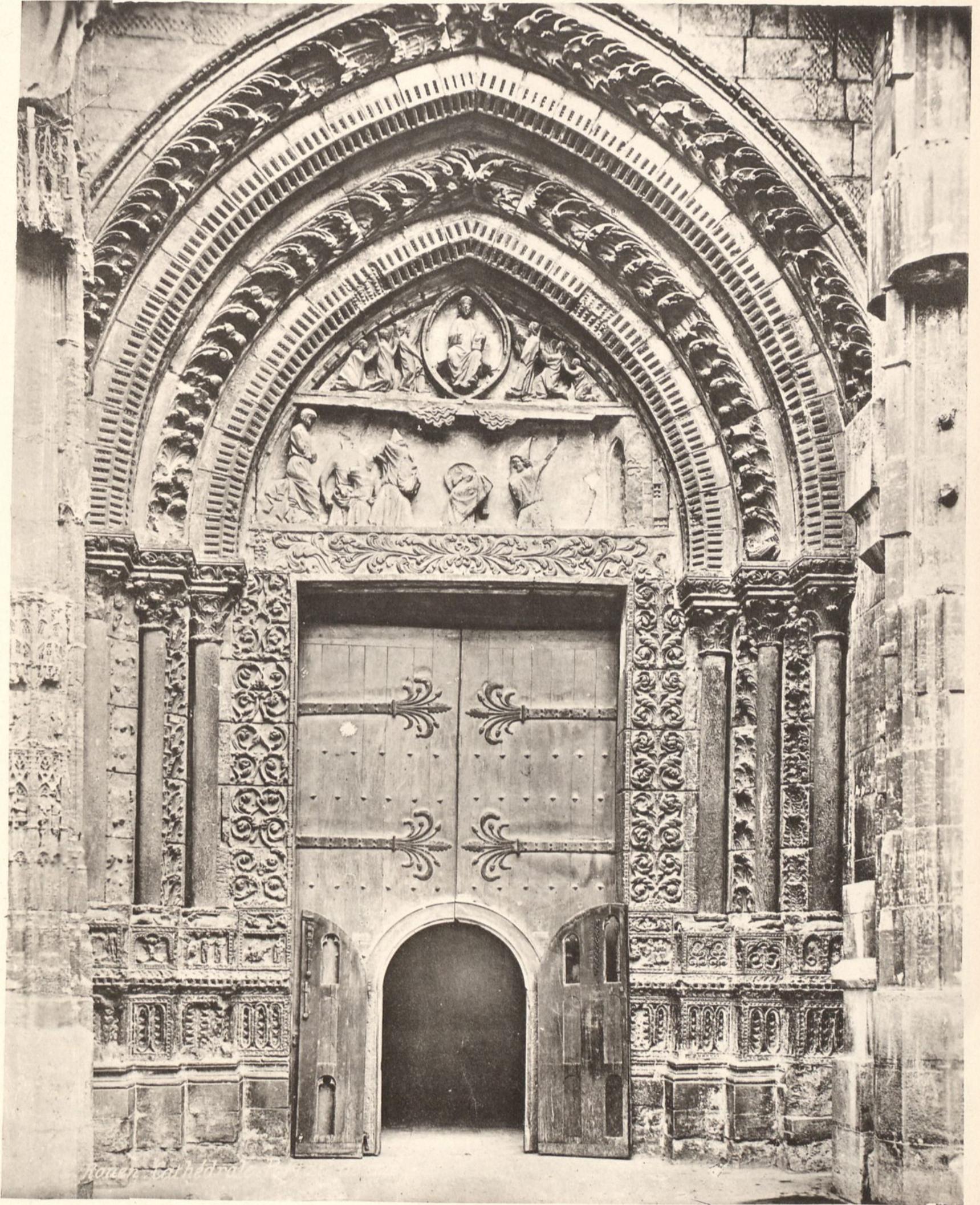
Palais de Justice de Rouen. - Façade latérale.



AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Mougin Ed. LAUSSEAT, Rouen (E. 4-1)

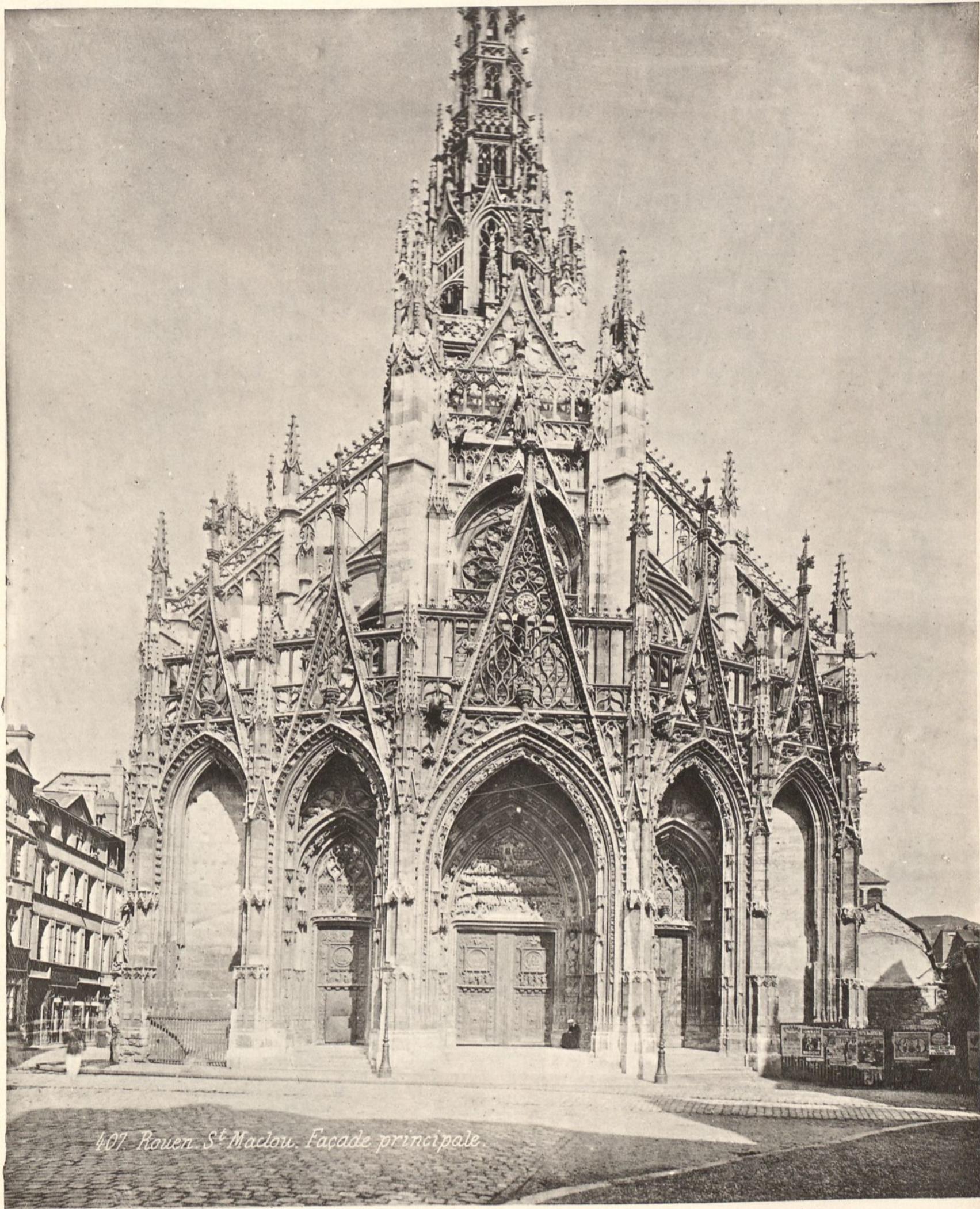
Palais de Justice de Rouen. - Façade sur la Cour.



AR. GUERINET. Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliotypie ED. LAUBEDAT, Châteaillon (E.-M.).

Cathédrale de Rouen. - Portail latéral.



407 Rouen. S<sup>t</sup> Maclou. Façade principale.



Héliotypie ED. LAUSSEDAI, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET. Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Cathédrale de Rouen. - Intérieur, côté de l'Orgue.



AR. GUERINET, Éditeur. Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteauneuf (L.-S.-L.)

Cathédrale de Rouen. - intérieure. Chœur

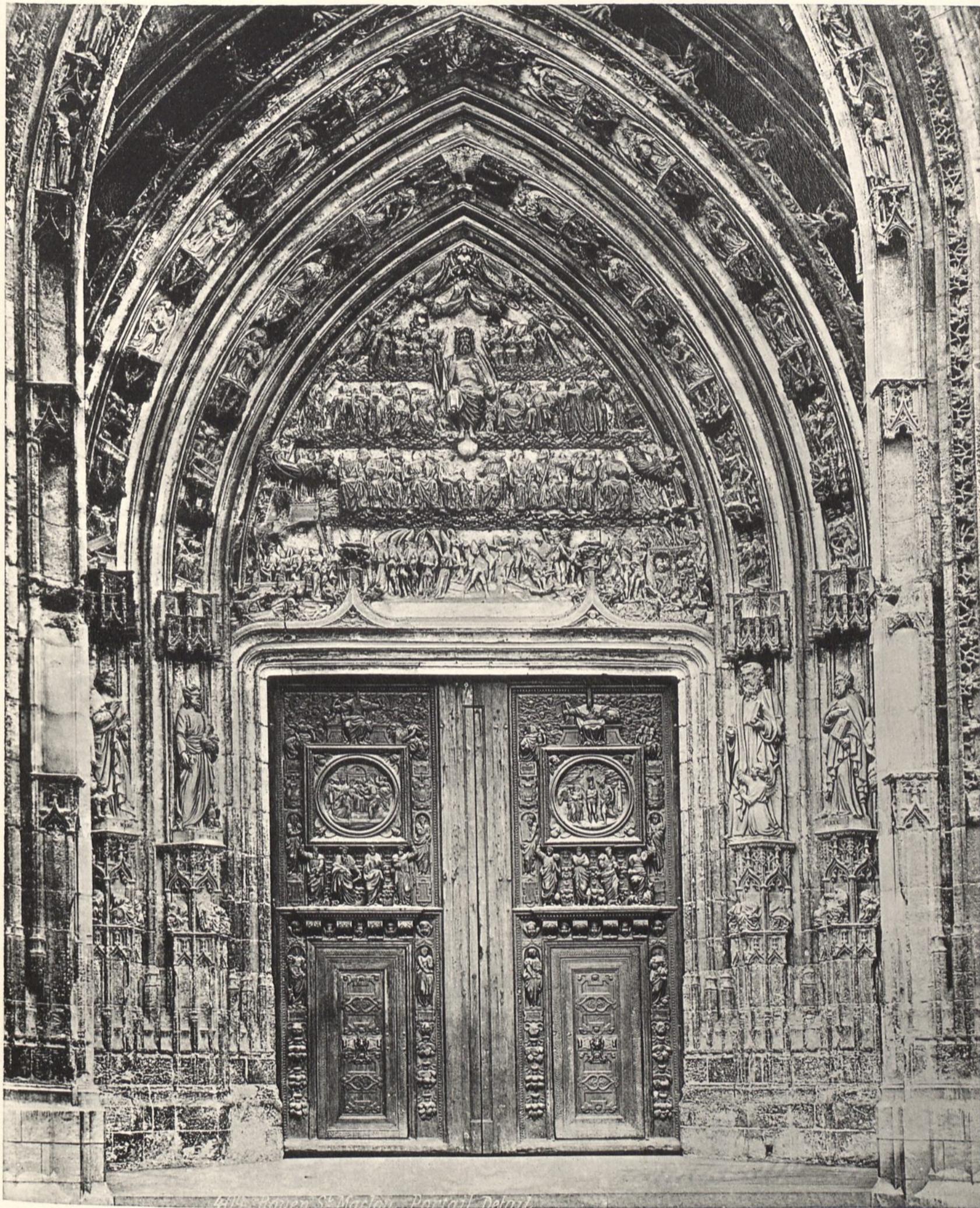


388. Rouen Cathédrale. Escalier Gothique

AR. GUÉRINET. Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

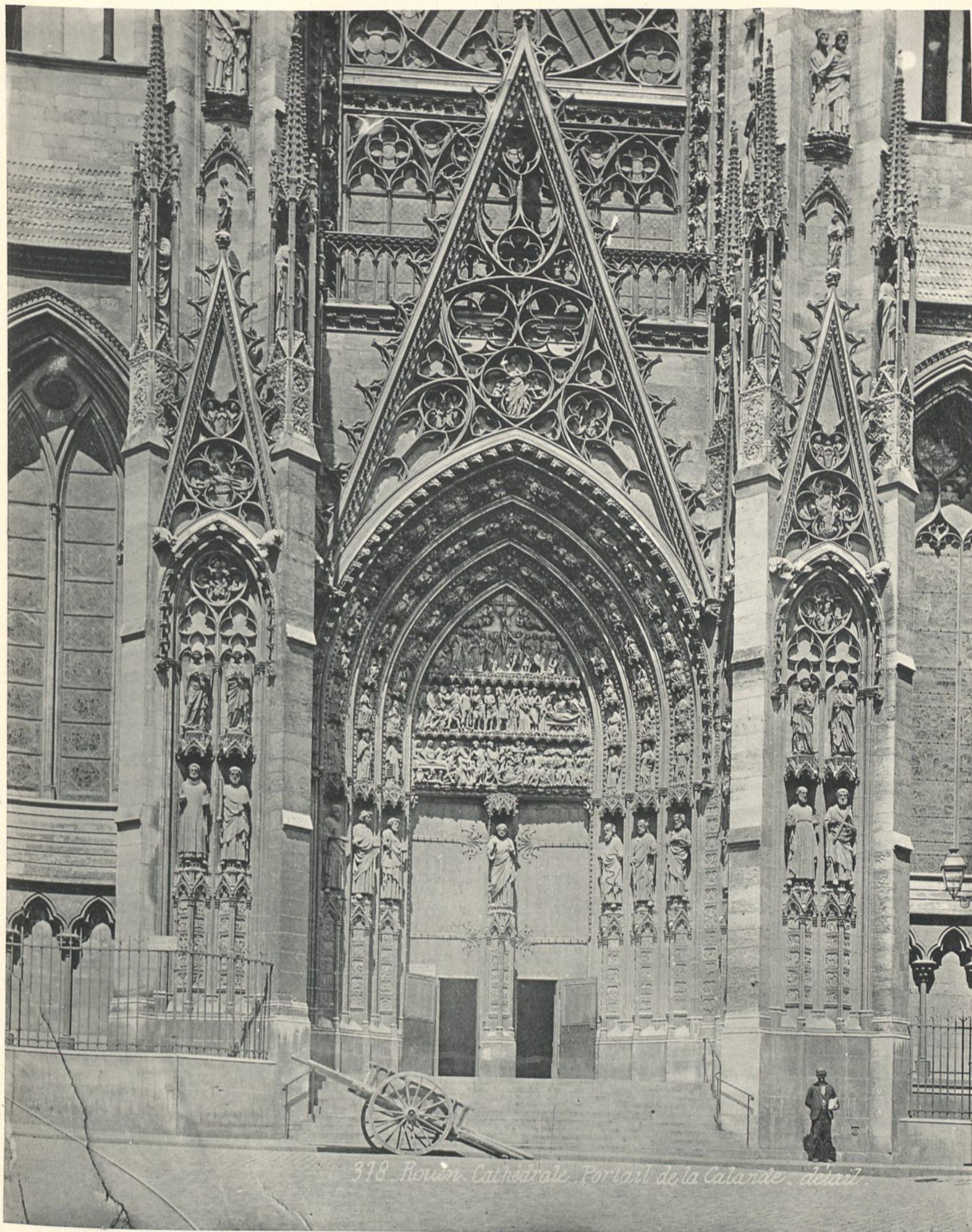
Cathédrale de Rouen. - Escalier gothique.



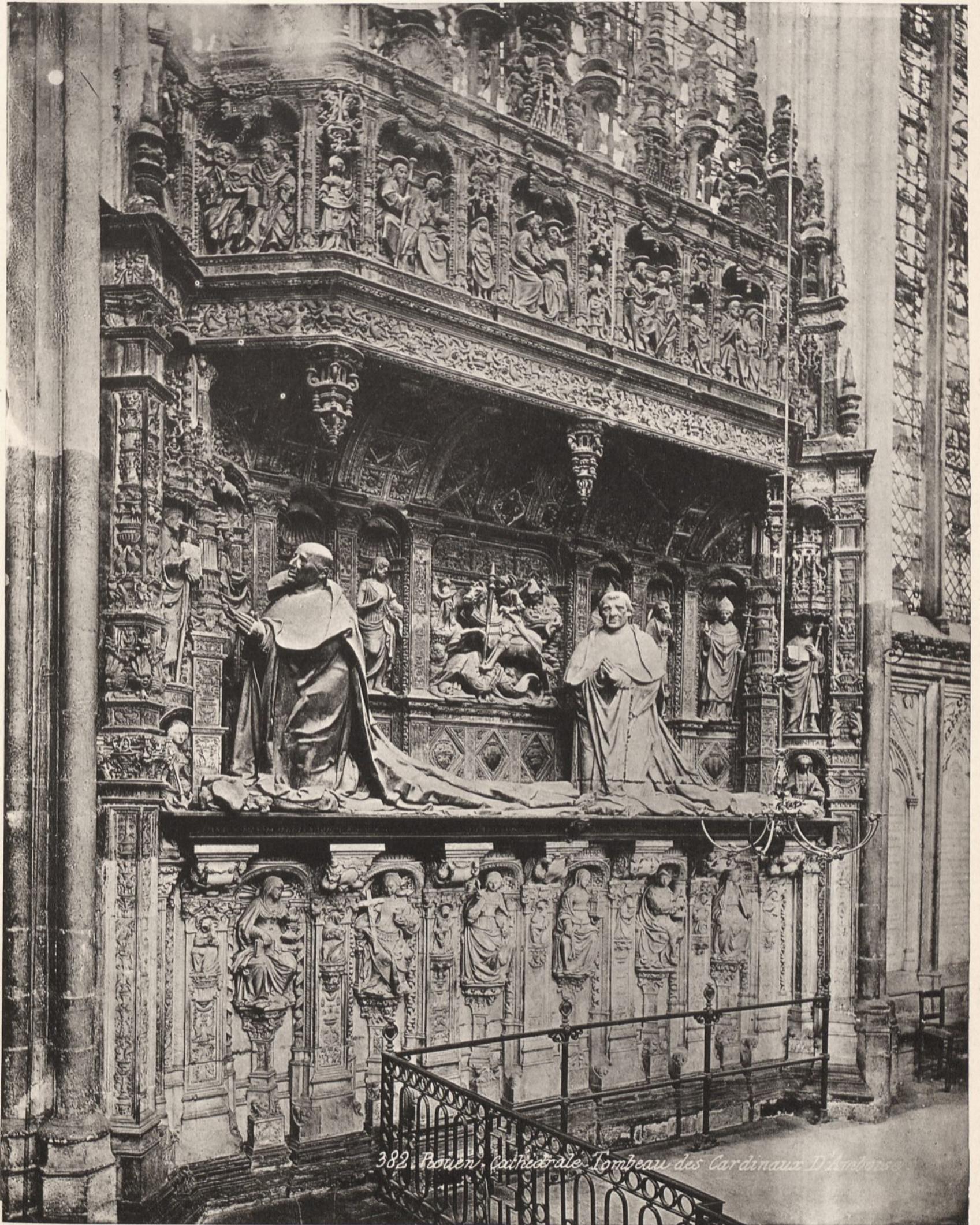
AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliotype ED. LAUSSEY, Châteaudun (E.-&-L.)

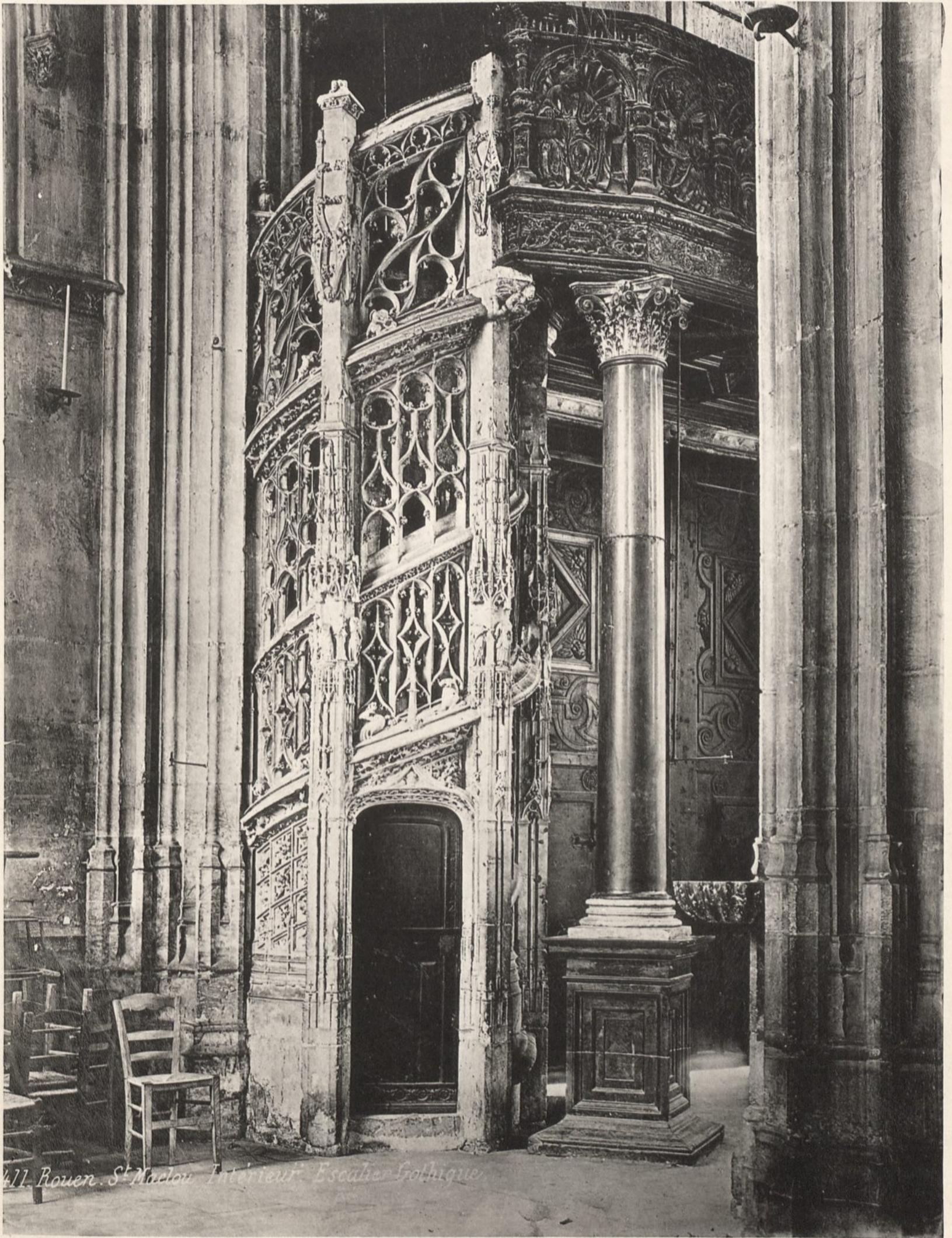
Eglise Saint-Maclou, à Rouen. - Portail central



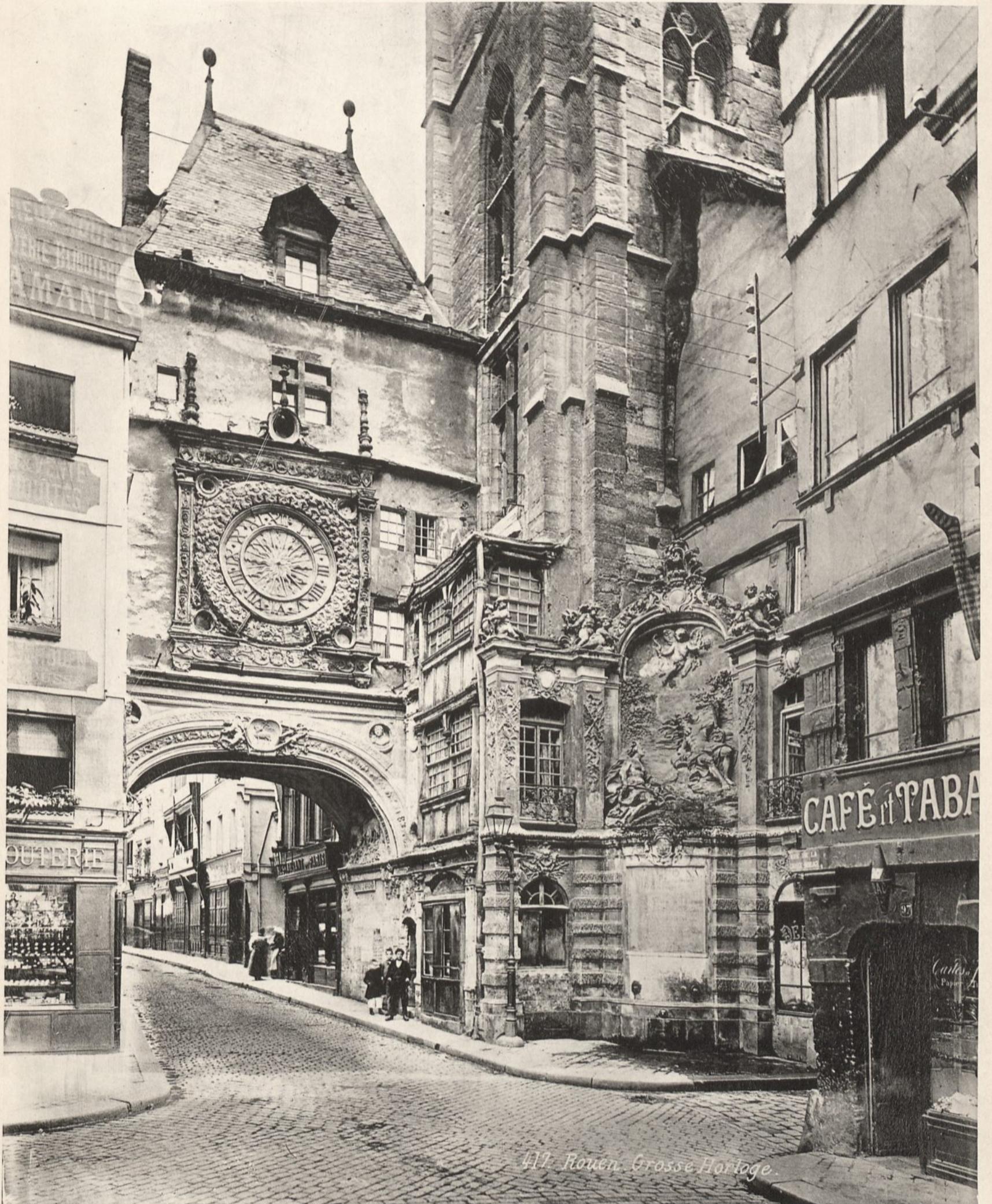
378 Rouen. Cathédrale. Portail de la Calende. détail



382. Rouen. Cathédrale. Tombeau des Cardinaux d'Amboise.



411. Rouen. St. Maclou. Intérieur. Escalier gothique.

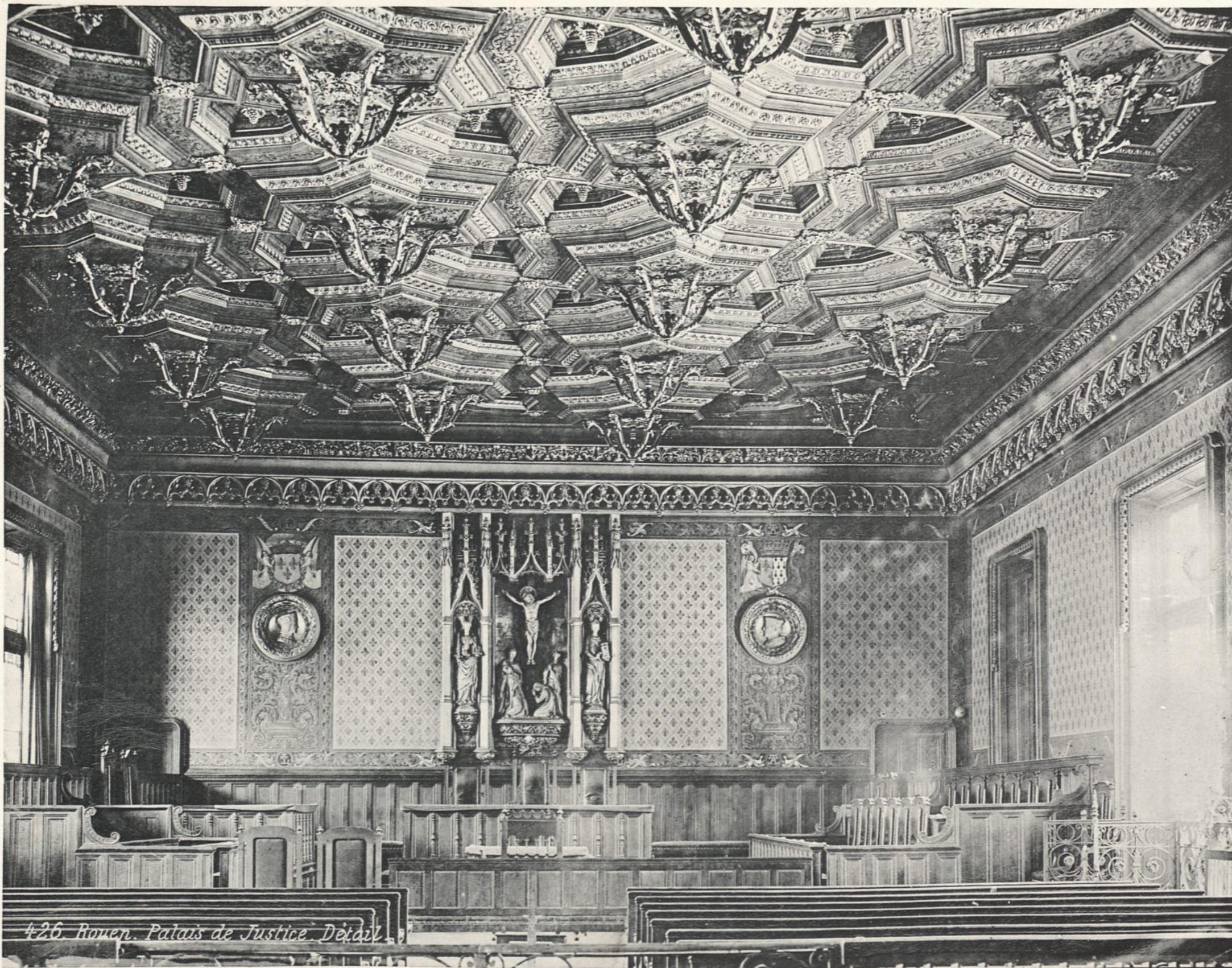


417. Rouen. Grosse Horloge.

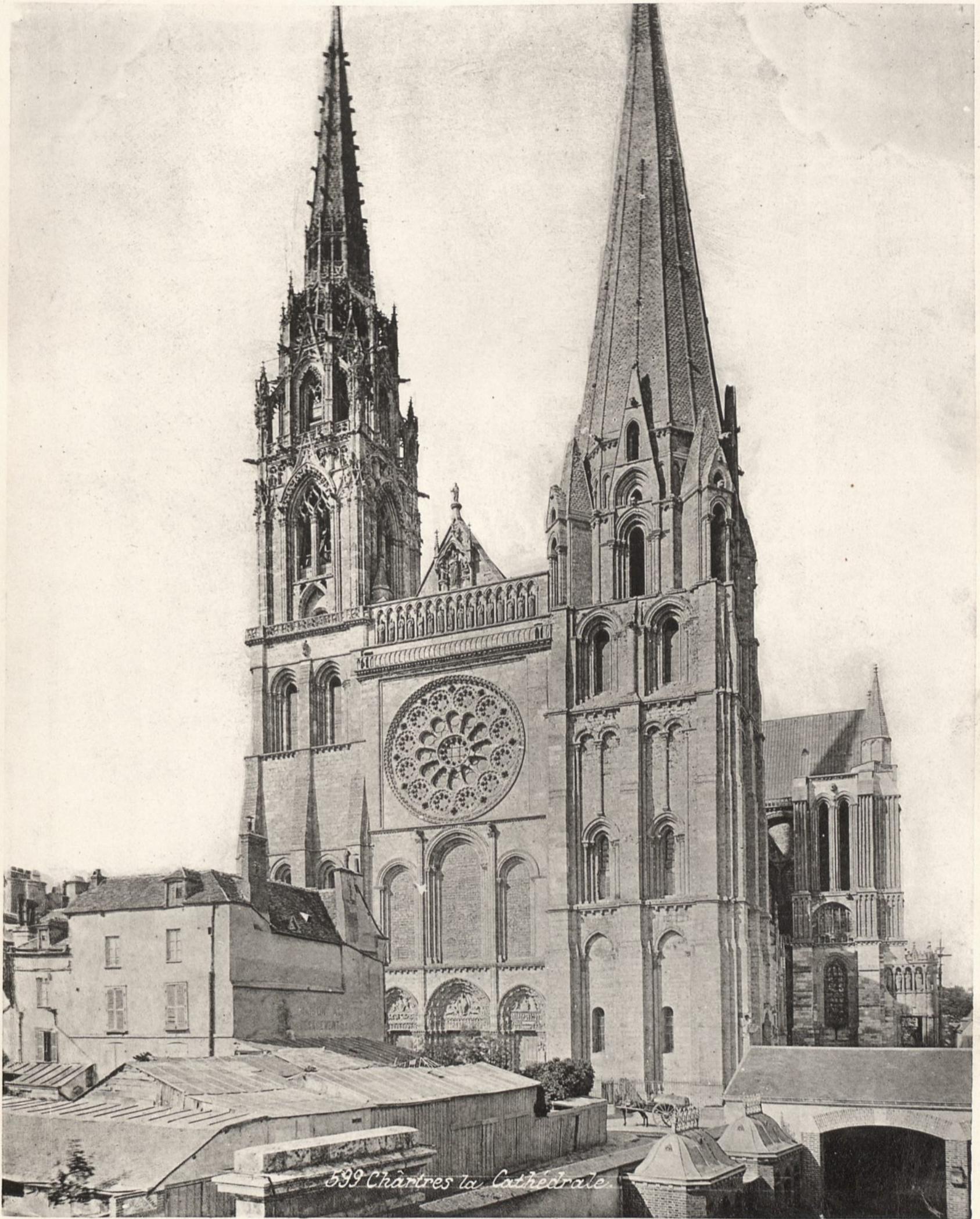
AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Multiplic. ED. LAUSSEDAT, Châteaufort (E.-M.-L.)

Voûte et Tour de la Grosse Horloge, à Rouen.



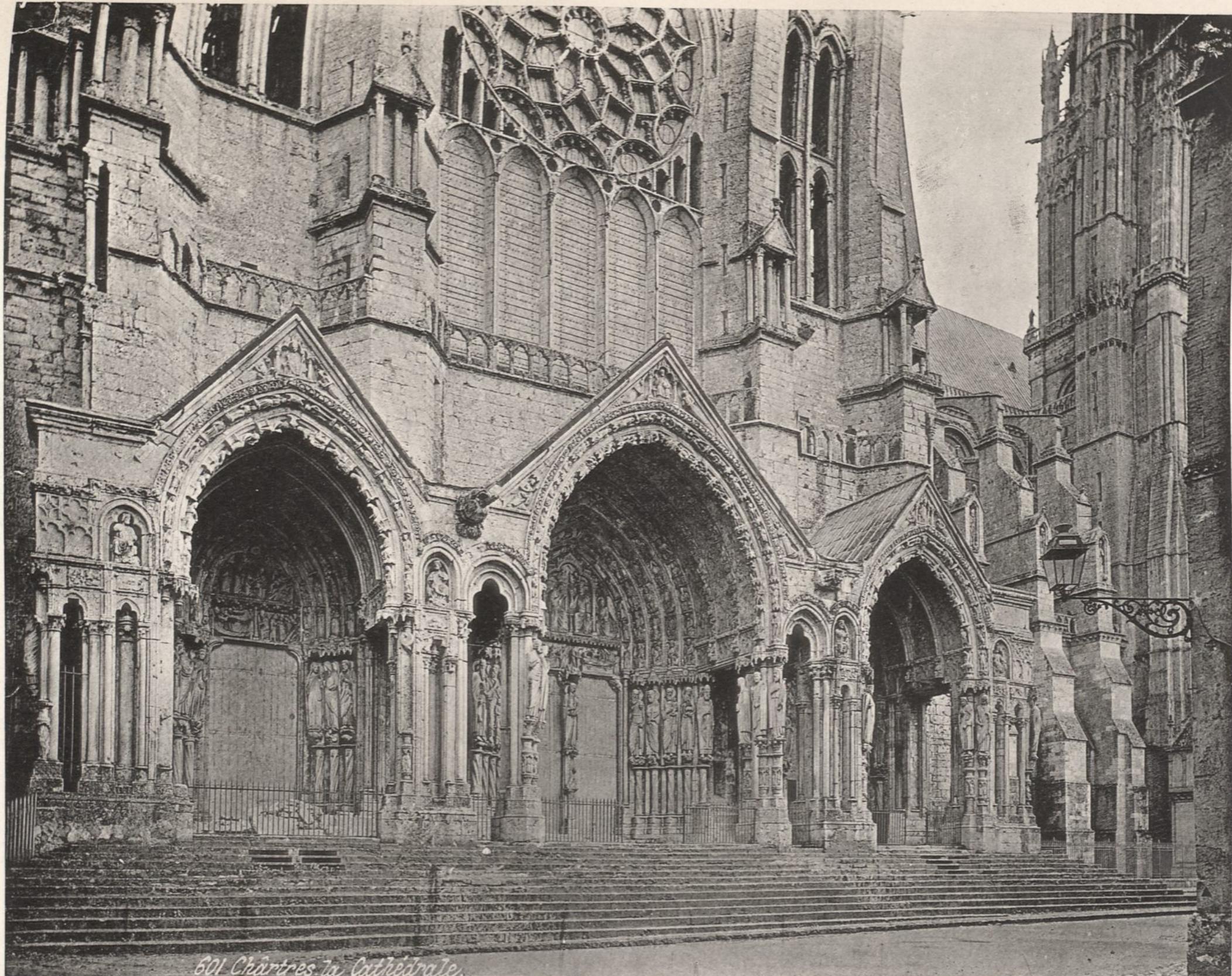
426 Rouen. Palais de Justice. Détail.



Héliotypie ED. LAUSSEDAZ, Châteaudun (E.-A.-L.)

Cathédrale de Chartres. - Façade.

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

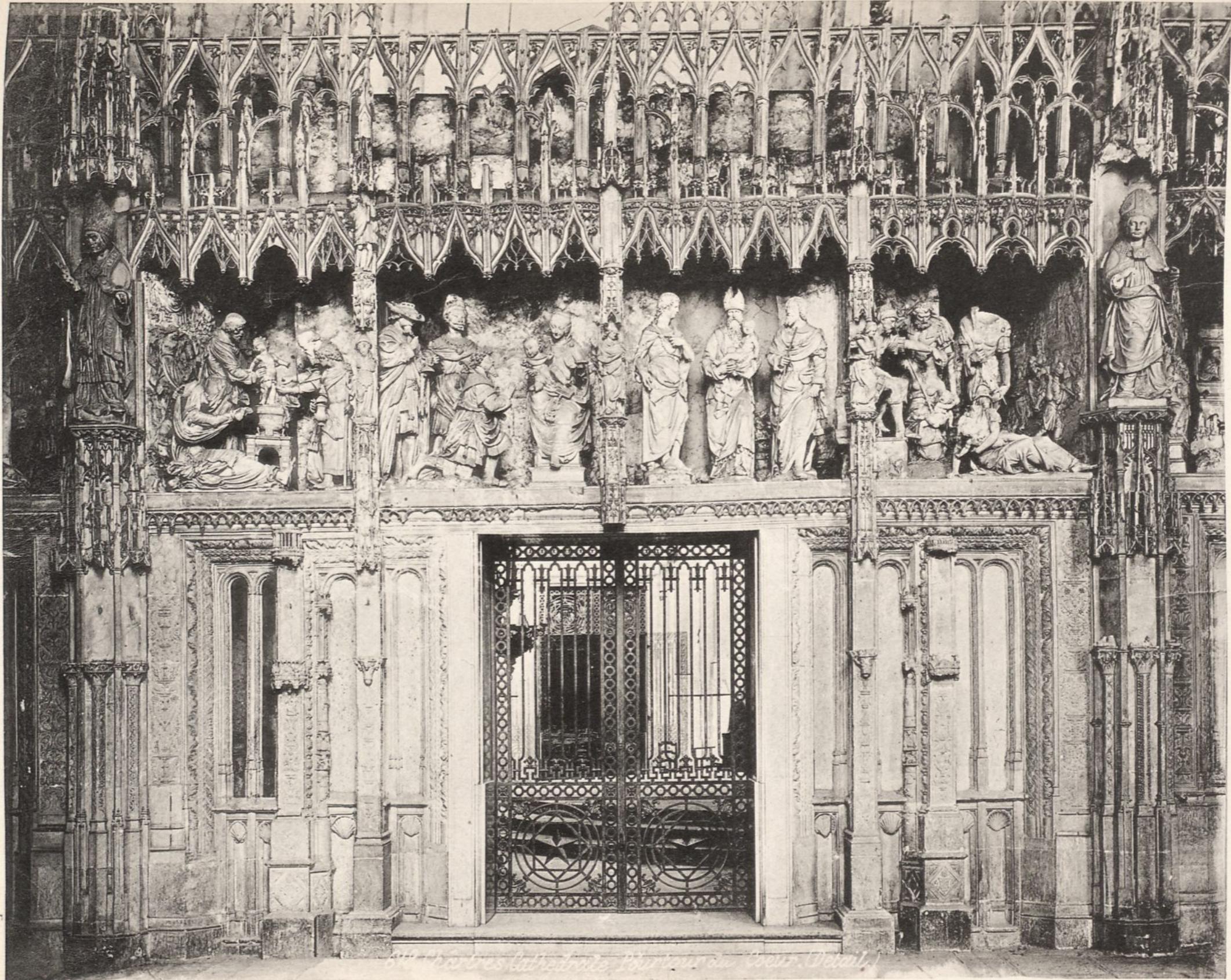


*601 Chartres la Cathédrale.*

AR. GUÉRINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Cathédrale de Chartres. - Porche latéral nord.

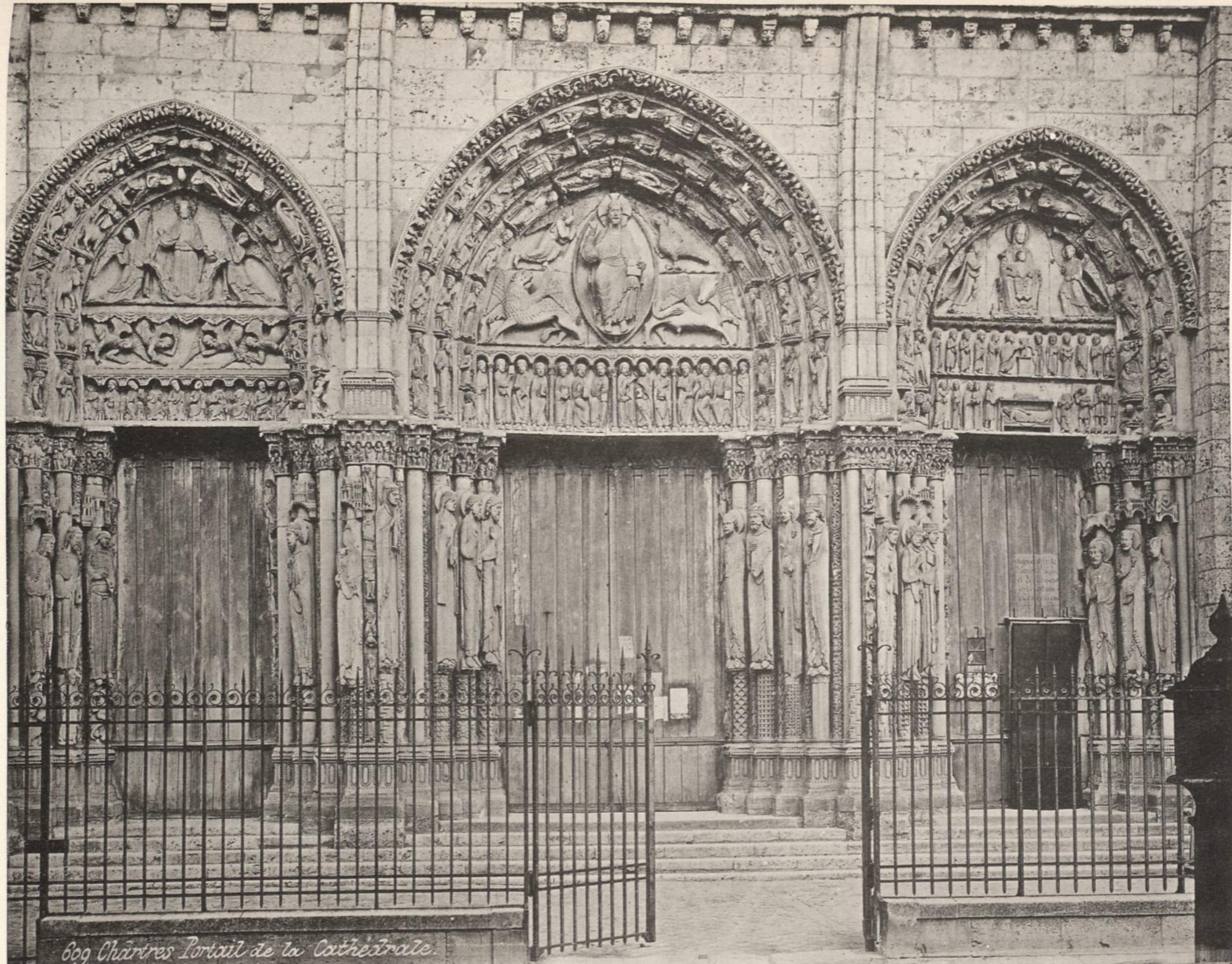
Héliotypie ED. LAURENT, Châteaudun (E.-44.)



Héliopis Ed. L'ÉZÉDAT, Châteaufort (E.-S.-L.)

Cathédrale de Chartres. - Pourtour du Chœur.

AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

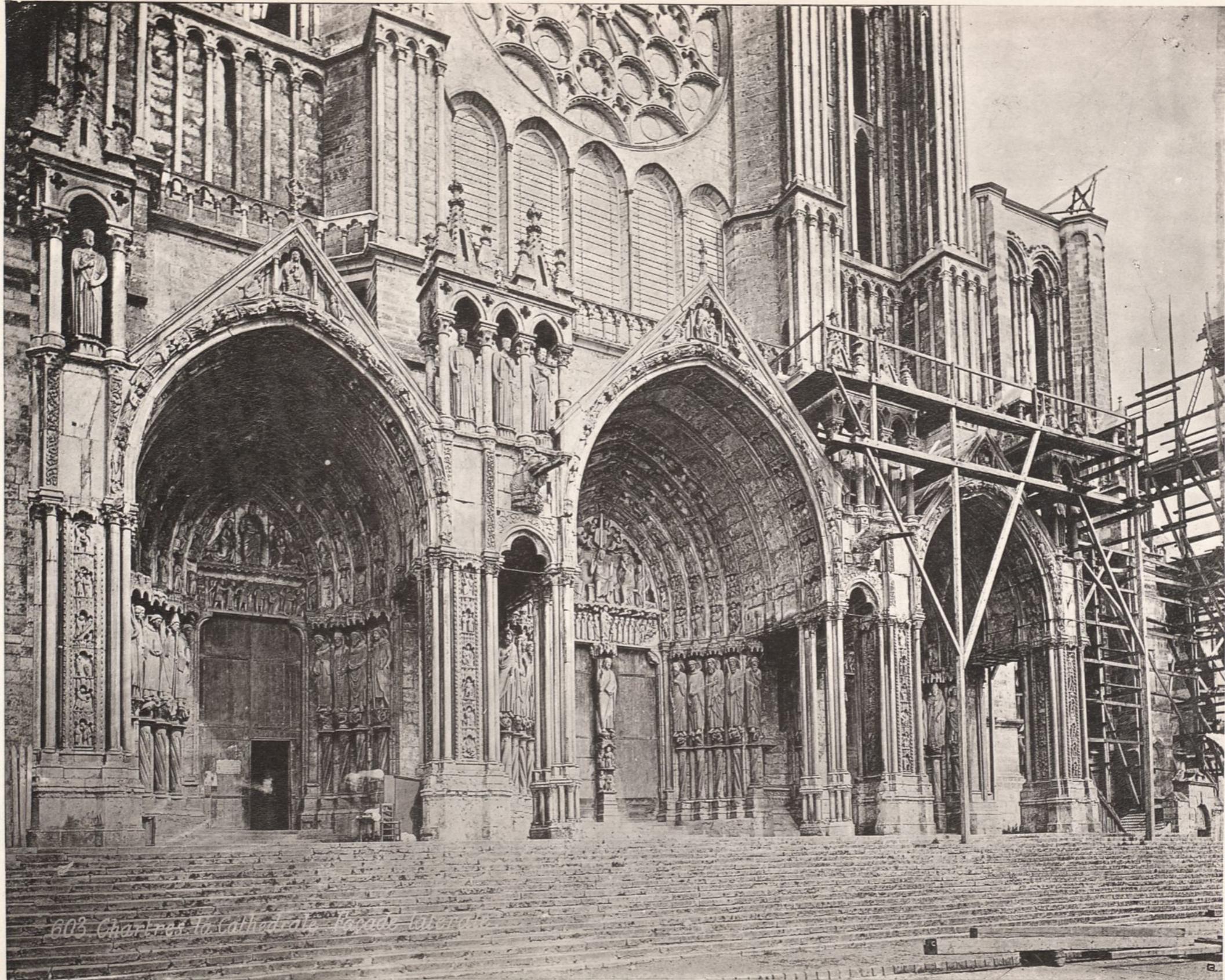


609 Chartres Portail de la Cathédrale.

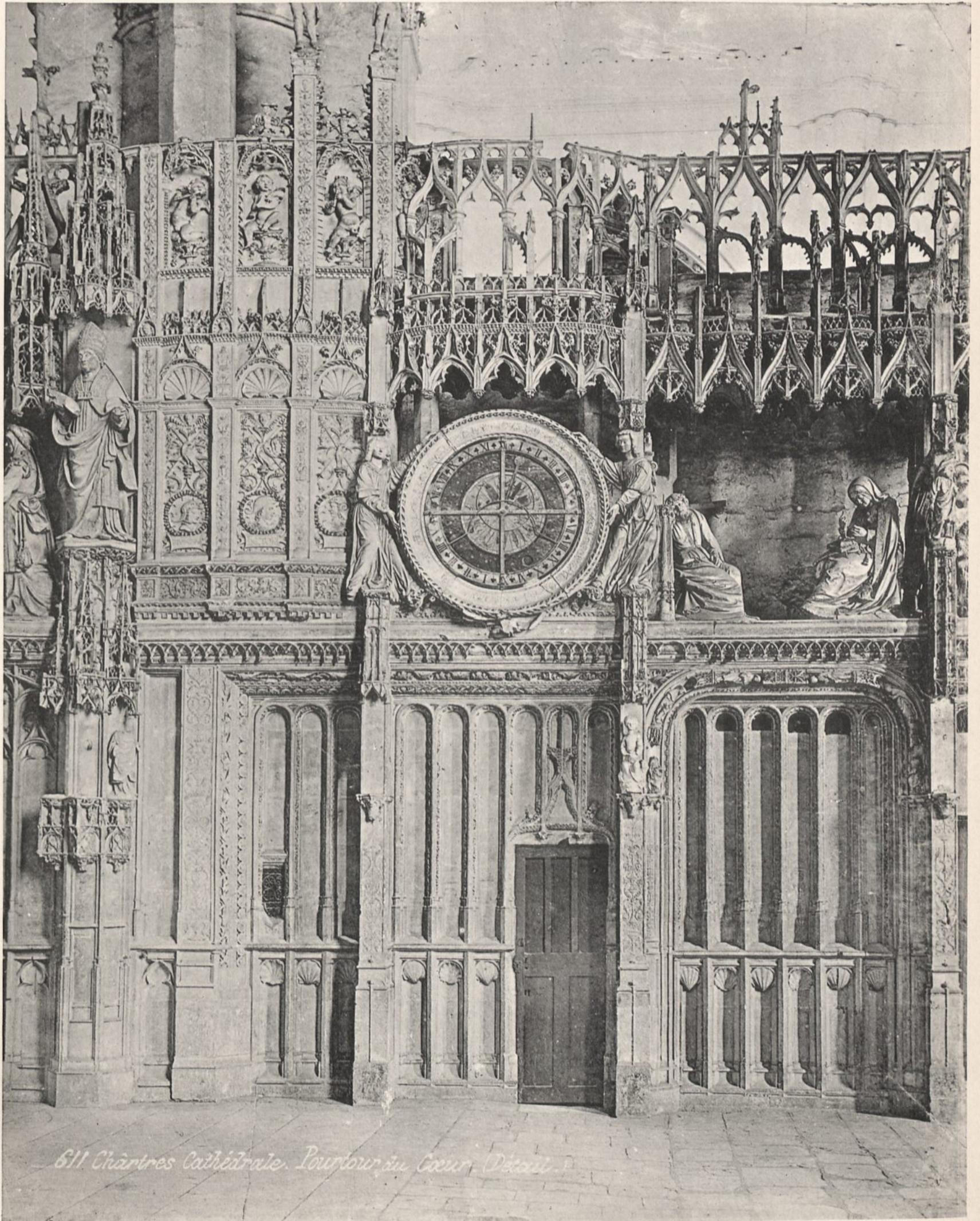
Héliotypie ED. LAURENCE, Châteaufort (E.-&-L.)

Cathédrale de Chartres. - Portail de la Façade.

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.



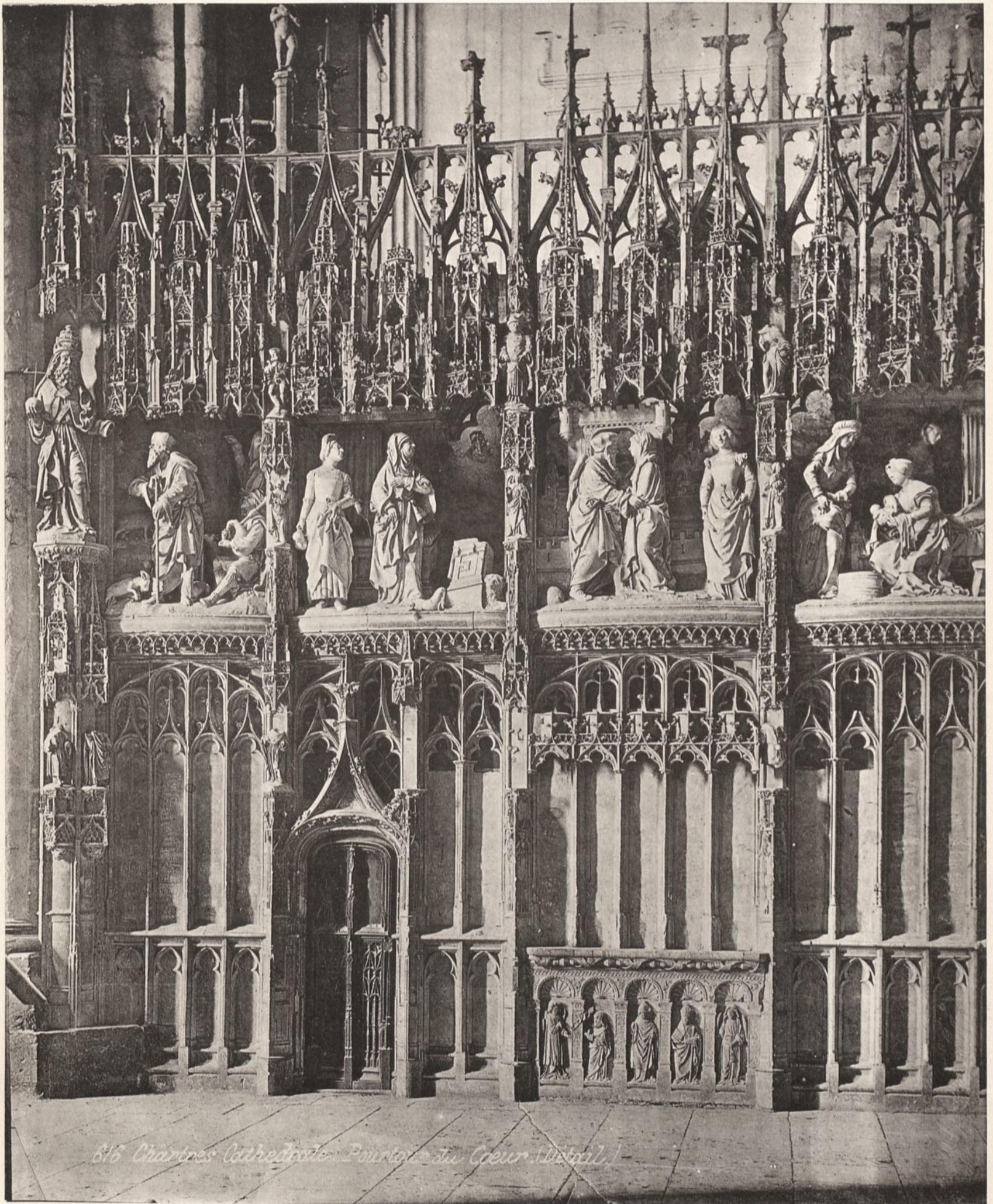
603 Chartres. - Cathédrale. - Porche latéral sud.



*611 Chantres Cathédrale. Pourtour du Chœur (Détail)*

Héliotypie ED. LAUSSEDAZ, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.



*376 Chartres Cathédrale - Pourtour du Chœur (intérieur)*

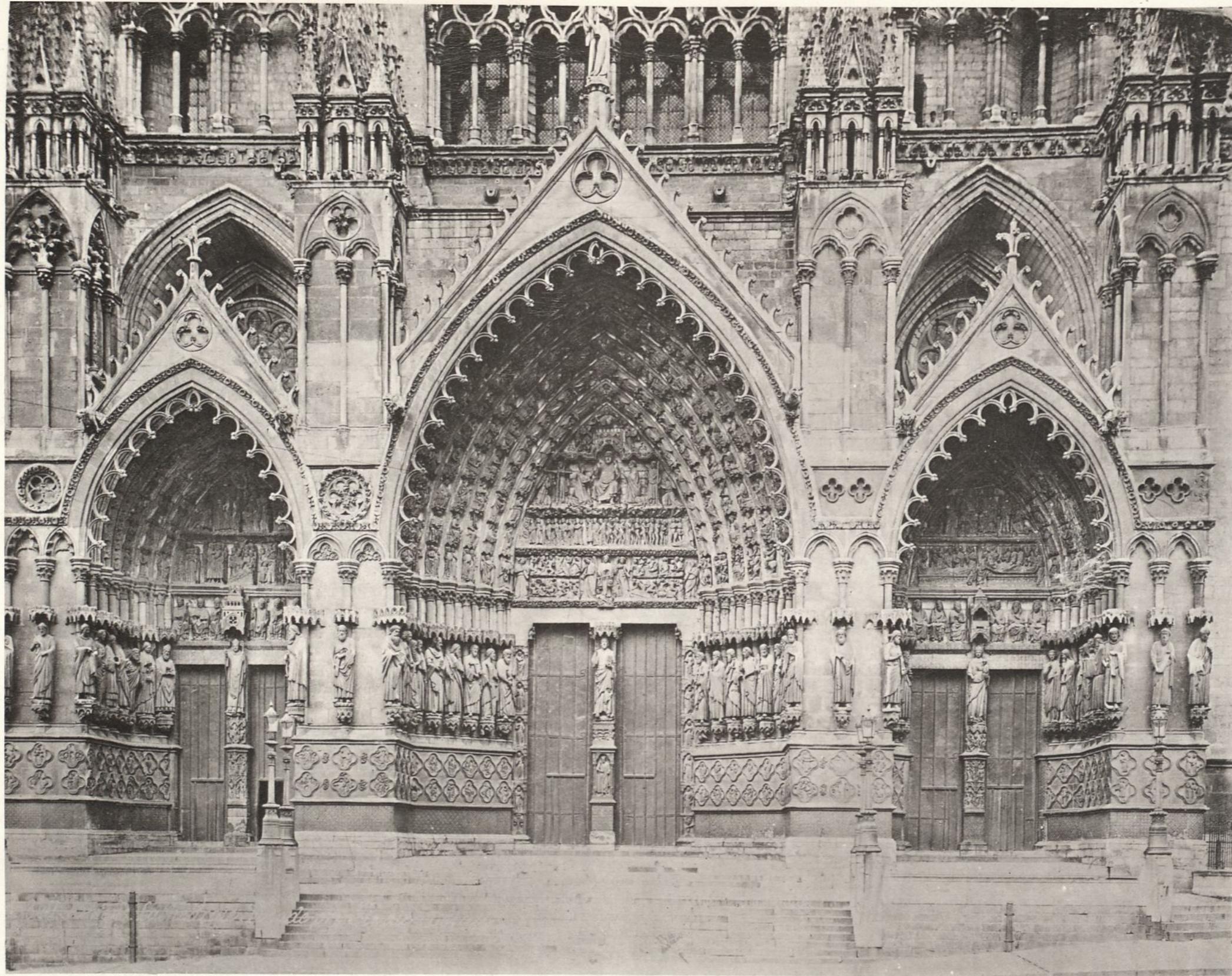


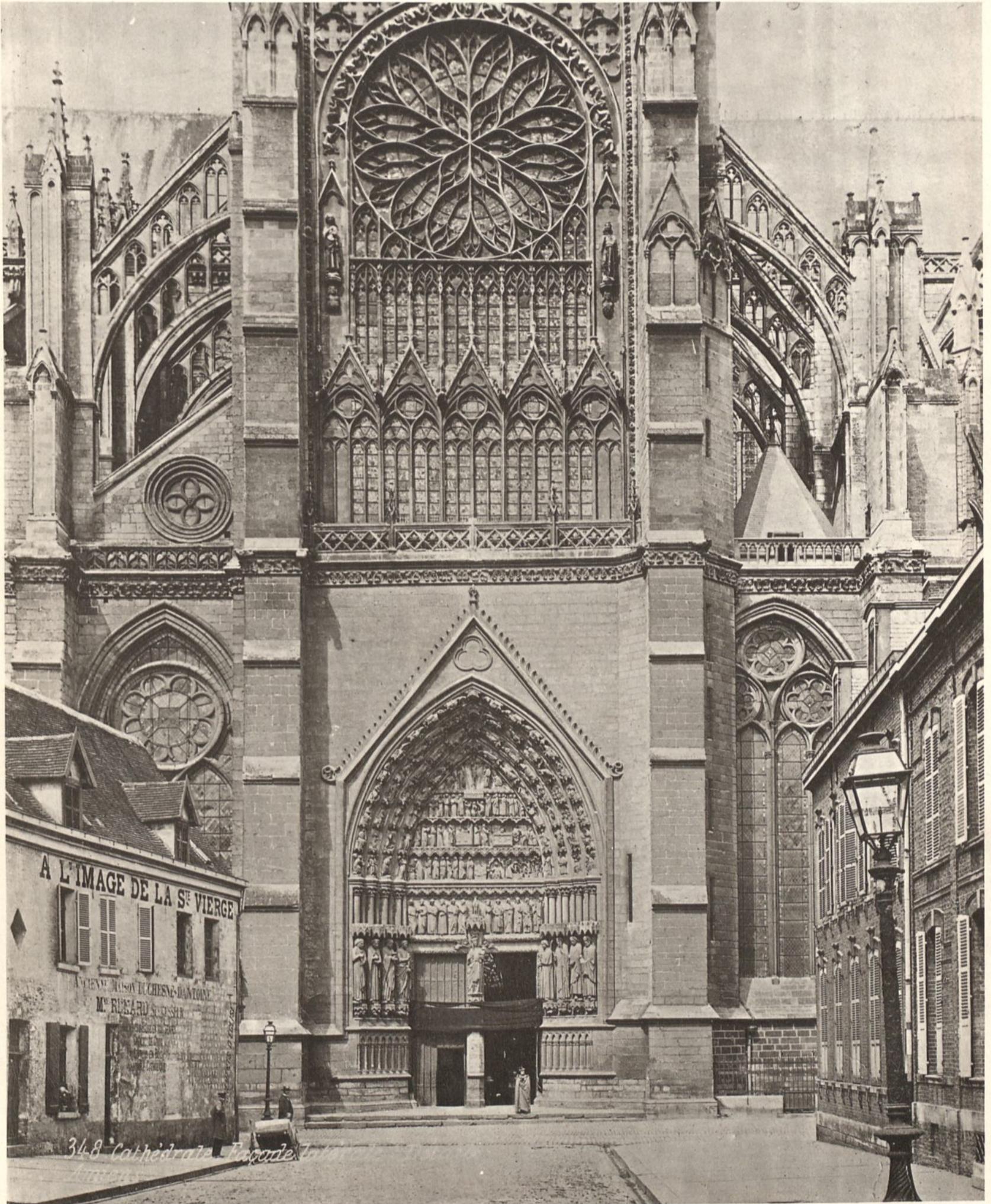
346. Amiens. Cathédrale. Façade principale

Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteauneuf (E.-A.-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Cathédrale d'Amiens.

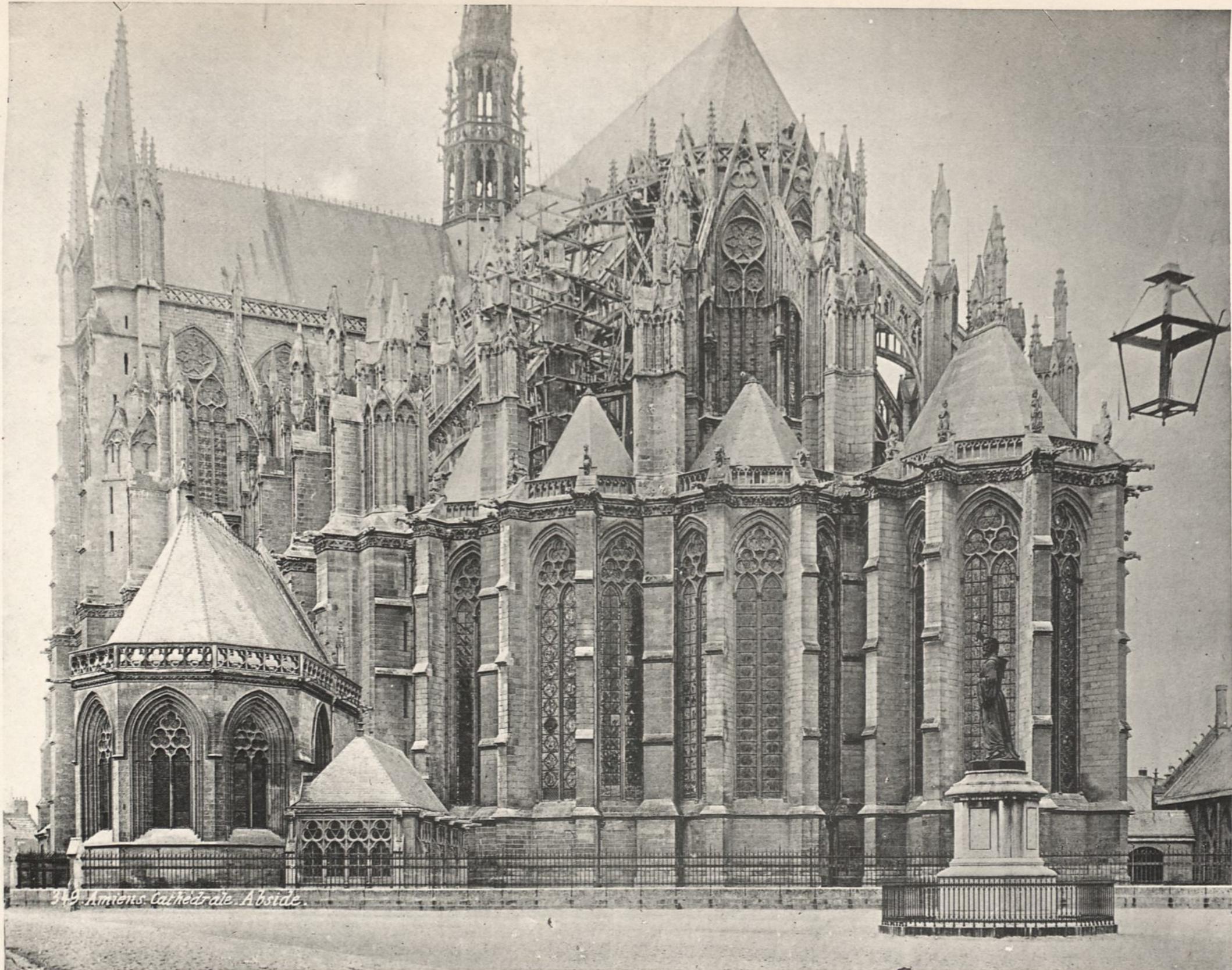




AR. GUERINET, Editeur, F<sup>o</sup>ubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliogène ED. LABBEDET, Châteaufort (E.-M.).

Cathédrale d'Amiens. - Portail de la Vierge dorée.

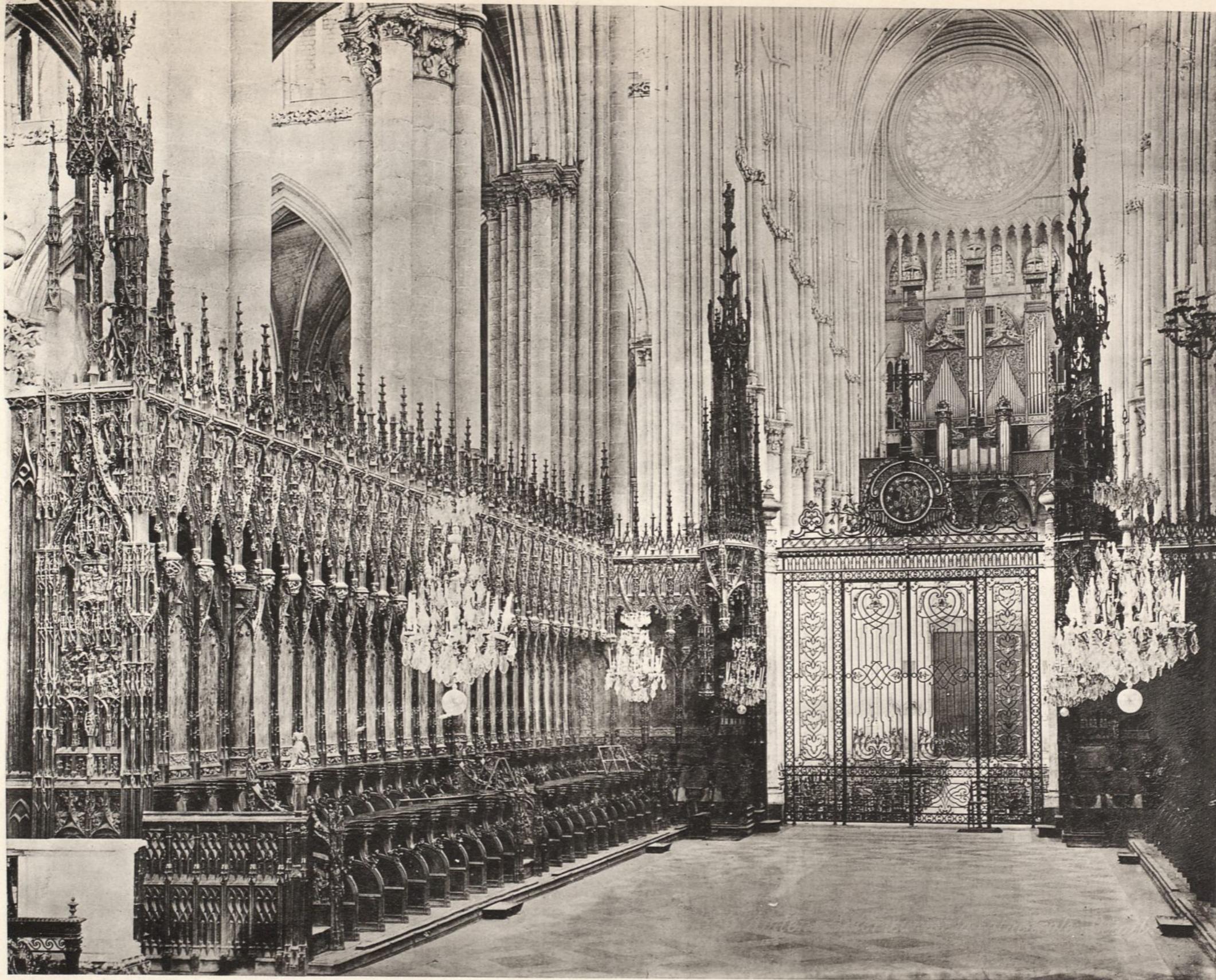


349. Amiens. Cathédrale. Abside.

Phototypie ED. LAUSSEBAT, Châteaudun (E.-S.-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Cathédrale d'Amiens. - Abside.



AR. GUÉRINET. Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Cathédrale d'Amiens. - Stalles et Boiseries du Chœur.

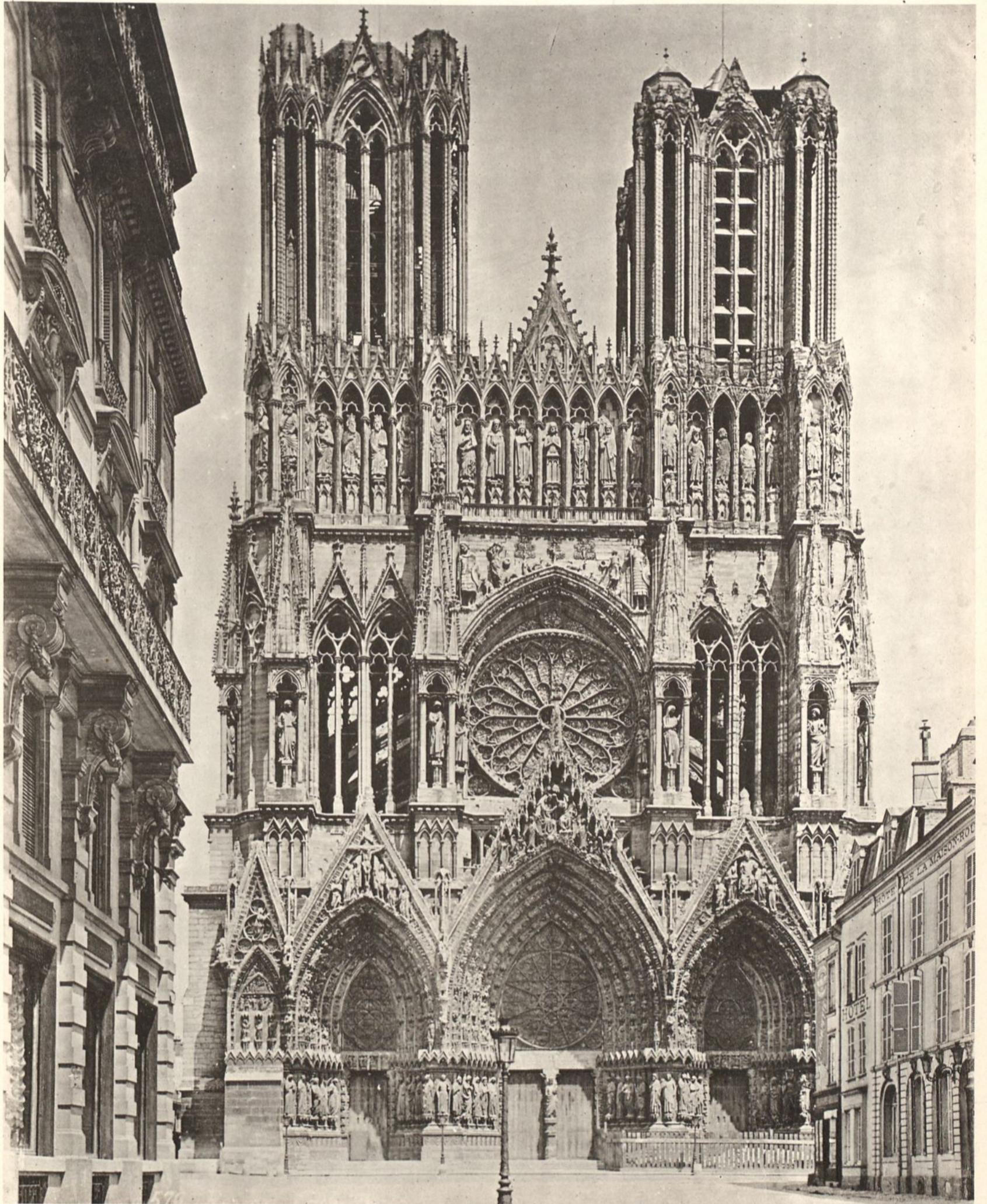
Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaufort (E.-&-L.)



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-4-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Cathédrale de Tours



AR. GUERINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliogène ED. LAUSSENET, CARTEPOSTAL (E-4-L)

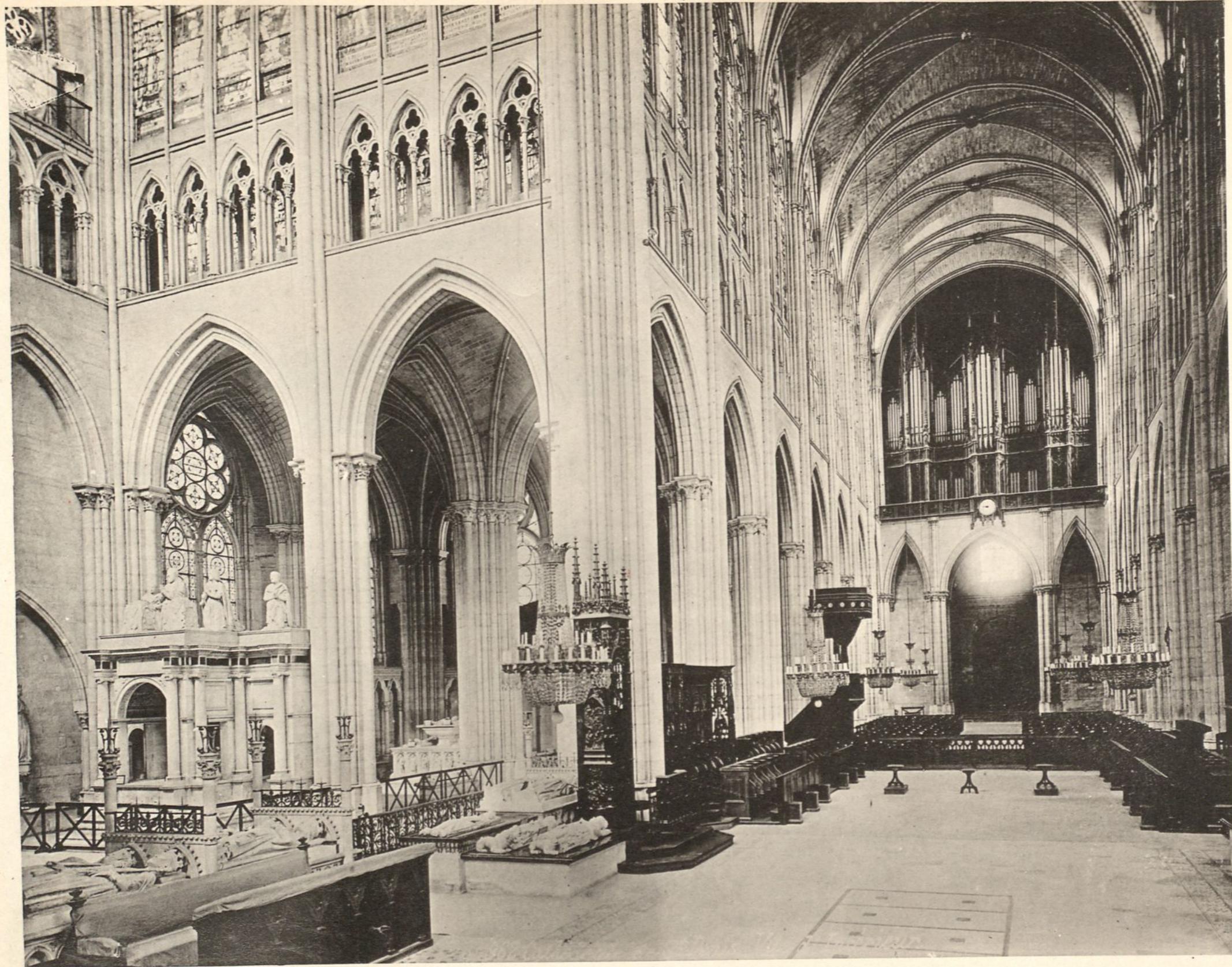
Cathédrale de Reims.

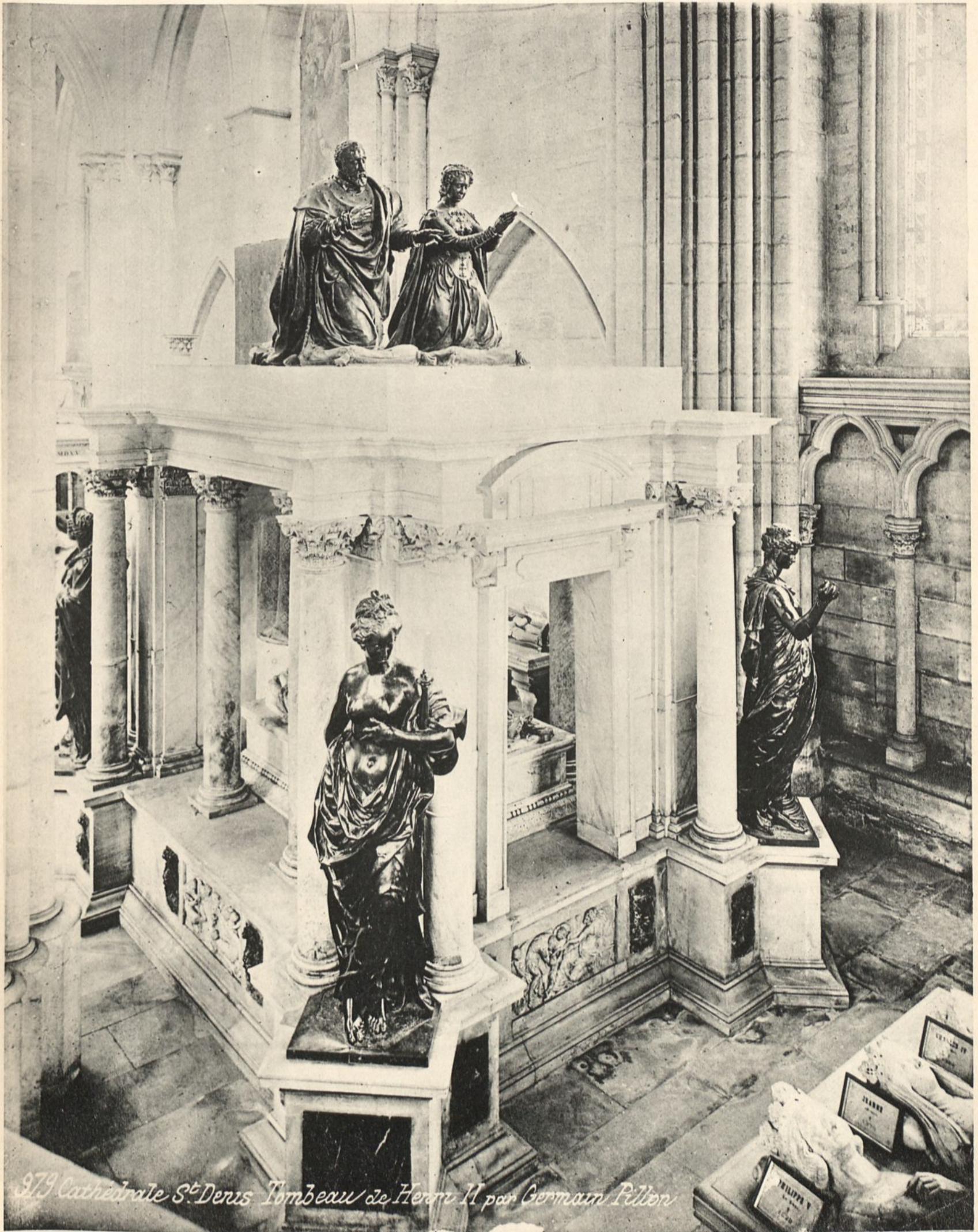


AR. GUÉRINET. Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

Héliotypie ED. LAUBESMET, Châteaudun (E.-&-L.)

Cathédrale de Saint-Denis.





*379 Cathédrale St Denis Tombeau de Henri II par Germain Pilon*

Héliotype ED. LAUSSEYAT, Châteaubien (E.-4-L.)

AR. GUÉRINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

*Cathédrale de Saint-Denis. - Tombeau de Henri II et de Catherine de Médicis.*



AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliotypie ED. LAUBÉDAT, Châteaillon (E.-M.).

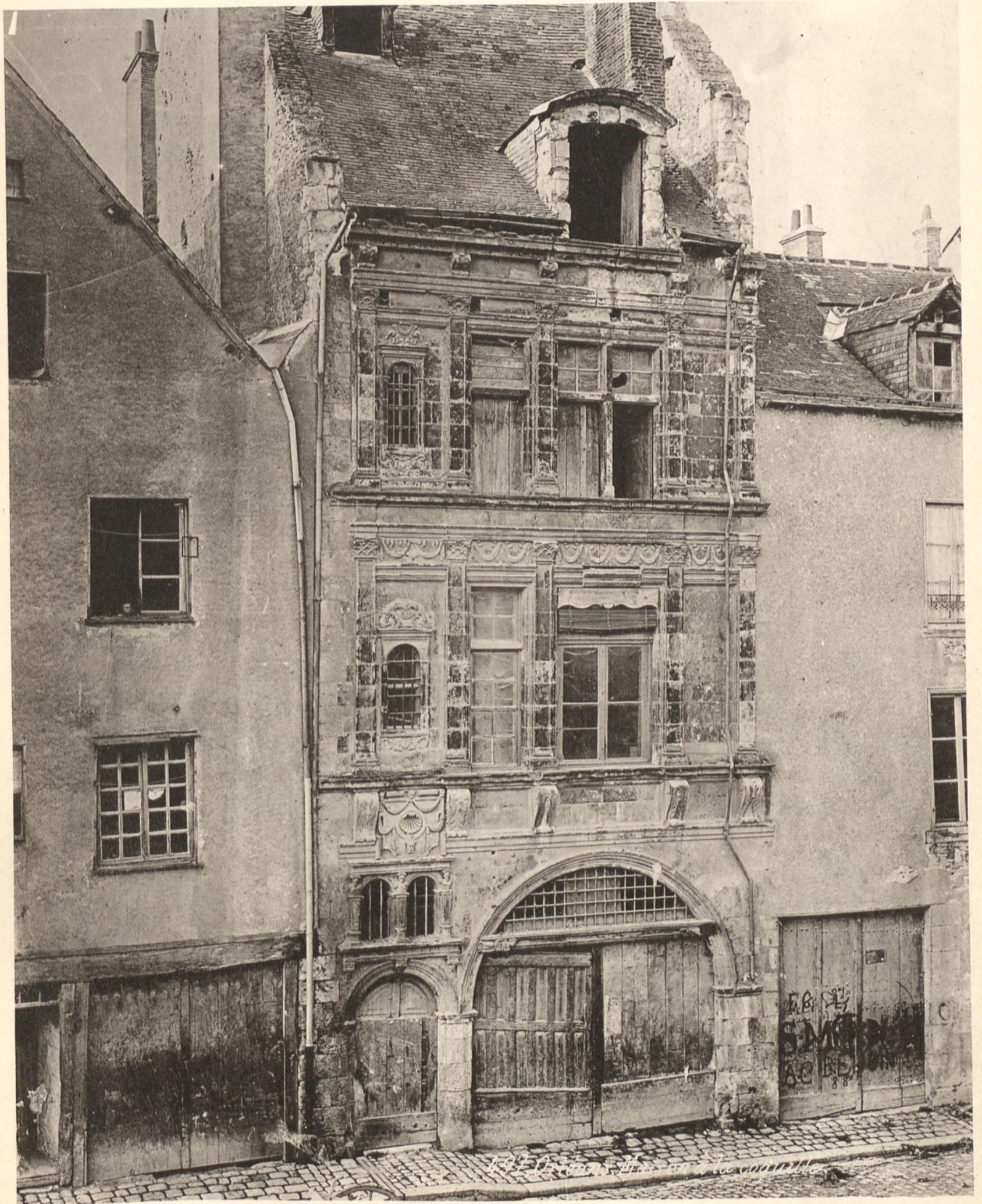
Cathédrale d'Orléans Sainte-Croix.



AR. GUÉRINET. Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliotypie ED. LAUBEDAT, Châteauneuf (E.-&-L.)

Maison Style Henri II, à Orléans.



A. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliotypie ED. LAURENAT, Châteauneuf (E.-M.).

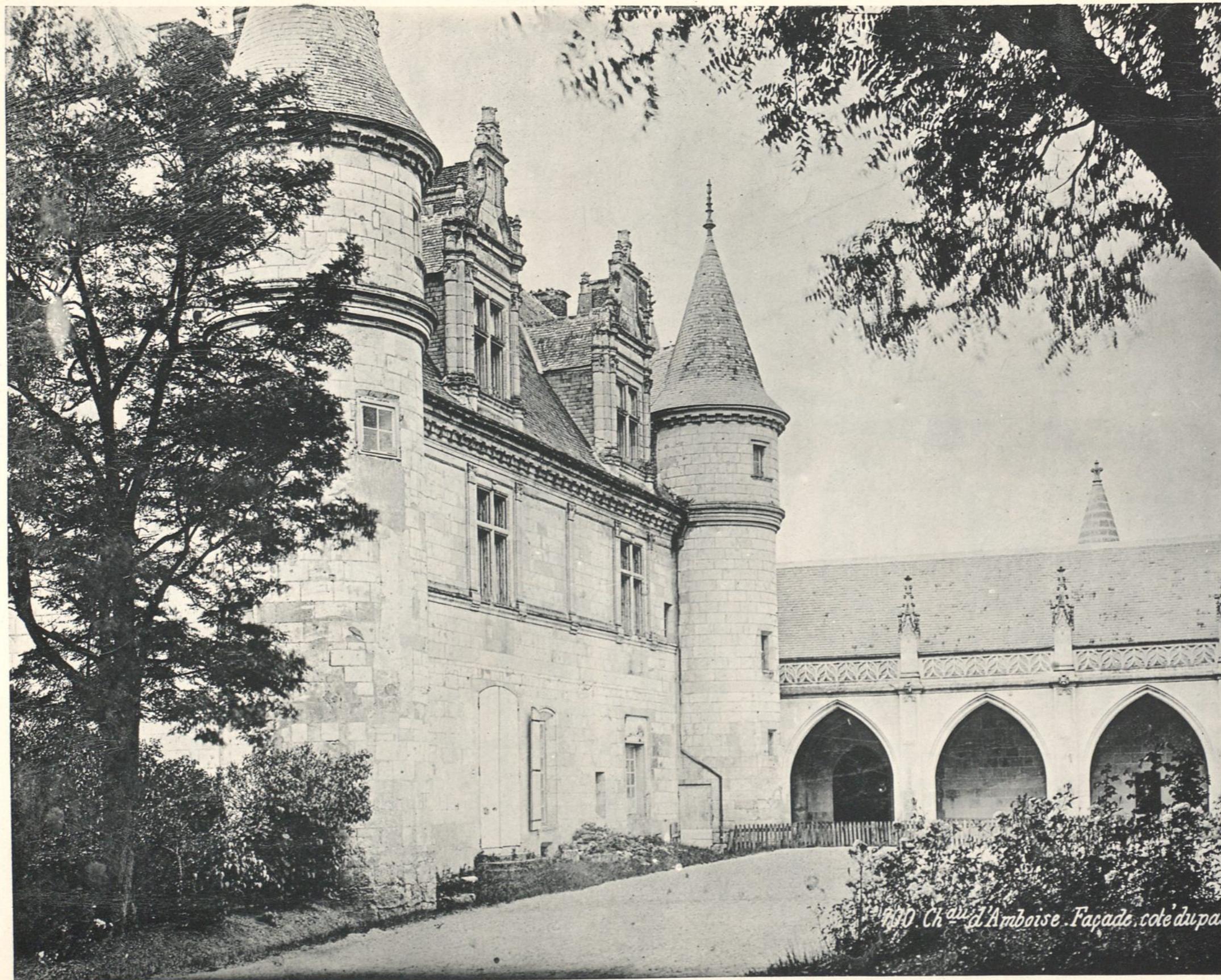
Maison, dite « à la Coquille », à Orléans



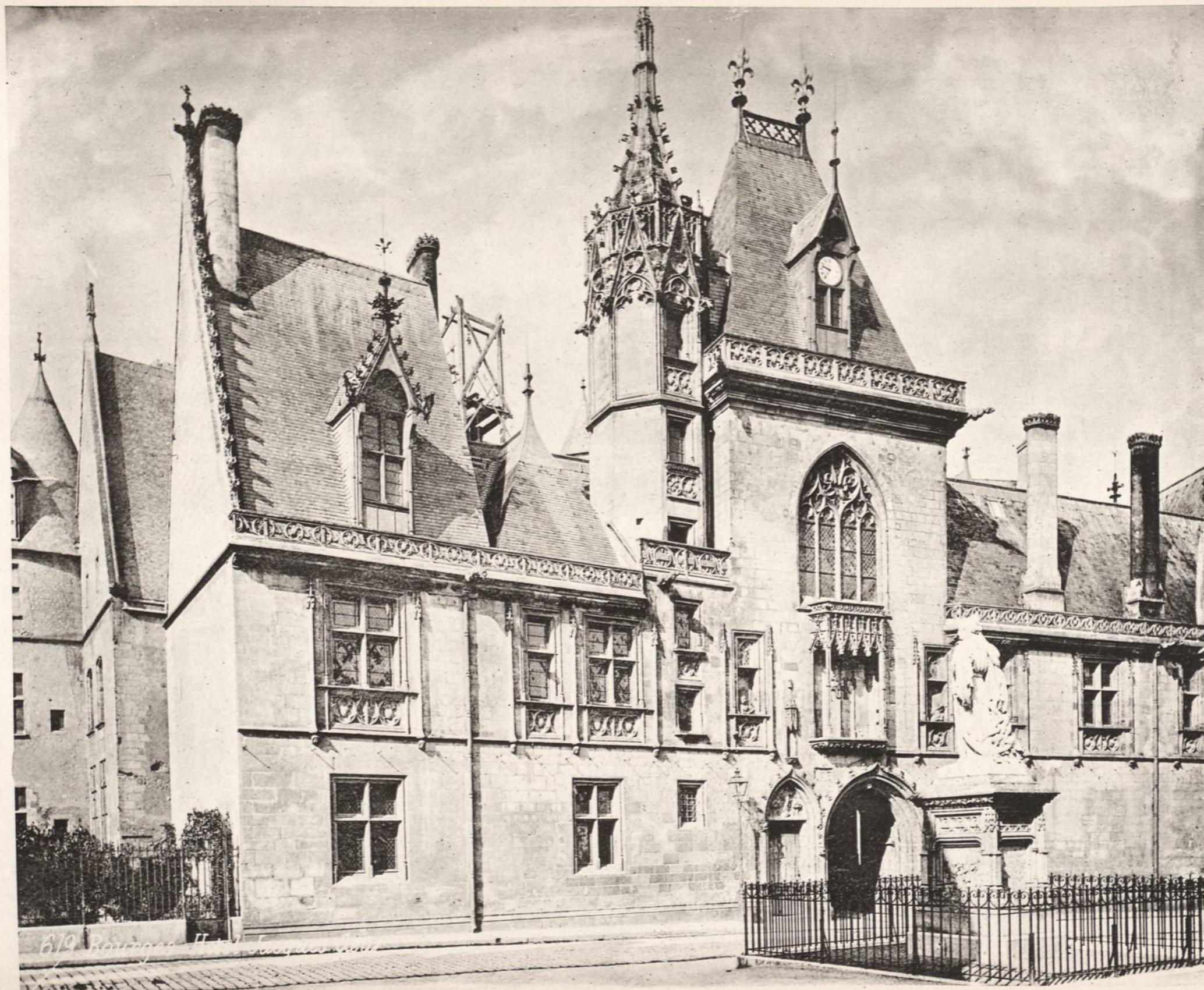
AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliotypie ED. LAUBÉDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

Chapelle du Château d'Amboise.



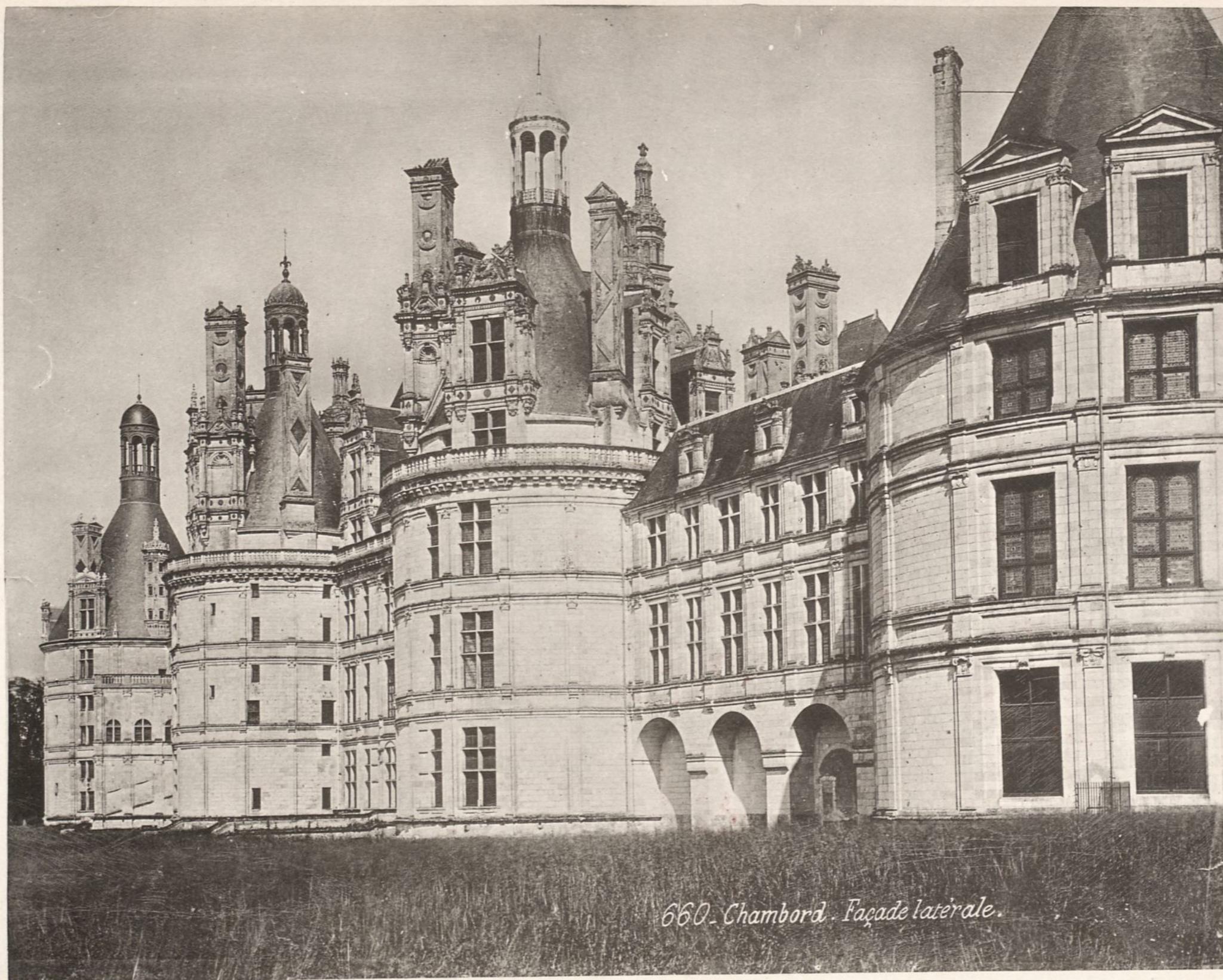
1900. Château d'Amboise. Façade côté du parc



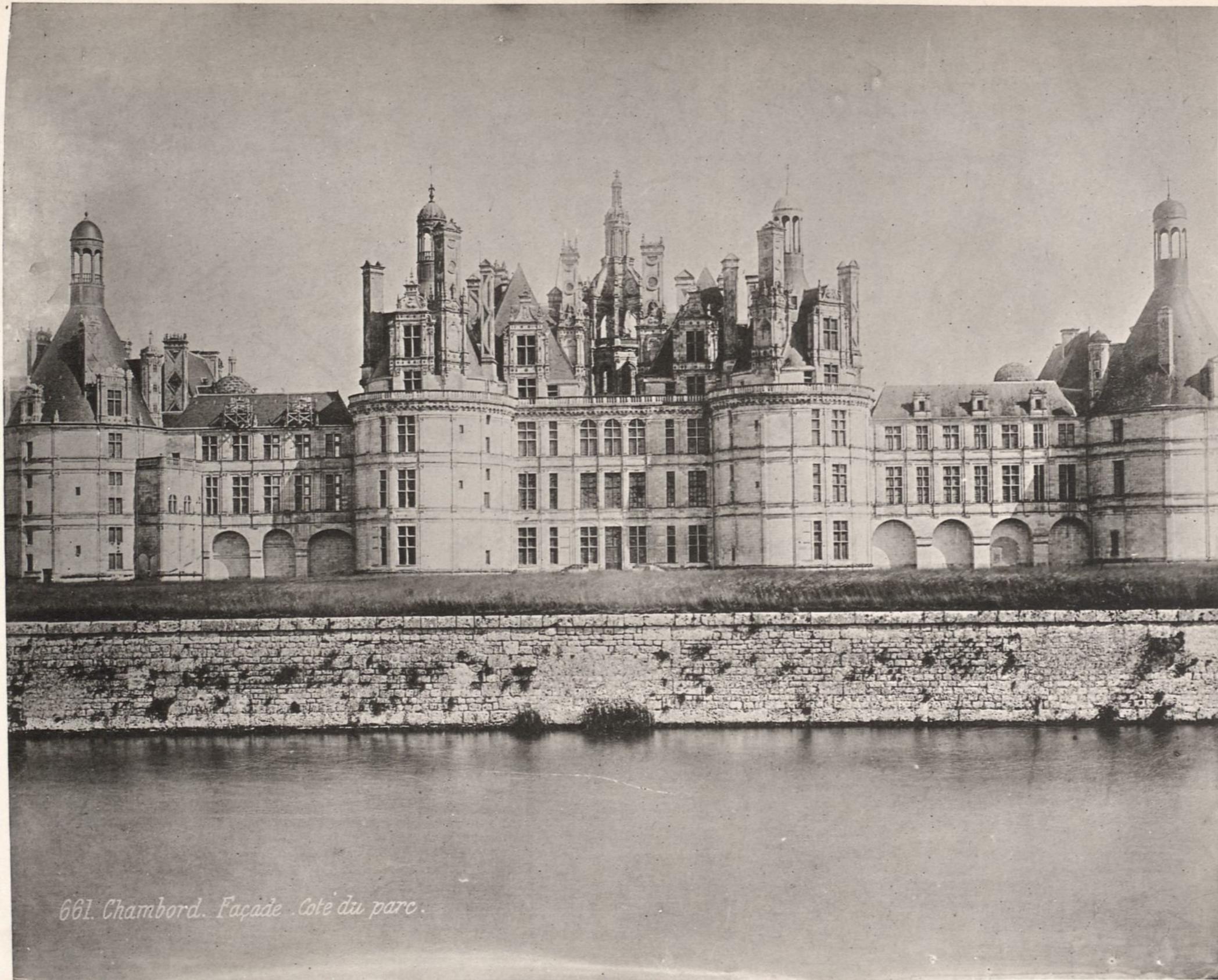
AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Hôtel Jacques Cœur, à Bourges.

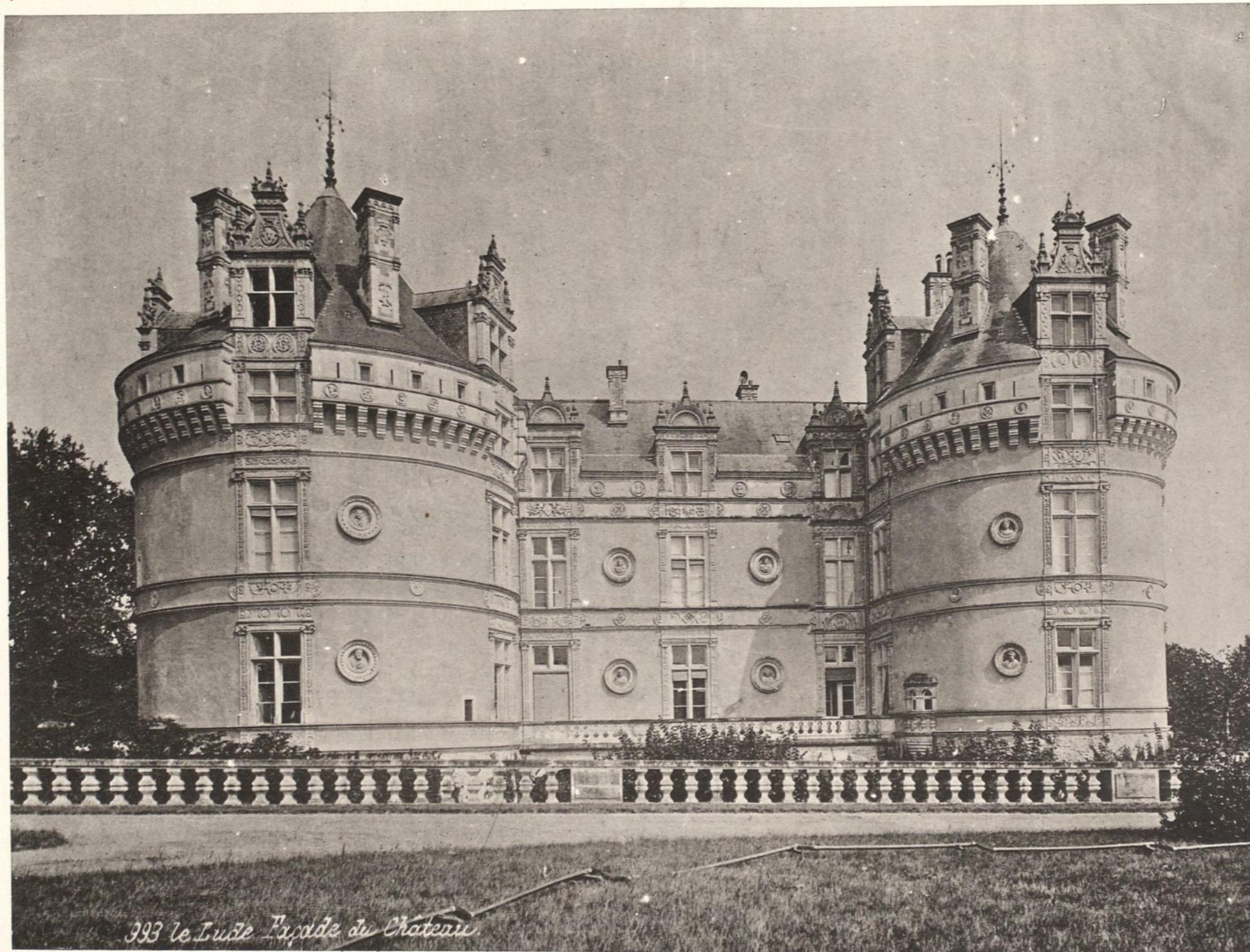
Héliotype ED. LAUSSEAT, Châteaudun (E.-4-L.)



660. Chambord. Façade latérale.



L'ARCHITECTURE FRANÇAISE



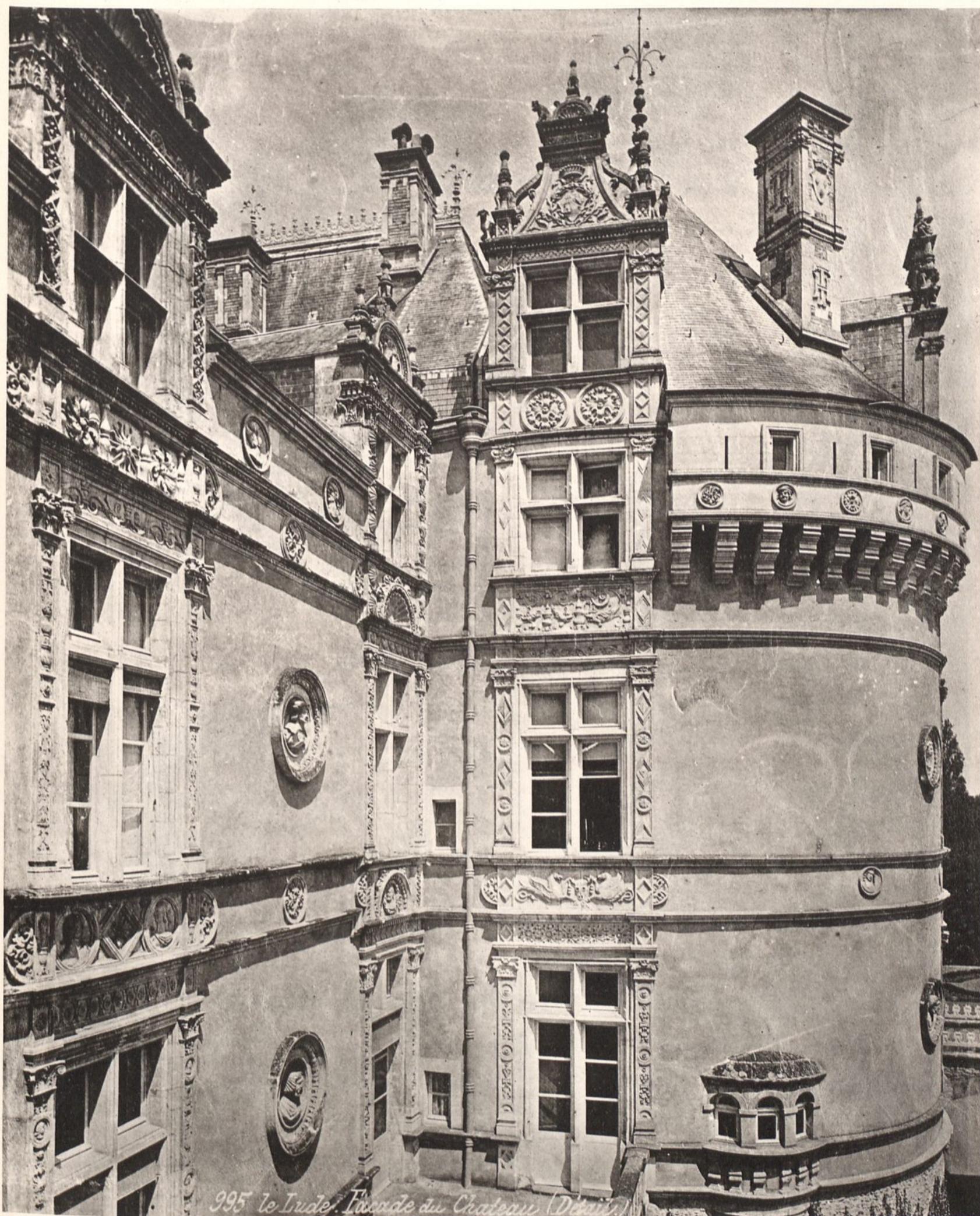
*993 le Lude Facade du Château.*

Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteauneuf (E.-4-L.)

AR. GUÉRINET. Éditeur. Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Château du Lude.

L'ARCHITECTURE FRANÇAISE



995 le Lude. Façade du Château (Détail)

Héliotype ED. LAUSSEY, Châteaudun (E.-A.-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Château du Lude.

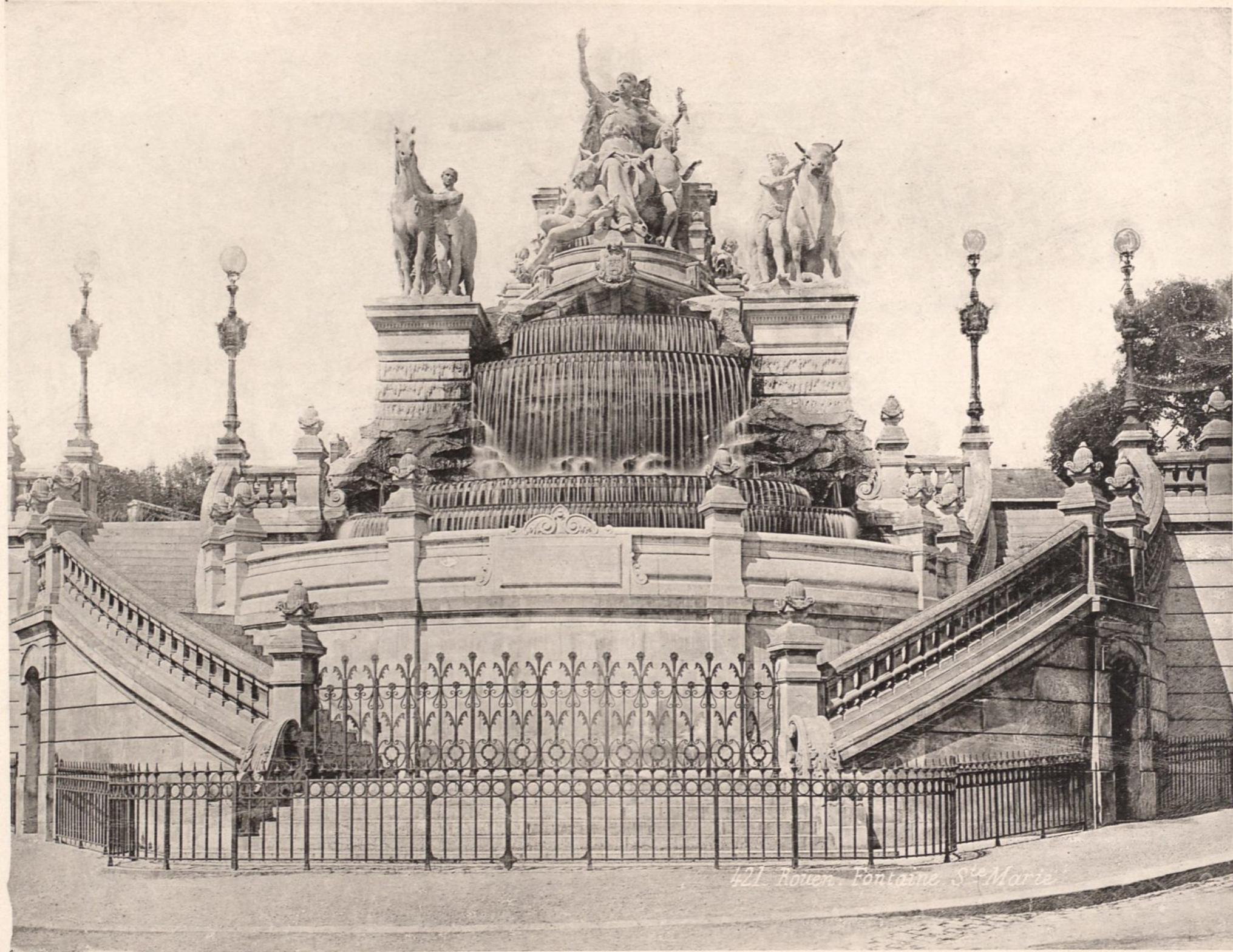


390 Le Lude Entrée du Château

AR. GUERINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Château de la Lude.

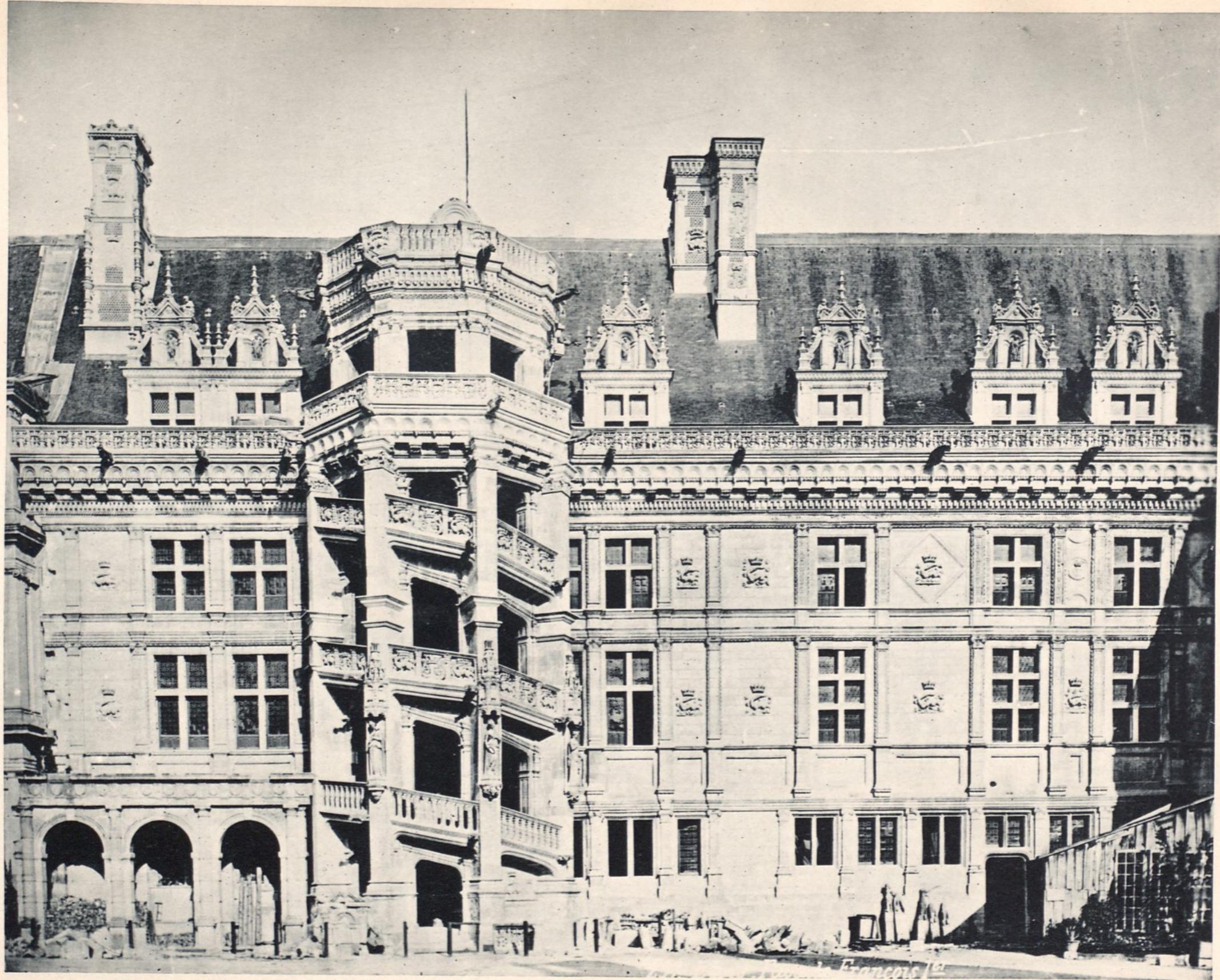
Héliotypie ED. LAURENAT, Châteaillon (E.-4-L.)



*421. Rouen. Fontaine S<sup>te</sup> Marie.*



334. Blois. Hôtel d'Alluye. Cour.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-4-L.)

AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

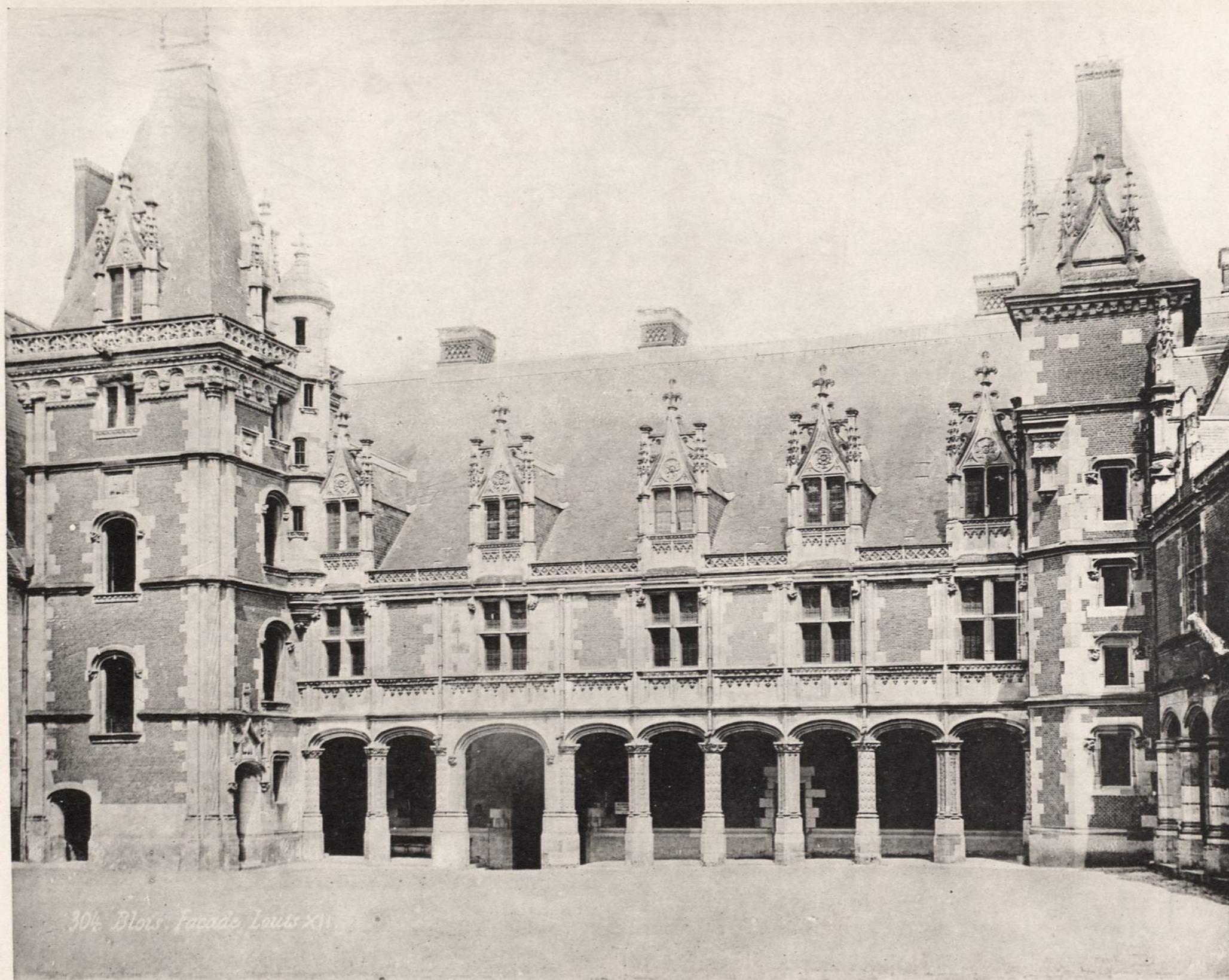
Château de Blois. - Façade François I<sup>er</sup>.



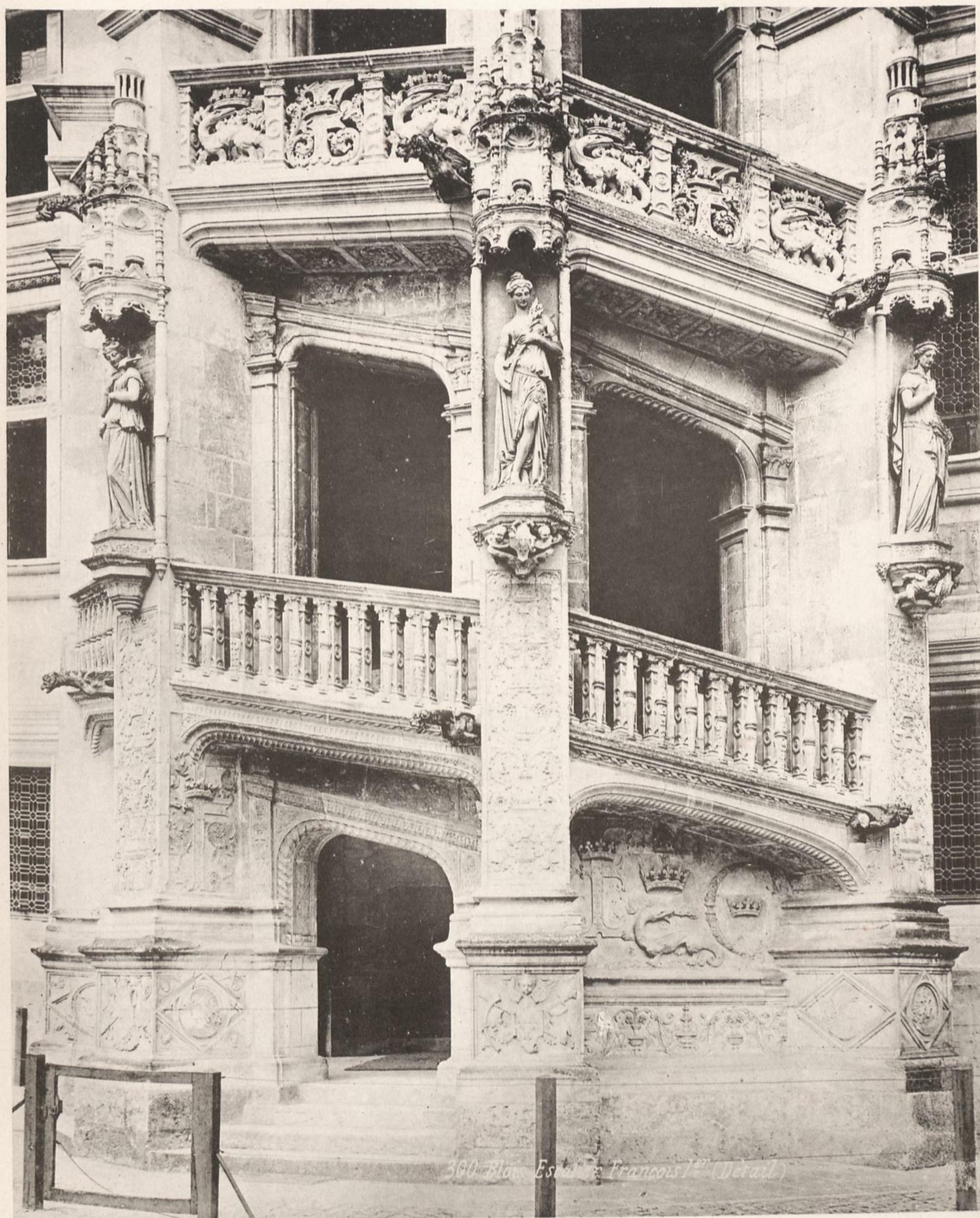
Héliotypie ED. LAUSSEBAT, Châteaudun (E.-&L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Château de Blois.



*30% Blois Façade Louis XII*



AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliotypie ED. LAUSSEYAT 11, Boulevard (E.-M.-L.)

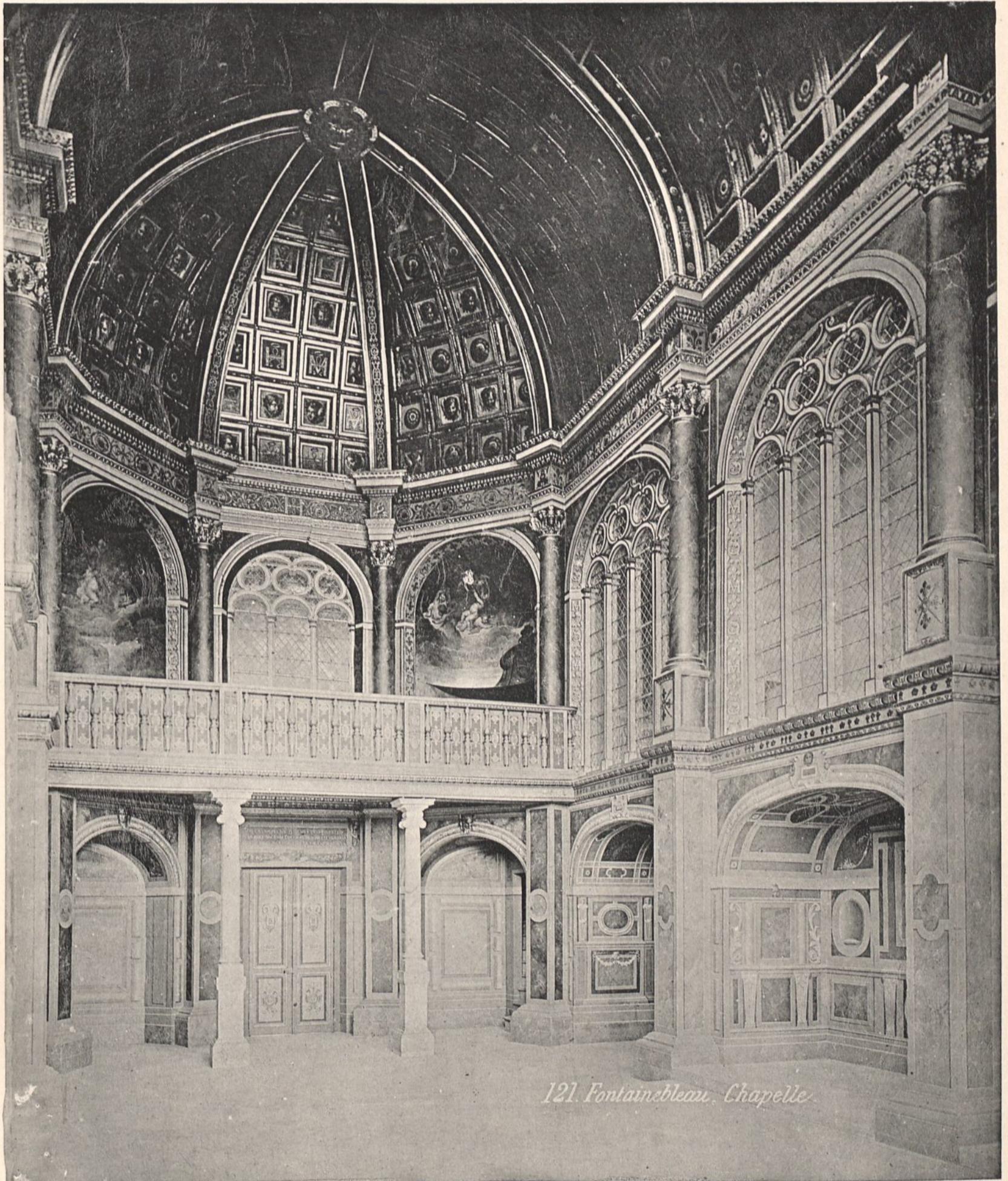
Château de Blois. - Escalier de François I<sup>er</sup>.



638. Chantilly. Façade côté du parc.



166. Fontainebleau. Cour du Baptistère.



121. Fontainebleau, Chapelle.



123. Fontainebleau. Porte de la Chapelle.

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliotypie ED. LAUBEDAT, Châteaudeux (E.-S.-L.)

Chapelle Saint-Saturnin, au Château de Fontainebleau.



*M. Versailles, Facade Principale, Détail*

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Milotypie ED. LAUSSEDAI, Châteaudun (E.-&L.)

Cour du Palais de Versailles. - Vue d'un des deux Pavillons modernes.

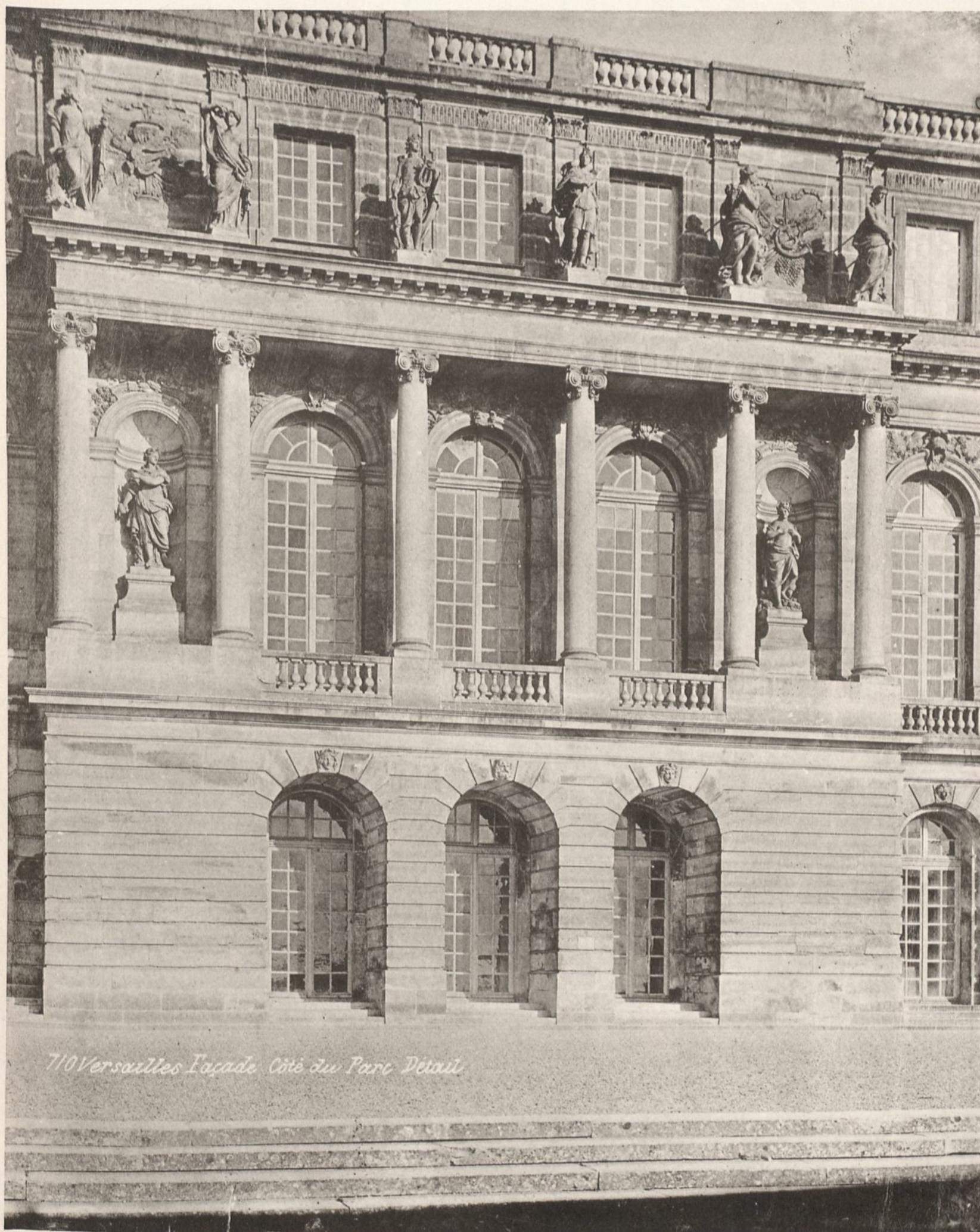


*109 Versailles Façade de la Chapelle*

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Orléans (E-44.)

Chapelle du Palais de Versailles.



*710 Versailles Façade côté du Parc Détail*

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Héliotype ED. LAUSSEDT, Châteaufort (E.-4-1.)

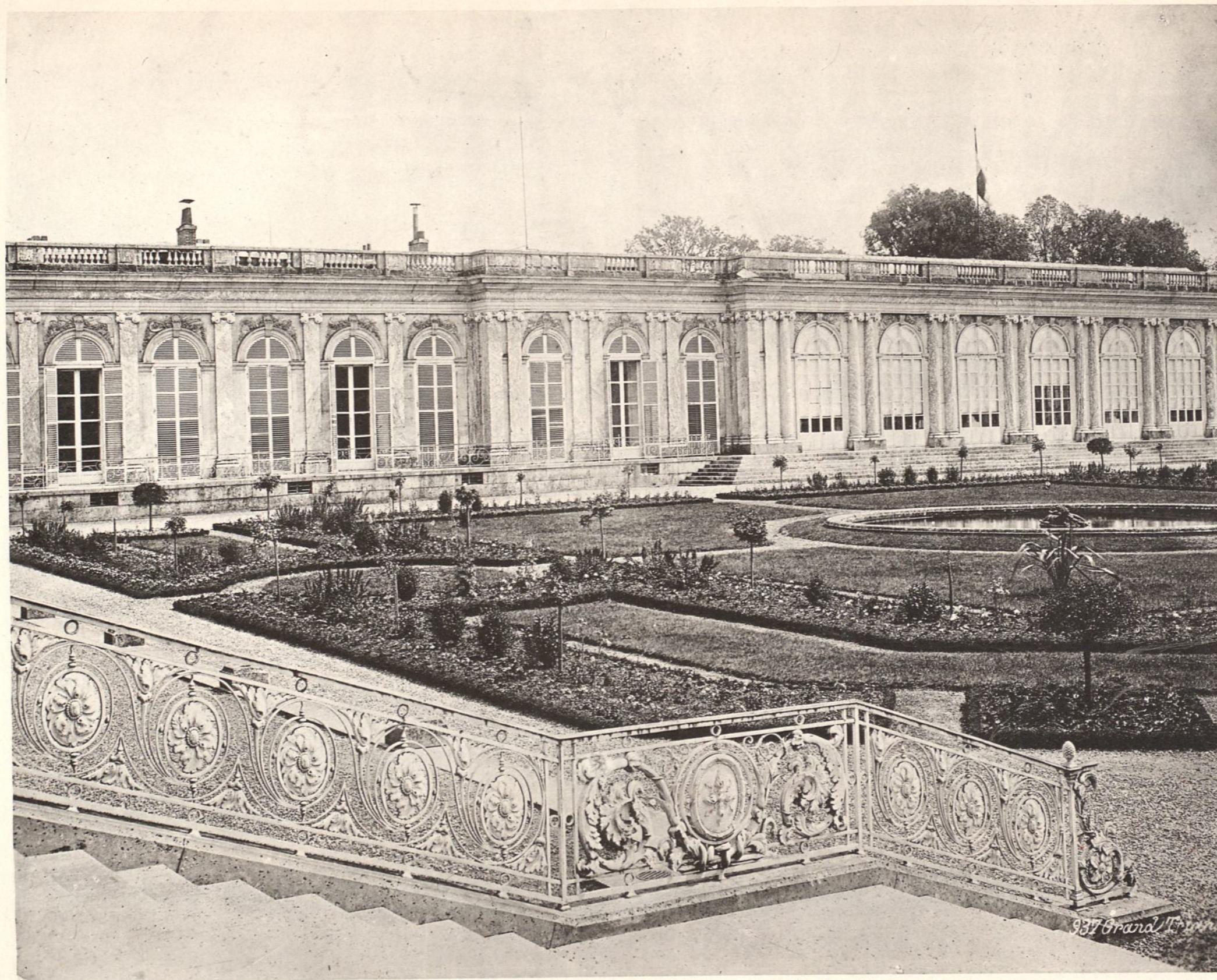
*Palais de Versailles. - Détail de la Façade, côté du Parc.*



725. Versailles. Intérieur de la Chapelle.



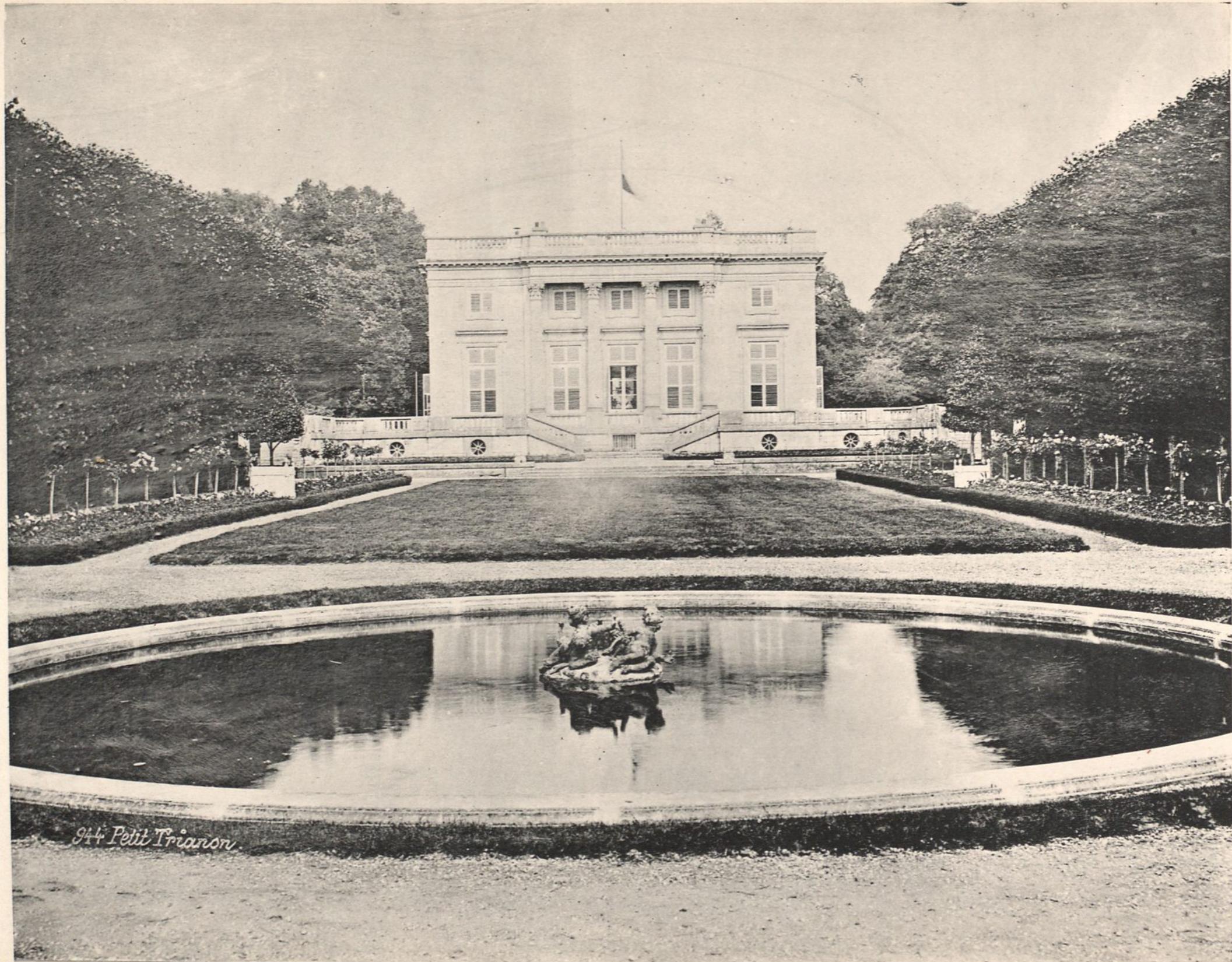
639. Trianon Pavillon de l'Amour - Héritage de Marie Antoinette



AR GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phototypie ED. LAUREDAT, Châteaufort (E.-S.-L.)

Palais du Grand Trianon.



*94 Petit Trianon*