

Nr **2** (206)

Politechnika Opolska
ISSN1427-809X

WIADOMOŚCI UCZELNIANE

wrzesień

Pismo informacyjne Politechniki Opolskiej
wydanie specjalne

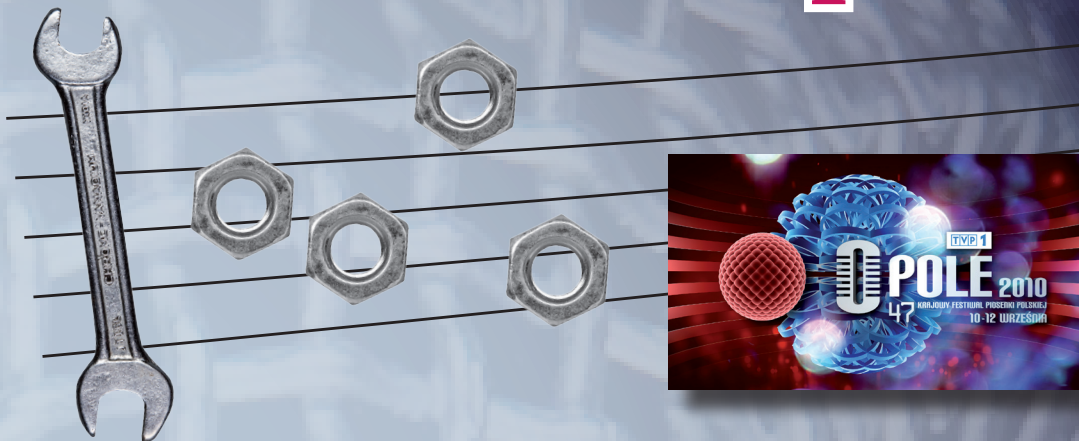


47. KFPP w Opolu
na Politechnice Opolskiej





Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu na Politechnice Opolskiej



Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki organizowany corocznie w Opolu tym razem zlokalizowany został w II kampusie Politechniki Opolskiej. Dlaczego 47. edycja jednej z najpopularniejszych imprez estradowych w Polsce odbyła się w innym miejscu niż przez lata? Otóż opolski amfiteatr usytuowany malowniczo nieopodal wieży piastowskiej, której zarys towarzyszył od początku festiwalowym relacjom, poddany został kapitalnemu remontowi i dziś teren, na którym stała scena to raczej domena budowlańców i archeologów. Co zatem z festiwalem, którego początki sięgają lat sześćdziesiątych, przypomnijmy, pierwszy KFPP w Opolu powstały z inicjatywy dziennikarzy, **Mateusza Święcickiego** i **Jerzego Grygolunasa** oraz ówczesnego gospodarza Opoli, **Karola Musioła**, odbył się w dopiero co wybudowanym amfiteatrze, 19 czerwca 1963 roku. W zaistniałej sytuacji niektórzy proponowali zawieszenie imprezy lub przeniesienie jej do innego miasta. Ale Opole naprawdę stało się stolicą polskiej piosenki dlatego zapadła decyzja o wyborze alternatywnej lokalizacji w mieście. Wspólne działania rektora Politechniki Opolskiej **Jerzego Skubisa** i prezydenta miasta Opoli **Ryszarda Zembaczyńskiego** wkrótce przyniosły efekt, bo zapadła decyzja, że festiwal organizowany przez TVP SA odbędzie się na terenie II kampusu Politechniki Opolskiej przy ul. Prószkowskiej 76.

Od słów do czynu droga krótka i w sierpniu, na głównym placu kampusu pojawiła się ekipa, której zadaniem było postawienie sceny i widowni. Przez kolejne dni z niezliczonych rur i złączek powstawała imponująca konstrukcja coraz bardziej przypominająca miejsce, na którym występować będą artyści i zasiądnie publiczność. W budynku nr 5, w którym parter zajmują Dział Promocji i Kultury Politechniki Opolskiej oraz Instytut Konfucjusza a pozostałe kondygnacje mieszczą sale wykładowe dla studentów architektury, administracji oraz europeistyki, na czas festiwalowych dni przygotowane zostały garderoby dla artystów, charakteryzatornie oraz pomieszczenia organizatorów. Po zakończeniu wszystkich przygotowań i zapięciu prac na ostatni guzik, sceną niepodzielnie zawładnęli wykonawcy, a miejsca na widowni zajęła publiczność aby jak co roku obejrzeć koncert Superjedynki, wysłuchać debiutantów i zabawić się podczas Kabaretu (w tym roku zabrakło koncertu premier), który po latach wrócił do festiwalowego programu. Najlepsi otrzymali nagrody, przypomnijmy, „Serialowym Przebojem Lata” okazał się hit zespołu **Feel** „Pokaż na co cię stać”. Na scenie z zespołem **Feel** występowała najlepszą piosenkę **Iza Trojanowska** i **Kaja Paschalska**. Nagrodą dla lidera zespołu **Feel** będzie gościnny występ w jednym z odcinków serialu **Klan**. Główną nagrodę im. **Anny Jantar** oraz **Opolską Karolinę** zdobył **Juliusz Nyk** z piosenką „Sen o Victorii” **Dżemu**. Sobotni koncert minął pod znakiem **SUPERJEDYNEK**. Najwięcej nagród zdobyli: **Agnieszka Chylińska** i zespół **IRA**. Zespół **IRA** również



Paulina Chylewska, Robert Janowski, Aleksandra Rosiak



Kasia Kowalska

zdoł Superjedynek Superjedynek. Superjedyńkowym przebojem została okrzyknięta piosenka Agnieszki Chylińskiej „Nie mogę cię zapomnieć”. Najlepszą płytą rockową okazał się krążek „9” zespołu IRA. Kolejną statuetkę w kategorii wokalista, otrzymał **Stachursky**. Wokalistą roku okazała się **Kasia Kowalska**. W kategorii zespół nagroda trafiła znów do zespołu IRA. W kolejnej kategorii płyta pop, po raz kolejny tryumfowała Agnieszka Chylińska zdobywając nagrodę za płytę „Modern Rocking”. Debiutem okazał się zespół **Volver**, a statuetkę Superjedyńki za najlepszą płytę hip hop zdobył **TeDe**.

Przyznane zostało także Grand Prix 47. KFPP „OPOLE 2010 czyli nagroda specjalna Prezesa Zarządu TVP SA, którą otrzymał pan **Zenon Laskowik**. Niedzielny koncert, na który złożył się występ zespołu Kombii oraz Piosenka jest dobra na wszystko czyli przeboje z kabaretu Starszych Panów w nowym wykonaniu zakończył 47 KFPP w Opolu.

Warto pamiętać, że wśród tegorocznych festiwalowych wykonawców Opole miało swoją przedstawicielkę. Była nią występująca w koncercie Debiutów **Żaneta Plotnik**, pochodząca z podopolskich Komprachcic. Wprawdzie Żaneta studiuje na uniwersytecie, ale z politechniką związana jest przez tatę, który pracuje od lat w drukarni Oficyny Wydawniczej Politechniki Opolskiej. Dlatego trzymaliśmy kciuki za debiutantkę. Pani Żaneto, występ na festiwalowych debiutach to dopiero początek kariery, a przed Panią wszystko!

Jednak najbardziej ucieszył fakt, że Politechnika Opolska stała się „przystanią” dla KFPP w Opolu, który od kilkadziesiąt lat stanowi podsumowanie sezonu artystycznego polskiego środowiska twórców i wykonawców piosenek. Bo warto wejść przebojem w czas inżynierów – jak głosi jedno z uczelnianych haseł promocyjnych. Zatem zapraszając na festiwal zapraszamy także na Politechnikę Opolską.

K. Duda

Zespół IRA z Superjedyńką





Žaneta Plotnik, Józef Sebesta



„Smyki” Malickiego



Gwiazdy „Serialowego przeboju lata”



Kabareciarnia Zenona Laskowika

Jak do tego doszło?

wrzesień 2008 r. Urząd Miasta Opola przygotowuje wniosek o środki unijne na przebudowę Amfiteatru Tysiąclecia, w którym od czerwca 1963 r. odbywają się wszystkie edycje Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu

kwiecień 2009 r. – drugi etap oceny merytorycznej wniosku

12 czerwca 2009 r. podpisanie umowy o dofinansowanie projektu pn.: „Utworzenie Narodowego Centrum Polskiej Piosenki poprzez przebudowę Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu” realizowanego w ramach Działania 11.2 – „Rozwój oraz poprawa stanu infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym”, Priorytetu XI „Kultura i dziedzictwo kulturowe” Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2007 -2013.

w lipcu 2009 r. w amfiteatrze opolskim rozpoczyna się przebudowa zaplanowana do kwietnia 2011 r.

Prezydent Miasta Opola we współpracy z dyrektorem Miejskiego Ośrodka Kultury rozpoczynają konsultacje nad wyborem miejsca, w którym – na czas remontu – mogłaby odbyć się kolejna edycja KFPP. Jedną z proponowanych lokalizacji jest II kampus Politechniki Opolskiej przy ul. Prószkowskiej 76

17 listopada 2009 r. przedstawiciele TVP, prezydent miasta Opola, dyrektor MOK wizytują obiekt zaproponowany przez Urząd Miasta. W spotkaniu uczestniczy także rektor Politechniki Opolskiej, prof. Jerzy Skubis – gorący orędownik pomysłu realizacji 47 festiwalu w uczelnianym kampusie przy ul. Prószkowskiej

luty 2010 Telewizja Polska akceptuje propozycję władz miasta Opola i Politechniki Opolskiej

od 10 sierpnia 2010 r. do 1 września 2010 r. Politechnika Opolska przekazuje organizatorowi festiwalu (Telewizja Polska we współpracy z MOK w Opolu) kolejno teren i obiekty w II kampusie

11 sierpnia 2010 r. na głównym placu kampusu rozpoczyna się budowa sceny, montaż scenografii, a w pomieszczeniach budynku nr 5 zlokalizowane zostają produkcja, garderoby dla artystów, charakterystatornie, punkt medyczny, itp. Wokół sceny i budynku nr 5 powstaje „telewizyjne miasteczko”

29 sierpnia 2010 r. ekipy montują widownię na ok. 4 tys. miejsc

6 września 2010 r. na scenie rozpoczynają się próby koncertów, a uczelnianym kampusiem niepodzielnie władają artyści, operatorzy i niezliczone służby techniczne organizatora

od 10 – 12 września 2010 r. trwa 47 Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu

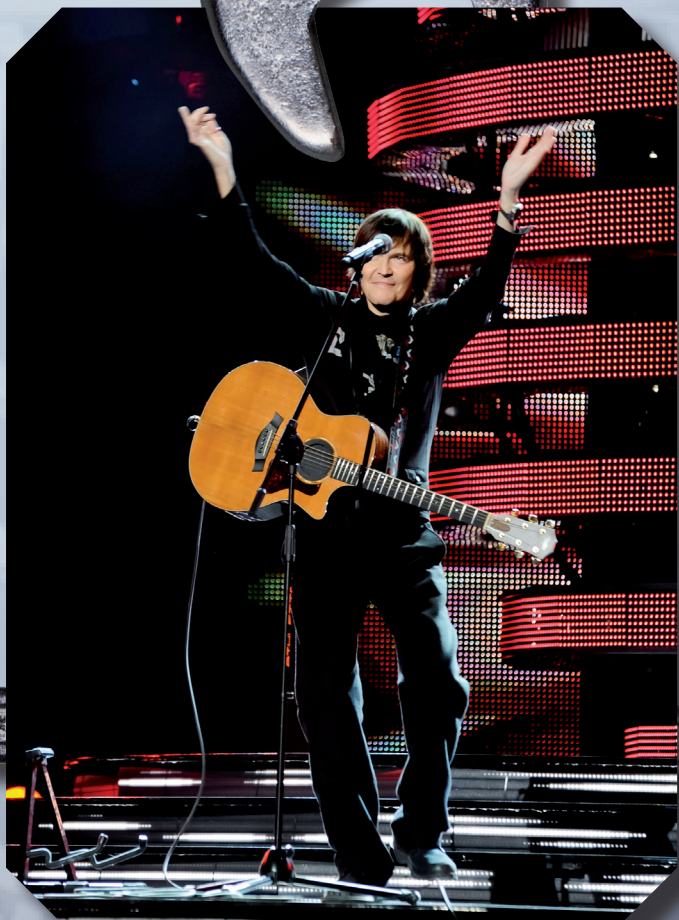
13 września 2010 r. rozpoczyna się demontaż sceny, widowni i innych pomieszczeń użytych dla potrzeb festiwalu. Część festiwalowej scenografii przekazana zostaje Politechnice Opolskiej



Kanclerz Leon Prucnal (w środku) prezentuje przedstawicielom TVP kampus



Ryszard Zembaczyński, reprezentant TVP i Jerzy Skubis



Robert Gawliński z Wilków



Ewa Farna

Tu na razie jest boisko, ale będzie widowisko, czyli jak powstawały scena i widownia

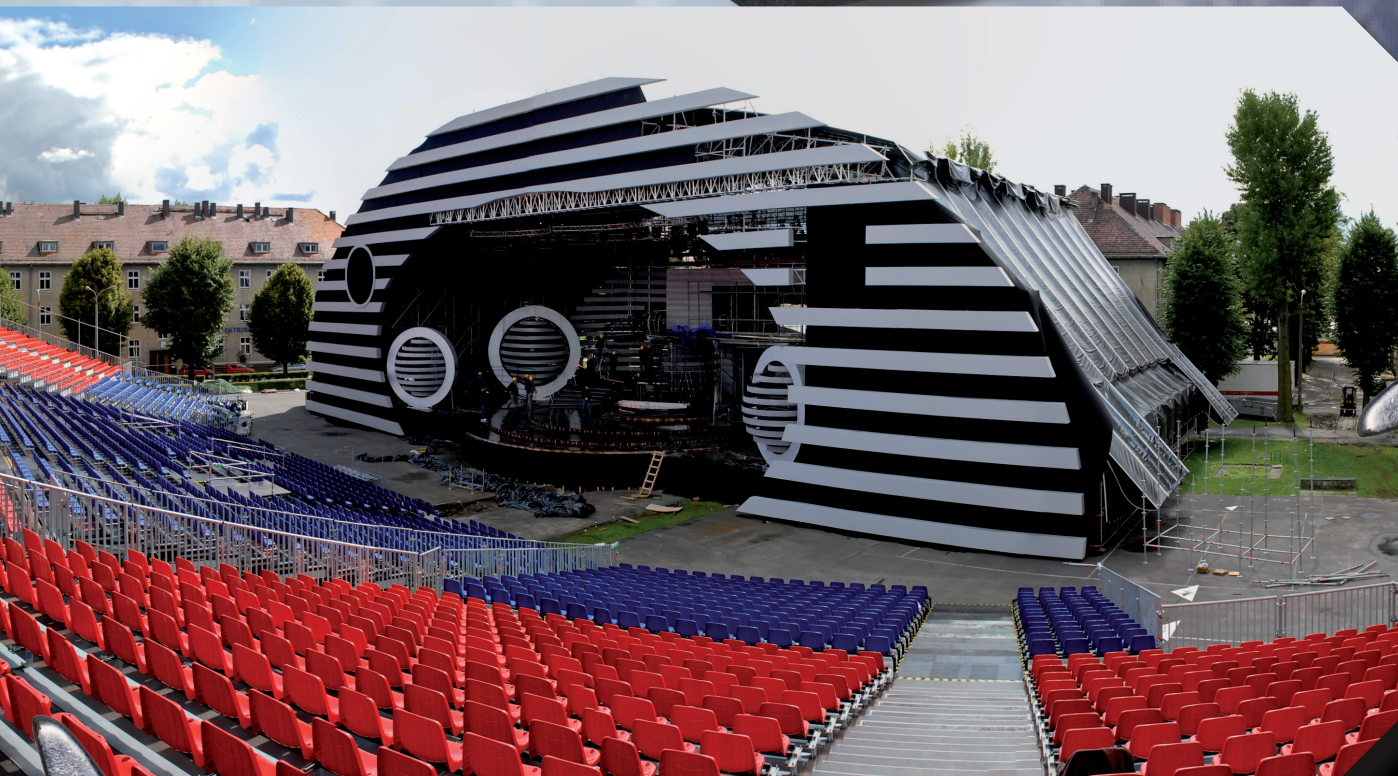
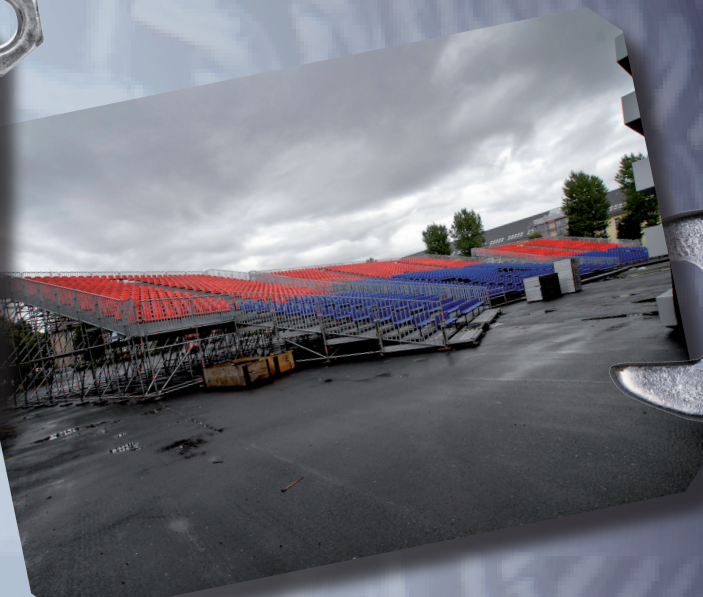
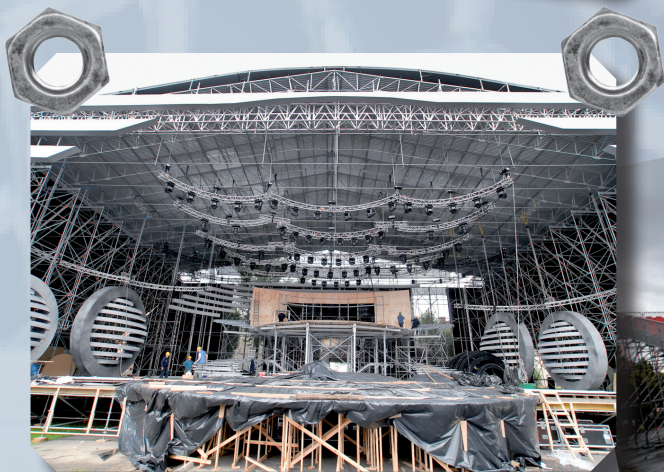


fot. Kamil Kalinowski



fot. Grzegorz Pasek





Technicznie rzecz biorąc...

47 Opolski Festiwal Piosenki Polskiej to także ogromne przedsięwzięcie logistyczno-inżynierskie, którego realizacja trwała od 10 sierpnia, kiedy Politechnika Opolska rozpoczęła przekazywanie terenu i pomieszczeń aż do połowy września. Już nazajutrz po przejęciu terenu przez organizatora czyli Telewizję Polską we współpracy z Miejskim Ośrodkiem Kultury w Opolu, rozpoczęła się budowa sceny. Scena, której konstrukcja oparta została na rusztowaniach w systemie LAYHER liczyła 50 m szerokości, ok. 30 głębokości i 18 wysokości (od sceny do sufitu) – i jak zauważył pan **Marek Trzosowski**, kierownik budowy dekoracji, pomieścić mogła wraz z orkiestrą ok.100 osób. Początek przedsięwzięcia zapowiadał się fatalnie, niemal od pierwszego dnia padały ulewne deszcze, podesty namakały i „puchły” od wody, a na dodatek panował przejmujący chłód – dodaje pan Trzosowski. Kiedy konstrukcja była już gotowa rozpoczął się montaż scenografii – ta jest dziełem **Anny Brodnickiej** – i z niepokojem można było obserwować jak w strugach deszczu po rusztowaniach zwinnie poruszają się kolejne ekipy. Jednak wszystko zrobione zostało na czas i zgodnie z planem. A nawet dopisała pogoda, dzięki czemu festiwalowa publiczność mogła bawić się wysmienicie, a parasole i peleryny okazały się niepotrzebnym rekwizytem.

W budynku nr 5 najbliższym sceny zlokalizowana została cała produkcja, czyli scenografia, garderoby, charakteryzatornie, media a wokół budynku i w jego bezpośrednim sąsiedztwie wyrosło prawdziwe miasteczko telewizyjne z niezliczonymi wozami transmisyjnymi, dzięki czemu na górze sceny realizowane mogły być takie programy jak Kawa czy herbata czy studio festiwalowe przygotowujące najświeższe informacje. A z samej piątki bezpośrednio na scenę prowadził specjalny rękaw, którym artyści mogli tam dotrzeć osłonięci od deszczu i wiatru.

W sumie przez festiwalowe miasteczko przewinęło się lekko licząc ponad 1000 osób (bez publiczności oczywiście) – wszak sama ekipa TVP liczyła blisko 500 osób. I co warto podkreślić – przygotowania do festiwalu nie zakłóciły rytmu pracy jednostek mieszczących się w 5. czyli Działu Promocji i Kultury oraz Instytutu Konfucjusza, których pracownicy byli w swoich biurach do piątku włącznie, kiedy ruszyły debiuty. Porządku (i chyba spokoju gwiazd i gwiazdeczek) pilnowali liczni ochroniarze wpuszczający na teren budynku tylko osoby uprawnione, lecz za rekompensatę tych utrudnień uznać można było możliwość wysłuchania prób.

Kiedy zamilkły festiwalowe fanfary, z garderób zniknęli artyści i wszystko powoli wróciło do normy.

Po kilku dniach na placu II kampusu po festiwalu nie pozostał nawet ślad (demontaż rozpoczął się w poniedziałek rano, a do Działu Promocji i Kultury trafiły elementy festiwalowej scenografii, które czekają na swoje nowe zastosowanie. Wypada zatem powiedzieć adios – choć kto wie może, w kampusie raz jeszcze zagości KFPF?

KD



fol. Grzegorz Pasek



Jacek Kęcik

Chór politechniki w Alei Gwiazd

Ponad trzydziestoosobowy zespół ambitnych wokalistów, który tworzą studenci i pracownicy Politechniki Opolskiej powstał w 2007 r., a intensywna praca zaowocowała pierwszymi sukcesami, wśród nich nie zabrakło również niezwykle spektakularnych. Do nich zaliczyć można udział w opolskim festiwalu piosenki. W 2008 roku Chór Akademicki Politechniki Opolskiej wystąpił na imprezie towarzyszącej KFPP, czyli odsłonie Gwiazd w Alei Polskiej Piosenki na opolskim rynku. Chór wykonując najsłynniejsze utwory takich piosenkarzy jak: Michał Bajor, Paweł Kukiz, Anna i Ewa Panas, zespół TSA, Edyta Górniak, Ryszard Rynkowski, Skaldowie, Alibabki czy Dżem - prawdziwie zauroczył znanych artystów a brawurowe wręcz wykonanie ich najsłynniejszych przebojów przysporzyło mu sławy. Wszystkie aranże są opracowane specjalnie dla chóru z Politechniki Opolskiej a ich autorem jest **Radosław Wocial** – muzyk i kompozytor.

Udział chóru z politechniki w tym roku był niemal oczywisty, a wokaliści oprawili muzycznie odsłonę gwiazd Katarzyny Sobczyk, Ireny Santor i zespołu Kombii. Jak należało się spodziewać, na zespół i panią chórmistrz spadł deszcz pochwał, a praca pani **Ludmiły Wocial-Zawadzkiej** jest tym bardziej godna uznania, że poprowadziła chór do kolejnego sukcesu będąc w zaawansowanej ciąży (potomek ma przyjść na świat w pierwszych dniach października). Zatem stokrotne brawa dla dzielnej chórmistrzynie i zespołu oczywiście!

Chór Akademicki Politechniki Opolskiej prowadzi pani Ludmiła Wocial-Zawadzka, absolwentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz podyplomowych Studiów Chórmistrzowskich i Emisji Głosu w Bydgoszczy. Pani Miłka, bo tak nazywają ją jej podopieczni, jest nauczycielem w opolskiej szkole muzycznej, a także pracownikiem naukowym Wydziału Zarządzania Politechniki Opolskiej. Pani chórmistrz ma spore doświadczenie w pracy z zespołami wokalnymi, a jak stwierdziła – stworzenie chóru na politechnice – jest spełnieniem jej marzenia.

I niech to marzenie trwa, przybierając coraz piękniejsze kształty...

KD





syn Kasi Sobczyk z żoną, R. Zembaczyński



z prawej Maria Szablowska i Krzysztof Szewczyk



Irena Santor



Zespół Kombii i opolski hejnalista T. Ciula



16L CHROME

INDIA

Zanim stanęli w świetle jupiterów próbowali, próbowali, próbowali...



Debiutantki Żaneta Plotnik i Małgorzata Janek



Kabareciarnia Z. Laskowika





De Press





Piosenka?
Technicznie
rzecz
biorąc...



Mikrofon to przetwornik elektroakustyczny, gdzie fale dźwiękowe emitowane przez struny głosowe piosenkarza wprawiają w drgania membranę, która z kolei przekazuje ruch do cewki umieszczonej między biegunami magnesu. Indukowany w ten sposób prąd elektryczny zmienia się w zależności od natężenia i częstotliwości fal dźwiękowych.

Nasi studenci to wiedzą!

Politechnika Opolska
gości
47. Krajowy Festiwal
Polskiej Piosenki w Opolu

Wejdź na www.rekrutacja.po.opole.pl
i znajdź kierunek studiów dla siebie.
REKRUTACJA TRWA!

Szansa na wysokie stypendium nawet 1000 zł.
www.po.opole.pl



Piosenka?
Technicznie
rzecz
biorąc...



Płyta kompaktowa audio to krążek o precyzyjnej wadze 15 gramów i grubości 1,2 mm wykonany z poliwęglanu. Płyta kręci się z prędkością ponad 1700 rpm, pokryta jest systemem węglowców, które odczytywane są przez laser optyczny.

Nasi studenci to wiedzą!

Politechnika Opolska
gości
47. Krajowy Festiwal
Polskiej Piosenki
w Opolu

Wejdź na www.rekrutacja.po.opole.pl
i znajdź kierunek studiów dla siebie.
REKRUTACJA TRWA!

Szansa na wysokie stypendium nawet 1000 zł.
www.po.opole.pl



Piosenka?
Technicznie
rzecz
biorąc...



Muzyka, płynąca z kolumny głośnikowej, to drgające powietrze, czyli fale dźwiękowe o częstotliwości od 16 do 20 tysięcy Hz, które rozchodzą się z prędkością ok. 340 m/s i dzięki kolejnemu zagęszczeniu i rozrzedzeniu powietrza. Miłośnicy muzyki, którzy rozważają lot w Kosmos, muszą pamiętać, że w próżni dźwięk się nie rozchodzi.

Nasi studenci to wiedzą!

Politechnika Opolska
gości
47. Krajowy Festiwal
Polskiej Piosenki
w Opolu

Wejdź na www.rekrutacja.po.opole.pl
i znajdź kierunek studiów dla siebie.
REKRUTACJA TRWA!

Szansa na wysokie stypendium nawet 1000 zł.
www.po.opole.pl



CHÓR AKADEMICKI W Alei Gwiazd POLITECHNIKI OPOLSKIEJ

Panel trzydziestoosobowy zespół ambitnych wokalistów, którzy tworzą studenci i pracownicy Politechniki Opolskiej powstał w 2007 r. i intensywna praca zainicjowała pierwszy koncert w ramach Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu. Chór prezentuje najpiękniejsze utwory takich piosenkarzy jak: Michał Bajor, Paweł Kukiz, Anna i Ewa Panas, zespół TSA, Edyta Górnika, Ryszard Ryszkowski, Skaldowie, Alibabki czy tegoroczny Diom - prawdziwie namacalny artystów a brawurowe aranżacje wykonawców najlepszych przebojów przyniosła mu sławy. Wszystkie aranżacje opracowane specjalnie dla chóru z Politechniki Opolskiej a ich autorem jest Paweł Jurek intensywnie pracy przysłał kolejne listy, m.in. podczas Międzynarodowego Festiwalu Folklorystycznego w Bulgarii w roku 2009 czy reprezentując sukces na Krakowskim Międzynarodowym Festiwalu Chórów.

Chór Akademicki Politechniki Opolskiej prowadzi pani Eufemia Woźniak-Zawadzka, absolwentka Akademii Muzycznej w Wrocławiu oraz podopiecznych Siostry Chormistrz Zofia Zajączkowska Politechniki Opolskiej. Pani chormistrz ma spore doświadczenie w pracy z zespołami wokalistów, a jak stwierdziła - stworzenie chóru na politechnice - jest i niech się marzenia trwać, przybierając coraz piękniejsze kształty...



ALIBABKI 12 czerwca 2009 r.



MICHAŁ BAJOR 15 czerwca 2008 r.



DŻEM 21 kwietnia 2010 r.



EDYTA GÓRNIKA 27 kwietnia 2009 r.



ANNA PANAS 15 czerwca 2008 r.



RYSZARD RYSZKOWSKI 12 czerwca 2009 r.



SKALDOWIE 12 czerwca 2009 r.



TSA 14 czerwca 2008 r.



Skierować światło gwiazd na uczelnię

Tak wyjątkowa okoliczność jaką jest 47. Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej odbywający się na terenie II kampusu Politechniki Opolskiej przy ul. Prószkowskiej to zarazem wyjątkowa okazja do promocji opolskiej uczelni technicznej, którą Dział Promocji i Kultury skrzętnie wykorzystał. Przede wszystkim na stronie www.po.opole.pl przygotowany został link z informacjami o festiwalu oraz galeria zdjęć ilustrujących w jaki sposób na placu kampusu powstawały scena i widownia oraz kolejne relacje z przebiegu prób. Następnie przygotowane zostały ogromne flagi z logiem uczelni zamontowane na budynkach nr 1 i 7. Pomędzy budynkami zawiesz wielki baner z hasłem „Przebojem w czas inżynierów”.

Jako, że 47. festiwal odbywa się na terenie uczelni technicznej na problem piosenki należało spojrzeć z innej perspektywy i tak powstał cykl plakatów okolicznościowych (ich autorką jest **Lucyna Sterniuk -Gronek**) „Piosenka technicznie rzecz biorąc...” reklamujących trwającą wciąż rekrutację na studia w Politechnice Opolskiej. Plakaty te od pierwszego dnia września przez ponad dwa tygodnie eksponowane były w 45 autobusach MZK jeżdżących na trasach Opola i okolicy. Jako że z kulturą na Politechnice Opolskiej do czynienia mamy na co dzień - co najlepiej ilustruje działalność uczelnianych zespołów artystycznych - przygotowane zostały plansze wystawowe prezentujące udział Chóru Politechniki Opolskiej w koncertach w Alei Gwiazd na opolskim rynku, które znalazły się na ogrodzeniu kampusu, gdzie wcześniej trafiła tegoroczna wystawa „Politechnika Opolska Wydarzenia”.

Stosowną ekspozycję przygotowano także w gablocie na parterze „piątki”, budynku w którym na pierwszym i drugim piętrze zlokalizowano garderoby i charakteryzatornię dla artystów oraz pomieszczenia dla organizatorów.

A ponadto postanowiliśmy odwiedzającym nasz kampus w związku z festiwalem udzielić zaliczenia z piosenki, które można było uzyskać wpisując się do kroniki festiwalu, ta natomiast – a jakże – trafi do muzeum Politechniki Opolskiej.

Nie trzeba chyba dodawać, że wszystkie przygotowania i sam przebieg festiwalu dokumentował obiektywnie niezastąpiony uczelniany fotograf **Sławoj Dubiel**, któremu specjalna akredytacja „otwierała wszystkie drzwi”.

Galerie dostępne są pod adresem www.po.opole.pl/Galerie/Wydarzenia

KD



Festiwalowy piątek

Serialowy przebój lata, kabarateowa liga TVP
DODA, Debiuty, a więc śpiewaj i walcz



Doda



Izabela Trojanowska



Darek Wiktorowski, Anna Wyszkoń,
Hoianta Fraszynska



Tamara Arciuch



Piotr Kupicha FEEL



Ewa Bułhak i Artur Gadowski



Kabaret Neonówka



Marcin Daniec



Kabaret Paraniernormalni



Martyna Ciolek



Małgorzata Janek



Zaneta Plotnik



Zwycięzca debiutów Juliusz NykNyk



Festiwalowa sobota

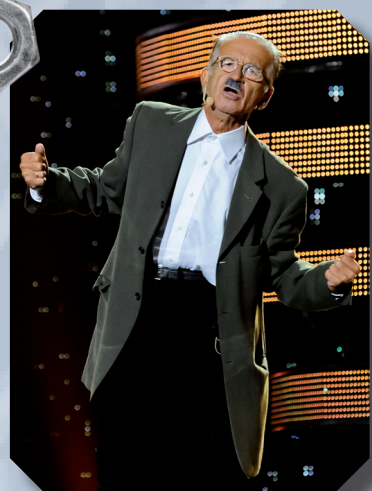
Superjedyнки, Laskowik i Malicki



Waldemar Malicki



Zenon Laskowik



Jacek Fedorowicz





Stachursky



Natalia Kukulska



ELDO



Renata Drozd



Zdobywcy Superjedyńki Superjedyńek zespół IRA
wrzesień 2010 | 21

Festiwalowa niedziela

KOMBII,

Piosenka jest dobra na wszystko





Artur Żmijewski i Grażyna Torbicka



Krzysztof Kielpiński



Basia Stępnia-Wilk



*Ada Fijał
i Krystian Krzeszowiak*



Zaliczenie z piosenki, czyli z kroniki festiwalu...

„Szanowni Państwo,

Wielki to zaszczyt dla środowiska akademickiego gości u siebie uczestników i organizatorów Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej, a splot okoliczności który sprawił, że 47. edycja jednej z najpopularniejszych imprez estradowych w Polsce odbywa się w II kampusie Politechniki Opolskiej śmiało nazwać można szczęśliwym. Tę nadzwyczajną okoliczność chcieliśmy utrwalić i udokumentować wpisem do kroniki festiwalowej.

Wprawdzie głównym egzaminem dla wykonawców będzie występ na scenie, ale aby przystąpić do egzaminu najpierw trzeba zdobyć zaliczenie.

Takim zaliczeniem jest wpis do kroniki, a o wpisy prosimy wszystkich artystów i inne osoby zaangażowane w przygotowanie festiwalu. Prosimy także aby do autografu dołączać komentarze, notatki, rysunki itp., słowem – uwolnić wyobraźnię.

A kiedy zamilkną muzy i z placu znikną ślady festiwalowych zmagania – kronika trafi do muzeum Politechniki Opolskiej stanowiąc dowód na to że Politechnika Opolska „śpiewająco” radzi sobie z wyzwaniem znacznie wykraczającym poza tradycyjną działalność uczelni.”



Wielka zmiana świata obywatelskiego, choćby na chwilę?
Zaproszami sympotami i życzeniami harmonijnej symbiozy
pomiędzy artystami i inżynierami

Jan Nowak
Dyrektor TVP Opole
7.09.2010



Opole, 08.09.2010 rok
Serdecznie pozdrawiam
cały KFPP w Opolu!!!
Bogusław Nowak

DZIĘKUJE!!!

10.09.2010 KFPP
Dla MOJEGO KOCHANEGO OPOLA!!!
Dla 70, dla znajomych, modeli my, mediów opolskich
dla zespołu, dla TVP, dla organizatorów KFPP!!!
Dla wszystkich Opolan którzy mi pomogli
i cały czas pomagają!!!

Dziękuję WSZYSTKIM
ZA WSZYSTKO!!!

Dziękuję, że pomogliście mi spełnić marzenie!

Janeta Plotnik KFPP
DEBIUTY 2010





11.09.2010

To miejsce jest wyjątkowe!
 Dzięki za emocje i piękne wspomnienia!

AudioFeels



Godzie słyszysz śpiew - tam wstęp,
 tam ludzie dobre serce mają,
 bo ludzie źli - ah nigdy mi, NIGDY NIE ŚPIEWAJA!

z muzykami pokobieniami
 Ania Szotybertko
 Debuty 2010

Prosto z Anglii
 The Top of the Fun

Marta

Z pozdrowieniami dla studentów Politechniki Opolskiej
 zespół ZERO PROCENT

Jan
 Katarzyna
 Anna
 Tomasz
 Rafał
 Wolaś
 Swoboda



Opole 10.09.2010

Opolski Festiwal „WIECIE”

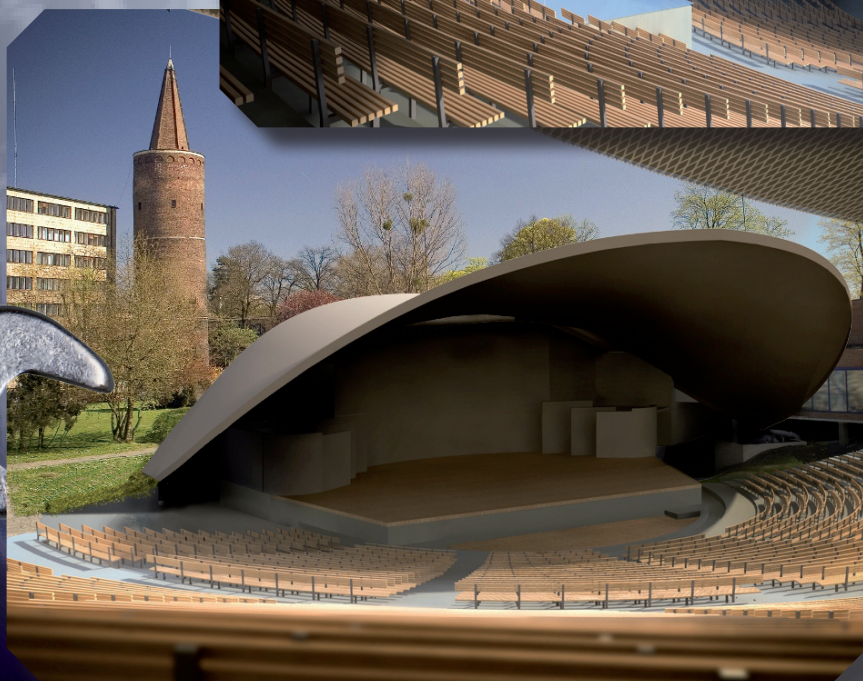
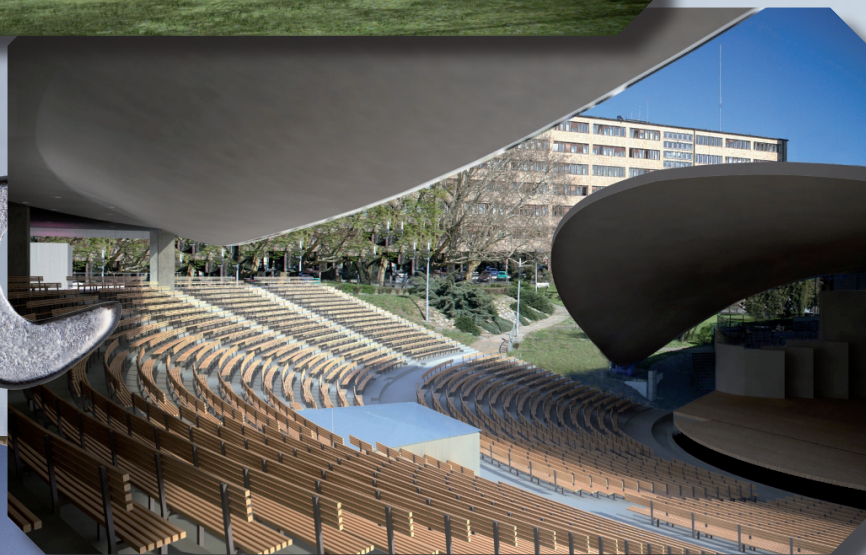
Pierwszym Festiwalem w Świercie,
 odbywającym się w kampusie Opolskiej Politechniki
 na którym wystąpi Ukraińska „Królowa” DODA
 mieli zaszczyt wystąpić emeryci
 ze Związku Emerytów w Kłobucku,

- to w sobotę
1. Jolanta Kowalczyk
 2. Krystyna Krawczyk
 3. Zuzia Kłosik
 4. Krystyna Chocaj
 5. Jolanta Piterek
 6. Jolanta Kowalczyk
 7. Krystyna Krawczyk
 8. Zuzia Kłosik
 9. Krystyna Chocaj
 10. Jolanta Piterek

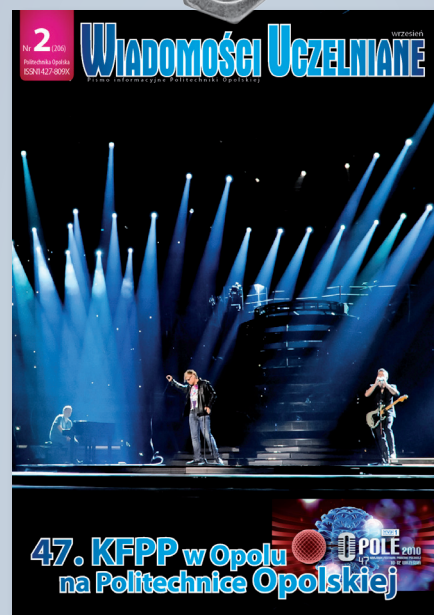
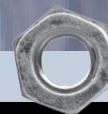


Co dalej z amfiteatrem?

Z żalem oddamy festiwal z powrotem amfiteatrowi. Sądząc jednak po rozmachu, z jakim realizuje się jego remont - widzowie mogą być spokojni: odnowiona siedziba imprezy z pewnością sprosta wszelkim oczekiwaniom.



Po festiwalu...



WIADOMOŚCI UCZELNIANE

Pismo informacyjne Politechniki Opolskiej
Rok XX, nr 2(206), wrzesień 2010

ZESPÓŁ REDAKCYJNY

KRYSTYNA DUDA
Redaktor naczelny

SŁAWOJ DUBIEL
Zdjęcia

LUCYNA STERNIUK-GRONEK
projekt i skład

Adres redakcji:
Dział Promocji i Kultury Politechniki Opolskiej
ul. Prószkowska 76, bud. nr 5
45-758 Opole
tel.: 77 400 05 59, 77 474 82 95
tel., fax: 77 400 05 57

Redakcja zastrzega sobie prawo skracania
i opracowywania redakcyjnego nadesłanych tekstów.
Numer zamknięto 15.09.2010 r.

na okładce IRA



MINISTER
NAUKI I SZKOLNICTWA WYŻSZEGO
prof. Barbara Kudrycka

Warszawa, 06 września 2010 r.

Jego Magnificencja
prof. dr hab. inż. Jerzy Skubis
Rektor Politechniki Opolskiej

Magnificencjo, Szanowny Panie Rektorze,

Proszę przyjąć moje serdeczne podziękowania za zaproszenie do udziału w 47. Festiwalu Piosenki w Opolu. Z przykrością informuję, że obowiązki służbowe uniemożliwiają mi udział w tym wyjątkowym i barwnym wydarzeniu kulturalnym, które z pewnością byłoby dla mnie źródłem wielu niezapomnianych wrażeń.

Szczególnie miło wspominam swoją ostatnią wizytę na Politechnice Opolskiej. Ciepłe przyjęcie oraz serdeczność na długo pozostaną w mojej pamięci. Mogłam przekonać się osobiście, jak profesjonalnie Politechnika Opolska realizuje misję kształcenia studentów, włączając się aktywnie w organizację Opolskiego Festiwalu Nauki, promując kierunki zamawiane czy też budując sieć nowoczesnych laboratoriów. Uczelnia, świadoma pięknej muzycznej tradycji Opola, staje się w roku obecnym gospodarzem Festiwalu, pokazując w ten sposób swoje zaangażowanie również w te zadania, które wykraczają poza tradycyjny zakres jej działań.

Składając życzenia dalszych osiągnięć oraz pięknych wrażeń artystycznych podczas zbliżającego się Festiwalu, pozostaję

z wyrazami głębokiego szacunku

