

CZYT.

3344

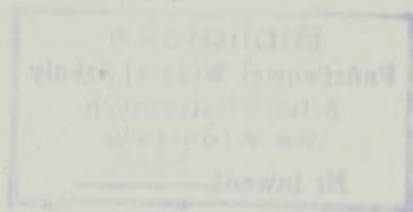
REPRÄSENTANTEN DER RENAISSANCE





REPRÄSENTANTEN DER RENAISSANCE

HERAUSGEGEBEN VON HANNS FLOERKE



MIT EINHUNDERTNEUNUNDSECHZIG TAFELN

MÜNCHEN BEI GEORG MÜLLER MCMXXIV

Biblioteka ASP Wrocław

nr inw.: K 1 - 3344



3344

Biblioteka
Państwowej Wyższej Szkoły
Sztuk Plastycznych
we Wrocławiu
Nr inwent. 3344.

X. 6. 1. 5. 3

X. 6. 1. 8. 2

Copyright MCMXXIV by Georg Müller in München / Printed in Germany

50 6117

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

VERZEICHNIS DER DARGESTELLTEN PERSÖNLICHKEITEN	VII
LITERATURVERZEICHNIS	X
EINLEITUNG	XIII
TEXT	I-184
TAFELN	I-169

VERZEICHNIS DER DARGESTELLTEN PERSÖNLICHKEITEN

Die Kursiv-Zahlen (1) bezeichnen die Tafeln.

- Alberti, Leon Battista 92. 71.
Alexander VI. 7. 6.
d'Aragona, Tullia 179. 160.
Aretino, Pietro 111. 85.
Ariosto, Lodovico 107. 83.
degli Atti, Isotta 171. 146.
Avenzano, Pietro (Lucchese) 157. 126.
- de' Barberi, Jacopo 140. 113.
de' Bardi, Contessina 169. 141.
Bellini, Giovanni 126. 98.
Bembo, Pietro 103. 80.
Bentivoglio, Giovanni II. 62. 51/52.
Bibbiena, Kardinal 15. 13.
Boccaccio 88. 69.
Borgia, Cesare 64. 53.
Borgia, Lucrezia 178. 158/159.
Botticelli, Sandro 133. 105/106.
Bramante 131. 104.
Brunellesco 120. 89 und 91.
Buti, Lucrezia 172. 148.
- Cappello, Bianca 183. 168.
Casio, Girolamo 106. 81.
Castiglione, Baldassare 109. 84.
v. Challant, Gräfin 177. 157.
Chigi, Agostino 166. 135.
Cimabue 121. 90.
Clemens VII. 16. 14.
Colleone, Bartolommeo 75. 62.
- Colleoni, Medea 171. 145.
Colonna, Vittoria 180. 164/165.
Cornaro, Caterina 173. 151.
Cornaro, Luigi 166. 136.
Cybò, Maddalena 177. 156.
- Dante 80. 66/67.
Diamante, Fra 125. 95.
Donatello 119. 89.
Doni, Agnolo 167. 137.
Doni, Maddalena 180. 162.
Doria, Andrea 78. 64.
- d'Este, Alfonso I. 39. 33.
d'Este, Beatrice 175. 153.
d'Este, Borso 35. 30/31.
d'Este, Ercole I. 37. 32.
d'Este, Isabella 181. 166.
d'Este, Lionello 33. 29.
d'Este, Prinzessin 170. 142.
- Farnese, Giulia 179. 161.
del Fede, Lucrezia 180. 163.
Ficino, Marsilio 97. 75.
da Fiesole, Fra Angelico 122. 93.
Foscari, Francesco 68. 55.
della Francesca, Pieros Gattin 173. 149.
Gaddi, Agnolo 117. 88.
Gaddi, Gaddo 116. 88.
Gaddi, Taddeo 117. 88.

Gaforio, Franchino 115. 86.
Gattamelata 73. 60/61.
Ghiberti, Lorenzo 121. 92.
Ghirlandajo, Domenico 135. 109.
Giamberti, Francesco di Bartolo 116. 87.
Giotto 117. 89.
Giovio, Paolo 105. 81.
Gonzaga, Eleonora 182. 167.
Gonzaga, Elisabetta 174. 152.
Gonzaga, Francesco 4. 3.
Gonzaga, Lodovico III. 51. 40/41.
Gonzaga, Vespasiano (?) 52. 40.
Gozzoli, Benozzo 126. 97.
Gritti, Andrea 71. 58.

Johanna I. von Neapel 168. 140.
Julius II. 11. 8/11.

Leo X. 13. 12.
Lippi, Fra Filippo 123. 95.
Lippi, Filippino 141. 115.
Loredano, Lionardo 70. 57.

Machiavelli, Niccolò 101. 78/79.
Malatesta, Roberto 43. 36.
Malatesta, Sigismondo 41. 34/35.
Manetti, Antonio 120. 89.
Manfredi, Astorre III. 61. 50.
Manfredi, Barbara 171. 144.
Mantegna, Andrea 129. 101/102.
Marcello, Niccolò 70. 56.
Martin V. 1. 1.
Masaccio 123. 94.
de' Medici, Carlo 27. 22.
de' Medici, Cosimo 21. 17.
de' Medici, Donato 27. 21.

de' Medici, Giovanni di Giovanni 32. 28.
de' Medici, Giovanni di Pierfrancesco 28. 25.
de' Medici, Giuliano di Lorenzo 30. 27.
de' Medici, Giuliano di Piero 28. 23/24.
de' Medici, Lorenzo 23. 18.
de' Medici, Lorenzo di Piero 24. 19 und 20.
de' Medici, Piero di Lorenzo 29. 26.
Mellini, Pietro 163. 132.
Melozzo da Forlì 128. 100.
da Messina, Antonello 125. 96.
Michelangelo 144. 117.
Mocenigo, Tommaso 67. 54.
da Montefeltre, Federigo 47. 38.
da Montefeltre, Guidobaldo 50. 39.
da Montefeltre, Oddantonio 45. 37.

Navagero, Antonio 168. 139.

Ordelauffi, Pino II. 60. 49.

Pacioli, Luca 139. 113.
Palma Vecchio 149. 119.
Palmieri, Matteo 94. 72.
Panciaticchi, Bartolommeo 167. 138.
Panciaticchi, Lucrezia 183. 169.
Paul III. 18. 15 und 16.
Perugino, Pietro 134. 107/108.
Pesaro, Benedetto 77. 63.
Petrarca 83. 68.
Pico della Mirandola, Giovanni 99. 77.
Pinturicchio 140. 114.
Pitti, Luca 157. 127.
Pius II. 2. 2.
Platina 95. 73.
Poliziano, Angelo 98. 76.
Pulci, Luigi 96. 74.

- Raffael 150. 120/121.
Riario, Girolamo 58. 47/48.
Riario, Pietro 6. 5.
Romano, Giulio 154. 124.
della Rovere, Giovanni 59. 48.
- de' Salutati, Leonardo 4. 4.
de' Salviati, Francesco 23. 18.
da Sangallo, Francesco 154. 123.
del Sarto Andrea 152. 122.
Sassetti, Francesco 163. 133.
Savonarola, Girolamo 9. 7.
Sforza, Battista 170. 143.
Sforza, Caterina 176. 154/155.
Sforza, Francesco 53. 43.
Sforza, Galeazzo Maria 54. 44.
Sforza, Lodovico (Moro) 55. 45/46.
Signorelli, Luca 130. 103.
Sixtus IV. 5. 5.
- Soderini, Piero 164. 134.
Sodoma 142. 116. und 121.
Spinelli, Niccolò 136. 110.
Squarcione, Francesco 130. 102.
Strozzi, Filippo I. 160. 130.
Strozzi, Filippo II. 161. 131.
Strozzi, Marietta 172. 147.
Strozzi, Niccolò 159. 129.
- Tizian 147. 118.
Tornabuoni, Lodovica 173. 150.
degli Uberti, Farinata 72. 59.
Uccello, Paolo 118. 89.
da Uzzano, Niccolò 91. 70.
- Vanni, Onofrio 159. 128.
Veniero, Sebastiano 79. 65.
Veronese, Paolo 155. 125.
Verrocchio 127. 99.
da Vinci, Lionardo 137. 111/112.
-

L I T E R A T U R V E R Z E I C H N I S

- Affo, Ireneo.* Vita di Donna Giulia Gonzaga (Raccolta Ferrarese di Opuscoli scientifici e letterarj di ch. Autori Italiani. Tom VIII. In Vinegia 1781.
- Agnelli, Giuseppe.* Ferrara e Pomposa. Bergamo 1906. Con 138 illustrazioni.
- Alberti, Leandro.* Descrizione di tutta l'Italia. In Venetia 1596.
- Archivio storico italiano* ossia raccolta di opere e documenti. . . risguardanti la storia d'Italia. Firenze 1842 ff.
- Archivio storico italiano.* Nuova Serie. Firenze 1855 ff.
- Aretino, Leonardo.* Istoria fiorentina, trad. in volgare da Donato Acciajuoli. Firenze 1861.
- Bandello, Matteo.* Die Novellen, übertragen von Hanns Floerke. München 1920 bei Georg Müller. (Perlen älterer roman. Prosa, Bd. 27-29.)
- Bartoli, Adolfo.* Storia della letteratura italiana. Firenze 1878-1884.
- Nouvelle Biographie générale* depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris 1855 ff.
- Jacobi Bonfadii annalium Genuensium* ab ann. 1528 recup. Libertatis usque ad ann. 1550 libri quinque cura et studio Abb. A. Sambuca Brixiae 1747.
- Burckhardt, Jakob.* Die Kultur der Renaissance in Italien, 9. von Ludw. Geiger durchgearb. Auflage. Leipzig 1904.
- Burckhardt, Jakob.* Geschichte der Renaissance in Italien. 4. Aufl., bearb. v. H. Holtzinger. Stuttgart 1904.
- Capponi, Gino.* Storia della Repubblica di Firenze. II. Edit. Firenze 1876. 3. vol.
- v. Chledowski, Casimir.* Der Hof von Ferrara. München, Georg Müller, 1919.
- v. Chledowski, Casimir.* Rom. Die Menschen der Renaissance. München bei Georg Müller, 1922.
- Cian, Vittorio.* Il Cortegiano del conte Baldesar Castiglione. Firenze 1894.
- Clementini, Cesare.* Raccolto istorico della fondazione di Rimino e dell'origine e Vite de' Malatesti. Rimino. 1617.
- Dante Alighieri.* La divina Commedia col commento di Pietro Fraticelli. Firenze 1871.
- Delle Donne illustri italiane* dal XIII. al XIX. secolo. Roma 1855.
- Evoli, Marchese Giovanni.* Erasmo Gattamelata da Narni, suoi monumenti e sua famiglia. Roma 1876.
- v. Fabriczy, Cornelius.* Medaillen der italienischen Renaissance. Mit 181 Abbildungen. Leipzig o. J.
- Frizzi, Antonio.* Memoire per la storia di Ferrara. Ferrara 1791-1809.
- Gottschewski, Adolf.* Über die Porträts der Caterina Sforza und über den Bildhauer Vincenzo Onofri. Straßburg 1908. Mit 45 Abb.
- Graf, Arturo.* Attraverso il Cinquecento. Torino 1888.
- Gregorovius, Ferdinand.* Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter. Stuttgart 1906.
- Gregorovius, Ferdinand.* Lucrezia Borgia. Nach Urkunden und Korrespondenzen ihrer eigenen Zeit. Stuttgart 1874.
- Heyck, Ed.* Die Mediceer. Bielefeld 1897. m. 152 Abb.
- (Giovio) Pauli Jovii Novocomensis episcopi Nucerini Illustrium Virorum vitae.* Basileae 1559. 2 vol.
- Landucci, Luca.* Diario fiorentino dal 1450 al 1516, continuato da un anonimo fino al

- 1542, pubbl. sui cod. della comunale di Siena e della Marucelliana con annot. da J. del Badia. Firenze 1883.
- Luzio, Al. e. Ridolfo Renier.* Mantova e Urbino. Isabella d'Este ed Elisabetta Gonzaga. Roma 1893.
- Machiavelli, Niccolò.* Le istorie fiorentine. Firenze 1851 (3. ediz.).
- Mähly, Jacob.* Angelus Politianus. Ein Kulturbild aus der Renaissance. Leipzig 1864.
- Malaguzzi-Valeri, Fr.* La Corte di Lodovico il Moro. Milano 1913. 1000 Ill. 40 Tafeln.
- Monnier, Philippe.* Le Quattrocento. Essai sur l'histoire littéraire du XV. siècle italien. Nouv. Éd. Paris 1912.
- Nardi, Jacopo.* Istorie della Città di Firenze, ridotta alle lezione de' codici originali . . . per cura di L. Arbib. Firenze 1842.
- L'Osservatore Fiorentino* sugli edifici della sua patria. III. Ediz. Firenze 1821. 8 Bde.
- Perrens, F. T.* Hieronymus Savonarola, nach Originalurkunden und größtenteils ungedruckten Schriften. Übers. v. J. F. Schröder, Braunschweig 1858.
- Platina, Battista e Onofrio Panvinio.* Delle Vite de' Sommi Pontefici. In Venetia 1608.
- Repetti, Emanuele.* Dizionario geografico fisico storico della Toscana. Firenze 1833 ff.
- v. Reumont, Alfred.* Geschichte Toscanas seit Ende des florentinischen Freistaats. Gotha 1876.
- Roscoe, William.* The Life of Lorenzo de' Medici. Basil. 1799. 4 vol.
- Schnitzer, Joseph.* Savonarola. Ein Kulturbild aus der Zeit der Renaissance. Mit 35 Abb. im Text und 32 Tafeln. München bei Ernst Reinhardt 1924. 2 Bde.
- Schüch, Julius.* Aldus Manutius und seine Zeitgenossen in Italien und Deutschland. Berlin 1862.
- Siebenkees, J. P.* Lebensbeschreibung der Bianca Capello de' Medici, Großherzogin von Toskana. Gotha 1789.
- de' Sismondi, Sismondo.* Histoire des Républiques italiennes du Moyen-âge. Zürich 1807-1818.
- Steger, Friedrich.* Geschichte Franz Sforzas und der italienischen Condottieri. Leipzig 1853.
- Ugolini, Filippo.* Storia dei conti e duchi d'Urbino. Firenze 1859. 2 vol.
- Villari, Pasquale.* Niccolò Machiavelli e i suoi tempi. I. II. III. Firenze 1877.
- Vasari, Giorgio.* Der literarische Nachlaß. Herausgeg. u. m. krit. Apparat versehen v. K. Frey. München, bei Georg Müller 1923.
- Villani.* Croniche di Giovanni, Matteo e Filippo Villani secondo le migliori stampe . . . Trieste 1857 (Bibl. class. ital. Nr. 21).
- Voigt, Georg.* Die Wiederbelebung des klassischen Altertums oder das erste Jahrhundert des Humanismus. Berlin 1859.
- Vossler, Karl.* Pietro Aretinos künstlerisches Bekenntnis. Heidelberg 1900.
- Weese, Artur.* Renaissance-Probleme. Bern, 1906.
- Wiese u. Percopo.* Geschichte der italien. Literatur v. d. ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Leipzig. 1899.
- Wölfflin, Heinrich.* Die klassische Kunst. München 1899.
- Woltmann, Ludwig.* Die Germanen und die Renaissance in Italien. Leipzig 1905. Mit 117 Bildnissen.

EINLEITUNG

Vasari sagt von Giovanni Bellini: da er sich darauf verlegt habe, Bildnisse nach dem Leben zu malen, habe er in Venedig den Anstoß zu dem Brauche gegeben, daß wer irgendeinen Rang hatte, sich von ihm oder andern malen ließ: daher es denn in allen Häusern Venedigs viele Bildnisse gebe und man in vielen Palästen der Edelleute die Großväter und Väter bis zur vierten Generation sehe, in einigen vornehmeren sogar noch viel weiter zurück. Vasari widerspricht sich insofern, als er andeutet, daß dieser Brauch in der Aristokratenrepublik schon vor Giovanni Bellini bestanden hat, allerdings mit Beschränkung auf Persönlichkeiten von Bedeutung. — Die Verewigung bestimmter Persönlichkeiten mit dem Streben nach Individualisierung reicht in Italien in die Zeit der Giottesken, vereinzelt noch weiter, zurück. Die von Pietro Aretino am Ausgang der Renaissance (1545) in einem Briefe an den Bildhauer Leone Leoni gestellte Forderung („Der Griffel darf keinen Kopf zeichnen, den nicht zuvor der Ruhm gezeichnet hat, und man glaube nicht, daß die antiken Dekrete zugegeben hätten, daß Leute in Metall nachgebildet würden, die dessen nicht würdig sind. Schande über dich, Jahrhundert, das du duldest, daß sogar Schneider und Metzger lebensgetreu gemalt erscheinen!“) war für den Anfang des Zeitalters selbstverständlich. Ebenso selbstverständlich aber war es, daß mit der zunehmenden Bewußtheit des Individuums und seinem mächtig wachsenden Ruhmverlangen die Freude am eigenen Bildnis und der Wunsch, außer den eigenen Zügen auch die der Familienmitglieder der Nachwelt zu überliefern, immer weitere Kreise zog. Wie weit dies ging, erfahren wir wiederum aus Vasari. Nachdem dieser erwähnt hat, daß Verrocchio Gipsabgüsse von Händen, Füßen, Knien usw. zu machen pflegte, um danach zu arbeiten, fährt er fort: „Zu seiner Zeit begann man dann mit geringen Kosten die Köpfe der Sterbenden abzuformen, und so sieht man in jedem Haus zu Florenz auf den Kaminen, Türstürzen, Fenstervorsprüngen und Gesimsen unzählige solcher Bildnisse, so gut hergestellt und natürlich, daß sie lebendig scheinen. Seitdem ist dieser Brauch in Übung gekommen und besteht weiter. Mir hat er die Arbeit erleichtert, da ich so die Bildnisse vieler bekam, die in den Historien im Palaste des Herzogs Cosimo figurieren. Man muß Andrea sicherlich sehr dankbar dafür sein, der einer der ersten war, der diese Abgüsse in Gebrauch zu bringen begann. Verrocchio selbst hat allein für die Mediceer „zwanzig Masken nach der Natur abgenommen“ ge-

liefert. Der älteste solche Gipsabguß, von dem wir wissen und den wir besitzen, ist die Totenmaske Brunellescos (1446), doch deutet die schon von Sacchetti (1390) als alte Gepflogenheit erwähnte Sitte, lebensgroße Bildnisse mit Gesichtern, Händen und Füßen aus Wachs in die Nunziata und andere Kirchen als Exvotos zu stiften, darauf hin, daß die Totenmaske aus Gips – die wir uns doch dem Wachsbilde zugrunde gelegt denken müssen – auf ein beträchtlich höheres Alter Anspruch machen kann. So wird auch manche der Restitutionen, die wir heute in den Sammlungen Italiens finden, auf eine solche Maske oder auf ein Wachsbild zurückgehen. – Italien war die Wiege des modernen Individualismus, und nirgends und nie hat dieser sich so üppig entfaltet wie dort zur Zeit der Renaissance. Unbeschwert von aller Romantik lebte der Italiener als reiner Gegenwartsmensch und darauf bedacht, seine Persönlichkeit zur Geltung zu bringen, sei es durch Taten und Leistungen, sei es auch nur durch seine Kleidung. Gegen Ende des 14. Jahrhunderts gab es in Florenz z. B. keine Männermode, da jeder sich auf besondere Weise zu tragen suchte, wie uns Sacchetti überliefert hat. In dieser grandiosen Kultur der Oberfläche und des Äußerlichen war alles auf das Gesehenwerden berechnet, beim Individuum wie bei den übergeordneten Mächten. Nicht nur die Kirche mit dem bildnisreichen Schmuck ihrer Gotteshäuser und Klosterhöfe, auch der Staat wußte auf diese Augensinnlichkeit zu wirken: die Wände seiner Amtsgebäude waren eine gemalte Chronik, und wer seinen Zorn erregt hatte, den ließ er lebensgetreu an die Fassade des Palazzo pubblico mit dem Strick um den Hals malen. Kein Wunder, daß man in einer solchen Zeit und in diesem Lande, nicht nur in den Kulturzentren, sondern auch in der kleinsten Stadtrepublik, dem Bildnis so großen Wert beimaß. So erhielt sich diese Gesellschaft zum nicht geringen Teil der Nachwelt, und es ist für uns Heutige von hohem Reiz, sie in einer größeren Anzahl ihrer Repräsentanten zu überblicken*.

* Die reproduzierten Bildnisse sollen nicht ausschließlich hervorragende Persönlichkeiten geben, sie sollen auch, wie schon die in den „Moden der Renaissance“ vereinigten Bildnisse, Material für eine Untersuchung des Typus der Renaissancemenschen bieten. Eine solche wird sich vielleicht in einem weiteren Bande vornehmen lassen.

REPRÄSENTANTEN DER RENAISSANCE

PAPST MARTIN V.

Oddo Colonna (1417-1431), aus einer alten Familie germanischen Ursprungs, die unter den nicht souveränen vielleicht die glänzendste Geschichte gehabt und eine gewaltige Lebenskraft bewiesen hat. Als Neunundvierzigjähriger gelangte er – damals Kardinal von S. Giovanni in Velabro – am 11. November 1417 zum Pontifikat. Seine Wahl bezeichnet das Ende des großen Schismas, das 1378 begonnen hatte. Was er vorfand, war ein Trümmerhaufen. Rom befand sich im Besitze Johannes II. von Neapel, Perugia in der Gewalt des wilden Braccio da Montone, Bologna unter der Herrschaft von Antonio Bentivoglio und fast die ganze Romagna in den Händen kleiner Tyrannen: der Kirchenstaat mußte neu geschaffen werden. Martin begann mit Rom. Im September 1420 konnte er in die furchtbar heruntergekommene verödete Stadt einziehen. Der Papst erweckte die Leiche zu neuem Leben. Seine Hauptsorge galt den Kirchen, deren viele als Viehställe benutzt wurden und mit Einsturz drohten. Die Kunst hat ihm viel zu danken. Von nun ab sind die ersten Künstler Italiens generationenlang mit der Erneuerung und Verschönerung Roms beschäftigt. Gentile da Fabriano und Masaccio eröffnen den Reigen. Über den Kirchenstaat ging Martins Sorge nicht hinaus: auf die Christenheit erstreckte sie sich nicht. Dafür bereicherte er seine Familie, die seine einzige Stütze war und verstärkte ihren Einfluß, ohne jedoch eigentlichen Nepotismus zu treiben. Die Eifersucht der Orsini wußte er zu dämpfen, eine vergleichsweise Sicherheit im Kirchenstaat herzustellen. Es gelang ihm, sich mit Johanna von Neapel zu einigen und als Frucht seiner klugen Politik seinen Verwandten gewaltige Besitzungen zu verschaffen. Dafür ließ er Johanna durch den Kardinal Morosini zur Königin krönen. Auch Braccio da Montone wußte er sich endlich gefügig zu machen und durch ihn Bologna zurückzugewinnen. Als dieser gefährliche Gegner und unsichere Verbündete 1424 vor Aquila im Kampf gegen die Päpstlichen fiel, rächte sich Martin an ihm, indem er ihn außerhalb der Porta di S. Lorenzo in ungeweihter Erde begraben ließ. Bevor er – als erster Papst nach langer Zeit – nach Rom ging, hatte er in Florenz, im Kloster S. Maria Novella, residiert. Hier hatte er die Genugtuung, den 1415 vom Konstanzer Konzil abgesetzten Papst Johann XXIII. (Baldassare Coscia) zu seinen Füßen zu sehen. Zehn Jahre später erlebte er den Verzicht Clemens VIII. auf den Papstthron. Er war ein Feind der Konzilien, obwohl er dem Konstanzer seine Wahl verdankte. Sein Streben ging auf die Wiederherstellung des päpstlichen Absolutismus aus. Inmitten des Ausbaus seiner Macht setzte ein

Schlagfluß seinem Leben ein Ziel (29. Februar 1431). Häßlich wie viele Colonna spiegelte er in seiner Korpulenz seine eigensüchtigen Bestrebungen wider. Eneergisch, klug, umsichtig und ein Feind vieler Worte, war er wegen seiner angenehmen Umgangsformen und seiner sittlichen Lebensführung geschätzt.

Martins Bildnis ist den Pontificum elogia des Onufrius Panvinius, eines Mönchs und Altertumsforschers (gest. 1568) entnommen. Es geht wie eine Medaille von Giovanni Paladino auf ältere Bildnisse zurück.

2.

PAPST PIUS II.

Aeneas Sylvius Piccolomini (1458–1464), als Sproß eines verarmten, aus Siena verbannten Adelsgeschlechts und mit zwei Schwestern von achtzehn Geschwistern allein überlebend, zu Corsignano am 18. Oktober 1405 geboren. Er war ein Mann, der im Leben immer der Linie des geringsten Widerstandes folgte, glänzend begabt, schön von Gestalt und Antlitz, von starker Sinnlichkeit, leicht bereit, seine Überzeugung zu wechseln und seine Vergangenheit zu verleugnen. Wie so oft löschte auch bei ihm das Amt den Menschen aus und offenbarte, daß er nicht aus dem Holze geschnitzt war, aus dem die großen Männer gemacht werden. – Er studierte in Florenz bei dem Humanisten Francesco Filelfo, wurde selbst ein gelehrter Humanist und war als Papst das „persönliche Haupt der Gelehrtenrepublik“. Unter dem Eindruck der Predigten des heiligen Bernharden von Siena geht er mit dem Gedanken um, Bettelmönch zu werden. Ein Zufall, der ihn mit Eugens IV. späterem Gegner Domenico Capranica, Bischof von Fermo, zusammenführt, läßt den Siebenundzwanzigjährigen andern Sinnes werden. Er begleitet jenen nach Basel zum Konzil. Als Gesandter oder Geheimschreiber verschiedener Kirchenfürsten geht er nach Frankfurt, Arras, Edinburg, dann im Auftrage des Konzils nach Savoyen, Costnitz, Trient, Straßburg und wieder nach Frankfurt, wo er überall für die Unabhängigkeit der Kirche und die Autorität des Konzils kämpft. 1439 übernimmt er mit anderen Gesandten des Konzils den Auftrag, den Herzog Amadeus VIII., der am Genfersee als keineswegs entsagungsvoller Eremit lebte, zur Annahme der Tiara zu bewegen. Am 27. Juli 1442 wird er von Friedrich III., zu dessen Königskrönung er im Auftrage des Konzils nach Aachen gegangen war, zum Dichter gekrönt und verbringt nun drei Jahre, die ihn zum geschmeidigen Höfling machen, an dessen Hofe. Seine vielfältigen Missionen entwickeln seine angeborenen diplomatischen Fähigkeiten und lehren ihn Länder und Menschen ken-

nen. Als Gesandter Friedrichs nach Rom geschickt, widerruft er Eugen IV. gegenüber bereits den von ihm so lebhaft verfochtenen Grundsatz, daß das Konzil über dem Papste stehe. Er bringt, nunmehr zum Werkzeug des Papstes geworden, den Bund der beiden großen Machtkomplexe: Kaisertum und Papsttum gegen die Interessen des deutschen Volkes zustande. Nikolaus V. ernennt den am 15. Februar 1447 zum Subdiakon Geweihten zum Bischof von Triest und findet in ihm einen getreuen Helfer in der Beseitigung der Konzilsbeschlüsse. 1450 wird er, den Friedrich III. zu seinem Brautwerber bei Alfons von Aragon ausersehen, Bischof von Siena und vertritt am 19. März 1452 die Stadt bei der Kaiserkrönung. Nachdem am 29. Mai 1453 Konstantinopel von den Türken erobert worden ist, predigt er auf den Reichstagen zu Regensburg, Frankfurt und Wiener Neustadt den Kreuzzug gegen die Ungläubigen, doch ohne Erfolg. Für seine Vermittlung des Friedens zwischen Alfonso von Aragon und Siena erhält er am 18. Dezember 1456 von Kalixtus III. den Kardinalspurpur, und als dieser am 8. August 1458 stirbt, geht der Piccolomini aus dem Konklave als Papst Pius II. hervor, wobei Rodrigo Borgia – der nachmalige Alexander VI. – den Ausschlag gibt. Noch einmal versucht er die Fürsten der Christenheit für den ihm am Herzen liegenden Kreuzzug zu gewinnen. Der zu diesem Zwecke auf den 1. Juli 1459 nach Mantua berufene Fürstentag gelangt mit Mühe und Not am 14. Januar 1460 zu dem Beschlusse eines dreijährigen Krieges gegen die Türken. Pius wird bei dieser Gelegenheit von Gregor von Heimburg mit Spott bedacht als derjenige, der „die Gattung der Liebesbriefe aus Italien zu den Deutschen herübergebracht“ habe. Am 18. Januar 1460 erläßt er die berüchtigte Bulle *Execrabilis*, in der er jeden, wer es auch sei, auf dem Fürsten- oder Bischofsthron, *ipso facto* dem Banne verfallen erklärte, der von dem Papste an ein allgemeines Konzil appelliere. – Der Kreuzzug kommt nicht zustande. Angesichts der am Horizont auftauchenden, von dem Dogen Cristoforo Moro geführten venezianischen Flotte stirbt der schwerkranke Papst am 15. August 1464, achtundfünfzigjährig, in Ancona, wo er die Ausziehenden segnen wollte. Er war zuletzt immer bitterer geworden. In seiner Jugend selbst ein Ketzer, wurde er zum Ketzerverfolger und gebot 1463, den Waldensern gegenüber keine menschliche Rücksicht walten zu lassen. – Von seinen zahlreichen Schriften sind heute noch lebendig die *Novelle Euryalus und Lucretia* (1444) und für uns Deutsche außer seinen „Denkwürdigkeiten“ interessant der 1459 geschriebene Traktat „*Germania*“. Verschiedene Schriften Piccolominis stehen auf dem Index, darunter die witzige aber obszöne Kurtisanenkomödie „*Chrisis*“.

Pius II. Bildnis von Justus von Gent in der Galerie Barberini in Rom dürfte nicht nach dem Leben geschaffen sein, anders eine 1460 datierte Denkmünze von Andrea Guazzalotti. Die Züge des Piccolomini zeigen hier im Gegensatz zu der Tafel des Gentes das Stigma des Geistlichen. Inwieweit die Bildnisse in den Fresken Pinturicchios (entstanden 1502–1507) auf authentische Bildnisse zurückgehen, ist schwer zu bestimmen.

3.

KARDINAL FRANCESCO GONZAGA.

Er war der zweite Sohn des Markgrafen Lodovico III. von Mantua und Barbaras von Brandenburg. Pius II. machte ihn 1461 zum Kardinal von S. Maria Nuova, bald darauf wurde er auch Bischof von Mantua. Er war es, der die Wahl des Magister Francesco della Rovere von Savona zum Papste durchgesetzt hatte (Sixtus IV., am 8. August 1471). Im August 1472 sandte ihn Sixtus IV. als Gouverneur nach Viterbo. Er fand verschiedentlich zu wichtigen diplomatischen Verhandlungen Verwendung. Erst zweiundvierzig Jahre alt starb er 1483.

Francesco Gonzagas Bildnis ist den Fresken der Sala dipinta (Camera degli Sposi) im alten Schlosse (Castello di Corte) zu Mantua entnommen. Mantegna vollendete sie 1474. Die in dem betreffenden Fresko dargestellte Szene: die Begegnung des Markgrafen Lodovico III. mit dem Kardinal in Mantua, fand am 24. August 1472 statt. Ein anonymes Bildnis von ihm besitzt das Nationalmuseum zu Neapel.

4.

LEONARDO DE' SALUTATI,

Bischof von Fiesole, gestorben 1466. Er war ein Enkel des großen Coluccio Salutati, des 1406 gestorbenen und auf dem Katalfalk zum Dichter gekrönten Staatskanzlers von Florenz, der eine so gewaltige Feder führte, daß Giangaleazzo, der Tyrann von Mailand, von ihm sagte: Salutato habe ihm durch seine Schriften mehr geschadet als tausend florentinische Reiter. – Von Leonardo selbst wird nichts berichtet. Sein an Leo XIII. gemahnender Kopf mit dem ausgesprochen tuskischen Typus darf aber in einer Sammlung nicht fehlen, die die Physiognomie des Renaissancemenschen zeigen soll.

Die Büste des Leonardo Salutati (Taf. 4) dürfte Mino da Fiesole (1431–1484) im Todesjahre des Bischofs geschaffen haben. Sie befindet sich in der Kathedrale zu Fiesole.

4

SIXTUS IV.

Francesco della Rovere (9. 8. 1471 – 12. 8. 1484), geboren 1414 im Savonesischen, kam neunjährig zu den Minoriten, wurde später Hauslehrer bei seinem Schwager Paolo Riario, studierte dann in Bologna und wurde in Padua Magister und Professor. 1464 machten ihn die Franziskaner, die seine Gelehrsamkeit bewunderten, zum Ordensgeneral, 1467 wurde er Kardinal von S. Pietro in Vinculis. Nach Pauls II. Tode zum Papst gewählt, erhielt er aus den Händen des Kardinals Rodrigo Borgia (des späteren Alexander VI.) die Tiara Gregors des Großen. Er war ein Papst nach dem Herzen der Gelehrten und gab auch den Künstlern zu tun, vor allem den Steinmetzen, die sein Wappen für die zahllosen anlässlich des Jubeljahres 1475 erneuerten Kirchen und Kapellen zu meißeln hatten. Er erweiterte die Straßen Roms, erbaute den Ponte Sisto, ließ die Aqua virgo verlängern, die Kirche S. Maria della Pace neu errichten, S. Maria del Popolo und die Sixtinische Kapelle des Vatikans erbauen, deren Wände ihm Botticelli, Perugino und Cosimo Rosselli mit Fresken schmückten. Er sorgte für den Fortschritt der Bildung, war freigebig gegen die Gelehrten und öffnete die vatikanische Bibliothek dem Publikum. Die schönste menschliche Eigenschaft dieses Papstes war die Liebe zu seiner Familie. Daß sie in dem Franziskaner nicht erloschen war, ist ein Zeugnis für die Unverdorbenheit seiner Natur. Er überhäufte seine fünfzehn Nepoten mit Pfründen. Daß er das Gift der Macht, die er vergab, nicht zu dosieren wußte, erscheint bei einem Bettelmönch und Gelehrten nicht verwunderlich. Zu Unrecht brandmarkt man ihn mit dem Vorwurf des Nepotismus, der Verwendung von Kirchengütern zur Bereicherung seiner Familie. Es lag in der Natur der päpstlichen Gewalt, die Geistliches und Weltliches vermengte, daß sie den Egoismus weckte, und der Zölibat, weit entfernt, dieses *peccatum originale* wieder gut zu machen, vergrößerte seine Auswirkungen. Nichts ist verständlicher als der Nepotismus der Päpste, zieht man die Einsamkeit derselben in Betracht und das abseits von den Wegen des menschlichen Herzens liegende Wesen ihres Amtes. Gleich andern dem Gesetze der Polarität unterworfen, waren sie doch auch Kinder ihrer Zeit, und in den Tagen Martins V., Sixtus IV. und ihrer Nachfolger schoben sich überall die Familieninteressen in den Vordergrund. Daß Sixtus ein Werkzeug seiner Nepoten wurde, war nicht nur seiner Schwäche zuzuschreiben: auch sein Bestreben, die Rovere-Riario den mächtigen Medici und Colonna gegenüber zur Geltung zu bringen, wirkte in dieser Richtung. Jedenfalls erlag er Suggestionen und Gedankengängen

deren Auswirkung in der Verschwörung der Pazzi (siehe unter Lorenzo de' Medici und Salviati) zutage traten. – Im Interesse der Christenheit handelte er eigentlich nur in seinen von Erfolg begleiteten Vorbereitungen zur Abwehr der Türken, die unter Mohammed II. am 20. April 1480 Otranto eingenommen hatten; im Interesse der Kirche, wie die Päpste sie verstanden, durch die Bulle von 1478, die der Glaubensverfolgung Torquemadas die Tore öffnete. – Der Kampf gegen die Colonna, zu dem er am Vorabend des Johannistages 1484 die Geschütze einsegnete, brachte ebensowenig den gewünschten Erfolg wie die Verschwörung gegen die Medici; denn beide Aktionen führten zur Verständigung zwischen Lodovico Moro, dem König von Neapel, den Republiken Florenz und Venedig usw. im Frieden von Bagnolo (7. 8. 1484). War Sixtus infolge der Aufregungen, die mit den schwierigen Kämpfen gegen die Colonna verbunden waren, im Juli an einem heftigen Fieber erkrankt, so gab ihm dieser Schlag den Rest. Er starb vier Tage nach Abschluß jenes Friedens – am 12. August – verlassen wie die meisten Päpste.

Sixtus VI. Bildnis ist dem Fresko Melozzos da Forlì in der vatikanischen Pinakothek entnommen, das die Gründung dieser Bibliothek darstellt. Zu seiner Rechten steht der Kardinal Pietro Riario, von dem noch die Rede sein wird. Sein Neffe Giuliano della Rovere (auch er ist auf Melozzos Fresko dargestellt, siehe Tafel 8), der spätere Papst Julius II., ließ ihm von Antonio Pollaiuolo das Grabmal in der Cappella del S. Sacramento mit der Porträtfigur des Verstorbenen auf dem Bronzedeckel errichten (1493). Von Denkmünzen mit seinem Bildnis seien genannt die von Andrea Guazzalotti (1480) und die von Vittor Gambello (vor 1484 entstanden).

5b.

PIETRO RIARIO;

Lieblingsneffe Sixtus IV., Sohn des Paolo Riario, geboren 1447. Als sechsundzwanzigjähriger Franziskaner wurde er von seinem Oheim zum Zellengefährten im Konklave gewählt, 1471 zum Kardinal gemacht, dann zum Patriarchen von Konstantinopel, Abt von S. Ambrogio und vielfachen Bischof. Er zeichnete sich durch große gesellschaftliche Talente, Klugheit und alle Fähigkeiten eines Höflings aus. Als päpstlicher Zeremonienmeister entfaltete er einen Prunk, der ihn trotz seines gewaltigen Einkommens in Schulden brachte und den von Paul II. für den Krieg gegen die Türken aufgespeicherten Schatz verbrauchte. Statt der einfachen Mönchskutte trug er perlengestickte Brokatgewänder. Ein Bild des Luxus, den er um seiner Freundin Tiresia willen und anlässlich des berühmten Karnevalsmahls entfalte-

tete, mit dem 1472 der König von Mazedonien, des Papstes Bundesgenosse gegen die Türken, geehrt wurde, hat Chledowski (Rom, die Menschen der Renaissance) gegeben. Da der Papst von seinen Vorbereitungen gegen die Türken völlig in Anspruch genommen war, lag das Geschick von Staat und Kirche tatsächlich in Pietros Händen. Im Sommer 1473 führten ihn familienpolitische Interessen nach Mailand. Es galt, den von Galeazzo Maria beabsichtigten Verkauf von Imola an Florenz zu verhindern, da Sixtus diese Stadt für Girolamo Riario erwerben wollte. Der Kardinal erreichte seinen Zweck und die Hand der Caterina Sforza für seinen Bruder Girolamo. Die Mailänder Feste und Vergnügungen und die Ausschweifungen, denen sich Pietro bei einem heimlichen, vom Papst und Galeazzo Maria sehr ungern gesehenen Abstecher nach dem kurtisanenberühmten Venedig hingab, erschöpften seine durch die römischen Orgien ohnehin schon zerrütteten Kräfte. Ein hitziges Fieber, das den Achtundzwanzigjährigen Ende Dezember 1473 nach einem fünftägigen Ritt von Bologna nach Rom ergriff, fand keinen Widerstand und machte seinem Leben am 5. Januar ein Ende.

Melozzos Bild (siehe oben) spiegelt die Sinnlichkeit, die den Kardinal von S. Sisto kennzeichnete, deutlich wider. Es ist 1477-1478 entstanden, also nach Pietros Tode. Außer diesem und dem Papste sind noch dargestellt: der Präfekt der Bibliothek, Bartolommeo Platina (Tafel 73), der Kardinal Giuliano della Rovere (Tafel 8) und die Besteller des Bildes: Giovanni della Rovere und Girolamo Riario (Tafel 48).

6.

ALEXANDER VI.

Rodrigo Borgia (11. 8. 1492-18. 8. 1503), mit dem Familiennamen Lanzol, Sohn eines reichen Edelmanns und der Isabella Borgia, 1431 zu Valencia in Spanien geboren. Seine Mutter war die Schwester Calixtus III., daher er es für ersprießlich fand, den mütterlichen Namen und das Wappen der Borgia anzunehmen. Sein Oheim machte ihn schon als Knaben zum Erzbischof von Valencia und am 21. Sept. 1456 zum Kardinalsdiakon, gleichzeitig auch zum Vizekanzler der Kirche. Der tätigste und zugleich der amoralischste unter den Kardinälen, hatte er schon nach dem Tode Sixtus IV., der ihm in seiner Haupttendenz ein Vorbild war, alles aufgebieten, um als sein Nachfolger aus dem Konklave hervorzugehen. Erst nach Innozenz VIII. Tode aber gelang es ihm (am 11. 8. 1492), die nötige Zweidrittelmehrheit zu erlangen. „Dieses Ergebnis“, sagt Pastor, „war erzielt durch maßlose simonistische Umtriebe. Auf solchem Wege erlangte, wie der Annalist der Kirche sagt,

nach dem geheimen Ratschluß der göttlichen Vorsehung ein Mann die höchste Würde, welchen die alte Kirche wegen seines unsittlichen Lebens nicht zu den untersten Stufen des Klerus zugelassen haben würde.“ Die Sünden der Päpste sind, wie schon angedeutet wurde, zu einem wesentlichen Teil in der Fehlerhaftigkeit der Konzeption des Papsttums begründet. Bei Alexander freilich kam, neben seiner überaus sinnlichen Natur, noch eine Veranlagung hinzu, der wir auch bei den Konquistadoren begegnen, und die in unerklärlichen Abgründen der spanischen Seele ihren Ursprung haben muß. – Laster und gute Eigenschaften hielten sich in diesem Papste die Wage. Er hatte Geist, einen scharfen Verstand, ein starkes Gedächtnis, Beredsamkeit und eine Überredungskraft, die manchem den Untergang brachte. Von rastloser Energie, verstand er sich in jeden Charakter zu schicken und seine Schwächen auszunutzen. Skrupellos in der Wahl seiner Mittel, hatte er nur seine Ziele im Auge. Selbst die Hartnäckigkeit der Franzosen wußte er zu besänftigen, und Karl VIII., der schon alle Trümpfe in der Hand hielt, das Spiel zu verderben. So viele der römischen Großen er auch umbringen ließ, sagt Panvinus, gab es in Rom doch nie einen Aufruhr, weil er sich in kritischen Augenblicken stets selbst zeigte und durch sein gewinnendes Wesen auf die Gemüter wirkte. Er war hochgewachsen, feurigen Blicks, männlichen Antlitzes, stark wie ein Stierkämpfer, gesund und von sprühender Sinnlichkeit. Äußerst sparsam bei gewaltigem Reichtum, war er den Tafelfreuden nicht ergeben, desto mehr den Freuden der Venus. Für kirchliche Dinge hatte er wenig Interesse, er wußte nicht einmal eine Messe richtig zu zelebrieren. – Alexander VI. wurde im gleichen Jahre Papst, in dem durch die Entdeckung Amerikas ein neues Kapitel in der Geschichte der Menschheit aufgeschlagen wurde, im Jahr auch der Eroberung von Granada. Ein blutiges Ereignis und die Einleitung zu einer Reihe von solchen: unter diesem Zeichen beginnt sein Pontifikat und schließt ein den Beginn des Übergewichts fremdländischer Politik in Italien, den Beginn von 65 Jahren fortwährender Kriege und Kämpfe, deren Friedensschlüsse nur Waffenstillstände waren, angefangen von dem Erscheinen Karl VIII. von Frankreich, endigend mit dem Vertrag von Cateau-Cambrésis, der Italien der Herrschaft Spaniens überließ. – Von den vier Kindern, die Alexander von der „durch Schönheit, Keckheit und geniale Verachtung von Sitte und Religion ausgezeichneten Vanozza dei Catanei“ hatte: Giovanni, Cesare, Goffredo und Lucrezia, war der erstgenannte sein Liebling. Er verschaffte ihm das Herzogtum Gandia in Spanien. Seine Ermordung erschütterte ihn so sehr, daß er ernstlich daran dachte, nunmehr ein Papst nach dem Herzen der Gläubigen zu werden und die Kirche zu reformieren. Cesare wußte dies durch eine schreckliche

Alternative zu verhindern. Nun wurde der Papst völlig zum Werkzeug seines Sohnes, den er fürchtete. Die Gründung eines großen Reiches in Italien – die Erweiterung des Kirchenstaats zur Schaffung eines erblichen Herzogtums oder Königreichs – für diesen, war jetzt sein einziger Lebenszweck, dem zu dienen er vor nichts zurückschreckte. Damit, d. h. vom Jahre 1497 ab, wird, wenn man von seinem Abwehrkampf gegen die Angriffe Savonarolas absieht, der in dieses und das folgende Jahr fällt, seine Geschichte zu der Cesares. Alexander VI. starb am 18. August 1503. Das Wetterleuchten der Reaktion gegen den blutigen Cesarismus auf dem Stuhle Petri, das in Florenz aufgeflammt war, ist das Zeichen, unter dem das Pontifikat des Borgia zu Ende ging.

Das Bildnis Alexander VI. von Bernardino Pinturicchio (1455–1513) ist dem Fresko der Auferstehung Christi im Saal des Marienlebens der Appartamenti Borgia im Vatikan entnommen. Dort befindet sich auch ein Relief-Medaillon von unbekannter Hand, flankiert von zwei Stieren. Erwähnt sei noch die Krönungsmedaille des Papstes, die dem Fr. Francia zugeschrieben wird.

7.

GIROLAMO SAVONAROLA

wurde am 21. September 1452 in Ferrara als Sohn des Niccolo Savonarola und der Elena Buonaccorsi, einer Mantuanerin, geboren. Die Familie des Vaters stammte aus Padua, der Stadt des Santo, und war dort sehr angesehen. Er genoß eine gute humanistische Bildung und war für den ärztlichen Beruf bestimmt, den sein Vater ausübte. Aber er war, wie, nach Cosimos de' Medici Wort, Marsilio Ficino, berufen, ein Arzt der Seelen zu werden, nur in etwas anderem Sinne. Unter den Bußpredigern Italiens war er unstreitig der größte. Ein religiöser Neuerer im eigentlichen Sinne war er nicht. Von Natur nicht dazu begabt, hatte er sich nur langsam zum Kanzelredner heranzubilden vermocht und, was ihm an Talent gebrach, durch das immer stärker in ihm auflodernde innere Feuer ersetzt. Die Wirkung, die er ausübte, wurde unterstützt durch eine zuerst wohlberechnete Prophetie, die allmählich unter dem Einfluß des somnambul veranlagten Fra Silvestro Maruffi als wirkliche Sehergabe in seine Überzeugung eingeht. Die Visionen, die er in der Zeit seines stärksten Einflusses zu haben glaubt und für göttliche Offenbarungen hält, sind nur Wirkungen seines durch Askese gesteigerten Willens. Die Prophetie ist ihm Mittel zur Erreichung seines Zwecks. Dieser Zweck war die Erneuerung der Kirche, d. h. eine Reform des Klerus durch einen Reformator und die der Gläubi-

gen durch den Klerus; die Wiederherstellung der Sittlichkeit durch den Glauben und die Gnade. Ihn zu verwirklichen, mußte er die Überzeugung von dem Nahen eines göttlichen Strafgerichts erwecken. Als Vollzieher desselben erschien ihm Karl VIII. von Frankreich, dessen Zug nach Neapel vorauszusehen war. An ihn knüpfen sich daher seine ersten Prophezeihungen. Weiter sagt er den Tod des alten, kranken Innozenz VIII., des an einer unheilbaren Krankheit leidenden Lorenzo de' Medici, die bevorstehende, mit der Vertreibung der Medici verbundene Revolution voraus, Ereignisse, deren Eintreten für den Aufmerksamen zu erwarten war. Hand in Hand mit seiner Wirksamkeit als Bußprediger geht seine politische. Er benutzt seinen Einfluß auf die Florentiner, um an die Stelle der Tyrannei und unter Bekämpfung der parlamentarischen Versammlungen, „welche niemals zu etwas anderem gedient hatten, als die Fesseln, in denen das Volk lag, nur noch fester zu ziehen“, die volkstümlichste Staatsverfassung zu setzen, die Florenz je gehabt hat. Was endlich zu seinem Untergang führte, waren neben seiner Gegnerschaft gegen die Medici, insbesondere Piero, seine heftigen Angriffe gegen Papst Alexander VI., und seine Hinneigung zu den Franzosen. An der Grenzscheide zweier Zivilisationen stehend, ist er „einer der merkwürdigsten Repräsentanten des noch unentschiedenen Kampfes, den der Geist der Zukunft damals gegen den Geist der Vergangenheit kämpfte. Seine starke Wirkung ist vor allem aus der hohen persönlichen Gewalt zu erklären, die von 1482—1495 in beständigem Steigen begriffen war und sich nur mit der des geistig freilich weit gewaltigeren Martin Luther vergleichen läßt. Seine Stellung in der religiösen Bewegung Italiens ist neben Arnaldo von Brescia, Giordano Bruno und Campanella. „Weniger Agitator als der Erste, weniger Philosoph als der Zweite, weniger Organisator, aber auch weniger Utopist als der Dritte, versuchte er weder ganz Italien mit Waffengewalt niederzuwerfen, noch das alte aristotelische Lehrgebäude umzustürzen und auf seinen Ruinen den ersten Samen des Pantheismus auszustreuen, noch eine neue Gesellschaft, eine Ausgeburt seines Gehirns, zu gründen. Sein Ziel war ein praktischeres, ohne darum ein minder erhabenes zu sein. Um die Menschen zum heiligen Leben der ersten Christen wieder zurückzuführen, benutzte er lieber das, was er verstand, als alles zu zerstören und etwas anderes dann an seine Stelle zu setzen“ (Perrens). – Der Fanatismus des Frate verursachte den Verlust vieler Kunstwerke, die dem berühmten Autodafé am letzten Tage des Karnevals 1497 zum Opfer fielen. Daß sein Kampf gegen den eitlen weltlichen Tand nicht vor der echten Kunst haltmachte, nimmt um so mehr wunder, als das Kloster S. Marco in Florenz, dessen Prior er seit 1491 war, eine durch die Tätigkeit des Fra Beato Angelico, Fra Bartolommeo

und anderer Künstler des Ordens geweihte Stätte der Kunst war. – Die Macht des erzürnten Papstes und der zahlreichen Gegner, die er sich in Florenz durch seine Mißgriffe geschaffen hatte, die Feindschaft der auf seine Erfolge eifersüchtigen Franziskaner, das Schwinden seiner Popularität durch das Unterbleiben der Feuerprobe auf die Wahrheit seiner Lehre – Dinge, die Gobineau in seiner Renaissance packend geschildert hat – führten am 23. Mai 1498 zu seiner Hinrichtung durch den Strang und nachherigen Verbrennung auf der Piazza della Signoria zu Florenz.

Savonarolas Bildnis von Fra Bartolommeo (1475–1517) stellt ihn als hl. Petrus Martyr dar. Das Bildnis befindet sich in der Accademia delle Belle Arti zu Florenz, ein anderes (in der Mönchskapuze) in S. Marco ebendort. Das ganze ikonographische Material findet sich vereinigt in dem grundlegenden Werke von Joseph Schnitzer: „Savonarola, Ein Kulturbild aus der Zeit der Renaissance“, 2 Bde., München 1924 bei Ernst Reinhardt.

8—II.

PAPST JULIUS II.

Giuliano della Rovere (I. II. 1503 — 20. 2. 1513) wurde als Sohn des Raffaello della Rovere, des Bruders Sixtus IV. zu Albizzola im Savonesischen 1443 geboren. Sein Oheim übertrug ihm zwei Erzbistümer und sechs Bistümer, dazu zwei Abteien und machte ihn mit achtundzwanzig Jahren am 16. Dezember 1471 zum Kardinal von S. Pietro in Vincoli. Erst zweiunddreißig Jahre später gelang es dem aus dem Franziskanerorden hervorgegangenen Kardinal, sich die Papstwürde zu erkaufen, doch nicht zum Schaden des Papsttums. Es war ein Mann „durchaus vom Gepräge des fünfzehnten Jahrhunderts, welchem er angehörte und aus dem er die Willensstärke, das Ungestüm der Tat und die Großartigkeit von Plänen und Ideen in die neue Zeit herübernahm. Er war stolz und ehrgeizig, vom stärksten Selbstbewußtsein, jähzornig bis zur Wut, doch niemals niedrig und klein“ (Gregorovius). – Einmal fand er seinen Meister — als er noch Kardinal war. Sixtus IV. hatte ihn als Legaten nach Avignon (seinen Erzsitz) geschickt, und er begann, unbekümmert um die pragmatische Sanktion im Erzbistum Lyon das päpstliche Recht zu üben und in französischen Kirchenangelegenheiten nach den Interessen des Papstes zu schalten. Ludwig XI. erhob Einspruch, zuerst in aller Ruhe, und als dies nicht half, griff er zu schärferen Mitteln. Als er endlich den Admiral Ludwig von Bourbon in die päpstliche Grafschaft Venaissin einrücken ließ, fand es Giuliano geraten, nachzugeben, stellte sich mit dem Könige auf freundschaftlichen Fuß und wurde dessen

Geschäftsträger in Rom. – Die beste Charakteristik Julius II. hat Jakob Burckhardt geliefert. Sie möge hier folgen: „Welches auch die Privatsitten Julius II. sein mochten, in den wesentlichen Beziehungen ist er der Retter des Papsttums. Die Betrachtung des Ganges der Dinge in den Pontifikaten seit seinem Oheim Sixtus (den er verehrte und nachahmte) hatte ihm einen tiefen Einblick in die wahren Grundlagen und Bedingungen des päpstlichen Ansehens gewährt, und danach richtete er nun seine Herrschaft ein und widmete ihr die ganze Kraft und Leidenschaft seiner unerschütterlichen Seele. Zwar stieg er nach schmachvollen, selbst mit Cesare Borgia geführten Verhandlungen die Stufen des Stuhles Petri hinan, aber der allgemeine Beifall begleitete ihn, und nun hörte wenigstens der eigentliche Handel mit den höchsten Würden gänzlich auf. Julius hatte Günstlinge, und darunter unwürdige, allein des Nepotismus war er durch ein besonderes Glück überhoben: sein Bruder Giovanni della Rovere war der Gemahl der Erbin von Urbino, Schwester des letzten Montefeltro: Guidobaldo, und aus dieser Ehe war seit 1491 ein Sohn, Francesco Maria della Rovere vorhanden, welcher zugleich rechtmäßiger Nachfolger im Herzogtum Urbino und päpstlicher Nepot war. Was nun Julius sonst irgend erwarb, im Kabinett oder durch seine Feldzüge, das unterwarf er mit hohem Stolz der Kirche und nicht seinem Hause . . . Den Kirchenstaat, welchen er in voller Auflösung angetroffen, hinterließ er völlig gebändigt und durch Parma und Piacenza vergrößert. Es lag nicht an ihm, daß nicht auch Ferrara für die Kirche eingezogen wurde. Die 700 000 Dukaten, welche er beständig in der Engelsburg liegen hatte, sollte der Kastellan einst niemandem als dem künftigen Papst ausliefern. Er beerbte die Kardinäle, ja alle Geistlichen, die in Rom starben, und zwar auf rücksichtslose Weise . . . aber er vergiftete und mordete keinen; es blieb höchstens beim bösen Willen. Er war im Leben und Denken echt weltlich gesinnt, hielt weder Bundesgenossen noch Gegnern Treu und Glauben, aber er ging in seiner Politik unverrückt auf ein großes Ziel los und imponierte dadurch den Widersachern. Daß er selbst zu Felde zog, war für ihn unvermeidlich und hat ihm in Italien sicher nur genützt zu einer Zeit, da man entweder Amboß oder Hammer sein mußte, und da die Persönlichkeit mehr wirkte als das besterworbene Recht. Wenn er aber trotz all seines hochbetonten: „Fort mit den Barbaren!“ gleichwohl am meisten dazu beitrug, daß die Spanier in Italien sich recht festsetzten – wie er ehemals der Hauptveranlasser der französischen Invasion in Italien gewesen war, so konnte dies für das Papsttum gleichgültig, ja vielleicht relativ vorteilhaft erscheinen. Oder war nicht bis jetzt von der Krone Spaniens ein dauernder Respekt vor der Kirche zu erwarten, während die italienischen Fürsten vielleicht nur noch frevelhafte Ge-

danken gegen letztere hegten? – Wie dem aber sei, der mächtige, originelle Mensch, der keinen Zorn herunterschlucken konnte und kein wirkliches Wohlwollen verbarg, machte im ganzen den für seine Lage höchst wünschbaren Eindruck eines „Pontefice terribile. Er konnte sogar wieder mit relativ gutem Gewissen die Berufung eines Konzils nach Rom wagen, womit dem Konzilsgeschrei der ganzen europäischen Opposition Trotz geboten war. Ein solcher Herrscher bedurfte auch eines großartigen äußeren Symboles seiner Richtung; Julius fand dasselbe im Neubau von St. Peter.“ – Der Name Julius II. ist unauflöslich verknüpft mit den Namen Bramante, Raffael und Michelangelo. Die Hauptkirche der Christenheit, die Stenzen des Vatikans, die Decke der Sixtina und der Moses in der Kardinalskirche der Rovere, vielfach unter Blitz und Donner des leidenschaftlichen und ungeduldrigen Pontifex gefördert, stellen die Höchstleistung der Renaissancekunst dar und atmen zugleich die Willensglut und Lebensenergie des Mannes, der alles andere war, nur nicht ein Nachfolger Christi.

Von den reproduzierten vier Bildnissen ist Nr. 8 von Melozzo da Forlì und ein Ausschnitt aus dem Gruppenbild in der vatikanischen Bibliothek, das Sixtus IV. mit seinen Nepoten und Platina darstellt (1477/78); Nr. 9 von Sandro Botticelli und ein Ausschnitt aus dem Reinigungsoffer des Aussätzigen in der Sixtinischen Kapelle (1481/82); Nr. 11 von Raffael und ein Ausschnitt aus dem Bildnis im Palazzo Pitti zu Florenz (1510), das eine Replik des Porträts in den Uffizien darstellt; Nr. 10 gibt den Kopf des knienden Papstes aus der Messe von Bolsena in den Stenzen des Vatikans (1513). – Den angeblichen Karton zu dem Uffizienbildnis besitzt die Galerie Corsini in Florenz. Medaillen mit dem Bildnis Julius II. haben wir von Gian Cristoforo Romano (1506), Vittor Gambello (1506) Caradosso und eine von Candida als Kardinal. Von Caradosso zwei, von denen die spätere (mit der Bekehrung Sauli auf der Rückseite) in den Jahren 1510 bis 1512 entstanden ist. Alle diese Medaillen zeigen den Papst bartlos. Erwähnt sei noch das Bildnis des alten Papstes in Reisekleidung im Palazzo Bruschi zu Cremona. Eine Kopie desselben befindet sich im Palazzo Chigi in Rom und ist bei Chledowski (Rom, Die Menschen der Renaissance) reproduziert.

12.

PAPST LEO X.

Giovanni de' Medici – (II. 3. 1513 – I. 12. 1521), der erste Mediceer auf dem Stuhle Petri, der Sohn des großen Lorenzo, 1475 geboren, hatte schon mit vierzehn Jahren den Purpur erhalten und wurde mit achtunddreißig Jahren der Nach-

folger Julius II., mit dem er sich in seiner Liebe zur Kunst, sonst aber kaum be-
rührte. Ein Verehrer des Altertums, mehr Heide als Christ, mit feinem Kunstver-
ständnis begabt, ein Freund aller Genüsse des Lebens und ein freigebiger Mäzen,
war er der Mann nach dem Herzen der Humanisten, Dichter und Künstler. Seine
Schwäche für die Frauen hatte ihm eine Krankheit eingetragen, die seinem Leben
ein frühes Ziel setzte. Der „pestilenzialische Geruch seiner Geschwüre“ soll die
Kardinäle im Konklave angetrieben haben, sich durch seine Wahl von seiner allzu-
nahen Gegenwart zu befreien. Der Vatikan war unter seinem Pontifikat eine Stätte
fortwährender Feste, und Leos Mäzenat zog alles, was sich im Besitze einer zur
Verschönerung des Lebens oder zur Verherrlichung des Mediceers geeigneten Kunst
wußte, an seinen verschwenderischen Hof. „Vielleicht ist in der ganzen abend-
ländischen Geschichte kein Fürst, den man im Verhältnis zu den wenigen darstell-
baren Ereignissen seines Lebens so vielseitig verherrlicht hätte“ (Burckhardt). In
Leos Tagen zählte der päpstliche Hof 700 Personen, der Haushalt einiger Kardi-
näle zwischen 45 und 306. Diese Fülle und der Glanz, den sie andeutet, steht in
einem seltsamen Gegensatz zu der Zahl der Bevölkerung Roms und ihrer Ärm-
lichkeit. Die ewige Stadt zählte damals nicht viel mehr als 55 000 Seelen, darunter
viele Nicht Römer, Ausländer aus aller Welt, und, wie die vorhandenen elf Syn-
agogen schließen lassen, einen starken Prozentsatz Juden. Die Stadt war in we-
sentlichen Teilen immer noch das herabgekommene verfallene Rom, das Martin V.
vorgefunden hatte. Diesen Gegensatz darf nicht außer acht lassen, wer sich ein
Bild von der Epoche machen will. – Leo X. war beständig darauf bedacht, den
Kirchenstaat zu erweitern und trachtete zugleich, für seine Familie die Toskana zu
erwerben. Die mit Franz I. angeknüpfte Verbindung, die dahin zielte, den Spaniern
das Königreich Neapel zu entreißen, und bei dessen Teilung die Grenzen des Kir-
chenstaates bis an den Garigliano auszudehnen, ließ er fallen, als er von Karl V.
Wichtigeres zu erlangen hoffen konnte. Seine Politik war skrupellos, seine Diplo-
matie fein und listig, wenngleich nicht immer erfolgreich. – Unter den äußeren Er-
eignissen, die in des Papstes Leben hineinragten und es beunruhigten, war das be-
deutendste die von ihm zuerst belächelte Reformation Martin Luthers. Der Sorgen,
die ihm das Übergewicht machte, das Franz I. durch den Sieg bei Marignano (1515)
in Italien erlangt hatte, entledigte er sich, indem er ihm entgegenreiste und mit
ihm einen unvoreilhaften Frieden schloß. Besser, aber noch weniger ehrenvoll
schnitt er in dem kostspieligen Urbinatischen Kriege (1516) gegen den Herzog
Francesco Maria I. della Rovere ab, an dessen Stelle er seinen Nepoten Lorenzo
setzte. 1517 bedrohte ihn eine Verschwörung der Anhänger der Rovere unter

den Kardinälen. Namentlich war der Kardinal Alfonso Petrucci gegen ihn aufgebracht, der stark zu Leos Wahl beigetragen hatte, und wollte ihn ermorden. Der Papst hatte nämlich eine Revolution gegen Borghese Petrucci von Siena, den Sohn Pandolfos, begünstigt, und der Kardinal hatte bei dieser Umwälzung seinen ganzen Besitz verloren. Die Entdeckung der Verschwörung kostete den Kardinal den Hals, vier mitschuldige Kardinäle mußten sich durch bedeutende Summen loskaufen. Als der Kardinal Giovanni de' Medici wider alles Erwarten zum Papst gewählt wurde, war er erst Diakon. Er mußte erst zum Priester geweiht und zum Bischof konsekriert werden, ehe er als Papst gekrönt werden konnte. Er hatte aber schon als siebenjähriger Knabe die Tonsur erhalten und ein Jahr später von Ludwig XI. von Frankreich auf Lorenzos de' Medici Bitten die Abtei Font Douce. 1484 wurde er Erzbischof von Aix in der Provence, und nun häuften sich die Pfründen in seiner Hand: die Abtei Monte Cassino, das Erzbistum Amalfi, sechzehn Klöster usw. – Gegen Ende seiner Regierung machte Julius II. den Kardinal zum Legaten in Bologna und in der Romagna. Als solcher hatte er das Unglück, in der Schlacht bei Ravenna (II. 4. 1512) in französische Gefangenschaft zu geraten. Wäre es ihm auf dem Wege nach Frankreich nicht geglückt, bei Mortara zu entfliehen, so hätte er wahrscheinlich nicht an dem Konklave teilnehmen können, das mit seiner Wahl endigte.

Raffaels Bildnis des Papstes ist zwischen 1517 und 1519 entstanden. Er ist vor einem Tische mit einer Pergamenthandschrift sitzend zwischen den Kardinälen Giulio de' (Medici), dem späteren Papst Clemens VII., und Lodovico de' Rossi dargestellt. Unser Ausschnitt ist nach dem Bildnis der Pittigalerie reproduziert. Ein zweites Exemplar besitzt das Museum zu Neapel. Eines davon – man ist sich nicht einig welches – ist eine Kopie von der Hand des Andrea del Sarto. Ein Aquarellbildnis im reinen Linksprofil ist zum erstenmal bei Chledowski (Rom, Die Menschen der Renaissance) veröffentlicht worden. Das Berliner Münzkabinett besitzt eine Medaille mit dem Bildnisse des Kardinals Giovanni von Niccolo Fiorentino, ein Unikum; eine Schaumünze mit dem Porträt des Papstes wird dem Francesco da Sangallo zugeschrieben. Eine Bildniskamee mit rechtsgerichtetem Profil ist im Besitze der Uffizien.

13.

BERNARDO DOVIZI,

genannt Bibbiena, Kardinal von S. Maria in Portico, wurde 1470 in Bibbiena geboren. Schon in jungen Jahren trat er in den Dienst der Medici, nahm teil an ihren

Schicksalen und begünstigte, als sie im Exil waren, ihre Politik. Besonders nahe stand er dem Kardinal Giovanni, mit dem er Europa bereiste und an den Höfen von Urbino und Rom weilte. Als dieser Papst geworden war, beeilte er sich daher, ihn zum Kardinal und Schatzmeister zu machen (1513). Sein Einfluß auf Leo X. war so groß, daß er der „andere Papst“ genannt wurde. In dem Kriege gegen Urbino, den er als Legat des Papstes mitmachte, zeigte er sich allzu eifrig und wenig großmütig. Wie Leo X. war er ein Anhänger Spaniens, nach den Siegen Franz I. ging er jedoch im Interesse der Medici zur französischen Partei über. Der Papst benutzte den klugen, scharfblickenden, diplomatischen und äußerst gebildeten Mann als Gesandten am französischen Hofe. Nicht lange nach seiner Rückkehr starb er (9. November 1520), fünfzig Jahre alt. Der Verdacht, Leo habe ihn aus Eifersucht auf seine ehrgeizigen Ziele vergiften lassen, ist grundlos. Bibbiena war schon längere Zeit leidend und man kennt die Natur seiner Krankheit. – Bibbiena ist bekannt als Verfasser der *Calandria*, einer Komödie, besser einer Posse voll lustiger und unanständiger Spässe, einer Nachahmung der „Menächmen“ des Plautus. Sie wurde zum erstenmal im Karneval (6. Februar) 1513 am urbinatischen Hofe aufgeführt, acht Monate bevor Bibbiena den Purpur erhielt. Der Graf Castiglione schrieb die Vorrede dazu. Elisabetta Gonzaga und Isabella d'Este waren bei der Aufführung zugegen und hatten das größte Vergnügen daran. Bibbiena war mit Castiglione sehr befreundet, und dieser läßt ihn in seinem „Cortegiano“ das Wesen des Witzes und des Komischen definieren. Freundschaft verband den Kardinal auch mit Raffael, der ihn mehrmals gemalt und für ihn vier Kartons für sein Badezimmer im Vatikan entworfen hat. Er wollte ihm auch seine Schwester zur Frau geben, aber Raffael konnte sich nicht zur Ehe entschließen. – Bibbiena war der Typus des vornehmen Prälaten am päpstlichen Hofe, einer der klügsten und erfahrensten Männer seiner Zeit, ein Liebling der Frauen.

Das reproduzierte Bildnis des Kardinals von Raffaels Hand befindet sich im Prado zu Madrid, ein anderes, gleichfalls von Raffael, im Palazzo Pitti zu Florenz.

14 a.

PAPST CLEMENS VII.

Giulio de' Medici (19. 11. 1523 – 25. 9. 1534), vor seiner Erhöhung Rhodenser-Ritter, Prior von Capua, Kardinalerzbischof von Florenz und Vizekanzler der Kirche, der zweite Mediceer auf dem päpstlichen Thron. Er war der posthume natürliche Sohn des 1478 ermordeten Giuliano de' Medici. Die im Konklave versammel-

ten Kardinäle hatten zwei Monate gebraucht, bis sie sich auf ihn einigten. Er war eine ernstere, bedächtigere, kühlere Natur als Leo X., auch fehlte ihm dessen Geist; in der Freude an Kunst und Literatur stand er ihm, als echter Mediceer, nicht nach. Von ihm erhielt Raffael den Auftrag, die Transfiguration zu malen, unter ihm bekam Michelangelos Grabkapelle in S. Lorenzo ihre jetzige Form, wurde die Laurenzianische Bibliothek erbaut. Für ihn schrieb Machiavelli seine florentinische Geschichte. So abgeneigt er der leonischen Verschwendung war, so sehr ließ er in seinem Auftreten den großen Herrn erkennen. Mit 2000 Pferden zog er in den Tagen Hadrians VI., seines Vorgängers, in Rom ein, und sein Palast war mehr mit Menschen gefüllt als der des Papstes. Dabei lebte er als Regent von Florenz nur von seinem freilich gewaltigen kirchlichen Einkommen, ohne die Mittel des Staates in Anspruch zu nehmen. Seine Regentschaft (1519-1523) übertraf die besten Erwartungen der Florentiner, und man sah ihn nur ungern scheiden, als die Entwicklung der Dinge in Rom seine Anwesenheit dort nötig machte und er zum Pontifikat berufen wurde. Seine gute Verwaltung konnte indes nicht verhindern, daß 1522 von politischen Schwärmern eine Verschwörung gegen ihn angezettelt wurde. Wie Leo X. war er als Papst darauf bedacht, die päpstliche Macht zu vergrößern und die Herrschaft seines Hauses zu sichern. Ursprünglich ein Freund der Spanier wie Leo, fühlte er sich durch deren wachsende Macht beunruhigt und schloß sich Frankreich an, ohne die von seinem Vorgänger mit dem Kaiser eingegangene Allianz zu kündigen. Karls V. Sieg bei Pavia (1525) veranlaßte ihn, mit Franz I., den er von seinen dem Kaiser geleisteten Eiden und Versprechungen entband, und mit dem er bereits am 1. November 1524 ein geheimes Bündnis abgeschlossen hatte, sowie mit den Venezianern und Francesco Sforza die Liga zu Cognac (1526) zu schließen, trotz der Bemühungen Karls, mit ihm in gutem Einvernehmen zu bleiben. Seine schwankende Politik führte zur Katastrophe vom 6. Mai 1527 – zur Eroberung und Plünderung Roms durch die Truppen des Herzogs von Bourbon und Frundsbergs und zu seiner Einschließung in der Engelsburg. In Rückwirkung dieses Ereignisses mußten die jungen Mediceer Ippolito und Alessandro mit dem Kardinal von Cortona (Silvio Passerini) Florenz verlassen. Die Treulosigkeit des Papstes wirkte aber auch äußerst ungünstig auf die Interessen der Kirche in Deutschland zurück. Der zur Beendigung der kirchlichen Wirren zu Speyer (1526) tagende Reichstag führte zu einem Beschluß, „in welchem des Papstes auch nicht einmal gedacht wird, der als Anfang der eigentlichen Reformation, der Einrichtung einer neuen Kirche in Deutschland betrachtet werden kann“ (Ranke). Am 29. Juni 1529 kommt es zu Barcelona zwischen Klemens VII.



und Karl V. zu einer Einigung. Der Kaiser verspricht dem Papst für Alessandro de' Medici seine natürliche Tochter Margarete zur Ehe. Die Rückkehr der Medici nach Florenz und in ihre frühere Stellung soll erzwungen werden. Am 24. Februar 1530 vollzieht Clemens in Bologna die Kaiserkrönung, nachdem am Silvestertage 1529 der Friede verkündet worden war, der ganz Italien mit Ausnahme von Florenz einschloß. Die Unterhandlungen dieser Stadt mit dem Papste scheitern. Am 24. Oktober 1529 beginnt die Belagerung und am 4. August 1530 muß Florenz nach tapferem Widerstande kapitulieren. Seine Eroberung besiegelt den Untergang der italienischen Unabhängigkeit und leitet die spanische Ära ein. Clemens hat aber wenigstens die Fortdauer der Herrschaft seiner Familie gesichert. Als Karl V. Italien verlassen hatte und nach Spanien gegangen war, erneuert Clemens die Freundschaft mit Franz I., indem er seinem zweiten Sohn Heinrich die junge Caterina de' Medici, die Tochter Lorenzos, Herzogs von Urbino, zur Ehe gibt und das Paar persönlich einsegnet (November 1533). Ein Jahr zuvor hatte die Kirche einen weiteren schweren Verlust erlitten durch den Abfall Englands. Papst Clemens VII. starb nach längerer Krankheit am 25. September 1534, sechsundfünfzig Jahre alt.

Die reproduzierte Bildnisstudie von Sebastiano del Piombo befindet sich im Nationalmuseum zu Neapel. Das eigentliche Bildnis (Clemens VII. und ein Kammerdiener), um 1532 gemalt, hat Sebastiano unvollendet gelassen. Es befindet sich in der Pinakothek zu Parma. Ein Bildnis des Papstes von Bronzino besitzen die Uffizien zu Florenz. Gemeinsam mit Karl V. ist Clemens auf einem Gemälde im Signorenpalast ebendort dargestellt. – Zwei Medaillen mit dem Bildnis Clemens VII. schuf Benvenuto Cellini in den Jahren 1529–1533, eine dritte Francesco del Prato (1512–1562).

15. und 16.

PAPST PAUL III.

Alessandro Farnese (15. 10. 1534 – 10. 11. 1549), Dekan des hl. Kollegiums, Kardinalbischof von Ostia, wurde von vierunddreißig Kardinälen einstimmig gewählt. Er stammte aus einer Familie germanischen Ursprungs, die ihren Namen von einer toskanischen Ortschaft Farneto hatte. Er war der Sohn des Pier Luigi Farnese und der Giovannella Gaetani (aus der Familie Bonifaz VIII) und wurde am 28. Februar 1468 zu Canino geboren. Er studierte in Florenz und war dort Mitglied von Lorenzos neuplatonischer Akademie. In Rom trat er in die Dienste Rodrigo Borgias, der damals Vizekanzler der Kirche und erster Kardinal des päpstlichen

Hofes war, und wurde von diesem seiner gewinnenden Umgangsformen und seines Geistes wegen sehr geschätzt. Innozenz VIII. fand Grund, ihn in der Engelsburg gefangen zu setzen, doch gelang es ihm mit Hilfe eines Verwandten zu entweichen. Nach Innozenz bald darauf (1492) erfolgtem Tode kehrte er nach Rom zurück und wurde von Alexander VI. zum Protonotar und Schatzmeister der Kirche gemacht. Am 20. September 1494 wurde er, noch nicht sechsundzwanzig Jahre alt, Kardinal. Großer Schätzung erfreute er sich auch bei Julius II., der ihn als geschickten Diplomaten kennen gelernt hatte, ihn stets in seiner Nähe hielt und sich seiner beim lateranensischen Konzil mit Vorteil bediente. Sein Verhalten der französischen und spanischen Partei gegenüber, sagt Panvinius, war so, daß keine von beiden erkennen konnte, welcher er mehr zuneige. Es war für den gewandten und ehrgeizigen Farnese ein großer Schmerz, daß er vierzig Jahre lang Kardinal sein mußte. Nach Leos X. Tode fehlten ihm nur zwei Stimmen. Auch nach Hadrians VI. Tode gelang es ihm trotz Aufwendung großer Summen nicht, sein Ziel zu erreichen. Er wußte sich indes bei allen seinen Vorgängern in Gunst zu setzen, und Clemens VII. liebte ihn besonders deswegen, weil er alles aufgeboten hatte, Lautrec zu veranlassen, dem eingeschlossenen Papste in Eilmärschen zu Hilfe zu kommen. Er schickte ihn daher auch als Legaten an den spanischen Hof und legte ihm als dem fähigsten unter den Kardinälen während seiner Krankheit die Sorge für die Kirche ans Herz. Das Volk von Rom war außer sich vor Freude über seine Wahl, weil er nach hundert Jahren der erste Römer war, der den Stuhl Petri bestieg. Der Beginn seines Pontifikats war gekennzeichnet durch den großen Überfluß an allen Dingen, den die Eroberung von Tunis gebracht hatte, so daß man in Rom das goldene Zeitalter angebrochen glaubte. Diese Bemerkung des Panvinius zeigt, in welchem Grade Rom, das beim Ableben Clemens VII. nur noch 30 000 Einwohner zählte, verarmt war. Pauls Hauptbestreben war, seine Familie durch Macht und Reichtum zu erhöhen. Er ernannte daher schon am 18. Dezember 1534 seine Enkel Alessandro Farnese (damals vierzehn Jahre alt), den Sohn des von ihm anerkannten Pier Luigi, und den sechzehnjährigen Guido Ascanio Sforza, den Sohn seiner Tochter Costanza, zu Kardinälen. Die Zahl der von ihm ernannten Kardinäle erreicht die bis dahin bekannte Höchstzahl: einundsiebzig. Es verdient hervorgehoben zu werden, daß er bei seinen Ernennungen die Partei der Reformfreunde bevorzugte und durch Ernennung einer Kommission von neun Kardinälen den ersten Schritt zur Erneuerung der Kirche tat. Er berief ein allgemeines Konzil nach Mantua, nachdem er die Liga des Kaisers und der Venezianer gegen die Türken und den Frieden zwischen Karl V. und Franz I. in Nizza (1538), wo er persönlich zugegen war, zu-

stande gebracht hatte. Da der Herzog von Mantua seine Stadt nicht für das Konzil hergeben wollte, verlegte er es nach Vicenza, und als die Protestanten mit dieser Stadt nicht einverstanden waren, nach Trient, wo es am 13. Dezember 1545 eröffnet wurde und von wo es dann (1547) wegen der Pest nach Bologna verlegt ward. Seine Tätigkeit im Interesse der katholischen Kirche kennzeichnen die Exkommunikation Heinrichs VIII. von England (1538), die Bestätigung des 1534 durch Ignatius von Loyola in Paris gegründeten Jesuitenordens, die Einrichtung des Inquisitionstribunals in Rom (1541) und in Neapel (1547). – Nachdem er seinen Sohn Pier Luigi 1538 zum Herzog von Castro gemacht hatte, machte er ihn 1545 zum Herzog von Parma und Piacenza und legte damit den Grund zum Fürstentum der Farnese. Als Pier Luigi am 10. September 1547 ermordet wurde, folgte ihm sein Sohn Oktavio. Als dieser von der Absicht des Papstes erfuhr, Parma wieder an die Kirche zurückzugeben, drohte er, sich mit Ferdinando Gonzaga, dem General der kaiserlichen Truppen, zu vereinigen, der Piacenza genommen hatte. Diese Haltung erschütterte den alten Papst so sehr, daß er von einem heftigen Fieber ergriffen wurde und am 10. November 1549 starb. – Paul war ein großer Freund der Astrologie, beschäftigte sich mit der Dichtkunst und schrieb eine Reihe gelehrter Briefe, u. a. an Erasmus von Rotterdam. In seiner Jugend hatte er ein sehr lockeres Leben geführt, sah sich aber von seinen Kindern weit übertroffen, von denen Pier Luigi viel Ähnlichkeit mit Cesare Borgia hatte. Schon als Kardinal hatte der Papst (1530) den Umbau seines alten Palastes durch den jüngeren Antonio da Sangallo beginnen lassen. 1547 erhielt Michelangelo die Oberleitung, aber erst Vignola vollendete ihn lange nach Pauls III. Tode.

Das angebliche Bildnis des Kardinals Farnese ist ein Ausschnitt aus Sandro Botticellis Fresko: Bestrafung der Rotte Korah in der Sixtinischen Kapelle des Vatikans und 1481/82 entstanden. Da Alessandro damals erst dreizehn Jahre alt und noch nicht Kardinal war, muß der Dargestellte ein anderer sein. Der Kopf bietet aber als Typus Interesse genug, um seine Reproduktion zu rechtfertigen. Authentisch ist das zweite Bildnis, das den Farnese als Papst darstellt. Es ist von Tizian, um 1543 entstanden, und befindet sich im Nationalmuseum zu Neapel. Eine Vorarbeit dazu besitzt die Eremitage in St. Petersburg. Unvollendet geblieben ist Tizians Gruppenbild, das den Papst mit seinen Enkeln, dem Kardinal Alessandro und Ottavio Farnese darstellt. Es befindet sich wie das erstgenannte Bildnis in Neapel und ist einige Jahre später entstanden. – Giovanni Zacchi schuf zwei Medaillen mit dem Bildnis des Papstes (datiert 1536 und 1537); eine von Vasari sehr gerühmte stammt von Alessandro Cesati. Von Leone Leoni gibt es eine Denkmünze auf den Papst in drei Varianten.

COSIMO DE' MEDICI,

der „Perikles der Republik Florenz“, den seine dankbaren Mitbürger nach dem Tode mit dem Titel „Vater des Vaterlandes“ ehrten, wurde 1389 als Sohn des Giovanni de' Medici und der Piccarda d'Odoardo Bueri zu Florenz geboren als erster von zwei Söhnen. Giovanni war der zweitreichste Mann von Florenz. Nur Palla Strozzi übertraf ihn noch. Als er 1429 starb, hinterließ er die Summe von 178,221 Florinen. Dieses Vermögen vermehrte Cosimo noch gewaltig durch den Wechselverkehr. Die Familie soll in seinen Tagen sechzehn Handelshäuser in verschiedenen Städten Europas besessen haben, teils unter eigener, teils unter anderer Firma. Cosimo vermehrte das Vermögen namentlich durch Geldverleihgeschäfte, und es soll bei seinem Tode kaum einen hervorragenden Florentiner gegeben haben, der ihm nicht große Summen schuldig war. Der florentinische Geschichtschreiber Michel Bruto schreibt, Cosimo habe die Gewohnheit gehabt, zum Kriege (z. B. gegen Lucca) zu raten, damit die Stadt in Geldnot geriete und Anleihen bei ihm machte. Dadurch habe er sozusagen die Republik gekauft. So erklärt es sich, daß er in Florenz unter der Adelpartei, an deren Spitze die Albizzi standen, die auf seine wachsende Macht besonders eifersüchtig waren, viele Feinde hatte. Diesen gelang es, 1433 seine Gefangensetzung und dann seine Verbannung auf fünf Jahre zu erreichen. Cosimo wurde Padua und dann auf seinen Wunsch Venedig als Aufenthaltsort angewiesen. Die übrigen Mitglieder der Familie wurden nach Rom, Neapel, Ancona usw. verbannt. Die Unzufriedenheit der Popolanenpartei, die er sich durch seine Wohltaten verpflichtet hatte, führte zur Wahl einer neuen Signorie und durch Vermittlung Papst Eugens IV. zur Rückberufung des Mediceers. Am 1. Oktober zieht dieser nach kaum einjähriger Verbannung unter dem Jubel des Volkes und hohen Ehren in Florenz wieder ein. 1435 ist er zum erstenmal Bannerherr der Justiz, 1439 zum zweitenmal. Praktisch war Cosimo nun Monarch von Florenz, und seine aus dem Volke hervorgegangene Familie trat ebenbürtig neben die alten Herrscherhäuser Italiens. Das von Basel 1437 nach Ferrara verlegte Konzil wird im Januar 1439 von Eugen IV. wegen der Pest nach Florenz übergeführt. Dort erscheint auch der Kaiser Johannes Paläologos, und es wird am 6. Juli die Vereinigung der römischen mit der orientalischen Kirche verkündet. Die Anwesenheit des Georgios Gemistos, genannt Plethon, der sich unter den nach Italien gekommenen Griechen befand, gibt Cosimo den Gedanken der Gründung der Platonischen Akademie ein. Dieser

wird einige Zeit später verwirklicht, als Cosimo in Marsilio Ficino einen geeigneten Leiter gefunden hat, demselben Ficino, der sich als den geistigen Sohn Cosimos bezeichnete. „Wenn man den Zauber zu analysieren sucht, durch welchen die Medici des 15. Jahrhunderts, vor allem Cosimo der Ältere und Lorenzo magnifico, auf Florenz und auf ihre Zeitgenossen überhaupt gewirkt haben, so ist neben aller Politik ihre Führerschaft auf dem Gebiete der damaligen Bildung das stärkste dabei. Wer in Cosimos Stellung als Kaufmann und lokales Parteihaupt noch außerdem alles für sich hat, was denkt, forscht und schreibt, wer von Hause aus als der erste der Florentiner und dazu von Bildungs wegen als der Größte der Italiener gilt, der ist tatsächlich ein Fürst. Cosimo besitzt dann den speziellen Ruhm, in der platonischen Philosophie die schönste Blüte der antiken Gedankenwelt erkannt, seine Umgebung mit dieser Erkenntnis erfüllt und so innerhalb des Humanismus eine zweite und höhere Neugeburt des Altertums ans Licht gefördert zu haben“ (Burckhardt). Ein eigentlicher Gelehrter war Cosimo nicht, aber seine unbegrenzte Liebe zur Wissenschaft hat dieser ungleich mehr genützt als einzelne gelehrte Leistungen. Unterstützung von Gelehrten, Gründung und Dotierung wissenschaftlicher Anstalten, Reisen zu gelehrten Zwecken, Berufung namhafter Humanisten, Ansammlung von allerlei Bildungsmitteln – alles das betrieb und veranstaltete er mit dem gleichen Eifer, mit welchem er seinem eigentlichen Beruf, dem Kaufmännischen, nachging, ja, mit einer Liberalität, als diene dieser ihm nur als Mittel zu jenem edleren Zweck“ (Mähly). – Cosimo errichtete drei Bibliotheken, eine in seinem Hause, die andere in San Marco und die dritte in der Abtei S. Bartolommeo zwischen Florenz und Fiesole. Die von San Marco war die erste öffentliche seit dem Wiedererwachen der klassischen Literatur. Die mediceische Hausbibliothek wurde beim Einfall Karls VIII. von Frankreich 1494 geplündert und verschleppt. – Die Tage des Glanzes, die unter Cosimos verhüllter Herrschaft für Florenz gekommen waren, erfuhren zu seinen Lebzeiten eine Steigerung durch den Besuch Kaiser Friedrichs III. im Jahre 1452 und Papst Pius II. im Jahre 1459. Letzterer hatte den Kaiser 1452 als sein Sekretär begleitet und hieß damals Äneas Sylvius Piccolomini. – Cosimo de' Medici starb am 1. August 1464, fünfundsiebzig Jahre alt, in seiner Villa in Careggi, einer der vier Privatbauten, die er sich außer dem Palazzo Medici hatte errichten lassen.

Das Bildnis Cosimos von Benozzo Gozzoli (1420–1498) ist ein Ausschnitt aus dem ersten Fresko in der Hauskapelle des Palazzo Medici (heute Riccardi) in Florenz und 1459 entstanden. Die in vier Varianten vorhandene anonyme Medaille mit

dem Bildnis Cosimos ist – wohl unmittelbar – nach dem Tode desselben, jedenfalls nicht vor dem 16. März 1465, entstanden. Ihr Vorbild war vielleicht die Kamee, die sich heute in den Uffizien zu Florenz befindet.

18 a.

LORENZO DE' MEDICI,

Bruder von Cosimo dem Älteren, geboren 1395, gestorben am 23. September 1440, war wie jener ein Mann von vielseitiger Bildung, ein Freund alter Gemälde, Münzen und Vasen und wurde ebenfalls von den Literaten wegen seiner Freigebigkeit gepriesen. Er war einmal Mitglied der Dieci della guerra, die alle sechs Monate wechselten und wurde Anfang 1430 als Gesandter von Florenz nach Mailand zu Filippo Maria Visconti geschickt. Er soll den Herzog bewogen haben, Truppen nach Toscana zu schicken, damit der Krieg gegen Paolo Guinigi von Lucca sich in die Länge ziehe und die Florentiner den Mediceern verschuldet würden. 1433 ging er, nachdem er Truppen zur Befreiung seines im Signorenpalast gefangenen gesetzten Bruders Cosimo gesammelt, dann aber wieder entlassen hatte, mit den Söhnen Cosimos nach Venedig in die Verbannung. Seinem Leichenbegängnis wohnte Papst Eugen IV. bei und Poggio Bracciolini hielt ihm eine glänzende Leichenrede.

Sein Bildnis ist wie das Cosimos dem ersten Fresko Benozzo Gozzolis in der Hauskapelle der Familie Medici entnommen. Der Kopf rechts von ihm gilt als das Bildnis des späteren Erzbischofs Francesco Salviati (siehe diesen). Als Gozzoli das Fresko malte, war Lorenzo bereits neunzehn Jahre tot. – Die Restitution eines Jugendbildnisses Lorenzos von Bronzino besitzen die Uffizien zu Florenz.

18 b.

FRANCESCO DE' SALVIATI,

aus angesehener Florentiner Familie, war 1463 Gonfalonier der Justiz. Auf diesen Mann, den die Pazzi und Riario zum Werkzeug ihrer Verschwörung gegen die Medici gemacht hatten, fällt ein sympathisches Licht durch die Freundschaft, die Marsilio Ficino ihm weihte. Dieser sah in ihm das entseelte Florentiner Priestertum zu neuem Licht erstanden. Um so düsterer sah ihn Polizian. Für ihn war er ein teuflisches Ungeheuer. Und wenn man bei Machiavelli liest, wie er Giuliano de' Medici zur Mordstätte abholt, unterwegs mit ihm scherzt und ihn umarmt, nur um sich

zu vergewissern, ob er Schutz- oder Trutzwaffen bei sich trage, so wird man eher Polizians als Ficinos Meinung sein. Machiavelli, der ihn ehrgeizig nennt, läßt den Anlaß zu Salviatis Verhalten erkennen, indem er schreibt: „Als Messer Filippo de' Medici, Erzbischof von Pisa, gestorben war, bekleidete der Papst (Sixtus IV.) gegen den Willen der Signorie von Florenz (hinter der die Medici standen), Francesco Salviati, den er der Familie der Medici feindlich gesinnt wußte, mit diesem Erzbistum. Da ihm nun die Signorie die Inbesitznahme des Erzstuhls verwehrte, kam es zwischen dem Papst und ihr in der Behandlung dieser Angelegenheit zu neuen Schärfen.“ — Salviati erhielt endlich das Erzbistum, zog es aber vor, die Einkünfte desselben in Rom zu verzehren. Hier war es, wo zwischen den Pazzi, die auf die wachsende Macht der Mediceer eifersüchtig waren, Girolamo Riario und ihm abgekartet wurde, was am 26. April 1478 in Florenz geschah, doch nur zur Hälfte gelang. Die Ermordung Lorenzos und Giulianos de' Medici sollte in S. Maria del Fiore in dem Augenblicke erfolgen, da der kaum zwanzigjährige Kardinal Raffaello Riario während der Messe die Hostie emporhob. Giuliano fiel dem Stahl des Mörders zum Opfer, Lorenzo wurde gerettet. Salviati war bei Ausführung der Tat nicht zugegen, sondern im Palast der Signorie, um sich desselben zu bemächtigen. Er machte sich dort verdächtig. Der Anschlag mißlang und man hielt ihn fest. Als dann die Kunde von dem Frevel zu den Priors gelangte, ward er mit zweien seiner Verwandten und Jacopo, Poggios natürlichem Sohne, an den Fenstern des Palastes, den Kopf nach unten, aufgehängt. Als die Leichen herunterfielen, riß sie die Menge unter dem Feldgeschrei der Medici „Palle, Palle!“ in Stücke. Über die Aufknüpfung Salviatis und die Verhaftung des Kardinals erbittert, schleuderte Sixtus IV., mit dessen Einverständnis die Verschwörung angezettelt worden war, den Bannstrahl gegen Lorenzo de' Medici, gegen die Signorie, gegen Florenz. Er wurde ertragen.

Andrea del Castagno mußte im Auftrage der Signorie die an den Füßen Aufgehängten an die Fassade des Podestàpalastes malen. — Sein von Benozzo Gozzoli gemaltes Bildnis wurde oben unter Lorenzo de' Medici (18a) erwähnt.

19 und 20.

LORENZO DI PIERO DE' MEDICI,

genannt il Magnifico, wurde geboren am 1. Januar 1449 als Sohn des Piero di Cosimo und der Lucrezia Tornabuoni. Als der alte Giovanni d'Averardo starb, hinterließ er seinen Söhnen Cosimo und Lorenzo nachstehende Erfahrungsweisheit: „Tut

nichts gegen die deutliche Strömung im Volke, stellt seinem Unverstande nicht besseres Wissen, sondern begütigende Rede entgegen. Laßt euch nicht in geschäftiger Betriebsamkeit im Signorenpalast erblicken, sondern wartet ab, bis man euch dahin begehrt. Lenkt die öffentliche Aufmerksamkeit nicht auf euch und bewahrt euch frei von Makel, wie ich euch lasse. Greift nicht in Rechtsstreitigkeiten ein, denn wer Gerechtigkeit behindert, der kommt durch Gerechtigkeit um. Wirket dahin, das Volk in Frieden, die Stadt wohl versorgt zu erhalten.“ Die beiden Söhne handelten nach dieser Anweisung, ebenso der Enkel Pietro, genannt „der Gichtische“. Dessen Sohn Lorenzo, von dem hier die Rede ist, war schon zu sehr Fürst, um die Drähte aus dem Hintergrunde zu ziehen. Der ruhige, kühle Guicciardini, der seine florentinische Geschichte in seiner Jugend schrieb, als die Medici im Exil waren und man ihre Rückkehr nicht voraussah, dem man also ein objektives Urteil zutrauen kann, um so mehr, als er sich weder für noch gegen die Freiheit oder die Medici ereifert, erklärt Lorenzo für einen Tyrannen, aber für den liebenswertesten, den man haben kann. Er anerkennt die Vielseitigkeit, Originalität und Geschmeidigkeit seines Geistes. Als Politiker hält er ihn für weniger bedeutend als Cosimo, der in weit schwierigeren Lagen weniger Gefahr gelaufen sei und einen Staat geschaffen habe, den Lorenzo mehrfach zu verlieren im Begriffe gewesen sei. Lorenzo sei sehr stolz gewesen, habe mit Argwohn und Späherei regiert, die unbedeutenden Männer erhöht, die angesehensten und bewährtesten aber unterdrückt und die Korruption gefördert. – Von dem großen Ansehen, das er sich bei allen Fürsten erworben hatte, sagt Machiavelli, es sei dank seiner Klugheit täglich gewachsen, da er in der Erörterung der Dinge beredt und scharfsinnig, in der Entscheidung weise, in der Ausführung behende und mutig gewesen sei. Man könne ihm keine Laster nachsagen, die seine vielen Tugenden verdunkelt hätten, wiewohl er außerordentlich in Liebeshändel verstrickt gewesen sei. Machiavellis Lob ist etwas gedämpft und allgemein gehalten. Er konnte ihm auch keine ungetrübte Bewunderung zollen, weil er von der Freiheit von Florenz nichts übrig gelassen als den Namen und sich darauf verlegt hatte, Literaten und Künstler zu fördern, während es nötig gewesen wäre, Soldaten auszubilden. Lorenzo hatte auch die schwere Sünde gegen den Geist der Freiheit Italiens begangen, im Kriege gegen Ferrante von Neapel und Sixtus IV. von Ludwig XI. von Frankreich Hilfstruppen zu erbitten. Das Bild, das er im übrigen von ihm zeichnet, ist interessant genug, um hier wiedergegeben zu werden: „Nach der Wiedereroberung von Sarzana (1487) lebten die Florentiner bis 1492, da Lorenzo de' Medici starb, denkbar glücklich; denn Lorenzo richtete, als die Waffen in Italien ruhten, die dank seinem Verstande und

seinem Ansehen niedergelegt worden waren, seinen Sinn darauf, sich und seine Stadt groß zu machen . . . er verschaffte seinem zweiten Sohn Giovanni die Würde des Kardinals, was um so bemerkenswerter war, als er, wofür es in der Vergangenheit kein Beispiel gibt, mit noch nicht vierzehn Jahren zu dieser hohen Würde erhoben wurde. . . . in seinen anderen Privatangelegenheiten war er, was den Handel anlangte, sehr unglücklich; denn durch die Unzuverlässigkeit seiner Beamten, die seine Geschäfte nicht wie Privatleute, sondern wie Fürsten verwalteten, ging an vielen Stellen viel von seinem beweglichen Gut verloren, so daß seine Vaterstadt ihm mit einer großen Geldsumme aushelfen mußte. Um sich daher nicht wieder solchen Rückschlägen auszusetzen, gab er den Warenhandel auf und verlegte sich auf den Ankauf von Grundstücken als einem beständigeren und sichereren Besitz. Im Gebiet von Prato, im Pisanischen und im Pesatal erwarb er Liegenschaften, die hinsichtlich ihres Ertrages und der Großartigkeit ihrer Gebäude eines Königs würdig gewesen wären. Sodann ging er dazu über, seine Stadt zu verschönern und zu vergrößern, und da dort viele Strecken ohne Häuser waren, ließ er dort neue Straßen anlegen, die mit neuen Gebäuden angefüllt werden sollten, so daß diese Stadt schöner und größer wurde . . .“ Nachdem Machiavelli von seinen Festungsbauten zum Schutze von Florenz (bei Firenzuola, Poggio Imperiale, Pietrasanta, Sarzana) gesprochen, fährt er fort: „Ferner hielt er die Vaterstadt in diesen Zeiten stets in Festesstimmung, wo man häufig Turniere und Darstellungen antiker Ereignisse und Triumphe sah. Sein Ziel war es, die Stadt im Überfluß, das Volk einig und den Adel in Ansehen zu erhalten. Alle, die in einer Kunst hervorragten, liebte er über die Maßen; die Gelehrten begünstigte er, wofür Messer Agnolo da Montepulciano (Polizian), Messer Cristofano Landini und der Grieche Messer Demetrio (Chalkondylas) gültiges Zeugnis ablegen können. Daher verlegte der Graf Giovanni della Mirandola, ein beinahe göttlich zu nennender Mann, von Lorenzos Ruhm bewogen, seine Wohnung nach Florenz, dem er von allen andern Teilen Europas, die er durchwandert hatte, den Vorzug gab. An der Architektur, der Musik und der Poesie hatte er eine ungemaine Freude. Es erscheinen Dichtungen von ihm in großer Zahl, nicht nur von ihm selbst verfaßte, sondern auch kommentierte. Und damit sich die Florentiner Jugend im Studium der Wissenschaften üben könne, eröffnete er in der Stadt Pisa eine Universität, wohin er die hervorragendsten Männer, die es damals in Italien gab, berief. Dem Augustinermönch Mariano da Chinizzano erbaute er in der Nähe von Florenz ein Kloster, weil er ein ganz vortrefflicher Prediger war. Er erfreute sich des Glückes und Gottes größter Liebe; denn alles, was er unternahm, ging gut aus, während alle seine Feinde ein schlim-

mes Ende nahmen – wollten ihn doch, von den Pazzi abgesehen, auch Batista Frescobaldi in der Karmeliterkirche und Baldinotto da Pistoia in seiner Villa (Careggi) ermorden, und jeder von ihnen erlitt samt seinen Mitwissern die gerechteste Strafe für seine bösen Absichten. . .“ Lorenzo starb am 8. April 1492 in Careggi am Magenkrebs. Er hatte Savonarola an sein Sterbelager rufen lassen, damit er ihm die Absolution erteile, aber dieser hatte sie ihm verweigert, weil er der Tyrann seiner Vaterstadt gewesen war. Mit ihm starb der Mann, der es allein verstand, mit größter Klugheit und Beharrlichkeit die Dinge im Gleichgewicht zu erhalten und das plötzliche Hereinbrechen der Katastrophe, die von Mailand her drohte, zu verhindern.

Das Bildnis Lorenzos auf Tafel 19 ist Domenico Ghirlandajos Fresko Zacharias im Tempel im Chor von Santa Maria Novella in Florenz entnommen und 1490 entstanden. Über das auf Tafel 20 reproduzierte Bildnis verbreitet sich der Schöpfer: Giorgio Vasari in einem Briefe an den Herzog Alessandro de' Medici vom Juni oder Juli 1533 (1534) und erklärt, daß er es nach den ähnlichsten Bildnissen male und in dem Gewande, das er zu tragen pflegte. Dort erläutert er auch das allegorische Beiwerk. Das Bildnis befindet sich in den Uffizien zu Florenz, ebendort auch eine Kamee, die Lorenzo im Linksprofil zeigt. Seinen Kopf zeigt auch die bekannte Erinnerungsmedaille auf die Pazziverschwörung und besonders unbarmherzig die zwischen 1490 und 1492 entstandene Medaille von Niccolò Fiorentino. In jüngeren Jahren stellt ihn eine um 1469 entstandene Medaille von Tanagli (?) dar.

21.

DONATO DE' MEDICI,

aus einer Seitenlinie des Hauses, Bischof von Pistoja. Sein Hochrelief-Bildnis im Dom zu Pistoja wird dem Antonio Rossellino (Bernardo di Matteo di Domenico Gamberelli, genannt Rossellino) [1409–1490] zugeschrieben. Es wurde 1475 geschaffen.

22.

CARLO DE' MEDICI,

ein natürlicher Sohn des älteren Cosimo von einer Cirkassierin, die 1427 als zweiundzwanzigjährige Sklavin für sechzig Dukaten in Venedig für ihn gekauft worden war. Er starb 1492 als Propst zu Prato. Ein Carlo de' Medici war 1468 in Florenz Bannerherr der Justiz (*gonfaloniere di giustizia*).

Sein Bildnis ist ein Ausschnitt aus dem Freskenzyklus der Geschichte des heiligen Stephanus von Filippo Lippi (1456–1464 entstanden) in der Kathedrale zu Prato. Carlo de' Medici war der Stifter dieser den Chor hinter dem Hochaltar schmückenden Fresken.

23/24.

GIULIANO DI PIERO DE' MEDICI,

geboren 1453 als Sohn des Pietro de' Medici, genannt il Gottoso, und der Lucrezia di Francesco Tornabuoni. Sein Bruder Lorenzo hatte an Papst Sixtus IV. am 21. November 1472 einen Brief gerichtet, in dem er ihn um den Kardinalshut für Giuliano bat. Er wollte dadurch den Bruder kaltstellen, um freiere Hand in der Leitung des Staates zu haben. Die Verhandlungen waren bereits ziemlich weit gediehen, als zwischen dem Papst und Lorenzo die ersten Differenzen entstanden, die zu dem schweren gegenseitigen Haß führten, aus dem die Verschwörung der Pazzi entstand. Giuliano fiel ihr zum Opfer, während Lorenzo mit leichten Verletzungen im Gesicht davon kam. Er wurde während der Messe in S. Maria del Fiore von Francesco de' Pazzi und Bernardo Bandini erstochen (26. April 1478). Giuliano hatte Beziehungen zu einer Gorini unterhalten. Der Knabe, der wenige Monate nach seinem Tode geboren wurde, ward gemeinsam mit Lorenzos Söhnen erzogen und bestieg später als Clemens VII. den päpstlichen Thron. Polizian besingt Giuliano in einem Gedicht, das er auf ein am 28. Januar 1475 abgehaltenes Turnier, an dem jener sich beteiligt, verfaßt hatte.

Die Bildnisbüste Giulianos (Tafel 23) von einem unbekanntem Florentiner befindet sich im Bargello zu Florenz. Sie ist wie Botticellis Porträt in der Accademia Carrara (Tafel 24, Replik im Berliner Museum) nach dem Tode Giulianos entstanden. Der Ermordete ist auch mit anderen Mitgliedern der Familie (darunter Cosimo der Ältere) auf Botticellis Anbetung der Könige in den Uffizien dargestellt; seinen Kopf zeigt die oben erwähnte Erinnerungsmedaille auf die Pazzi-Verschwörung.

25.

GIOVANNI DI PIERFRANCESCO DE' MEDICI

(Popolani), Sohn des 1467 gestorbenen Pierfrancesco und der Laudomia di Jacopo Acciajuoli, Enkel von Cosimos Bruder Lorenzo, geboren 1467. So unbeliebt Piero di Lorenzo (Nr. 26) beim Volke von Florenz war, so beliebt waren er und sein Bruder Lorenzo. Eine Rivalität auf einem Balle hatte zwischen Piero und Gio-

vanni zu einem Wortwechsel geführt, in dessen Verlaufe Giovanni von dem Vetter eine Ohrfeige erhielt. Als er darüber seinen Zorn zu erkennen gab, wurde er samt seinem Bruder ins Gefängnis gesteckt. Dieser Vorfall, seine Beliebtheit beim Volke und der Umstand, daß Karl VIII. von Frankreich, dessen Partei er nahm, ihn mit dem Haushofmeistertitel geehrt hatte, waren Grund genug, Pietros Argwohn und Feindschaft zu erwecken und sein und des Bruders Leben in Gefahr zu bringen. Einigen Freunden des Hauses Medici gelang es indes, ihre Begnadigung zu erwirken. Doch wurden sie auf ihre Villen in Trebbio und Olmo a Castello verbannt. Als Karl VIII. in Toskana erschien, verließen sie ihre Verbannungsorte und begaben sich zum Könige. Noch im gleichen Jahre (1494) kehrten sie, nach Aufhebung ihrer Verbannung, nach Florenz zurück, ließen das Wappen der Medici von den Fassaden ihrer Häuser nehmen und das Wappen des Volkes (das rote Kreuz im weißen Felde) an dessen Stelle setzen. Auch legten sie durch öffentliches Dekret den Namen Medici ab und ließen sich als Freunde demokratischer Freiheit Popolani nennen. Der Zweck dieses Schrittes war die Erlangung der Herrschaft. Sie fanden die Unterstützung des Gonfaloniers Bernardo del Nero und Lodovico Moros, der einen großen Haß gegen die Regierungsformen auf breiter Basis hatte, weil er es für unmöglich hielt, mit vielköpfigen Regierungen geheime Abmachungen zu treffen und keine Gewähr für irgendwelche Sicherheit bei ihnen fand. Giovanni's Pläne wurden durch seinen Tod (1498) vereitelt. In diesem Jahre war er der zweite Gatte der großen Caterina Sforza geworden. Diese Heirat wurde bis zu Giovanni's Tode geheimgehalten.

Die Marmorbüste Giovanni's von einem unbekanntem Florentiner befindet sich im Bargello.

26.

PIERO DI LORENZO DE' MEDICI,

geboren 1471 als ältester Sohn des Magnifico und der Clarice di Jacopo Orsini. Er war der Bruder Giulianos, des späteren Herzogs von Nemours und Giovanni's, des späteren Leo X. Er hatte weder äußerlich noch im Charakter Ähnlichkeit mit seinem Vater. Schöner von Gestalt und Antlitz, von großer Körperkraft, hatte er einen leichten Sinn und wenig Verstand. „Er liebte“, sagt Nardi, „leidenschaftlich das Vergnügen und die Weiber, ließ sich leicht vom Zorne hinreißen, war charakterlos und ohne alle geistige Kraft.“ Guicciardini erwähnte, daß er wegen seines Hochmuts verhaßt gewesen sei. Sein Lehrer Polizian hatte nicht vermocht, einen Mann von dem Schlage seiner Vorfahren aus ihm zu machen. Sein Vater Lorenzo hatte

29

mehrfach die Furcht geäußert, daß dieser Knabe den Ruin seines Hauses herbeiführen werde. Dasselbe sagte übrigens Ferrante von Neapel mit Bezug auf Italien, als er von der Wahl Alexander VI. zum Papste hörte – die in demselben Jahre erfolgte, in dem Piero zur Macht gelangte (1492). Bei Lorenzos Tode hatte derselbe Ferrante geäußert, jener habe für seinen Ruhm lange genug gelebt, für Italien aber zu kurz. Die Ereignisse haben Ferrante wie Lorenzo recht gegeben. Es beginnt nunmehr die Periode der ausländischen Einmischung in die Angelegenheiten Italiens. In dem Streite, der zwischen dem König von Neapel und Lodovico Moro entstanden war durch des letzteren Usurpation des mailändischen Dukats zum Schaden des jungen Gian Galeazzo Maria Sforza und seiner Gattin Isabella, der Tochter Alfonsos, setzt Pietro auf das falsche Pferd. Entgegen der Politik seines Hauses hält er es mit Neapel und erweckt dadurch Besorgnisse bei Lodovico Moro, der sich infolgedessen dem Zuge des ehrgeizigen Karl VIII. von Frankreich nach Neapel nicht mit der nötigen Kraft widersetzt. Als Karl, von Lodovico noch mehr gegen den Mediceer eingenommen, heranrückt und Sarzanello belagert, das ihm den Weg durch das Florentiner Gebiet versperrte, verliert Pietro den Kopf, eilt nach Sarzana in das Lager des Königs und schließt mit ihm einen Vertrag, der dem Franzosen die Festungen des Staats ausliefert (1494). Nach Florenz zurückgekehrt, findet er die Tore verschlossen und das Volk in Aufruhr gegen die Medici. Seitdem lebt er – zunächst in Venedig – in der Verbannung. Ein Versuch, den er und Giuliano 1497 machen, wieder nach Florenz zurückzugelangen, schlägt fehl, ebenso verschiedene andere Unternehmungen gegen die Florentiner. Am 18. Dezember 1513 befindet er sich im Gefolge des flüchtenden französischen Heeres unter Ludwig XII. und ertrinkt bei dem Versuche, einige Geschütze durch den Garigliano zu schaffen, mit einigen Edelleuten in dem Flusse. In die kurze Zeit von Pieros Herrschaft fällt die gesteigerte Predigertätigkeit Savonarolas, fallen die Gegenpredigten des Minoriten Domenico von Ponza. Ein Verbot Pieros bringt beide zum Schweigen. Bald darauf hat Savonarola die Macht in Händen.

Pieros Terrakottabüste von Andrea del Verrocchio (1435–1488) befindet sich im Bargello zu Florenz.

27.

GIULIANO DI LORENZO DE' MEDICI,

Herzog von Nemours, geboren 1479 als jüngster Sohn des Magnifico, war ein Bruder des späteren Leo X. und Pietros de' Medici (Nr. 26). Er wurde 1494 mit Piero und dem Kardinal Giovanni aus Florenz vertrieben. Im September 1512 kehrten

die beiden Brüder – Pietro war inzwischen gestorben – mit spanischer Hilfe und von ihrem Neffen Lorenzo begleitet, nach Florenz zurück, kurz nach jener furchtbaren Plünderung von Prato (29. 8. 1512), bei der die Spanier wie die Bestien gehaust und weder Kirchen noch Klöster geschont hatten. Der wiedererwachte Freiheitswille der Florentiner machte die Stellung der beiden Mediceer unsicher, und im folgenden Jahre wurde eine Verschwörung gegen sie entdeckt. Zwei junge Männer: Pietro Paolo Boscoli, den der Chronist als blond und schön schildert, und Agostino Capponi, in deren Köpfen der Ruhm des Brutus lebte, der manche Verschwörung damaliger Zeit inspiriert haben mochte, wollten Giovanni und Giuliano ermorden. Das Verhör und Boscolis Gespräch mit Luca della Robbia zeigen, daß ihre Hinrichtung am 22. Februar 1513 die Gesellschaft zweier von hohen Idealen erfüllter Männer beraubte. Lucas Niederschrift des Gesprächs gehört zum Ergreifendsten, was man lesen kann. Zwei Wochen darauf bestieg der Kardinal Giovanni den päpstlichen Thron, und das Haus Medici begann wieder die alte Macht über Florenz zurückzugewinnen. Das Haupt der Familie und der Regierung wurde Lorenzo, Pieros Sohn, während der kränkliche und wenig ehrgeizige Giuliano nach Rom ging, wo Leo ihn im selben Jahre 1513 zum Gonfalonier und Kapitän der Kirche ernannte. Der Papst wollte – ganz wie weiland Sixtus IV. und Alexander VI. – mit Hilfe der Franzosen den Spaniern Neapel entreißen und Giuliano zum König machen; Ludwig XII. zeigte sich aber abgeneigt und machte ihn nur zum Herzog von Nemours. Leo hatte zu seinen Gunsten auch Francesco Maria della Rovere des Herzogtums Urbino berauben wollen, Giuliano hatte sich aber in dankbarer Erinnerung an die dort genossene Gastfreundschaft diesem Plane widersetzt. (Er figuriert mit dem Titel Magnifico unter den Personen von Castigliones berühmtem Dialog.) Leo ließ sich freilich nicht abhalten, dem Rovere Urbino zu entreißen und es einem andern Medici, seinem Neffen Lorenzo, zu geben. 1514 heiratete Giuliano Filiberta von Savoyen. Am 17. März 1516 starb er nach längerem Leiden in der Badia di Fiesole, wohin er sich der besseren Luft wegen von Florenz hatte bringen lassen. Die Mönche schrieben seine Krankheit einer Verhexung zu und ließen ihn gegen seinen Willen durch einen Professor der Magie entzaubern. Er hatte starke literarische Interessen und gehörte der 1512 in Florenz gegründeten Compagnia del Diamante als Haupt an. Diese Gesellschaft, sowie die gleichzeitig von seinem Neffen Lorenzo gegründete Compagnia del Broncone waren damals die Sammelpunkte des literarischen und künstlerischen Florenz und zeichneten sich durch ihre glänzenden Feste aus.

Alloris Bildnis des Giuliano de Medici muß nach heute verschollenen Vorlagen gemalt sein, da der Meister von 1535—1607 lebte, ebenso ein anderes Bildnis von der Hand Bronzinos, das sich wie das erstgenannte in den Uffizien von Florenz befindet. Eine anonyme Florentiner Medaille, die Fabriczy reproduziert, zeigt den Herzog Bartolos und von der Magerkeit eines alten Mannes, ist also wohl in seinen letzten Lebenstagen modelliert worden.

28.

GIOVANNI DI GIOVANNI DE' MEDICI,

genannt „delle Bande nere“, geboren 1498 als postumer Sohn des Giovanni di Pierfrancesco (Nr. 25) und der Caterina Sforza. In der Taufe erhielt er den Namen Lodovico zur Erinnerung an Caterinas Oheim Lodovico Sforza Moro, wurde aber nach seinem früh verstorbenen Vater Giovanni genannt. Er war der „letzte Kondottiere nach altem Zuschnitt“, fähig, das Mediceerhaus durch Waffentaten zu neuem Ruhm zu erheben. Schon in sehr jungen Jahren kam ihm kein Soldat und kein Führer gleich, in den Schlachten war er stets allen voran. Das Blut des großen Sforza, des größten Kondottiers von Italien, das schon in seiner Mutter Wunder gewirkt hatte, rollte in seinen Adern. Die Kriegskunst war ihm angeboren, und er übte eine magnetische Anziehungskraft auf alle kühnen Herzen aus. Seine Soldaten hingen daher auch mit abgöttischer Verehrung und unbedingtem Vertrauen an ihm. Clemens VII. liebte ihn nicht und suchte ihn sich fernzuhalten, vielleicht weil er ein Sohn jenes Philippe Egalité Giovanni war, der sich Popolani nannte. 1516 heiratete er Maria Salviati, die Tochter Jacopos Salviati und Lucrezias de' Medici. Sein einziger, 1519 geborener Sohn Cosimo wurde nachmals der erste Großherzog von Toskana. Noch nicht dreiundzwanzigjährig, zeichnete sich Giovanni durch seine wilde Tapferkeit bei jenem Übergange über die Adda aus, der zur Flucht der Franzosen unter Lautrec führte (1521). Auch bei der Verfolgung der fliehenden Franzosen und der darauffolgenden Einnahme Mailands und anderer lombardischer Städte zeichnete er sich aus. Er focht damals auf der Seite Karls V. und Leos X. Als aber der Kardinal Francesco Soderini den Herzog von Urbino und die Baglioni von Perugia, die erbittertsten Feinde der Medici, in seinen Sold nahm und den Grafen Guido Rangone zum Generalgouverneur des Krieges gegen Siena (1522) machte, schließt sich Giovanni den Franzosen an und nimmt an der Schlacht an der Bicocca bei Mailand teil (27. April 1522), in der Lautrec durch Prospero Colonna und Georg von Frundsberg eine schwere Niederlage erleidet. Als Führer der päpstlichen Truppen gegen Francesco Sforza erzwingt er am 24. Juli 1526 die Übergabe von Mai-

land. Inzwischen hatte sich die Politik des schwankenden Clemens VII. gewandelt, und er war ein Gegner des Kaisers geworden. Im November 1526 wurde Giovanni, als er Georg von Frundsberg, der sich in Governolo bei Borgoforte verschanzt hatte, gegenüberlag, von einer Musketenkugel am Bein getroffen und so schwer verwundet, daß er am 30. November in Mantua starb. Pietro Aretino hat in einem langen Briefe (vom 10. Dezember 1526) an Francesco degli Albizzi, Giovanni's Schatzmeister, eine ungemein lebendige Schilderung der letzten Stunden des Kondottiere und der Trauer seiner schwarzen Banden gegeben. Er erzählt darin u. a., wie Giovanni selbst das Licht hielt, als ihm das zerschossene Bein abgesägt wurde. Giovanni, der „Gran Diavolo“, wie ihn seine Soldaten nannten, war eine primitive Natur, ohne Sinn für Kunst und Wissen, die Männlichkeit, Offenheit und Anspruchslosigkeit selbst, ein Sforza, kein Mediceer, ein Mensch des Quattrocento und in der Zeit Clemens VII. ein Anachronismus.

In der auf Tafel 28 reproduzierten Marmorbüste eines unbekanntes Florentiner Meisters im Bargello sieht man Giovanni delle Bande nere. Die beglaubigten Bildnisse stützen diese Zuweisung wenig. Ein solches besitzt die Turiner Galerie (reproduziert bei Chledowski „Rom“). Ein anderes zeigt die Medaille eines Florentiner Meisters, die Fabriczy wiedergibt. Hier wie in dem gleichfalls anonymen Turiner Bildnis hat Giovanni einen kleinen Schnurrbart.

29.

LIONELLO D'ESTE

Sohn des Markgrafen Niccolo III. d'Este, und der Stella di Giovanni dall'Assassino de' Tolomei aus Siena, das erste von achtzehn – nach andern einundzwanzig – Kindern Niccolos. Er wurde 1407 außerehelich geboren. Der Vater schickte den Fünfzehnjährigen nach Neapel zu dem berühmten Kondottiere Braccio da Montone, damit er bei ihm das Kriegshandwerk lerne. Als dieser 1424 gestorben war, kehrte Lionello nach Ferrara zurück und studierte dort. Von 1429 ab war sein Lehrer Guarino da Verona, damals der bedeutendste Lehrer des Griechischen und Lateinischen, der von 1436 an, als der Prinz erwachsen war, einen Lehrstuhl an der Universität Ferrara einnahm. 1429 wurde seine Heirat mit Margherita Gonzaga, der Tochter Giovan Franciscos II., Markgrafen von Mantua, beschlossen und im Heiratskontrakte festgesetzt, daß Lionello Niccolos Nachfolger werden solle, auch wenn dieser bis dahin einen legitimen Sohn bekäme. Im gleichen Jahre wurde er von Papst Martin V. legitimiert und damit nachfolgefähig. Die Hochzeit wurde erst

sechs Jahre später gefeiert. 1433 schlug Kaiser Sigismund Lionello zum Ritter. Als Niccolo von dem alten Filippo Maria Visconti, der seine letzten Tage in Ruhe verbringen wollte, zu seinem Stellvertreter gemacht worden war, setzte er – Ende November 1441 – Lionello als Gouverneur von Ferrara ein. Aber bereits am 26. Dezember starb Niccolo plötzlich, wie man vermutete an Gift, und Lionello wurde sein Nachfolger. Drei Jahre darauf – seine erste Gattin war inzwischen (1439) gestorben – heiratete er Maria, die natürliche erstgeborene Tochter Alfonsos von Aragonien und Sizilien – hauptsächlich aus politischen Gründen. Die immer mehr anwachsende Macht Venedigs legte es ihm nahe, sich nach einem Bundesgenossen umzusehen, und diesen fand er in dem König von Neapel. Maria lebte nicht länger als Margherita. Sie starb am 9. Dezember 1449, und nicht ganz ein Jahr später (1. 11. 1450) erlag Lionello einem Leiden, das ihn schon seit längerer Zeit befallen hatte. – Sein Vater Niccolo hatte die Erbfolge genau festgesetzt: zuerst sollte Lionello die Herrschaft übernehmen, dann der gleichfalls uneheliche Borso, hierauf Ercole, der erste der ehelichen Söhne, und wenn dieser stürbe, der gleichfalls eheliche Sigismondo. Und mit Ausnahme Sigismondos haben sie auch alle den estensischen Staat geleitet. Borso und Lionello haben sich immer gut verstanden, und dieser unternahm selten einen wichtigen Schritt, ohne zuvor den Rat des Bruders eingeholt zu haben. 1446 ließen sie die beiden als ihre Nachfolger designierten Brüder angeblich zur Erziehung an den Hof von Neapel bringen. In Wirklichkeit wollten sie sie dem Einflusse ihrer Mutter, Ricciarda di Saluzzo, der Witwe Niccolos, entziehen, die den Bastard sehr ungern als Nachfolger ihres Gatten sah. – Der politische Zustand Italiens war damals sehr trüb und verworren. Die beiden mächtigen Nachbarn Ferraras – Venedig und Mailand – lagen beständig im Kampf. Lionello fühlte sich nicht versucht, das in Braccios Schule Gelernte praktisch zu erproben und verfolgte im Einverständnis mit Borso eine Politik der Neutralität, von der er nicht abwich. So wurde er wie sein Vater der Vermittler zwischen den Gegnern. Filippo Maria Visconti von Mailand, den sein bizarrer Charakter an den Rand des Abgrunds gebracht hatte, wandte sich, durch zwei schwere, durch die Venezianer erlittene, Niederlagen (1446) gezähmt, an Lionello und erteilte ihm die weitesten Vollmachten zur Herbeiführung eines Vergleichs. Die Verhandlungen, die in Ferrara stattfanden, dauerten noch an, als der letzte Visconti am 13. August 1447 starb. Am 2. Juli 1450, nicht lange vor seinem Tode, vermittelten Lionello und Borso im Palast Belfiore den Frieden zwischen Venedig und König Alfonso von Neapel. Es wäre ihm vielleicht auch gelungen, seinen Freund Francesco Sforza, der nach schweren Kämpfen mit den Venezianern Ende Februar

1450 Herzog von Mailand geworden war, mit Venedig zu versöhnen, wenn er nicht gegen Ende des Jahres in seiner Villa Belriguardo gestorben wäre. – Es fehlte ihm die gewaltige Vitalität Niccolos, der 800 Liebesverhältnisse hatte und stark auf den Typus der Ferraresen einwirkte: er hinterließ nur einen legitimen und einen natürlichen Sohn. – Lionello war der erste Fürst Italiens, den ein Humanist erzogen hatte, und wo man ihn nannte und pries, vergaß man nie, ihn als Schüler Guarinos zu bezeichnen. In seiner Leichenrede sagte jener von Lionello, er habe fast die stilistische Eleganz der Alten erreicht, und Filelfo (Brief vom 28. Juli 1449) fand seine Tugend bewundernswert und fast göttlich: er sei würdig, über ganz Italien zu herrschen. Freilich kargten die Humanisten den Fürsten gegenüber nicht mit Lob, und man wird es nicht uneingeschränkt gelten lassen dürfen. Chledowski hat aber jedenfalls nicht unrecht, wenn er von Lionello sagt, er sei vielleicht der erste wirklich menschliche Herrscher unter den Renaissancefürsten gewesen.

An Bildnissen Lionellos sind zu nennen das von Pisanello (Tafel 29) in der Sammlung Morelli der Accademia Carrara in Bergamo, eines von Giovanni Oriolo in der National Gallery zu London und jene auf den beiden Medaillen von Pisanello (1444) und denen von Niccolo Baroncelli (1441) und Amadeo da Milano.

30/31.

BORSO D'ESTE,

natürlicher Sohn Niccolos III, und der Stella dell'Assassino dei Tolomei, geboren am 24. August 1413, gelangte 1450, nach seines Bruders Lionello Tode, zur Regierung. Borso, der Lionellos Vertrauter gewesen war, führte dessen friedliche Politik fort und wußte sie in den einundzwanzig Jahren seiner Regierung aufrecht zu erhalten. Ferrara erlebte unter ihm seine glänzendsten, wenn auch nicht seine besten Tage; denn der große Geldbedarf des prunk- und vergnügungsliebenden Fürsten legte den Bewohnern sehr drückende Steuern auf. Borso erschien nur in Brokat und Seide gekleidet, trug eine Halskette im Werte von 70 000 Dukaten und entfaltete einen höfischen Prunk, wie kaum ein zweiter Renaissancefürst. Auf die Wände des von ihm erneuerten Palastes Schifanoja („Kurzweil“) ließ er Szenen aus seinem Leben malen: wie er Beschwerden seiner Untertanen anhört, Wettrennen beiwohnt, die Gabe eines Korbes Kirschen annimmt, seinen Spaßmacher beschenkt, Gesandte empfängt. Er vergrößerte sein Reich, indem er es verstand, seine Nachbarn untereinander zu veruneinigen und Nutzen aus ihrem Streit zu ziehen. Papst Paul II. sagte einmal von ihm, Borso führe Krieg ohne Schwertstreich und

Geld, wenn er mit seinen Falken auf die Jagd gehe, und mit mehr Vorteil, als irgendein anderer mit fünftausend Berittenen. Dennoch haben seine Nachbarn ihn mehr als einmal als Schiedsrichter angerufen in Fällen, die zu kriegerischen Verwicklungen hätten führen können. So erwarb er sich den Ruf des klügsten unter den Herrschern in der zweiten Hälfte des fünfzehnten Jahrhunderts. Glanzpunkte in seinem Leben waren der Empfang Kaiser Friedrichs III. in Ferrara 1452, die Begrüßung Pius II. ebendort am 17. Mai 1459 und seine Krönung zum Herzog durch Paul II. in Rom am 14. April 1471. 1452 kniete er an der Spitze von drei Edelleuten, welche die Standarten seines Hauses trugen, vor Friedrich III., begleitet von vierhundert Reitern, die weiße Banner führten, und wurde von ihm zum Herzog von Modena und Reggio gemacht, mit Herzogsmantel und Hut bekleidet und mit dem bloßen Schwerte gewappnet. Von besonderer Großartigkeit war seine Krönung in der Peterskirche als Herzog von Ferrara. Er wurde bei dieser Gelegenheit zum Ritter der Kirche geschlagen und merkte nicht, daß er damit Lehensvasall der Kirche geworden war. — Der Einfluß der Humanisten, der zu Lionellos Zeiten in Ferrara sehr groß geworden war, ging unter Borso zurück. Er selbst konnte sich keiner klassischen Bildung rühmen, doch unterstützte er die von Lionello zur Blüte gebrachte Universität weiter und sammelte kostbare Bücher. An Lodovico Casella, seinem Referendar, hatte er einen Hofrat für die literarischen Dinge, die er selbst nicht verstand, und der war auch für die Schöngelister die Brücke zur fürstlichen Gunst, der Referent über ihre feinlatinisierten Schmeichelworte (Voigt). Borsos Leibarzt war der Universitätsprofessor Michele Savonarola, der Großvater des berühmten Dominikaners, und es ist nicht ohne Interesse, daß dieser Arzt und Gelehrte, der die Natur zu erforschen suchte, unter seinen Schriften zwei Bücher über die Beichte hinterlassen und auch Werke moralischen und politischen Inhalts geschrieben hat. — Borso war sehr baulustig. Den von Alberto I. 1391 errichteten Palazzo Schifanoja baute er um, er legte den Grundstein zur berühmten Certosa von Ferrara, befestigte und erweiterte die Mauern der Stadt und ließ eine Reihe von Palästen errichten. — Den Frauen gegenüber verhielt er sich im Gegensatz zu den übrigen Este, vor allem zu seinem Vater Niccolo, gleichgültig, verheiratete sich nicht und hatte auch keine unehelichen Kinder. — Seine Begünstigung der Verschwörung des Luca Pitti gegen Cosimo de' Medici hatte 1469 eine Verschwörung gegen ihn zur Folge, die von Piero ausging und deren Werkzeug die Familie Pio von Carpi war. Borso sollte ermordet und sein Bruder Ercole an seine Stelle gesetzt werden. Von den Verschwörern ins Vertrauen gezogen, entdeckt dieser dem Bruder die Gefahr, und es wurden von den acht Brüdern Pio sieben verhaftet und verhüll-

ten Antlitzes unter dem Läuten der Glocke des alten Kastells nach Ferrara gebracht, wo man sie in der Torre de' Leoni gefangen setzte. Am 12. August wurden zwei von ihnen enthauptet und die übrigen zu lebenslänglichem Kerker verurteilt. – Wenige Monate, nachdem Borso in Rom zum Herzog gekrönt und mit der goldenen Tugendrose begabt worden war, erlag er einem Fieber, das er sich dort geholt hatte. Er starb am 19. August 1471, nachdem Paul II. ihm bereits am 26. Juli voraufgegangen war. – Während seiner Regierungszeit starben in Ferrara zwei Männer, denen der estensische Hof einen großen Teil seines Ruhmes verdankte: die Humanisten Giovanni Aurispa und Guarino da Verona. Ersterer hatte mit Unterbrechungen seit 1427 am Hofe der Este gelebt und beschloß sein Dasein als neunzigjähriger Greis im Jahre 1460. Ihm folgte am 4. Dezember des gleichen Jahres Guarino.

Unser Bildnis auf Tafel 30 (der dritte Kopf von links) ist ein Ausschnitt aus einer der Fresken im Palazzo Schifanoja zu Ferrara. Borso ist dort mit dem Falken auf dem Arm inmitten einer Reiterschar dargestellt. Auf diesem Bilde wie auf dem Tafel 31 wiedergegebenen Ausschnitt fällt die große Ähnlichkeit vieler Begleiter des Herzogs mit diesem auf. Es dürften sich darunter eine Reihe seiner Brüder befinden. Eine 1460 datierte Medaille von Petricini zeigt ein mit dem Fresko völlig übereinstimmendes Porträt Borsos.

32.

ERCOLE I. D'ESTE,

zweiter Herzog von Ferrara, Bruder von Lionello und Borso, aus Niccolos III. Ehe mit Ricciarda di Saluzzo, geboren am 24. Oktober 1431. Borso hatte ihn 1463 aus Neapel zurückberufen und als Gouverneur von Modena eingesetzt, während er den gleichfalls zurückberufenen Sigismondo in gleicher Eigenschaft nach Reggio schickte. Es war dies in dem Jahre, da Ferrara sehr schwer von der Pest heimgesucht und von einem Teil seiner Einwohner verlassen wurde. Als Borso gestorben war, hatte Ercole den Widerstand der Partei Niccolos, eines Sohnes Lionellos, eines großen Schürzenjägers, zu überwinden. Dies fiel ihm nicht schwer, weil die Hauptmasse der Ferraresen auf seiner Seite war. Da Ercole jedoch mit einem Anschlag auf sein Leben rechnete, schickte er den Grafen Niccolo di Rinaldo Ariosti nach Mantua, wo Niccolo sich aufhielt, um ihn vergiften zu lassen. Der Anschlag wurde indes entdeckt und vertiefte die bestehende Gegnerschaft. Im Einverständnis mit dem Herzog von Mantua und Giovanni Maria Sforza von Mailand machte Niccolo, als Ercole sich in Belriguardo aufhielt, im August 1476 mit siebenhundert Bewaffneten

37

einen Überfall auf Ferrara, um sich des Thrones zu bemächtigen. Eleonora von Aragon, die Ercole am 17. August 1472 zur Gattin genommen hatte, sammelte, von ihren Schwägern unterstützt, Truppen zur Abwehr, und es gelang, Niccolo aus der Stadt zu vertreiben und in die Sümpfe zu werfen, wo er mit seinen Begleitern gefangen genommen und wenige Tage darauf mit sechsundzwanzig seiner Helfer hingerichtet wurde. In seiner Herrschaft nicht mehr bedroht, wandte Ercole seine Sorge der Hauptstadt zu, die damals mehr als das Doppelte der Einwohnerschaft Roms zählte. Um dem großen Wohnungsmangel zu steuern, schuf er einen ganzen Stadtteil mit breiten, geraden Straßen und machte Ferrara zur ersten modernen Stadt. Vom Jahre 1478 ab war es mit der estensischen Neutralitätspolitik zu Ende. Sixtus IV. Erbitterung gegen die Medici hatte nach der mißglückten Verschwörung der Pazzi zu einer Liga gegen Florenz geführt, an der auch der König von Neapel teilnahm, während auf der Gegenseite der König von Frankreich Mailand, die Venezianer, Ercole u. a. standen. Ercole wurde von seiner Partei zum Generalkapitän gewählt und erzielte einige Erfolge, bis die in beiden Lagern wütende Pest dem Feldzug ein Ende machte. Am 6. März 1480 schloß der Neapolitaner mit Lorenzo de' Medici Frieden und ein Verteidigungsbündnis. Ercole wurde von ihnen zum Heerführer gewählt. Der Papst andererseits verband sich mit den Venezianern, wurde aber infolge der Eroberung Otrantos durch die Türken (21. 8. 1480) zum Frieden gezwungen. 1482 vom Papste und den Venezianern angegriffen, findet Ercole Hilfe bei den Florentinern und dem König von Neapel. Auch diese Gefahr geht vorüber, da der Papst sich noch im gleichen Jahre von den Venezianern abwendet und eine Liga fast aller italienischen Staaten gegen sie schließt. Ein Jahr vorher aber war es zu ernstlichen Streitigkeiten zwischen Ercole und Venedig gekommen infolge des Aufschwungs der estensischen Salinen. Die Venezianer verlangten, Ferrara solle seinen Salzbedarf wie bisher aus den Salzbergwerken der Republik decken. Ferrara weigerte sich. Es kam zum Kriege, der Ferrara schweren wirtschaftlichen Schaden zufügte. Der allgemeine Haß gegen Venedig, das nun abermals den Papst unter seinen Gegnern sieht, rettet Ferrara wenigstens vor dem Los des Besiegten. Aber die Stadt und der Hof waren verarmt und Ercole krank. Wie schon mehrmals hatte sich die Aragonierin auch hier wieder bewährt. Sie hatte resolut die Regierung übernommen, das Volk zur Verteidigung der Stadt aufgerufen und die Intervention des Papstes herbeigeführt. Sie starb am 11. Oktober 1493, nachdem sie zu Beginn des Jahres, als sie bei ihrer Tochter Beatrice in Mailand weilte, die von Lodovico Moro zum Schaden Neapels nach Frankreich hinübergeworfenen Fäden entdeckt hatte. Sie benachrichtigte Ercole, und dieser

schickte Aldobrandino Turchi nach Neapel, damit er den König warne. Im gleichen Jahre wurde Ippolito, Ercoles und Eleonoras Sohn, zusammen mit Alessandro Farnese und Cesare Borgia mit dem Kardinalspurpur geschmückt. – Ercole I. wurde im Alter fromm – eine Wandlung, die man bei den Este bisher noch nicht bemerkt hatte. Er unternahm Wallfahrten und schickte Weihgaben an heilige Stätten. Auch ließ er einige Kirchen bauen zu den hundert, die Ferrara bereits besaß, und gewann unter höchst abenteuerlichen Umständen zwei heilige Frauen vom Schlege der Katharina von Siena für Ferrara: Lucia di Bartolommeo Broccadelli und eine Schwester Colomba. Auch stand er zuletzt so unter dem Einflusse Savonarolas, daß er 1496 Ferrara in einen religiösen Staat nach dem Ideal des Dominikaners umwandeln wollte. Nachdem er sich im Juli 1504 noch in der Maultiersänfte nach Florenz hatte tragen lassen, um ein der Santissima Annunziata abgelegtes Gelübde einzulösen, starb er in Ferrara am 25. Januar 1505. – Ercole hatte großes Interesse für Literatur, vor allem aber für Musik und Theater; mehr noch als er seine Gattin Eleonora. „Unter Ercoles und Eleonoras Herrschaft war der ferraresische Hof ein Mittelpunkt für Italiens literarisches Leben und von größtem Einfluß auf die Entwicklung der Ideen der Hochrenaissance“ (Chledowski).

Das Bildnis Ercoles I. d'Este in der Galleria Estense zu Modena (Tafel 32) wird Dosso Dossi (ca. 1479–1542) zugeschrieben. Eine Medaille, auf der er große Ähnlichkeit mit Borso d'Este zeigt, ist uns als einziges Stück von M. Coradini erhalten. Baldassare Estense hat 1472 mehrere Denkmünzen mit dem Bildnis Ercoles geschaffen.

33.

ALFONSO I. D'ESTE,

dritter Herzog von Ferrara, Sohn Ercoles I. und Eleonorens von Aragon, geboren am 21. Juli 1476, wurde am 25. Januar 1505 Herzog von Ferrara. In Kämpfen gegen die Venezianer und die Päpste Julius II., Leo X. und Clemens VII. sah sich Alfonso mehrmals in Gefahr, zu unterliegen und sein Reich zu verlieren. Nachdem er bereits einen beträchtlichen Teil seines Staates eingebüßt hatte, erhält er am 21. April 1531 durch kaiserlichen Schiedsspruch Modena, Reggio und Rubiera als vom Reich abhängige Städte wieder zurück, und Clemens VII. sieht sich genötigt, die Belehnung des Herzogs mit Ferrara zu erneuern. Um ihn im Kriege gegen die Venezianer im Verbande der Liga von Cambrai zu gebrauchen, hatte ihn Julius II. 1508 mit der goldenen Rose geködert und 1509 zum Gonfalonier der Kirche ernannt, ihn aber, als die Venezianer am 24. Februar 1510 mit ihm Frieden schlossen,

der neuen Allianz zum Opfer gebracht. Als Clemens am 25. September 1534 starb, erstreckte sich die Macht des Hauses Este vom Ufer des Adriatischen Meeres bis fast zur Bucht von Genua, und Alfonso konnte auf eine Reihe kriegerischer und diplomatischer Erfolge zurückblicken, die ihm den Ruf eines der tapfersten und klügsten Herrschers eingetragen und ihn zu einem von allen Seiten umworbenen Heerführer gemacht hatten. — Alfonso besaß die beste Artillerie in Italien, und es verdient Erwähnung, daß sein Bruder, der berühmte Kardinal Ippolito, damit am 22. Dezember 1509 durch ein vernichtendes Kreuzfeuer die venezianische Flotte unter Trevisano zusammenschuß, ein Sieg, den Alfonso durch Verfolgung der flüchtenden Reste ausnutzte. Als der Kardinal mit der Vorbereitung dieser artilleristischen Glanzleistung beschäftigt war, riß eine venezianische Falkonettkugel dem Grafen Lodovico von Mirandola, der neben ihm ritt, den Kopf vom Rumpfe, und da der Leib noch eine Weile aufrecht im Sattel blieb, wurde das Geschehene erst bemerkt, als er vom Pferde sank. — Fast noch mehr Aufmerksamkeit als durch seine militärischen Leistungen hat Alfonso als Mußgemahl der Lucrezia Borgia erregt, der geschiedenen Frau Giovanni Sforzas und Witwe Don Alfonsos von Aragon. Alfonso d'Este weigerte sich lange hartnäckig, Lucrezia zu heiraten. Die dem Hause Este im Falle der Nichterfüllung der Wünsche Alexanders VI. und seines Sohnes Cesare drohende Gefahr erschreckte aber seinen frommgewordenen Vater so sehr, daß er seinen Sohn vor die Wahl stellte, du oder ich. Nun willigte Alfonso ein, und am 29. Dezember 1501 ließ sich sein Bruder Ferrante als Stellvertreter in der Peterskirche in Gegenwart des Papstes und sämtlicher Kardinäle mit Lucrezia trauen. Schon die erste Begegnung scheint Alfonsos Widerwillen in Zuneigung verwandelt zu haben. Diese hat sich dann zu wärmsten Empfindungen für sie entwickelt und ihre äußere Dokumentierung durch fünf Kinder erhalten, die Lucrezia ihm schenkte. Auch Alfonsos Eifersucht, die in der Ermordung des Dichters und Anbeters Lucrezias Ercole Strozzi (6. Juni 1508) offenbar wurde, deutet darauf hin. Alfonso war vorher mit Anna Sforza verheiratet. Diese starb am 2. Dezember 1497 nach siebenjähriger Ehe. Gegen Ende seines Lebens hatte er ein Verhältnis mit Laura Dianti, die ihm zwei Söhne schenkte (1527 und 1530), und die er 1534, im Jahre seines Todes, geheiratet haben soll. — Gleich zu Anfang seiner Regierung wurde Alfonso und mit ihm Ippolito durch ein Komplott zweier Bastardbrüder, Giulio und Ferrante, am Leben bedroht. Es wurde entdeckt und Alfonso ließ die Brüder im Beisein des eigens geladenen ferraresischen Adel das Schaffott im Hofe des Kastells besteigen. Im letzten Augenblick verwandelte er — ein guter Regisseur seines Herrscherruhmes — die Strafe in lebenslänglichen Kerker. — Ercole hatte eine

besondere Vorliebe für das Theater und ließ es sich gewaltige Summen kosten. Berühmt geworden und von epochemachender Bedeutung in der Entwicklung des modernen Theaters sind die szenischen Aufführungen anlässlich seiner Hochzeit mit Lucrezia Borgia. Es wurden bei dieser Gelegenheit fünf Komödien von Plautus aufgeführt, und Herzog Ercole zeigte den Hochzeitsgästen die 110 Kostüme, die zur Aufführung Verwendung finden sollten, damit man sehe, daß keines zweimal diene. Daß es aber mehr Freude an Glanz und Sinnenkitzel war, als ernsthaftes literarisches und dramatisches Interesse, was ihn beseelte, dafür zeugt der übergroße Wert, den er auf das Ballett legte, und seine Freude an schlüpfrigen Komödien. Ein wirklich ernsthaftes Interesse hatte Alfonso für Malerei und Architektur. Über die Bedeutung seines Hofes für die Literatur wird an anderer Stelle zu reden sein. – Alfonso starb einen Monat nach seinem letzten Gegner unter den Päpsten: Clemens VII., am 28. Oktober 1534 und sah noch seinen Freund, den Kardinal Farnese, als Paul III. den päpstlichen Stuhl besteigen.

Alfonso I. Bildnis von Tizian in der Pittigalerie zu Florenz (Tafel. 33) hat Dosso Dossi kopiert und mit Rüstung und kriegerischem Hintergrund versehen (Galerie zu Modena). Eine interessante Medaille von Gian Cristoforo Romano zeigt Alfonso bartlos. Aus dem Jahre 1492 stammt die Medaille des Niccolo di Forzone Spinelli, die Alfonso als Jüngling von sechzehn Jahren zeigt.

34/35.

SIGISMONDO DI PANDOLFO MALATESTA,

Tyrann von Rimini, aus dem Atridengeschlecht der Malatesti, wurde am 19. Juni 1417 zur fünfzehnten Stunde als Sohn des venezianischen Kondottiers Pandolfo Malatesta, Herren von Brescia, und Allegra de' Mori in Brescia außerehelich geboren und später von Papst Martin V. legitimiert. Sigismondo war hochgewachsen und von herrenmäßigem Aussehen, hatte kleine blaue Augen, helle Hautfarbe und kastanienbraunes Haar. Ohne Furcht geboren, wie sein Gegner Federico von Montefeltro von ihm sagte, trat er in die Fußstapfen seines Vaters und wurde der tapferste, aber auch der wildeste Krieger seiner Zeit. Besonderen Ruf verschafften ihm seine Kriegslisten und die Heftigkeit wie die glänzende Durchführung seiner Angriffe. Er war Soldat mit Leib und Seele, erfand Kriegsmaschinen und war der Abgott seiner Truppen, die er mit feuriger Beredtsamkeit zu begeistern und durch das eigene Beispiel fortzureißen wußte. Schon mit fünfzehn Jahren besiegte er Guidantonio von Urbino, den Eugen IV. gegen die Malatesti

von Rimini ausgesandt hatte, und das päpstliche Heer, dem sich Carlo Malatesta von Pesaro angeschlossen hatte, in offener Feldschlacht durch die unwiderstehliche Wucht seines Angriffes. Er diente vielen Fürsten als Kondottiere und hielt wenigen die Treue, verachtete Gott und die Menschen, war schrecklich in Zorn und Haß, unheimlich, wo er Verdacht gefaßt hatte. Seine erste Frau, eine Carmagnola, verstieß er, die zweite, Ginevra d'Este, vergiftete, die dritte, Polissena Sforza, erwürgte er. Zuletzt lebte er mit Isotta degli Atti und heiratete sie schließlich. Sein früher Tod verhinderte ihn vielleicht, auch sie umzubringen. Gegen seine Verwandten war er als echter Malatesta von blutiger Grausamkeit. Er herrschte durch den Schrecken, dennoch liebten ihn seine Untertanen. Er muß also auch gute Eigenschaften gehabt haben. Von ungezügelter Sinnlichkeit, vermochte er seine Instinkte nicht zu bändigen und scheute auch vor Blutschande nicht zurück. Einen Fall von Notzucht, der ungeheures Aufsehen erregte, berichtet als erster der Chronist Berni: „Eines Samstags (19. Dezember 1448) kam anläßlich des Jubeljahres eine deutsche Dame, die Braut eines Bourbon, zu später Stunde an. Gismondo verliebte sich in sie und wollte sich ihrer mit Gewalt bemächtigen. Zwei Ritter ihres Gefolges, die mehr als 200 Pferde mit sich führten, leisteten Widerstand und wurden getötet. Sodann packte er das Weib; die Widerstrebende biß ihn in den Arm, so daß ihr ein Stück Fleisch zwischen den Zähnen blieb. Da tötete er sie und stillte an dem keuschen toten Leibe seine rohe Gier. Der Papst schickte ein Heer gegen ihn aus und seine Tat wurde als eine große Unehre für Italien angesehen.“ La Camminate, Sigismondos Villa bei Fano, wo das Verbrechen begangen worden war, wurde dem Erdboden gleichgemacht. Der Prozeß, der in Rom verhandelt wurde, ist in den Kommentaren Pius II. nachzulesen. — Sigismondo war lebhaften Geistes, in der Philosophie bewandert, humanistisch gebildet, hat sich als Dichter versucht und war ein Freund und Förderer der Wissenschaften. Wie die meisten großen Herren der Renaissance war er darauf bedacht, seinen Ruhm durch schöne Bauten zu sichern. Erwähnt sei nur der Malatestatempel S. Francesco in Rimini, den er 1446–1455 nach Leon Battista Albertis Plane im Renaissancestil erneuern ließ. „Frevelmut, Gottlosigkeit, kriegerisches Talent und höhere Bildung sind selten so in einem Menschen vereinigt gewesen wie in Sigismondo Malatesta. Aber wo die Missetaten sich häufen, wie in diesem Hause geschah, da gewinnen sie das Schwergewicht auch über alles Talent und ziehen die Tyrannen in den Abgrund“ (Burckhardt). — Obgleich Lehensträger der Kirche, hatte Sigismondo dem Papste nie Waffenhilfe leisten wollen und entweder eine verdächtige Neutralität bewahrt oder offene Feindschaft gezeigt. Pius II. ließ ihn

1461 durch das Konsistorium, das ihn des Raubes, Mordes, Ehebruchs, Inzestes, Verwandtenmordes, Verrats, Sakrilegs, der Brandstiftung, Entführung, Felonie und Häresie schuldig erkannt hatte, hauptsächlich weil er nicht an die Auferstehung und die Unsterblichkeit der Seele glaubte, seiner Staaten und Würden verlustig erklären und zum Scheiterhaufen verdammen. Man mußte sich jedoch damit begnügen, statt seiner eine Puppe mit entsprechender Aufschrift zu verbrennen. Das Jahr darauf nahm er dem Papst Sinigaglia wieder ab, wurde aber von Federico da Montefeltre bald darauf geschlagen und auf sein engeres Gebiet beschränkt. Er trat nun in die Dienste Venedigs und wurde zum Kriegführen in der Levante verwendet. Sein letzter Erfolg war die Einnahme von Misitra (Sparta), das er 1464 den Türken abnahm. Er starb nach längerer Krankheit und nach Empfang des Abendmahls „als wahrer Katholik“, nachdem er zuletzt als Kondottiere im Dienst der Kirche gestanden, am 9. Oktober 1468 in Rimini, das er gegen sein dem Papste gegebenes Versprechen Isotta degli Atti und seinem Söhnchen Sallustio hinterließ.

Tafel 34 zeigt einen Ausschnitt aus dem Fresko Pieros della Francesca (1451) im Malatestatempel zu Rimini, das Sigismondo vor seinem Schutzheiligen kniend zeigt; Tafel 35 eine Reliefbüste von unbekannter Hand, die sich ebenso wie ein Medaillonbildnis in Marmor von Simone Fiorentino (Simone di Nanni Ferrucci da Fiesole, zuletzt erwähnt 1467) im Malatestatempel befindet. Im Rechtsprofil zeigt die 1445 entstandene Bildnismedaille Vittor Pisanos den Malatesta und im Linksprofil die Schaumünze von Matteo Pasti, ein Unikum des Berliner Kabinetts.

36.

ROBERTO (IL MAGNIFICO) MALATESTA,

natürlicher Sohn Sigismondos und der Vanuccia Foschi von Fano, geboren 1442. Pietro Balbo, der spätere Papst Paul II., hob ihn als Bischof von Venedig über die Taufe. Er war mittelgroß, hatte schwarze Augen, braune Gesichtsfarbe und große Körperkraft. Seine Klugheit wird gerühmt, die ererbte militärische Begabung zeigte sich schon früh. Papst Nicolaus V. legitimierte ihn 1450 und machte ihn lehensfähig. Wenn Sigismondo von Rimini abwesend war, vertraute er ihm und Isotta degli Atti die Regierung an. Nach des Vaters Tode wollte sich Paul II. seiner bedienen, um Isotta, der die Venezianer allzu gewogen waren, Rimini aus der Hand zu spielen. Roberto ging nach anfänglichem Widerstreben scheinbar auf diesen Wunsch ein. Es gelingt ihm, durch List Eingang in die Festung von Rimini zu finden, die äußerlich erfreute, innerlich aber peinlich überraschte Isotta samt

ihren Kindern, angeblich zu ihrer eigenen Sicherheit, fortzuschicken, und als er die Macht in Händen hat, erklärt er dem Papst, er erinnere sich zwar, daß er ihm versprochen habe, ihm Rimini in die Hände zu liefern; da indes kein Gesetz verlange, daß man sich und die Seinen verrate, bitte er ihn zu entschuldigen, wenn er, um nicht in diese unangenehme Lage zu kommen, sein unmögliches Versprechen nicht halte: er wolle jedoch sein getreuer Vasall und guter Sohn sein, und der Papst möge es ihm daher nicht verübeln, wenn er es vorziehe, innerhalb der Mauern, wo er geboren sei und wo die Gebeine seines Vaters und seiner Vorfahren ruhten, zu leben und zu sterben. Der Papst exkommuniziert ihn und läßt ihn von Alessandro Sforza von Pesaro und Napoleone Orsini belagern, weiß sich auch der Hilfe der enttäuschten Venezianer zu versichern. Roberto verbündet sich indes mit dem König von Neapel und dem Herzog von Urbino, und es gelingt ihm, die päpstlichen und venezianischen Truppen am 30. August 1469 zu schlagen. Paul II. schließt notgedrungen mit ihm Frieden, stirbt aber vor Vollzug der Belehnung und Aufhebung der Exkommunikation am 28. August 1471. Sein Nachfolger Sixtus IV. spricht, von Federico von Urbino gedrängt, am 27. März 1481 die Investitur Robertos mit Rimini aus und hebt den Bann auf. Der Montefeltre wollte nämlich lieber den Malatesta als den Papst zum Nachbarn haben. Um sich Robertos zu versichern, hatte er ihm nach jenem gemeinsamen Siege seine Tochter Isabella zur Frau gegeben. Die mit großem Prunk gefeierte Hochzeit hatte Roberto die ungeheure Summe von 46 000 Dukaten gekostet. Elf Tage nach der Hochzeit mußte die junge Frau einem anderen Familienfeste beiwohnen: am 5. Juli 1471 war nämlich dem Malatesta von seiner „dama“ Isabetta, der Tochter des Obizo Aldobrandini von Ravenna, von der er später noch drei Kinder bekam, und der er einen großartigen Palast schenkte, ein Sohn geboren worden, der den Namen Pandolfo erhielt. Und dieses Ereignis wurde nun in Isabellas Gegenwart mit großen Lustbarkeiten gefeiert. – Als Roberto wieder in die Gunst der Kirche zurückgekehrt war, stand er in den Diensten der Venezianer, die ihn zehn Jahre zuvor bekämpft hatten. Diese wurden nun von Sixtus IV. gebeten, ihm ein Heer unter dem erfolgreichen Malatesta zu schicken. Girolamo Riario wollte König Ferrante aus Neapel vertreiben und sich des Königreichs bemächtigen, nachdem der Anschlag gegen die Medici 1478 mißglückt war. Obwohl ohne Bundesgenossen, trieb es der Riario so weit, daß Ferrante durch seinen Sohn, den Herzog Alfonso von Calabrien, die Feindseligkeiten eröffnen ließ. Als Roberto erschien, waren die Römer in größter Not. Der Feind stand in unmittelbarer Nähe der Stadt, und der tapfere Nepot hatte sich mit seinen Truppen im Lateran eingeschlossen. Der Malatesta erfocht

am 21. August 1482 bei Campo Morto einen glänzenden Sieg über Alfonso. Die Schlacht war sehr blutig, und ein großer Teil des sich befehdenden römischen Adels fiel auf beiden Seiten. Roberto zog im Triumph in Rom ein und wurde als Befreier begrüßt, das gesamte heilige Kollegium kam ihm entgegen. Der Papst empfing ihn an der Schwelle des Vatikans und in S. Maria del Popolo, der Familienkirche der Rovere, fand ein Dankgottesdienst statt, an dem Sixtus teilnahm. Girolamo Riario, der weit vom Schuß geblieben war, fühlte sich gedemütigt und brütete Rache. Er hatte gehofft, der Malatesta würde fallen und er werde sich Rimini bemächtigen können. Einige Tage nach seiner Rückkehr ins Feld erkrankte Roberto ganz plötzlich und ließ sich nach Valmonte bringen. Von dort ließ ihn der Papst nach Rom schaffen und im Palast des Kardinals von Mailand pflegen. Die Krankheit verschlimmerte sich aber, und am 10. September starb Roberto, nachdem er aus den Händen des Papstes die Eucharistie und die letzte Ölung empfangen hatte. Jedermann war überzeugt, daß er vergiftet worden sei. Er starb am gleichen Tage wie sein Schwiegervater Federico von Urbino, und jeder dieser beiden ließ dem andern seinen Staat empfehlen. Roberto Malatesta wurde in S. Peter beigesetzt und über dem Grabe sein Reiterdenkmal errichtet.

Tafel 36 zeigt einen Ausschnitt aus Cosimo Rossellis Durchzug durch das Rote Meer. Der behelmte Kopf gilt als der Robertos, hat auch große Ähnlichkeit mit seinem jetzt im Louvre befindlichen Reiterdenkmal, entspricht aber nicht dem Alter von 40 Jahren, das der Kondottiere erreicht hat. Es zeigt einen wesentlich älteren Krieger. Unter dem 1484 von einem unbekanntem norditalienischen Künstler geschaffenen Hochrelief-Reiterbild aus carrarischem Marmor war folgendes Epitaph zu lesen:

*Roberto son, che venni, vidi, e vinsi
L' inclito duca, e Roma liberai,
E lui d' honore, e me di vita estinsi.*

37.

ODD ANTONIO DA MONTEFELTRE,

Graf, dann Herzog von Urbino, Sohn des Guidantonio und der Caterina Colonna, geboren 1426. Als Guidantonio 1443 starb, war Oddantonio, sein einziger legitimer Sohn, siebzehn Jahre alt. Sein um drei Jahre älterer Bruder Federico war außerehelich geboren. Oddantonio wird als schöner Jüngling von lebhaftem Geist, doch von großer Sinnlichkeit, schwachem Charakter und ohne Herrscherbegabung geschildert. Er war hellblond und blauäugig und hatte eine weiße Haut. Es wurde

ihm eine gute wissenschaftliche und militärische Erziehung zuteil, letztere in der Praxis, da er seinen Vater auf dessen Feldzügen begleitete. Nachdem er die Regierung angetreten hatte, trachtete er, sich Papst Eugen IV. wohlgesinnt zu machen, der den Montefeltre nicht sonderlich gewogen war. Er begab sich nach Siena, um ihm dort zu huldigen, erregte sein Wohlgefallen und wurde von ihm zum Ritter von Sankt Peter gemacht und mit dem Herzogshute geschmückt. So war er Vasall des Heiligen Stuhles geworden. Bald darauf fanden Verhandlungen zwischen den Höfen von Urbino und Ferrara statt, die den Abschluß eines Ehebündnisses zwischen Oddantonio und Isabella d'Este zum Gegenstand hatten. Die Heirat kam infolge des frühen Todes Oddantonios nicht zustande. Der Tod des Letzten der legitimen Linie der Montefeltre stellt mit seinen Begleitumständen und Anteuzendenzien eine echte Renaissancetragödie dar. Sigismondo Malatesta, eine der düstersten Gestalten unter den Gewaltherrschern der Renaissance, war, trotz eines von ihm selbst betriebenen und jüngst vollzogenen Ehebündnisses zwischen den beiden rivalisierenden Häusern, von Haß gegen die Montefeltre erfüllt. Er hatte beschlossen, den jungen Herzog aus dem Wege zu räumen und sich dann seines Gebietes zu bemächtigen. Zu diesem Zwecke spielte er den besorgten Freund und wählte für ihn zwei Ratgeber aus, die ihn in seinen schlimmen Neigungen bestärken und dadurch ins Verderben stürzen sollten: den apostolischen Protonotar Manfredo Pio da Carpi und Tommaso di Guido dell'Agnello von Rimini. Diese gewannen schnell sein Vertrauen und beherrschten ihn bald vollkommen. Unter ihrem Einfluß fing er an, verschwenderisch zu leben, seine Untertanen durch Steuern zu bedrücken und deren Frauen und Töchter zu verführen und zu vergewaltigen. Sein Bruder Federico wagte ernstliche Vorstellungen, wurde aber schroff zurückgewiesen und zog sich zum Schmerz der Urbinaten, die ihn sehr liebten, nach Pesaro zurück. Die beiden Ratgeber Oddantonios waren brutale Wüstlinge. Tommaso dell'Agnello vergewaltigte die Frau eines Grundbesitzers namens Ricciarelli, während der Protonotar sich der Gattin des Arztes Serafino dei Serafini zu bemächtigen suchte. Die Beharrlichkeit und Unverhülltheit seiner Versuche gaben den Anstoß zu einer Verschwörung, der Oddantonio samt seinen Ratgebern zum Opfer fielen. Von Serafini geführt, drangen zwölf Verschworene am 22. Juli 1444 in den Palast ein, erbrachen die Tür zu Oddantonios Schlafgemach und zogen ihn unter dem Bett hervor, unter dem er sich verborgen hatte. Ein Bauer namens Antonio di Paulo von Pietralata tötete ihn mit einer scharfen Sichel. Der Protonotar, der dann an die Reihe kam, setzte sich zur Wehr, wurde aber durch einen Hellebardenhieb auf den Kopf erledigt. Ähnlich ging es Tommaso dell'Agnello, der gleich seinem

Herrn unter dem Bette hervorgeholt wurde. Dem berühmten Humanisten, Rednern und Historiker Agostino Dati, den Oddantonio nach des Vaters Tode als seinen Lehrer nach Urbino berufen hatte, gelang es, sich in eine benachbarte Kirche zu retten. Er wäre sonst, obwohl unschuldig, ebenfalls ums Leben gekommen. Nach geschehener Tat plünderte die Volksmenge den Palast und schändete die Leichen. – Oddantonio sündigte aus Leichtsinne und Schwäche. Er war durchaus der Verführte. Sein gewinnendes Wesen, eine häufige Eigenschaft schwacher Menschen, seine milde Gemütsart, seine Verehrung für die Humanisten und die Freude an eigener Bildung lassen sich mit einer grausamen Tat, die ihm nachgesagt wird, nicht zusammenreimen: er soll einen unschuldigen Pagen in ein mit Pech und Schwefel bestrichenes Leintuch haben einwickeln und zu seinem Vergnügen wie eine Kerze allmählich verbrennen lassen. Giambattista Fulgosio und Aenea Silvio Piccolomini berichten es. – Oddantonio starb, nachdem er siebzehn Monate regiert hatte.

Piero della Francesca hat den unglücklichen Montefeltre zwischen seinen beiden Ratgebern dargestellt. Die Gruppe (Tafel 37) ist ein Teil seiner Geißelung Christi in der Sakristei der Kathedrale von Urbino.

38.

FEDERICO DA MONTEFELTRE,

neunter Graf und zweiter Herzog von Urbino, geboren am 7. Juni 1422 zu Gubbio als natürlicher Sohn des Grafen Guidantonio und einer unbekanntten Mutter, Bruder Oddantonios, dem er 1444 in der Regierung folgte. Er war der berühmteste italienische Kondottiere seiner Zeit und eine der sympathischsten Fürstenpersönlichkeiten der Renaissance. Bis zu seinem elften Lebensjahre wurde er in die Obhut von Giovanna Alidosia gegeben, einer außerordentlichen, hochbegabten und edlen Frau, die ihm die denkbar sorgfältigste Erziehung angedeihen ließ. Giovanna war die Gattin des Bartommeo Brancaloni aus einem den Montefeltre ebenbürtigen Geschlecht. Zwei von dessen Brüdern hatte Guidantonio aus Montefeltre verjagt. Das Töchterchen dieses Paares, Gentile, war in zartem Alter mit dem kleinen Federico getraut worden. Giovanna hatte also alles Interesse daran, sich einen guten Schwiegersohn zu erziehen. Am 23. Januar 1426 wurde Federico von Papst Martin v. legitimiert. Mit elf Jahren kam er nach Mantua, wo er unter Gianfrancesco Gonzaga die Kriegskunst erlernen sollte. Doch bevor er das elfte Lebensjahr beendet, wird er Eugen IV. als Geisel überliefert. Weshalb, weiß man nicht. Es be-

standen offenbar Verstimmungen zwischen Rom und Urbino. Jedenfalls leistete die Republik Venedig, die den Grafen Guidantonio begünstigte und stützte, Vermittlerdienste. 1438 finden wir Federico als Sechzehnjährigen in der Romagna im Solde Filippus Visconti von Mailand, von wo er dem von Sigismondo Malatesta angegriffenen Vater zu Hilfe eilt, ihn gemeinsam mit Baldaccio d'Anghiari schlägt und ihm die eroberten Orte wieder abnimmt. – Als Oddantonio sein Leben beendet hatte, befand sich Federico in Pesaro und verteidigte die ihm von Galeazzo Malatesta anvertraute Stadt gegen den wilden Sigismondo. Durch den Bischof von Urbino von dem Vorgefallenen unterrichtet, erscheint er vor der Stadt. Der Magistrat hatte indes die Tore schließen lassen und wollte sich zuvor vergewissern, daß Federico für das Geschehene keine Rache nehmen und zwanzig Punkte beschwören werde, die sich auf die Privilegien der Stadtvertretung, Steuernachlaß usw. bezogen. Federico versprach und beschwor das Verlangte und nahm die Hostie darauf. Er hat sein Versprechen getreulich gehalten. Seine Bedeutung als Herrscher liegt nun nicht in seinen kriegerischen Taten, die er bald im Solde der Florentiner, bald in dem des Herzogs von Mailand, der Kirche oder des Königs von Neapel vollbrachte, in den hartnäckigen Kämpfen gegen den immer wieder auf ihn losfahrenden Sigismondo Malatesta, den er zuletzt ganz klein machte, sie liegt in der edlen Artung seiner Persönlichkeit, in der ethischen Kraft, die ihn vor den meisten seiner Zeitgenossen auszeichnete: Unter seinesgleichen galt er für den einzigen, der Treue hielt. Er verwechselte, wo er Ursache hatte zu zürnen, nicht die Söhne mit den Vätern, söhnte Roberto, Sigismondo Malatestas Sohn, mit dem Papste wieder aus und gab ihm sogar seine Tochter zur Frau. Seine Großherzigkeit erstaunte seine Zeitgenossen. Dafür ein Beispiel. Ein kleiner Gewaltherrscher (der von Pian di Meleto) war in jener heißen Schlacht um Rimini, die er als Bundesgenosse Robertos Malatesta schlug, in seine Hände gefallen. Dieser hatte ihn zuvor aufs schwerste beleidigt und war nun voll Furcht um sein Leben. Statt der erwarteten Züchtigung hörte er Federico sagen: es schmerze ihn, zu denken, daß seine Gattin in Angst um ihn sei, nachdem sie seine und ihres Sohnes Gefangennahme erfahren; er wünsche sie getrost zu wissen wie zuvor. Leider habe er aber keinen Boten, den er zu ihr senden könne – so mögen denn er selbst und sein Sohn ihr gute Nachricht bringen, über die sie sich doppelt freuen würde, wenn sie sie aus ihrem Munde vernehme. – Versuche des Papstes, ihn zu bewegen, den Herzog von Mailand im Stich zu lassen oder den mit den Feinden geschlossenen Pakt nach der Übergabe von Fano zu brechen, lehnte er ab. Seine Bedeutung liegt ferner in seiner kulturellen Wirksamkeit. Er war durch die Schule des edlen Vittorino da Feltre,

des besten Pädagogen seiner Zeit, gegangen, hatte philosophische, geschichtliche und theologische Studien getrieben, las Aristoteles, Livius, Sallust, Curtius, Plutarch. Der Palast, den er in Urbino baute, war nicht der prächtigste, aber klassisch durch die Vollkommenheit seiner Anlage; dort sammelte er seinen größten Schatz, die berühmte Bibliothek. Dreißig bis vierzig Schreiber wurden in Urbino und Florenz gehalten, um diesen Schatz zu vermehren. Geschickte Maler ließ er sich aus Flandern kommen, die Wände seines Studierzimmers zierte die Bilder der alten Philosophen und Dichter, sowie kirchlicher Autoren. Sein Hofhalt von fünfhundert Köpfen glich durch die Regelmäßigkeit des Lebens und die gute Moral, die dort herrschten, einem Kloster. Die Staatsfinanzen hielt er in Ordnung, ohne seine Untertanen auszusaugen, deren Gewerbe er förderte und die er kriegsgeübt erhielt. Er war sich bewußt, daß nur die Bürger eines starken Staates ruhig schlafen können und nur ein kriegsgeübtes und zur Verteidigung seiner Freiheit entschlossenes Volk von seinen Nachbarn respektiert wird. Er übte strenge Gerechtigkeit und hatte Respekt vor der Religion, deren Diener er in ihren Schranken hielt. Der Bannstrahl, mit dem ihn Eugen IV. bedachte, als er Galeazzo Malatesta Fossombrone, ein Lehen der Kirche, abgekauft hatte, erschütterte ihn jedoch nicht, und eine der ersten Handlungen des friedlichen Nikolaus V. war denn auch die Aufhebung der Exkommunikation (20. 9. 1447). Federicos Streben ging beständig auf die höchste Leutseligkeit und Zugänglichkeit; er besuchte die, welche für ihn arbeiteten, in der Werkstatt, gab beständig Audienzen und erledigte die Anliegen der einzelnen womöglich am gleichen Tage. Kein Wunder, daß die Leute, wenn er durch die Straßen ging, niederknieten und sagten: Dio ti mantenga, Signore! Die Denkenden aber nannten ihn das Licht Italiens“ (Burckhardt). In einem Turnier verlor er das rechte Auge, was ihn nicht hinderte, seinen Gegner mit vollendeter Höflichkeit zu behandeln. – Federicos Ehe mit Gentile Brancaleoni blieb infolge der Fettsucht seiner Frau kinderlos. Gentile zog sich 1457 in ein Kloster zurück und starb dort noch im gleichen Jahre. Zwei Jahre darauf heiratete Federico die vierzehnjährige Battista Sforza. Er war damals neununddreißig und hatte zahlreiche natürliche Söhne. – Der große Montefeltre starb als Soldat, da er sich der Pest, die sein Heer lichtete, nicht entziehen wollte, als dieses 1482 bei Ferrara lag.

Über das Aussehen Federicos da Montefeltre sind wir gut unterrichtet. Außer dem Bildnis von Piero della Francesca (1420–1492) in den Uffizien zu Florenz (Tafel 38) haben wir noch eines von Fra Bartolommeo Corradini, gen. Fra Carnevale (1451 bis 1484) in der Galeria Poldi Pezzoli zu Mailand; hier kniet er als Stifter vor der Ma-

*donna. Ferner eines von Justus von Gent (auch Melozzo da Forlì zugeschrieben) im Palazzo Barberini in Rom. Hier ist der Herzog mit dem jungen Guidobaldo in Rüstung und Herzogsmantel und in einem Buche lesend dargestellt. Nach dem Alter des Kindes zu schließen, muß das Bild um 1476 entstanden sein. Auf diesem Bilde ist auch der perlengestickte, mitraähnliche Herzogshut, ähnlich der venezianischen *berretta ducale*, zu sehen. Von Justus von Gent oder von Melozzo da Forlì ist eine Tafel aus der Reihe der sieben Gemälde, die ein zur Bibliothek Federigos da Montefeltre gehöriges Gemach schmückten. Sie stellt die allegorische Figur der Dialektik dar, aus deren Händen Federico kniend ein Buch empfängt. Federico ist hier mit ungebrochenem Nasenbein dargestellt. Die Tafel befindet sich im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin. Wenn Melozzo der Autor ist, muß das Bild 1474 oder 1475 entstanden sein. Ein Marmorrelief mit seinem Bildnis besitzt das Bargello in Florenz. Der Meister ist unbekannt. Als jüngeren Mann finden wir Federico dargestellt auf einer Denkmünze von Paolo von Ragusa mit ungebrochenem Nasenbein (ca. 1450 modelliert) und auf einer 1468 datierten von Clemens Urbinas. In seinen letzten Lebenstagen zeigt ihn eine vor 1482 entstandene Medaille von Sperandio. Federico ist stets im Linksprofil dargestellt, da er 1450 das rechte Auge verloren hatte. Auch der Bruch des Nasenbeins an der Wurzel stammt von der Turnierverwundung, die ihn das Auge kostete.*

39.

GUIDOBALDO I. DA MONTEFELTRE,

dritter Herzog von Urbino, Sohn Federicos und der Battista Sforza, geboren am 24. Januar 1472, von schwacher Gesundheit, impotent, und bereits mit zwanzig Jahren von Podagra geplagt. Er war ein gütiger Fürst, der gleich dem Vater seine Untertanen glücklich machte und glücklich erhielt. Sein Hof ist als hohe Schule der feinsten Geselligkeit durch Baldassar Castiglione in seinem Cortegiano unsterblich gemacht worden. Elfjährig wurde er zum Generalkapitän des Heeres der Liga zwischen dem König von Neapel und dem Herzog von Mailand gemacht, als Nachfolger seines Vaters. Es war dies allerdings nur ein Ehrentitel. 1485 sehen wir ihn unter Roberto di San Severino im Verbande der päpstlichen Truppen gegen Neapel kämpfen, und 1494 im Solde Alexanders VI. den Franzosen die Spitze bieten und den Rückzug der päpstlichen Truppen decken. Ein Jahr später kämpfte er im Solde Venedigs gegen Karl VIII. und im Dienste der Florentiner gegen Pisa. Kriegerische Erfolge waren ihm nicht beschieden. In der Schlacht bei Soriano wurde er auf päpstlicher Seite von den Orsini gefangen genommen (1498). Als

Cesare Borgia das Herzogtum Urbino durch Verrat besetzt (1502), wird er zur Flucht genötigt und verläßt seine Staaten. Seine Untertanen blieben ihm jedoch treu, und mochte Cesare sie sanft – wie am Anfange – oder grausam – wie nachher – behandeln, sie hörten nicht auf, sich gegen diesen zu verschwören und die Wiedereinsetzung des alten Herrscherhauses zu betreiben. Als Guidobaldo wieder in den Besitz der Bergfesten San Leo gesetzt wurde, streuten ihm die Frauen des Volkes ihren Schmuck auf den Weg. Er mußte aber bald darauf seinen Stab wieder weitersetzen und erließ beim Abschiede jenes berühmte und von den Politikern umstrittene Dekret über die Schleifung seiner Festungen. Der durch den Tod Alexanders VI. plötzlich eingetretene Umschwung führte ihn wieder in sein Land zurück. Er endete seine Tage gerade, als sein Leben eine Wendung zum Besseren genommen hatte, nachdem er noch den Borgia zu seinen Füßen gesehen (1503), der sogar danach getrachtet hatte, ihm seine Gattin zu rauben. Julius II. war ihm wohlgesinnt und betrachtete ihn als zu seiner Familie gehörig durch die Heirat seiner Schwester mit dem Präfekten von Rom, Giovanni della Rovere. Seine Gattin war die berühmte Elisabetta Gonzaga, mit der er sich 1489 verband, als sie ihr fünfzehntes Lebensjahr noch nicht lange vollendet hatte. Guidobaldo starb nach längerer Krankheit, fünfunddreißigjährig, in Fossombrone im April 1508 in Gegenwart von Emilia Pia, Ottaviano Fregoso und Baldassar Castiglione. Er war der letzte Montefeltre und hatte alle edlen Eigenschaften seines Vaters.

Guidobaldos Bildnis (Tafel 39) von Gian Francesco Caroto (1470–1546) befindet sich in der Pitti-Galerie zu Florenz.

40/41.

LODOVICO III. GONZAGA,

zweiter Markgraf von Mantua, Sohn Gianfrancescos II. und der Paola Malatesta, geboren 1414, regierte seit 1444. Er war mit seinen vier Geschwistern bei dem prächtigen Vittorino Rambaldoni da Feltre, dem Ideal eines Schulhalters, in die Schule gegangen. Sein Vater Giovanfrancesco hatte diesen nach Mantua berufen, wo er in der Casa Giocosa, dem Seminar, das der Markgraf ihm hatte errichten lassen, die elementaren Fertigkeiten, die lateinische und griechische Sprache, Mathematik, dazu Malerei, Saitenspiel, die Reitkunst und den Tanz lehrte und lehren ließ. Lodovico war einer der berühmtesten Heerführer seiner Zeit. Die Florentiner, Venezianer und Francesco Sforza, der Herzog von Mailand, vertrauten ihm die Führung ihrer Armeen an. Man betrachtete ihn als den arbiter Italiae. Am 27. Mai 1459 empfing er Papst Pius II., der den Fürstentag, der über den Kreuzzug

gegen die Türken beschließen sollte, nach Mantua einberufen hatte. Auch Kaiser Friedrich III. (1451) und den König Christian von Dänemark (1474) empfing er dort mit großem Glanz. Seine Gattin war Barbara von Brandenburg. Für die bauliche und künstlerische Entwicklung Mantuas sorgte er durch die Berufung Leon Battista Albertis, nach dessen Plänen die wichtigste Kirche der Stadt, S. Andrea, gebaut wurde (1472 begonnen), sowie Donatellos und Mantegnas. Lodovico starb in Goito, wohin er sich vor der Pest geflüchtet hatte, am 11. Juni 1478. Sein Leichnam wurde nach Mantua gebracht und dort unter geringer Beteiligung beigesetzt, da die Stadt von dem größten Teil der Einwohner verlassen war. Ein Jahr vorher hatte ihn der Papst durch die Verleihung der goldenen Tugendrose geehrt. Sie wurde ihm in der Kirche S. Pietro feierlich überreicht. Ihr Wert belief sich auf 300 Dukaten. Der sie ihm überreichende Ritter des römischen Hofes erhielt ein Geldgeschenk von 200 Dukaten und ein langes Gewand aus Goldstoff im gleichen Werte. – Das Gonzagapaar hatte elf Kinder. Die überlebenden Söhne waren Francesco, Kardinal von S. Maria Nuova (siebenunddreißig Jahre alt), Giovan-Francesco, Kondottiere im Dienste Sixtus IV. (fünfunddreißig Jahre), Rodolfo, Kondottiere im Dienste der Florentiner (zweiunddreißig Jahre), Lodovico, Prototypar (zwanzig Jahre) und Federigo, der Thronfolger (neununddreißig Jahre).

*Lodovicos Bildnis (Tafel 40) und die drei Gonzagaköpfe (Tafel 41) sind dem großen Freskenzyklus Andrea Mantegnas entnommen, der die Bildnisse sämtlicher 1474 lebender Gonzaga zeigt und zwar dem Teile desselben, der die Begegnung des Markgrafen mit seinem Sohne, dem Kardinal, darstellt. Mantegna hat die in der Sala dei Duchi des Castello di Corte zu Mantua befindlichen Fresken 1468–1474 gemalt. An Medaillen mit dem Bildnis Federicos seien genannt: eine von Pietro da Fano mit der Umschrift *noli me tangere* (entstanden zwischen 1452 und 1457), eine von Bartolomeo Melioli (1475), eine von Vittor Pisano und endlich die früheste, zwischen 1433 und 1444 entstanden, von einem unbekanntem Medailleur.*

42.

BILDNIS EINES GONZAGA,

angeblich Vespasiano. Dieser, der Sohn Luigis Gonzaga, genannt Rodomonte, wurde indes 1531 geboren, während das Bildnis (Tafel 42) offensichtlich dem fünfzehnten Jahrhundert angehört. Es wird Andrea Mantegna, von andern Francesco Bonsignori (geb. 1455) zugeschrieben und befindet sich zu Bergamo in der Accademia Carrara.

52

FRANCESCO SFORZA,

Herzog von Mailand, natürlicher Sohn des 1424 gestorbenen gewaltigen Muzio Attendolo aus Cotignola und dessen Konkubine Lucia, geboren 1401, ein militärisches und diplomatisches Genie, der erste Heerführer seines Jahrhunderts. Stets Herr seiner selbst, entfesselte er die ungebändigte Wucht seiner Leidenschaften nur wenn er wollte. Er diente Filippo Maria Visconti gegen die Venezianer, den Venezianern gegen den Visconti, verkaufte sich dem Meistbietenden, griff den Papst an, nahm ihm die Romagna und ließ seine Befehle ergehen mit den Worten: *in vitis Petro et Paulo* („gegen den Willen Petri und Pauli“); dann wiederum verteidigte er ihn. Dank seinem militärischen Genie wurde er der Mann, den alle in ihren Diensten haben wollten, da es schien, als ob ohne ihn in Italien niemand siegen könne, wiewohl es damals Kondottieri wie Piccinino und Carmagnola gab. Aber inmitten all dieses Hin und Her wußte er stets sein eigentliches Ziel im Auge zu behalten, und als Filippo, dessen natürliche Tochter Bianca er 1441 geheiratet hatte, 1447 starb, zeigte es sich, wie der abenteuernde Söldnerführer sich in einen Staatsmann wandelte. Mailand hatte die Republik ausgerufen, die abhängigen Städte hatten rebelliert, Venedig zeigte eine drohende Haltung, die Parteien der Stadt bekämpften sich. Sforza bot der gefährdeten Stadt sein Schwert an. Sie glaubte einen Rettungsanker gefunden zu haben, statt dessen wurde sie bald darauf von ihrem eigenen Heerführer belagert, und dieser hielt am 25. März 1450 seinen triumphierenden Einzug als Herzog, und das dichte Volksgedränge trug ihn zu Pferde in den Dom hinein, ohne daß er absteigen konnte. Papst Pius II. zieht die Bilanz seines Lebens: „Im Jahre 1459, als der Herzog zum Fürstenkongreß nach Mantua kam, war er 60 (vielmehr 58) Jahre alt; als Reiter einem Jüngling gleich, hoch und äußerst imposant an Gestalt, von ernsten Zügen, ruhig und leutselig im Reden, fürstlich im ganzen Benehmen, ein Ganzes von leiblicher und geistiger Begabung ohnegleichen in unserer Zeit, im Felde unbesiegt – das war der Mann, der von niedrigem Stande zur Herrschaft über ein Reich emporstieg. Seine Gemahlin war schön und tugendhaft, seine Kinder anmutig wie Engel vom Himmel; er war selten krank; alle seine wesentlichen Wünsche erfüllten sich. Doch hatte er auch einiges Mißgeschick; seine Gemahlin tötete ihm aus Eifersucht die Geliebte; seine alten Waffengenossen und Freunde Troilo und Brunoro verließen ihn und gingen zu König Alfonso über; einen andern, Ciarpollone, mußte er wegen Verrats henken lassen; von seinem Bruder Alessandro mußte er es erleben, daß

derselbe einmal die Franzosen gegen ihn anstiftete; einer seiner Söhne zettelte Ränke gegen ihn an und kam in Haft; die Mark Ancona, die er im Krieg erobert, verlor er auch wieder im Krieg.“ – Francesco Sforza starb am 8. März 1466. Burckhardt sagt von ihm, er sei vielleicht von allen Italienern am meisten der Mann nach dem Herzen des fünfzehnten Jahrhunderts gewesen. – Auch er war von Eugen IV. exkommuniziert worden (1446), was aber weder auf ihn noch auf seine Soldaten Eindruck machte. Seine Tochter Polissena war die dritte Frau Gismondos Malatesta. Man fand sie am 2. Juni 1449 von den Händen des Gewalt-herrschers von Rimini erwürgt im Bett.

Das wundervolle Marmorrelief mit dem Bildnis Francesco Sforzas (Tafel 43) im Bargello zu Florenz stammt von einem unbekanntem Florentiner des fünfzehnten Jahrhunderts. Andere Bildnisse befinden sich in Monza (Archivio Capitolare), Mailand (Miniatur eines Diploms vom 11. Oktober 1462 im Staatsarchiv), Cremona (Frag-ment eines Fresko in S. Agostino), im Museum (Castel Sforzesco) zu Mailand (Medaillonbildnis in der Art des Bernardino Luini (1470–1529, also nicht nach dem Leben). Ferner gibt es Bildnismedaillen von Sperandio (ca. 1461), Caradosso (um 1488) und Pisanello, von denen die letztgenannte die beste ist. (Vgl. Malaguzzi-Valeri und Fabriczy). Das Modell seines Reiterstandbilds von Lionardo vernichteten die Franzosen.

44.

GALEAZZO MARIA SFORZA,

Herzog von Mailand, Sohn Francescos Sforza und der Bianca Maria Visconti, gelangte 1466 zur Herrschaft. Als Francesco Sforza starb, befand sich Galeazzo Maria in Frankreich, wo er dem König gegen die Herzöge der Bretagne, Burgunds und von Bourbon Unterstützung lieh. Dank den Vorsichtsmaßregeln, die der alte, seiner Mutter Bianca Maria zu Hilfe geeilte Waffengefährte Francescos, Federico da Montefeltre, in Mailand traf, konnte Galeazzo die Regierung ohne Kampf antreten. Machiavelli hat uns im VII. Buche seiner *Istorie Fiorentine* ein Charakterbild dieses Fürsten geliefert und mit taciteischer Feder die Verschwörung geschildert, der er zum Opfer fiel. Dieser „Virtuose der äußeren Erscheinung“ war zügellos und grausam, ließ einige seiner Untertanen lebendig begraben, andere verurteilte er unter nichtigen Vorwänden zum Tode nach schrecklichen Martern. Nur wer sich loskaufen konnte, dem verzieh er. Er verschwendete Unsummen für seine Feste in Mailand und für seine Prunkreisen, die er durch ganz Italien machte. Es genügte ihm nicht, die Frauen der edelsten Familien Mailands zu schänden, er überlieferte sie auch selbst der öffentlichen Verachtung. Er stand sogar im Verdachte, die eigene

Mutter vergiftet zu haben. Carlo Visconti und Girolamo Olgiati waren in ihren Frauen durch ihn beleidigt worden, Gianandrea Lampugnani sah sich durch ihn an der Inbesitznahme der Abtei Miramondo gehindert. Diese in der Schule des Cola Montano durch die Lektüre von Tacitus und Sallust für die Freiheit begeisterten und von Haß gegen die Tyrannei erfüllten Jünglinge gelobten sich, Galeazzo Maria zu töten. Am Stephanstage (26. Dezember) des Jahres 1476 fiel der Sforza in der Stephanskirche, der ältesten Mailands, vor dem Altar unter den Dolchen der Verschwörer. Der Eindruck in Florenz war ungeheuer. Noch waren die glänzenden Feste in lebhafter Erinnerung, zu denen der Besuch des befreundeten Herzogs mit seiner Gattin Bona von Savoyen und dem ganzen Hofe Veranlassung gegeben, noch erinnerte man sich des Brandes von S. Spirito, der entstanden war, als man Galeazzo zu Ehren die Ausgießung des heiligen Geistes in dieser Kirche darstellte (1471). Und als zwei Jahre darauf Lorenzo und Giuliano de Medici vor dem Altar von S. Maria del Fiore die Dolche gegen sich erhoben sahen und Giuliano ihnen zum Opfer fiel, mag mancher die Wahl der heiligen Stätte für die Mordtat dem Mailänder Beispiel zugeschrieben haben. – Vor der Tat hatte sich Olgiati in S. Ambrogio vor dem Heiligen auf die Knie geworfen und ihn angefleht, seinen Todesstoß nicht fehl gehen zu lassen. Als der Henker bereits neben dem zum Tode Verurteilten stand, waren es, wie vorher unter der Folter, Gedanken an die Freiheitskämpfer des alten Rom, die ihn beseelten und zur Abfassung lateinischer Epigramme anregten. Seine letzten Worte lauteten: *Collige te, Hieronyme, stabit vetus memoria facti. Mors acerba, fama perpetua.*

Aus der beträchtlichen Zahl der Bildnisse Galeazzo Marias seien die folgenden genannt: das von Antonio del Pollaiuolo (1429–1498) in den Uffizien zu Florenz, vielleicht 1471 entstanden (Tafel 44); eines in der Sammlung Trivulzio in Mailand von unbekannter Hand; ein Marmormedaillon in der Sammlung Dreyfus zu Paris aus der Zeit unmittelbar nach Übernahme der Herrschaft; eine Kamee mit dem Bilde des jugendlichen Galeazzo in der Sammlung M. Rosenheim in London und ein Medaillonbildnis in der Art des Luini im Sforza-Kastell zu Mailand. (Nebst anderen abgebildet bei Malaguzzi-Valeri.)

45/46.

LODOVICO SFORZA,

genannt *il Moro* nach seiner dunkelbraunen Hautfarbe, wurde als Sohn des Francesco Sforza und der Bianca Maria Visconti am 27. Juli 1452 im Kastell von Vigevano geboren. Er war der zweite von neun legitimen Kindern, zu denen noch elf

illegitime Sprößlinge des alten Francesco kamen. Unter seinen Lehrern werden Francesco Filelfo und Giorgio Valagussa genannt. Als Galeazzo Maria erdolcht wurde (1476), war sein Sohn Giangaleazzo erst acht Jahre alt, seine Mutter Bona von Savoyen übernahm daher die Regentschaft. Die Brüder Galeazzo Marias konspirierten jedoch gegen sie, und schließlich bemächtigte sich Lodovico il Moro, der damals den Titel Herzog von Bari führte, als der verschlagenste und ehrgeizigste von ihnen der Regierung. Hierauf trennte er die Herzogin von ihrem treuen Ratgeber Cicco Simonetta, der seine Wahrung ihrer Interessen mit dem Tode büßen mußte; dann trennte er die Mutter von dem Sohne, und dieser mußte ihn in einem öffentlichen Erlaß zu seinem Vormund wählen. Nun war er in der Tat Herrscher, doch stets inmitten von tausend Gefahren, da er von niemand anerkannt wurde. 1485 entging er mit genauer Not einer Verschwörung. 1489 heiratete Giovan Galeazzo, der jetzt einundzwanzig Jahre alt war, Isabella von Aragon, die Tochter Alfonsos, Herzogs von Calabrien. Moro sah sich nun einer doppelten Gefahr gegenüber: Giangaleazzo war alt genug, die Herrschaft selbst zu übernehmen, und Isabella wollte die ihr zukommende Rolle spielen und suchte Hilfe bei ihrem Großvater, dem Könige von Neapel. 1491 heiratete der Moro Beatrice d'Este. Die weibliche Rivalität machte die Lage noch kritischer. Moro trachtete sich gegen den König von Neapel und eine Liga, die dieser gegen ihn ins Leben rufen könnte, zu sichern, indem er sich einen Rückhalt im Könige von Frankreich suchte. Es fehlte nicht an Vorstellungen, namentlich von Florentiner Seite, in denen darauf hingewiesen wurde, daß er Italien dem Einbruche der Barbaren aussetze. „Ihr sprecht mir immer von dieser Italia,“ sagte er zu Piero Alamanni, dem Gesandten von Florenz, „und ich habe sie noch nie von Angesicht gesehen. Niemand hat sich je um meine Angelegenheiten Sorge gemacht, ich habe sie daher auf irgendeine Weise sicherstellen müssen.“ Moro hatte zwar die Absicht, die Franzosen, nachdem sie ihre Schuldigkeit getan, wieder zu verjagen und verhandelte daher gleichzeitig mit allen Machthabern Italiens, aber er konnte die Auswirkungen der Invasion nicht übersehen und mußte denn auch das allzu große Vertrauen in die eigene Geschicklichkeit teuer bezahlen. Dazu kam, daß 1492 Rodrigo Borgia, von dem nichts Gutes zu gewärtigen war, den Stuhl Petri bestieg, und Lorenzo de' Medici seine Tage beschloß, der allein in Italien imstande gewesen wäre, die Dinge im Gleichgewicht zu halten. – Des Papstes Haltung machte König Ferrante von Neapel große Angst. „Gegen wen will er sich verteidigen,“ schrieb er, „wenn ihn niemand angreift? Es scheint ein wahres Verhängnis zu sein, daß die Päpste niemand in Frieden lassen sollen, damit Italien zugrunde gerichtet werde. Wir sind jetzt gezwungen, zu den

Waffen zu greifen, aber der Herzog von Bari sollte an das denken, was aus dem Tumult entstehen kann, den er erregt. Wer diesen Sturm entfesselt, wird nicht imstande sein, ihn nach Belieben zu beschwören. Er möge einen Blick in die Vergangenheit werfen, und er wird sehen, wie jedesmal, wenn um der inneren Zwistigkeiten willen Mächte von jenseits der Alpen angerufen und nach Italien geführt worden sind, sie es so bedrückt und tyrannisiert haben, daß man die Spuren jetzt noch sieht.“ (24. April 1493.) Und in einem späteren Brief: „Nie kamen die Franzosen nach Italien, ohne es zugrunde zu richten, und ihr diesmaliges Kommen erfolgt, wenn man es genau betrachtet, unter solchen Umständen, daß es, auch wenn es nur uns (nämlich Ferrante) bedroht, den allgemeinen Ruin herbeiführen wird.“ 1494 erscheint der französische Don Quixote auf italienischem Boden und bemächtigt sich am 24. Februar 1495 Neapels. Unterdessen stirbt Gian Galeazzo Maria Sforza (22. Oktober 1494) mit Hinterlassung zweier Söhne, und Lodovico Moro läßt sich von Kaiser Maximilian, dem er am 1. Dezember 1493 seine Tochter Bianca Maria zur Gemahlin gegeben hat, mit dem Herzogtum Mailand belehnen und schließt sich 1495 der großen Liga gegen Karl VIII. von Frankreich an. Dieser wird bei Fornovo geschlagen und verläßt Italien. Moro schien nun wirklich der entscheidende Faktor in Italien geworden zu sein. Aber Ludwig XII., Karls Nachfolger, schloß mit den gegen Moro mißtrauischen Venezianern ein Schutz- und Trutzbündnis ab mit dem Zwecke, das Herzogtum Mailand zu erobern und aufzuteilen (1. Februar 1499). So befand er sich zwischen zwei Feuern und mußte beim Nahen des französischen Heeres nach Deutschland flüchten. Die Franzosen verstehen es aber, sich so verhaßt zu machen, daß Moro, als er an der Spitze von 8000 Schweizern erscheint, von denen bejubelt wird, die ihn kurz zuvor aus Mailand vertrieben hatten (5. Februar 1500). Von seinen schweizerischen Söldnern angesichts des Feindes verraten, gerät er am 10. April in Gefangenschaft, wird nach Frankreich gebracht und stirbt nach zehn Jahren schwerer Haft 1510 im Schlosse Loches (Touraine). – Machiavelli schließt seine Geschichte von Florenz mit den Worten: „Nachdem also Italien seines (Lorenzos) Rates beraubt war, fand sich für die Zurückbleibenden kein Mittel, den Ehrgeiz Lodovicos Sforza, Gouverneurs des Herzogs von Mailand, zu befriedigen noch zu zähmen. So begann denn gleich nach Lorenzos Tode jener böse Same aufzugehen, der nicht lange darauf Italien zugrunde richtete und noch zugrunde richtet, da niemand lebt, der ihn zertreten könnte.“ – „Der Moro ist aber“, sagt Burckhardt, „die vollendetste fürstliche Charakterfigur dieser Zeit und erscheint damit wieder wie ein Naturprodukt, dem man nicht ganz böse sein kann. Bei der tiefsten Immoralität seiner Mittel erscheint er in deren Anwen-

ding völlig naiv; er würde wahrscheinlich sich sehr verwundert haben, wenn ihm jemand hätte begreiflich machen wollen, daß nicht nur für die Zwecke, sondern auch für die Mittel eine sittliche Verantwortung existiert; ja er würde vielleicht seine möglichste Vermeidung aller Bluturteile als eine ganz besondere Tugend geltend gemacht haben. Den halbmythischen Respekt der Italiener vor seiner politischen Force nahm er wie einen schuldigen Tribut an; noch 1496 rühmt er sich: Papst Alexander sei sein Kaplan, Kaiser Max sein Kondottiere, Venedig sein Kämmerer, der König von Frankreich sein Kurier, der da kommen und gehen müsse, wenn es ihm beliebe.“

Moros Bildnis auf Tafel 45 ist ein Ausschnitt aus der „Pala Sforcesca“ (1494) deren Meister nicht bekannt ist; sie befindet sich in der Brera zu Mailand; das Bildnis Tafel 46 von Boltraffio (1471–1516) befindet sich in der Sammlung Trivulzio in Mailand; eine Miniatur von Ambrogio de Predis in der Biblioteca Trivulziana, ein Marmorrelief (Medaillon) in der Sammlung Dreyfus zu Paris, seine Grabfigur neben der Beätrices d'Este in der Certosa von Pavia; andere Bildnisse sind bei Malaguzzi Valeri reproduziert, eine Medaille von Caradosso bei Fabriczy.

47/48a.

GIROLAMO RIARIO,

Graf von Imola, Nepot Sixtus IV., Bruder des Kardinals Pietro Riario, geboren um 1450 zu Savona. Ehe sein Oheim als Sixtus IV. den päpstlichen Thron bestieg, war Girolamo ein kleiner Krämer in Savona, ungebildet und roh. Sixtus zog ihn wie so ziemlich seine ganze Familie nach Rom, und als sein älterer Bruder seinem ausschweifenden Leben 1473 erlegen war, wurde er der böse Geist des Papstes. Dieser fühlte es wohl, sprach es auch aus, unterlag aber seinem Einfluß. Er war der eigentliche Anzettler der Pazziverschwörung gegen die Medici (1478), die ihren Grund in den Hindernissen hatte, die Lorenzo den Bestrebungen des Papstes, seinen Nepoten Herrschaftsgebiete zu verschaffen, in den Weg legte. Nachdem ihm größere Pläne fehlgeschlagen waren, mußte Sixtus sich damit begnügen, für Girolamo von dem Herzog Galeazzo Maria Sforza Imola für 40 000 Dukaten zu kaufen und ihn durch die Heirat mit Galeazzos natürlicher Tochter Caterina Sforza dem mailändischen Herzogshause zu verschwägern. Der Fehler der bescheidenen Geburt wurde durch Verleihung des Grafentitels bedeckt. Der Kardinal Giuliano della Rovere (später Papst Julius II.) wollte, erzürnt über die Bevorzugung des unbedeutenden und unbeliebten Girolamo durch Sixtus, den Riario aus dem Wege räu-

men; dieser entging indes durch einen Zufall dem ihm zugedachten Schicksal. Die Hochzeit mit der vierzehnjährigen Caterina Sforza fand 1477 statt. Imola genügte dem am Papsthofe allmächtig gewordenen Grafen nicht, und als der Krieg, den er gegen Ferrante von Neapel angezettelt hatte, zu keinem Ergebnis führte, beschloß er, die mächtigen Colonna zu vernichten und sich ihres ausgedehnten Landbesitzes zu bemächtigen. Dieser Kampf, zu dem der Papst 1484 die Geschütze einsegnete, hatte außer der Übergabe von Marino nur das Ergebnis, daß Sixtus von seinen Bundesgenossen verlassen wurde und an einem Fieber, das er sich aus Ärger darüber zuzog, starb. Der in seinem römischen Palast gefangen genommene Proto- notar Lorenzo Oddone Colonna war auf Girolamos Drängen am 31. Juni 1484 von einem eigens dazu eingesetzten Gericht trotz seiner Unschuld und des päpstlichen Versprechens, sein Leben zu schonen, zum Tode verurteilt und hingerichtet worden. Bei der Leichenfeier in SS. Apostoli, der Kirche der Colonna, ergriff die vor Schmerz sinnlose Mutter das Haupt des ermordeten Sohnes bei den Haaren, zeigte es dem Volke und schrie: „So hält der Papst sein Wort! Er versprach, meinem Sohne das Leben zu lassen, wenn wir ihm Marino abtreten würden.“ Nach Sixtus' Tode plünderte das Volk die Paläste der Riarii und schlug alles kurz und klein. Girolamo mußte flüchten und zog sich mit Caterina und seinen drei Kindern nach Imola zurück. Als er seiner gewalttätigen Natur weiter die Zügel schießen ließ und einen der ersten Adligen der Stadt am Leben bedrohte, beschloß dieser, ihm zuvorzukommen und erstach ihn (14. 4. 1488). Angeblich ist Girolamo mit Wissen Innozenz VIII. ermordet worden, der Imola seinem Sohn Franceschetto Cibò geben wollte.

Girolamo Riarios Bildnis ist dem Fresco Melozzos da Forlì, Sixtus IV. und die Seinen, in der vatikanischen Galerie entnommen (1477/78). Neben ihm steht Giovanni della Rovere (Tafel 48). Der Kopf auf Tafel 47 ist ein Ausschnitt aus Botticellis Reinigungsoffer des Aussätzigen in der Sixtina. Man sieht darin ein Bildnis Girolamos. Zur Zeit der Entstehung des Bildes (um 1481) war dieser indes erst ungefähr 31 Jahre alt, während der Kopf einem Fünfziger gehört und überdies zu geistig und zu bedeutend für den primitiven Riario ist. Auch stimmt er im Typus nicht mit dem authentischen Bildnis auf Tafel 48 überein.

48b.

GIOVANNI DELLA ROVERE,

Präfekt von Rom, Neffe Sixtus IV., Sohn Raffaellos della Rovere, des Bruders des Papstes, Bruder des Kardinals Giuliano, des späteren Julius II. Er diente eine

Zeit lang im Heere Federicos von Montefeltre. Sixtus IV. machte ihn am 22. Oktober 1474 zum Herren von Sinigaglia, wo er gerecht und milde regiert, viele stattliche Gebäude und ein starkes Kartell errichtet haben soll und 1501 starb. Karl VIII., der ihm als dem Bruder des Kardinals wohl wollte, hatte sich 1494 von den Florentinern ausbedungen, daß sie Giovanni in ihre Dienste nähmen. Es kam indes nicht dazu, vielleicht wegen eines Streiches, der den habgierigen Alexander VI. in helle Wut versetzte und die Florentiner für die Früchte etwa von ihm in ihrem Auftrage durchgeführter Unternehmungen fürchten ließ. Giovanni della Rovere hatte nämlich im September 1494 den Gesandten des Sultans – Brozardo – ausgeplündert, als dieser Sinigaglia mit 40 000 Dukaten passierte, die Alexander VI. als Jahrgeld für die Bewachung des Prinzen Dschem erhielt und vor dem Fälligkeitstermin eingefordert hatte. Bei dem Gesandten wurde ein Brief des Sultans gefunden, in dem dieser dem Papste weitere 300 000 Dukaten anbot, für den Fall, daß er ihm die Leiche seines Bruders Dschem schicke, und der also schloß: „So wird der würdige Vater der katholischen Kirche seinen Söhnen Staaten kaufen können, und unser Bruder Dschem wird Ruhe im anderen Leben finden.“ – Als der Kardinal Giuliano seinen Frieden mit Alexander VI. machte, wurde der Präfekt von Rom, oder wie er häufig genannt wurde, der Präfekt von Sinigaglia, in den Vergleich nicht mit eingeschlossen; durch ein Breve vom 18. November 1499 wurde ihm aber schließlich doch verziehen. – Giovannis Gattin war Giovanna, die Schwester des Herzogs Guidobaldo von Urbino. Als er starb, hinterließ er neben einigen Töchtern den elfjährigen Francesco Maria della Rovere, den sein Vormund, der berühmte Andrea Doria, beim Nahen Cesare Borgias in Sicherheit brachte, und den Guidobaldo adoptierte. Er erhielt 1502 den väterlichen Titel eines Präfekten von Rom und wurde später Herzog von Urbino.

Zum Bildnis Giovannis della Rovere vgl. 48a.

49.

PINO II. ORDELAFFI,

Herr von Forlì, gehörte einer Familie deutschen Ursprungs an, die seit 1296 in Forlì und längere Zeit auch in Imola und Faenza herrschte. Wie die meisten Gewaltherrscher seiner Zeit war er ein Kondottiere. Um die Herrschaft allein zu besitzen, vertrieb er Francesco III. Ordelaffi und dessen Bruder Antonio, die Söhne Francescos II., im Jahre 1466 und wurde von Paul II. als Herr von Forlì anerkannt. Er herrschte friedlich bis 1479 und baute die durch die ewigen Kriege in der Ro-

60

magna stark mitgenommenen Städte Forlimpopoli, Saturaco, Rocca Ernice und auch Forlì selbst wieder auf. Sein Hof war ein Anziehungspunkt für die besten Dichter und Künstler Italiens. 1473 nimmt er seinen natürlichen Sohn Sinibaldo II. zum Mitregenten an und läßt ihn vom Volke sowohl wie vom Papst Sixtus IV. anerkennen. Diese Vorsichtsmaßregel hinderte seine Söhne, die bei ihrem Oheim Galeotto Manfredi, Herrn von Faenza, und bei Ferrante I. von Neapel Unterstützung fanden, nicht, Sinibaldo anzugreifen. Forlì ging für die Familie Ordelaffi verloren, als Julius II. ein Heer zur Eroberung der Stadt aussandte. Lodovico, ein natürlicher Bruder des oben genannten Antonio, verließ die Stadt und ging nach Venedig, wo er starb. Mit ihm erlosch die Familie. Pinos Gattin war Costanza Pico della Mirandola.

Die Büste Pinos II. Ordelaffi von Donatello (Tafel 49) befindet sich in der städtischen Pinakothek zu Forlì.

50.

ASTORRE III. MANFREDI,

Herr von Faenza, Sohn Galeottos Manfredi und der Francesca Bentivoglio, geboren 1485. Das kurze Leben dieses letzten Sprossen einer Gewaltherrscherfamilie deutschen Ursprungs beginnt und endet mit Schrecken. Seine Mutter, die Tochter Giovannis II. Bentivoglio, deren oben bereits gedacht wurde, glaubte sich von ihrem Gatten betrogen oder hatte sonst einen Grund zu tödlichem Haß gegen ihn. Da ihm augenscheinlich mit dem bequemen Mittel des Giftes nicht beizukommen war, beschloß sie auf andere Weise sich seiner zu entledigen. Am 31. Mai 1488 (es ist dasselbe Jahr 1488, in dem das Familienbild der Bentivoglio in S. Giacomo Maggiore zu Bologna gemalt wurde, auf dem sie als junge Witwe zu sehen ist) stellte sie sich krank und legte sich zu Bett, worauf sie ihren Gatten zu sich bitten ließ. Dieser kommt und wird in einem gegebenen Augenblick von vier gedungenen Mördern überfallen. Der ungewöhnlich starke und gewandte Galeotto ist schon nahe daran, mit seinen Gegnern fertig zu werden, als Francesca aus dem Bette springt, einen Degen ergreift und ihn damit ersticht. Sie flüchtet darauf mit dem dreijährigen Astorre in das Kastell. Ihr Vater, Giovanni II. Bentivoglio, wartete mit Bergamino, einem Kondottiere des Herzogs von Mailand, bereits darauf, in die ihres Herren beraubte Stadt zu dringen und sich ihrer zu bemächtigen. Er findet dort Antonio Boscoli, den Kommissar der Florentiner, und verhandelt mit ihm über die Regierung der Stadt, als auf die Kunde von dem Geschehenen die Bauern des Lamonetals herbeieilen, gemeinsam mit den Faentiniern Bentivoglio

61

und Bergamino angreifen, letzteren zusammenhauen, ersteren gefangen nehmen. Unter den Rufen „es lebe Astorre!“ „es lebe Florenz!“ fordern sie den Schutz der Arnostadt. Auf den Protest der Bologneser, die mit Gewalt drohen, wird Bentivoglio freigelassen und kehrt mit Francesca nach Bologna zurück. – Nachdem Cesare Borgia sich 1500 der Städte Pesaro und Rimini bemächtigt hatte, erschien er vor Faenza, wo der sechzehnjährige Astorre Manfredi sich beim Volke so großer Liebe erfreute, daß er verteidigt wurde, bis der Hunger am 25. April 1501 die Stadt zur Übergabe zwang. Der Borgia hatte zwar schwören müssen, die Einwohner zu schonen und das Leben des jungen Manfredi nicht anzutasten, er hielt aber sein Wort nicht, sperrte ihn in die Engelsburg und ließ ihn, nachdem er ihn auf das rohste mißbraucht hatte, am 2. Juni 1502 erdrosseln und in die Tiber werfen (i l quale giovanetto, tenuto qualche tempo da lui in delizie, alla fine fece strangolare, ma non senza ignominiosa violenza: testimonio parimente di libidine e di crudeltà). Gleiches Schicksal hatte nach Leandro Alberti Astorres natürlicher Bruder Giovanni Evangelista, während der dritte, Federico, Bischof von Faenza, vor der Vernichtung der Familie starb. Alberti schildert Astorre als von engelgleicher Schönheit und betont die außerordentliche Liebe, mit der ganz Faenza an ihm hing. – 1498 war er mit Guidobaldo von Urbino, Astorre Baglioni von Perugia, Bartolommeo d'Alviano, Pagolo Orsini, Giulio da Varano von Camerino, Pandolfo IV. Malatesta und anderen in den Dienst der Venezianer gegen Florenz getreten und hatte ihnen im September des gleichen Jahres den Durchzug durch sein Gebiet gestattet.

Das Bildnis des jungen Astorre III. Manfredi (Tafel 50) ist ein Ausschnitt aus einer Madonna mit Heiligen von Leonardo Scaletti, einem Schüler des Piero della Francesca, und befindet sich in der Pinakothek zu Faenza.

51/52.

GIOVANNI II. BENTIVOGLIO,

Tyrann von Bologna, Sohn des Annibale Bentivoglio, geboren 1442 (nach anderen 1439). Als Annibale 1445 ermordet wurde, sah sich die Partei der Bentivogli in Bologna ohne Haupt und berief durch Vermittlung der befreundeten Florentiner Santi da Cascese, einen natürlichen Sohn Ercoles Bentivoglio, der in der Wollmanufaktur von Florenz beschäftigt und mit einem kleinen Kapital beteiligt war. Nachdem er ein Jahr lang geschwankt, gab er dem stürmischen Verlangen der Bentivoglipartei und dem Zureden seiner Florentiner Freunde nach und übernahm

1446 die Regierung, die er bis zu seinem Tode (1462) aufs glücklichste führte. Als Giovanni die Regierung Bolognas, einer der acht größten Städte Italiens, übernahm, war er sich wohl bewußt, eine Stadt des Kirchenstaates zu regieren und bemühte sich mit Erfolg, die Gunst von Adel und Volk zu gewinnen, um sich allmählich zum unumschränkten Herren zu machen. Die Päpste schickten von Zeit zu Zeit ihre Kardinallegaten nach Bologna, um die Autorität des heiligen Stuhles in Erinnerung zu bringen, und der Bentivoglio empfing sie immer wieder sehr ehrenvoll. Papst Paul II. (1464–1471) wandelte den ständigen sechzehnköpfigen Senat in einen von 21 Köpfen um und gab Giovanni Bentivoglio den Vorsitz. Dieser Senat regierte gemeinsam mit den päpstlichen Legaten, Vizelegaten und Governatoren. Als Bentivoglios Macht gefestigt genug war, emanzipierte er sich von der Kontrolle der Legaten und wurde Alleinherrscher. Als solcher machte er sich durch sein tyrannisches Auftreten im letzten Jahrzehnt seines Lebens so verhaßt, daß er bei den Bolognesern keinen Rückhalt fand, als Julius II. 1506 heranrückte, um ihm die wichtige Stadt zu entreißen. Beim Eintreffen der päpstlichen Bulle, die zur bedingungslosen Übergabe aufforderte, erhob sich das Volk, um der Plünderung zu entgehen, und nötigte ihn, Bologna mit seiner ganzen Familie zu verlassen (2. November). Giovanni begab sich zunächst nach Mantua und dann nach Mailand, wo er 1508 starb. Er war eines der drei Häupter des Bundes gegen Karl VIII. gewesen und am Siege über den Franzosenkönig bei Fornovo (6. Juli 1495) beteiligt, Karl scheint aber Anlaß gehabt zu haben, ihm dankbar zu sein. Aus dieser Zeit stammt die prachtvolle Denkmünze Sperandios mit seinem Bildnis und der Umschrift: JO . BENT . II . HANIB . FILIUS . EQUES . AC . COMES . PATRIAE . PRINCEPS . AC . LIBERTATIS . COLUMEN. Giovanni führte den von Santi begonnenen großartigen Palast zu Ende, versah ihn mit einem starken Turme und errichtete noch eine Reihe anderer Paläste in der Umgebung Bolognas. Cesare Borgias Absicht, ihn zu verjagen, scheiterte an dem Widerstande Karl von Amboise, Herzogs von Chaumont, doch sah sich Bentivoglio veranlaßt, dem Borgia die Zahlung eines jährlichen Tributs zuzugestehen. Sein Versuch, sich Faenzas zu bemächtigen (1488), mißlang, er wurde von den Faentiniern gefangen genommen, doch dank der Vermittlung der Florentiner wieder freigelassen (siehe unter Astorre Manfredi). Die Bentivogli, die seit 1401 praktisch die Herren von Bologna waren, wurden 1512 endgültig vertrieben.

Giovannis II. Bentivoglio Bildnis von Lorenzo Costa (Tafel 51) befindet sich in der Pitti-Galerie zu Florenz. Das Marmorrelief im Louvre zu Paris von Sperandio (Tafel 52) stimmt völlig mit dem Bildnis auf der oben erwähnten Denkmünze desselben Mei-

sters überein und dürfte auch um 1495 entstanden sein. Ein anderes Reliefbildnis Bentivoglios, das Vincenzo Onofri (gest. 1497) zugeschrieben wird, befindet sich in der 1486 errichteten Cappella dei Bentivoglio in S. Giacomo Maggiore zu Bologna. Dort befindet sich auch die thronende Madonna mit der Familie Bentivoglio, das 1488 gemalte früheste Werk des Lorenzo Costa (1460–1535). Neben der Madonna knien Giovanni II. und seine Gattin Ginevra Sforza, die Tochter des Alessandro Sforza von Pesaro, mit der er sich 1464 vermählte. Rechts und links zu Füßen der Madonna stehen die vier Söhne und die sieben Töchter des Paares, unter letzteren Francesca (siehe unter Astorre Manfredi). Das Bild ist reproduziert bei Floerke: „Die Moden der italienischen Renaissance“, Tafel 47.

53.

CESARE BORGIA,

der zweite Sohn des Kardinals Rodrigo Lanzol-Borgia, wurde im April 1476 zu Rom geboren. Seine Mutter war die schöne leichttherzige Vannozza de' Cattani. Von seinem Vater trotz seiner Abneigung für die geistliche Laufbahn bestimmt, studierte er 1488 an der Universität Perugia, dann in Pisa. 1491 ist er Protonotar der Kirche und Bischof von Pampeluna mit 16 000 Dukaten jährlicher Einkünfte. 1492 – also mit sechzehn Jahren – wird er Kardinal und Bischof von Valencia. Lieber als den Kardinalspurpur trug er den Jagdanzug und das Gewand des Nobilen. Von heftigen, ungezügelter Leidenschaft beherrscht, gab er sich allen Vergnügungen hin, die Rom ihm bieten konnte. Dieses war damals wirklich der „Pfuhl aller Laster“, als den der große Lorenzo de Medici es bezeichnete. „Es war voll von Mördern und Verbrechern, von Priestern, Spaniern und Dirnen. Täglich kamen dort aus Spanien vertriebene Muselmänner und Juden an, die leicht Aufnahme fanden, da der Papst, der ihnen schwere Lasten aufbürdete, sich seine christliche Toleranz reichlich bezahlen ließ“ (Villari). In dieser Atmosphäre wuchs Cesare heran. Mit der Thronbesteigung Alexanders VI., seines Vaters (1492), wird er eine politische Persönlichkeit. Nicht viel mehr als die Daten ihrer Laufbahn kann hier gegeben werden: 1494 gab der Papst den achtzehnjährigen Kardinal dem Franzosenkönig gewissermaßen als Geisel nach Neapel mit; Cesare aber wußte Karl VIII. bereits in Velletri zu entfliehen. Am 14. Juni 1497 ließ er seinen älteren Bruder Don Juan, Herzog von Gandia, aus Eifersucht ermorden und in den Tiber werfen, „gestachelt von der Sinnlichkeit und dem Ehrgeiz, den mächtigen Handlangern zu jedem großen Verbrechen,“ wie Guicciardini sich ausdrückt. Im Juli des gleichen Jahres ging Cesare als Kardinallegat nach Capua, wo er den letzten der Ara-

gonier in Neapel, Don Federico, zum König krönte. Von diesem forderte Alexander VI. nun die Hand seiner Tochter Carlotta für Cesare, der damals noch Kardinal war, um ihm dadurch einen Anspruch auf das Königreich Neapel zu verschaffen. Vater und Tochter wiesen dies Ansinnen mit Abscheu und Grauen zurück. Am 13. August 1498 erklärt Cesare vor dem Konsistorium, er habe den Kardinalshut angenommen, um dem Papste einen Gefallen zu tun, das geistliche Leben sei aber nichts für ihn, er wolle es daher nunmehr aufgeben. Der Wunsch Ludwigs XII., sich von seiner Gemahlin Johanna, der Schwester Karls VIII., zu trennen und dessen Witwe Anna zu heiraten, verschaffte Alexander VI. die Möglichkeit, für Cesare das Herzogtum Valentinois im Delphinat herauszuschlagen und die Erlaubnis, die im Gebiete des Kirchenstaats herrschenden Familien der sogenannten apostolischen Vikare oder Erbherren aus ihren Städten zu vertreiben, ja sogar die Hilfe französischer Truppen zu diesem Unternehmen zu erlangen. Im Mai 1499 wurde Cesare in Frankreich, wohin er sich unter größter Prachtentfaltung und wie ein richtiger Emporkömmling mit Edelsteinen gepflastert, begeben hatte, mit Charlotte d'Albret, der Schwester des Königs von Navarra, getraut. Im November sehen wir ihn wieder in Rom. Am 22. dieses Monats begab er sich zu seiner Armee, welche Imola belagerte, und nahm diese Stadt am 1. Dezember ein. Dann rüstete er sich, Forlì, die Stadt der Caterina Sforza, zu erobern und brachte sie am 12. Januar 1500 in seine Gewalt. Am gleichen Tage erhielt er die Nachricht von dem Tode seines Veters, des Kardinallegaten Juan Borgia. Er hatte ihn vergiften lassen, um sich seines Vermögens zu bemächtigen. Einen Brief an Francesco Gonzaga unterzeichnete er am 24. Mai 1500 mit: „Caesar Borgia von Frankreich, Herzog von Valence und der heil. röm. Kirche Bannerträger und Generalkapitän“. Am 15. Juli läßt er auf Alfonso von Aragon, Herzog von Biseglia, den Gemahl seiner Schwester Lucrezia im Vatikan, einen Mordversuch ausführen, und als dieser nur schwer verwundet wird, läßt er ihn einige Tage später durch seinen Bravo Micheletto im Bette erwürgen. Im Oktober nimmt er Pesaro in Besitz, das Giovanni Sforza infolge eines Aufstandes hatte verlassen müssen. Auch in Rimini verjagte das Volk seine Tyrannen, die Brüder Pandolfo und Carlo Malatesta, und Cesare gelangte so in den Besitz der Stadt. Hierauf belagerte er Faenza, die Stadt des jungen Astorre Manfredi (Nr. 50) und brachte sie am 25. April 1501 durch Versprechungen, die er dann nicht hielt, in seine Gewalt. Der Papst ernennt ihn nun zum Herzog der Romagna. Der Zug des Marschalls d'Aubigny gegen Neapel bot Cesare Gelegenheit, sich an den verhaßten Aragoniern zu rächen. Er schließt sich ihm mit seinen Söldnern an und hilft, König Federigo seines Landes zu berauben. 1502 erobert er das Herzog-

tum Urbino durch Verrat, wendet sich dann gegen Camerino, dessen Herren, die Varano, er überlistet und mit Ausnahme eines einzigen, der entkommt, umbringen läßt. Im Oktober erheben sich, während er in der Lombardei weilt, seine Kondottieri Paolo und Giulio Orsini, Vitellozzo Vitelli und Oliverotto da Fermo gegen ihn. Die Folge ist ein Aufstand im Herzogtum Urbino, der den Herzog Guidobaldo (Nr. 39) wieder in sein Land führt. Dank dem Schutze Frankreichs und der Verblendung der Barone gelingt es Cesare, die schwere Gefahr für sein im Entstehen begriffenes mittelitalienisches Reich zu bannen, die Kondottieri am 31. Dezember in Sinigaglia durch List zu isolieren und zur Hälfte am gleichen Tage, zur Hälfte am 18. Januar 1503 ums Leben zu bringen. Die Hinterlist, mit der er die Abtrünnigen in Sinigaglia umgarnte, erschien Machiavelli als ein Meisterstück, und Paolo Giovio nannte sie „den schönsten Betrug“. Schon glaubte Cesare die Königskrone von Mittelitalien mit Händen zu greifen, als Ludwig XII. ihm weitere Eroberungen zu machen verbot. Gleichzeitig erhoben sich die von ihm geplünderten und verfolgten Orsini und andere Barone der römischen Landschaften zu einem Verzweiflungskampf und nötigten ihn, nach Rom zu eilen. Inzwischen nimmt das Abenteuer der Franzosen in Neapel ein schlimmes Ende. Die Vernichtung ihrer Kriegsmacht durch den großen Gonsalvo von Cordova legt es Alexander VI. und Cesare nahe, sich von Frankreich abzuwenden und ihr spanisches Herz zu entdecken. Während Ludwig XII. ein neues Heer unter La Tremouille zur Wiedereroberung Neapels sendet und dieses bereits den Boden des Patrimoniums Petri betreten hat, erkranken die beiden Borgia – wie es heißt, infolge einer Vergiftung, an einem und demselben Tage und Alexander VI. stirbt am 18. August 1503. Damit erleichtert der Stern der Borgia. Ludwigs XII. allmächtiger Minister, der Kardinal von Amboise, gebot dem französischen Heere Halt und eilte, in der Hoffnung, Papst zu werden, nach Rom. Statt seiner wurde indessen der dem Grabe zuwankende Francesco Todeschini (Pius III.) gewählt. Cesare Borgia, der wohl weiß, daß dieser Papst nicht lange leben kann, kehrt, angeblich um ihm zu huldigen, nach Rom zurück, wird dort von Giovanni Baglioni und den Orsini angefallen, vermag sich aber in den Vatikan und von dort in die Engelsburg zu retten. Auf die Kunde von seiner Niederlage zerstreuen sich seine Söldner, sein Reich beginnt zu zerfallen, doch bleibt er noch im Besitz von Cesena, Forlì u. a. Städten, so daß man mit ihm immer noch als mit einem Machtfaktor rechnet und Pius III. Nachfolger Julius II., sein einstiger Gegner, sich seiner bedient, um zu verhüten, daß alle von Cesare eroberten Plätze in die Gewalt der Venezianer kämen, ihm aber jede Möglichkeit nimmt, seine ehrgeizigen Pläne zu verwirklichen. Im April 1504 geht er mit einem Geleits-

brief Don Gonsalvos, des Statthalters Ferdinand des Katholischen, versehen von Ostia zu Schiff nach Neapel, wird von diesem aber auf Befehl seines Königs am 27. Mai verhaftet, zunächst auf Ischia gefangen gesetzt und dann nach Spanien geschickt. Hier wird er zu Medina del Campo zwei Jahre lang in Haft gehalten, bis es ihm zur Zeit der kastilianischen Wirren gelingt, zu seinem Schwager, dem König Johann II. von Navarra, zu entfliehen. Auf einem Kriegszuge, den er mit diesem gegen den rebellischen Grafen von Lerin unternahm, kam er dann bei Pampeluna im Kampfe um die Burg Viana, erst 31 Jahre alt, am 12. März 1507 ums Leben. — Der Sohn eines Emporkömmlings und selbst ein solcher, eine brutale Konquistadorenatur, in der aus dunkeln Tiefen iberischen und wohl auch asiatischen Blutes das taciteische *odium generis humani* wieder einmal Fleisch geworden war, wollte er große Ziele mit den Mitteln des Mordbuben, durch Gift, Meuchelmord, Wortbruch und Verrat erreichen. Von lodender Sinnlichkeit, zerbrach er die Gefäße seiner Lust, nachdem er sich ihrer über alle Hindernisse hinweg bemächtigt hatte. Jeder edleren Regung unfähig, von niedrigem Rachedurst erfüllt, war er im Grunde eine plebeische Natur, der jeder höhere Gesichtspunkt über ihre selbstsüchtigen Interessen hinaus fehlte. Sein magnetischer Einfluß auf Alexander VI. ist wohl hauptsächlich der Furcht des alternden Papstes vor dem zu jeder Gewalttat fähigen Sohne zuzuschreiben. „Die Macht, welche dieser junge Emporkömmling unter dem Zusammentreffen von ganz besonderen Verhältnissen erlangen konnte, ist für jeden Denkenden nur ein Beweis von dem, was die gewöhnliche, furchtsame, stumpfsinnige Menge zu ertragen vermag. Sie ertrug auch die knabenhafte Größe Cesare Borgia, vor welcher Fürsten und Städte einige Jahre lang zitterten, und er war nicht das letzte freche und innerlich hohle Idol der Geschichte, vor welchem die Welt gebebt hat“ (Gregorovius).

Das Bildnis Cesares (Tafel 53) in der Pinacoteca Comunale zu Forlì wird ohne Grund Giorgione zugeschrieben. Ein anderes, ebenfalls von unbekannter Hand mit der Inschrift CAES. BORGIA VALENTINUS befindet sich im Besitze des Grafen Corderonghi zu Imola (reproduziert bei Gobineau, Die Renaissance, herausg. v. A. Steinitzer, München 1922). Das angebliche Bildnis Cesares im Museo Correr zu Venedig hat nichts mit ihm zu tun.

54.

TOMMASO MOCENIGO,

(7. I. 1414 – 1423), 64. Doge von Venedig, bestieg den Thron als Einundsiebzigjähriger im Jahre der Eröffnung des Konzils zu Konstanz, als er gerade als Ge-

67

sandter bei Kaiser Sigismund weilte. In Italien herrschten chaotische Zustände: Revolution in Genua, Bologna, Neapel, wo Königin Johanna II. den Thron als Annex ihres Alkovens ansah. Venedig war damals der einzige mit starker Hand regierte und wohlgeordnete Staat der Halbinsel. Mißhelligkeiten mit den Türken führen am 29. Mai 1416 zur Schlacht bei Gallipoli, in der Pietro Loredano den Sieg erringt und den Frieden wieder herstellt. In den neun Jahren von Mocenigos Herrschaft erhält Venedig beträchtlichen Gebietszuwachs. Zur Erwerbung von Friaul kommt die Wiedergewinnung von Dalmatien und die Eroberung eines Teils von Albanien. Die Besitzergreifung von Rovereith führt zu schweren Verwicklungen mit den Herzögen von Österreich. Die von Venedig angestrebte Liga ganz Italiens zur Erhaltung der gemeinsamen Unabhängigkeit (mit der Spitze gegen Kaiser Sigismund) kommt nicht zustande, wohl aber ein Bündnis mit dem gefährlichsten der Visconti, Filippo (1422). Die Politik der Neutralität Florenz gegenüber beginnt. Venedigs Handel nimmt starken Aufschwung. Um ihm Dauer zu sichern, strebt Mocenigo, den Frieden zu erhalten. Er stirbt, achtzigjährig, am 4. April 1423, nachdem er die Häupter des Senats auf dem Sterbebette vor ungerechten Kriegen gewarnt hatte.

Tommaso Mocenigos Bildnis von Giovanni oder Gentile Bellini befindet sich im Museo Civico Correr zu Venedig

55.

FRANCESCO FOSCARI;

65. Doge von Venedig (1423-1457), gelangte mit fünfzig Jahren auf den Thron. „Er war der Stadt so lieb,“ schreibt Sansovino, „daß sie ein ganzes Jahr lang ihre Freude darüber kundgab.“ Sein Vorgänger, Tommaso Mocenigo, der Friedensdoge, hatte auf dem Sterbebette vor ihm gewarnt. „Viele,“ sagte er, „sind Messer Francesco Foscari geneigt und kennen ihn nicht als hochmütig und lügnerisch. Er hat in seinen Angelegenheiten keinen festen Grund, ist exaltiert, fängt viel an und bringt wenig zuwege. Wird er Doge, so werdet Ihr beständig im Kriege leben; wer zehntausend Dukaten besitzt, wird nicht Herr von tausend sein, wer zwei Häuser hat, wird nicht über eines verfügen können . . . während Ihr jetzt die Häupter seid, werdet Ihr dann Vasallen der Landtruppen, der Kriegsleute und Kondottieri sein.“ In der Tat stellt Foscari's Dogat eine lange Reihe von Kriegen dar. Er selbst aber zeigte sich allen kriegerischen Bestrebungen abgeneigt. Immer wieder holen sich die Florentiner, die Venedig in eine Liga gegen Filippo Visconti hineinziehen wol-

68

len, Absagen, bis endlich die Macht des Mailänders so bedrohlich wird, daß die Venezianer sich gezwungen sehen, am 3. Dezember 1425 mit Florenz ein Bündnis zu schließen, dem auch Markgraf Niccolò d'Este und später der Herzog von Savoyen beitreten. Die Verhältnisse erweisen sich stärker als die Friedensliebe des Dogen. Eine fast ununterbrochene Kette von Kriegen, von Filippo Ehrgeiz entzündet und durch die Fortschritte der Türken unvermeidlich, hält Venedig in Atem. Dazu verbitterte ein Attentat, eine Verschwörung junger Nobili, das Wüten der Pest und die Ebbe in der Staatskasse das Leben des Dogen. Nach Abschluß des Friedens von 1433 zwischen Venedig, Mailand und Florenz will Francesco Foscari dem Thron entsagen, findet jedoch nicht die Zustimmung seiner sechs Ratgeber. Mit dem Jahre 1444 beginnt das häusliche Unglück seinen Schatten auf das Leben des Dogen zu werfen. Sein einzig überlebender Sohn Jacopo soll wegen Annahme von Bestechungsgeldern festgenommen werden, entflieht nach Triest, wird verbannt, erhält aber 1447 die Erlaubnis, wieder nach Venedig zurückzukehren, weil des Dogen verdüstertes Gemüt diesen hindert, der Republik mit der erforderlichen Kraft zu dienen. Drei Jahre darauf wird Jacopo nach Kandia verbannt wegen Ermordung des Ermolao Dandolo, der zur Zeit des Prozesses gegen den Sohn des Dogen dem Rate der Zehn angehört hatte. Ein Versuch, von der Insel fortzukommen, führt zu seiner Aburteilung in Venedig. Er wird mit einem Jahr Kerker bestraft und wieder nach Kandia geschickt (1456). Ein halbes Jahr darauf stirbt er. Dieser Schlag trifft den alten Dogen so schwer, daß er nicht mehr die Kraft hat, sein hohes Amt zu verwalten. Der Rat der Zehn fordert am 22. Oktober 1457 seine Resignation und das Verlassen des Dogenpalastes innerhalb von acht Tagen. Man zieht ihm den Herzogsring vom Finger und zerbricht ihn, wie es beim Tode eines Dogen zu geschehen pflegt, und nimmt ihm das Barett vom Haupte, um es ihm acht Tage später, als er in der Sala dei Signori aufgebahrt liegt, wieder aufzusetzen. Am 24. Oktober 1457 verließ der Vierundachtzigjährige in aller Stille den Palast auf derselben Treppe, auf der er am Tage seiner Wahl emporgestiegen war, nach vierunddreißigjähriger glänzender Regierung. Sein Tod erfolgte am 1. November 1457. — Die markantesten Ereignisse während seines Dogats sind das Basler Konzil, die feierliche Einholung des byzantinischen Kaisers Johannes Paläologos auf dem Bucintoro, der Abschluß des langwierigen lombardischen Krieges durch den Frieden vom 20. November 1441 und die Eroberung Konstantinopels durch die Türken (29. Mai 1453).

Francesco Foscari's Bildnis von Gentile Bellini (1429–1507) zeigt ihn in seinen letzten Lebensjahren. Es befindet sich im Museo Civico Correr zu Venedig. Sein Kopf findet sich auch auf einer der frühesten venezianischen Medaillen.

NICCOLÒ MARCELLO,

69. Doge von Venedig (13. 8. 1473–1. 12. 1474), geboren um 1395 aus edlem Geschlecht, ein hochsinniger Mann von großer Klugheit. Er wählte das Waffenhandwerk und kämpfte tapfer in den Kriegen Venedigs mit Filippo Maria, Herzog von Mailand. 1441 wurde er Gesandter in Trapezunt, 1448 Podestà von Feltre, 1450 befehligte er die Galeeren vor Beirut, 1452–1472 wirkte er als Podestà von Treviso, zwischendurch als Regent von Brescia und Verona, Statthalter von Udine, Prokurator von S. Marco und Gesandter beim Herzog von Ferrara. Den herzoglichen Thron bestieg er am 13. August 1473. Er verheiratete sich zweimal, das erstemal 1427 mit einer Tochter des Francesco Barbarigo, das zweitemal 1438 mit einer Contarini. Er hinterließ nur eine Tochter. In die kurze Zeit seiner Herrschaft fällt die Eroberung von Cypern und die heldenhafte Verteidigung von Skutari gegen die Türken. Vor seiner Wahl zum Dogen war von den Korrektoren u. a. das Gesetz erlassen worden, daß auf die Münzen von Venedig hinfort das Bild des Dogen nicht mehr solle geprägt werden.

Marcellos Bildnis ist wahrscheinlich 1508 von dem jungen Tizian nach einem alten Porträt des Dogen gemalt worden. Es befindet sich in der Gemäldesammlung des Vatikans.

LEONARDO LOREDANO,

(1501–1521), 75. Doge von Venedig, bestieg als Sechsendsechzigjähriger den herzoglichen Thron. Er hatte sich bis dahin weder zu Wasser noch zu Lande ausgezeichnet, war aber durch die Klugheit seines Rates und sein nüchternes Leben aufgefallen. Er gehörte einer der ersten Familien Venedigs an. Hochgewachsen, mager, von schwacher Gesundheit, vereinigte er mit ungewöhnlicher Menschlichkeit eine choleriche Natur. In seine Regierung fällt Venedigs kritischste Zeit. Vertreter einer Politik des Friedens und der Neutralität, war es ihm nicht möglich, diese zu verwirklichen. Die Liga, geschlossen am 10. Dezember 1508 in Cambrai, „um Einhalt zu tun den Verlusten, Kränkungen, Beraubungen, Schäden, welche die Venezianer nicht allein dem Heiligen Stuhl angetan, sondern auch dem Heiligen Römischen Reich, dem Hause Österreich, den Herzögen von Mailand, den Königen von Neapel und vielen anderen Fürsten durch Besetzung und tyrannische Usurpation ihrer Güter und Besitzungen, ihrer Städte und Kastelle, gleich als hätten sie sich

zum Unheil aller verschworen“ . . . ; wollte alle „zu einer gerechten Vergeltung aufrufen, um die unersättliche Gier der Venezianer und ihren Gebiets hunger wie eine allgemeine Feuersbrunst auszulöschen“. Die vertragschließenden Lämmer wollten dem Wolfe alles, was er auf der Terra ferma und über See besaß, entreißen. Unter voller Hingabe seiner Person, seiner Söhne und seiner Habe gelang es seiner unbeugsamen Energie und seinem klaren Blick durch acht Jahre wechselvoller Kämpfe und fast übermenschlicher Anstrengungen das Gebiet der Republik unversehrt zu behaupten. Freilich stand hinter ihm die unerschütterliche Vaterlandsliebe und Opferfreudigkeit der Venezianer. Der Friedensschluß von 1517 fällt zusammen mit der großen Scheidung der Geister, zu der der Thesenanschlag in Wittenberg das Signal gab. Loredano starb als neunzigjähriger Greis im Jahre des Reichstages zu Worms. Sansovino gibt das Breve wieder, in dem die Summe seiner Regierung gezogen wird:

„Nach Abschluß des Friedens mit Bajazet, der Türken Könige, griff ich, da fast alle Fürsten Europas sich gegen die Republik verschworen, zu den Waffen: meine Kinder und meinen Besitz weihte ich der Unversehrtheit des Staates, mit dem Erfolge, daß ich, nach dem Beispiele römischer Unerschütterlichkeit und Tapferkeit niemals an der Republik verzweifelnd, von allen Königen Europas bekriegt und in mehreren Schlachten nahezu besiegt, aus dem allgemeinen Kriege als Sieger hervorging.“

Loredanos Bildnis von Giovanni Bellini (1428–1516) befindet sich in der National-Galerie zu London. Es existiert auch eine Denkmünze auf ihn von Giov. Guido Agrippa (um 1510–1520).

58.

ANDREA GRITTI;

77. Doge von Venedig (1523–1538), bestieg, achtundsechzigjährig, den herzoglichen Thron und starb mit 83 Jahren. Er war einer der kriegserfahrensten und geschicktesten Männer, die Venedig hervorgebracht hat. In die Zeit seiner Regierung fällt einer der bewegtesten Abschnitte der europäischen Geschichte, fällt der Tod Papst Hadrians VI., das Pontifikat Clemens VII. und Pauls III., die Schlacht bei Pavia, die Plünderung Roms, das Erscheinen der Türken vor Wien, die Vertreibung der Mediceer aus Florenz und Alessandros Rückkehr als Großherzog, der Krieg Venedigs mit Sultan Soliman, der Reichstag zu Augsburg, die Loslösung der englischen Kirche von Rom, die Eroberung von Peru durch Pizarro und von Tunis durch die Türken. Karl V. erstieg den Gipfel seiner Macht, und ganz Italien war unmittelbar

71

oder mittelbar von ihm abhängig. – Unter dem Dogen Loredano war Gritti Provveditore der venezianischen Truppen und lernte als solcher mehr als einmal den Wechsel des Kriegsglücks kennen, geriet mit dem Kondottiere Bartolommeo d'Alviano und Marco Dandolo in französische Gefangenschaft, wußte es aber dahin zu bringen, daß Ludwig XII. mit der Republik Frieden und ein Bündnis schloß. Gritti befand sich auch unter den vier Gesandten, welche die Republik 1515 nach der durch die Venezianer zur Entscheidung gebrachten Schlacht bei Marignano mit Gratulationsbriefen an Franz I. und seine Mutter schickte. – Auch ihm gelang es als Dogen, den Bestand der Republik ungeschmälert zu erhalten.

Gritti ist von Tizian oftmals gemalt worden. Unser Bild befindet sich in der Galerie des Grafen J. Czernin zu Wien.

59.

FARINATA DEGLI UBERTI,

aus einer Florentiner Adelsfamilie deutschen Ursprungs, war einer der hervorragendsten Ghibellinenführer von Florenz. Als die Ghibellinen im Juli 1258 aus Florenz vertrieben, einige der Uberti von den Guelfen getötet und die Häuser der Familie zerstört wurden, verließ er seine Vaterstadt und ging nach Siena. Durch eine List, die Giovanni Villani erzählt, erlangte er von König Manfred achthundert deutsche Reiter, besiegt mit deren und der Sieneser Hilfe am 4. September 1260 die Florentiner Guelfen in einer überaus blutigen Schlacht an der Arbia bei Montaperti und befreit Siena von der Belagerung. Er zieht triumphierend in Florenz ein, das von dem Grafen Giordano da Anglona im Namen König Manfreds besetzt wird. Eine große Zahl Guelfen, darunter die Vorfahren Dantes, verlassen die Stadt. Als dann am 13. September auf dem Kongreß zu Empoli die Häupter der Ghibellinen die Zerstörung von Florenz beschließen wollen, widersetzt er sich und erklärt, die Stadt mit dem Schwert in der Faust bis zum letzten Atemzuge verteidigen zu wollen. Dante setzte ihm dafür ein Denkmal in folgender Terzine (Inferno X, 91 f.):

*Ma fu'io sol colà, dove sofferto
Fu per ciascuno di tôr via Fiorenza
Colui, che la difese a viso aperto.*

Er war eine der mächtigsten Gestalten aus der heroischen Zeit von Florenz, hochgewachsen, männlichen Antlitzes, von großer Körperkraft, kühn, klug, eine echte Soldatennatur und berühmt durch seine blitzartigen Siege über die Feinde. Dante versetzt ihn neben Epikur, Kaiser Friedrich II., dem Kardinal Ottaviano degli Ubaldi

dini und dem Guelfen Cavalcante de' Cavalcanti, dem Vater Guidos, in die Hölle, wo sie als Freigeister und Epikureer in glühenden Sarkophagen schmachten. Noch nach seinem Tode wird Farinata von der Kirche als Anhänger Manfreds verflucht. Er starb 1264 in der Verbannung. Der Dichter Fazio degli Uberti, der Verfasser des *Dittamondo*, war sein Neffe.

Farinatas Bildnis von Andrea del Castagno (Tafel 59) trägt so individuelle Züge, daß man zeitgenössische Porträts als Vorlagen dafür annehmen darf. Vasari erwähnt ein Bildnis Farinatas von Giotto's Hand im Campo Santo zu Pisa.

60/61.

ERASMO DA NARNI,

genannt *Gattamelata* wegen seiner mit einschmeichelnder Freundlichkeit gepaarten Schlaueit, wurde um 1370 zu Narni als der Sohn eines Bäckers namens Paolo geboren. Als er später von der Republik Venedig geadelt wurde, erhielt er den Vornamen Stefano. Kind einer waffenklirrenden Zeit trat er in jungen Jahren als gemeiner Soldat in die Dienste des berühmten Ceccolo Broglio, Herren von Assisi, eines der zahlreichen Kondottieri jener Zeit. Dieser schenkte ihm zum Lohn für seine ungewöhnliche Tapferkeit seinen Harnisch. Dann nahm er Dienste bei dem großen Lehrer in der Kriegskunst Braccio da Montone als Führer der Reiterei. Braccio wußte seine Leistungen so zu schätzen, daß er ihn durch die Erlaubnis, seine Farben und Embleme zu tragen, ehrte. Als Unterführer Braccios geriet er zweimal in Gefangenschaft, das erstemal 1419, als Tartaglia und Sforza Capitone eroberten, das andere Mal 1424 bei der Belagerung von Aquila durch die Truppen Martins V., die Braccios Laufbahn ein Ziel setzte. Nach Braccios Tode traf er in Castello della Pieve, dessen Verteidigung er übernommen hatte, mit dem jungen Colleone zusammen, und es entwickelte sich zwischen beiden eine dauernde Freundschaft. Im gleichen Jahre schloß er sich Piccinino an, der sich selber den „Mann der Fortuna“ nannte und einer der populärsten Kondottieri Italiens war. Er kämpfte mit ihm für die Florentiner gegen den Herzog von Mailand. Als Piccinino Ende 1425 in die Dienste dieses Herzogs trat, wurde Gattamelata Unterführer im Heere Niccolos della Stella, beigenannt Fortebraccio, des Generalkapitäns der Republik Florenz. 1427 zog ihn Papst Martin V. in seinen Dienst. Gemeinsam mit Antonio Bentivoglio, Sforza Attendolo und Niccolò da Tolentino erzwang er am 30. August 1429 nach einjährigem Kriege die Übergabe Bolognas. 1432 sichert er dem Papst Imola durch List, zwei Jahre später folgt er dem Rufe Venedigs, da der Papst ihm den

rückständigen Sold nicht bezahlte. Damals bewarben sich Venedig, Mailand und Antonio Colonna gleichzeitig um ihn. Mit Zustimmung der Venezianer nahm er an den Kämpfen gegen Piccinino und andere Kapitäne des Herzogs von Mailand in der Romagna teil, bis er nach einer schweren Verwundung in der blutigen Schlacht am Sangonaro zwischen Imola und Castel Bolognese (28. August 1434) am 17. Oktober 1435 nach Brescia abberufen wurde. Nachdem er im August 1438 Niccolò Piccinino bei Rода geschlagen hatte, vollzog er im September den großartigen Rückzug aus der Provinz Brescia um den Gardasee und durch die südtiroler Berge ins Veronesische, den Pontano mit Hannibals Zug über die Alpen vergleicht. Den Übergang über den hochgehenden Sarca deckte Colleone. Für diesen Rückzug, der ihm nachher einen vollständigen Sieg über die mailändisch-französischen Truppen ermöglichte, erhielt er am 1. Oktober 1438 durch den Dogen Francesco Foscari den Marschallstab der Republik Venedig und am 10. Juli 1439 ein Adelsdiplom mit goldenem Siegel. Nach seinem Siege über die Franzosen ging der Spottvers um:

*Venerunt Galli, miseri rediere Capones:
Quis castravit eos? Gathamelata fuit.*

Anfang 1440 erlitt er infolge von Überanstrengung einen Schlaganfall, der ihn 1441 nötigte, den Dienst zu quittieren. Gattamelata starb im Januar 1443 zu Padua. Er wird als religiös und menschlich geschildert, hielt das gegebene Wort, ließ nie die eroberten Städte plündern, Kirchen berauben und Weiber schänden. In Kriegslisten war er Meister. Giovanni Pontano hielt ihm eine Leichenrede wie einem König.

Das Giorgione zugeschriebene Bildnis Gattamelatas (Tafel 60) stellt ihn verwundet und von einem jungen Waffenträger gestützt dar. Die Biegung in der rechten Hüfte deutet die Verwundung in der Seite an. Nach dem Alter des Dargestellten muß es sich um eine frühere Verwundung handeln, oder es hat der Maler den Kondottiere nach einem Jugendbildnis gemalt. Jedenfalls ist das Bildnis, das ganz Cinquecentocharakter trägt, nach dem Tode Gattamelatas entstanden. Das von Donatello geschaffene Reiterstandbild auf der Piazza del Santo zu Padua, seit dem Altertum das erste große Reiterdenkmal Italiens in Bronze, wurde 1447 vollendet und 1453 aufgestellt. Bezahlt wurde es von Gattamelatas Sohne Giovanni Antonio, während die großmütige Republik den Platz dazu schenkte. Unsere Tafel 61 zeigt den Kopf der Reiterfigur. Das Grabmal des Kondottiere befindet sich in S. Antonio zu Padua. Es ist ein Sarkophag mit der liegenden Figur des Verstorbenen auf dem Deckel und wahrscheinlich ein Jugendwerk des Paduaners Bartolommeo Bellano, eines Schülers Donatellos.

BARTOLOMMEO COLLEONE,

oder, wie sein Familiennamen eigentlich lautete: Coglioni, wurde 1400 zu Bergamo als Sproß einer Adelsfamilie geboren. Ursprünglich für die gelehrte Laufbahn bestimmt, war er, durch die Ghibellinen von Bergamo des Vaters, des Bruders und seiner Besitzungen beraubt, genötigt, um Sold zu dienen. Seine kriegerische Laufbahn begann er unter Carmagnola und Braccio da Montone. „Zwanzig Jahre alt, kam er nach Neapel, mit keiner andern Habe als zwei Partisanen, von denen er eine in der Hand, die andere auf dem Rücken trug. Mag er sich dort in Kriegstaten ausgezeichnet, oder durch männliche Kraft das Wohlgefallen der wollüstigen Königin Johanna II. erregt haben (die vom Namen auf den Mann schließen mochte), genug, er stieg rasch empor und erhielt als Wappen einen von zwei Löwenrachen getragenen roten Balken“ (Steger). Daher der Name Coleone oder Colleone, den die Medaille von Guidizzani in Caput Leonis latinisiert gibt. Im Königreich Neapel kämpfte Colleone unter Caldora, später in Venedig unter dem Grafen Carmagnola. Von da ab stand er beständig im Dienste der Adriarepublik. Nur einmal, als Venedig im Frieden lebte und ihn vernachlässigte, nahm er verstimmt Dienste bei Filippo Maria Visconti von Mailand. Dieser faßte aber bald Mißtrauen gegen ihn, er wurde des Verrats angeklagt und in die sogenannten Öfen von Monza geworfen, eine Art kleiner mit Holzkeilen gespickter Käfige, in denen man weder stehen noch sich ausstrecken konnte. Erst nach länger als einem Jahr gelang es ihm in der Verwirrung, die Filippo Marias Tod hervorgerufen hatte, zu entfliehen. Er kehrte nach Venedig zurück, wurde aber im Oberbefehl übergangen und nahm infolgedessen seinen Abschied. Man befürchtete, er möchte zu Sforza übergehen und beschloß, ihn ermorden zu lassen. Piccinino erhielt den Auftrag, ihn in seinem Schlosse zu überfallen; er führte den Handstreich aus; da seine Soldaten sich indes beim Plündern aufhielten, gelang es Colleone, zu entweichen. Später söhnte er sich mit den Venezianern wieder aus und lebte in Erwartung einer seiner Würde als Großkondottiere entsprechenden Verwendung in vornehmer Zurückgezogenheit auf seinem festen Schlosse Malpaga bei Bergamo. Der erwartete Augenblick kam, als die aus Florenz verbannten Feinde der Mediceer Venedigs Beistand zur Vertreibung des verhaßten Piero (Nr. 26) erbaten. Venedig wollte solchen nicht offen leisten, entließ aber scheinbar Colleone aus seinen Diensten und versah ihn insgeheim mit Geld, damit er für die florentinischen Verbannten ein Heer anwerben könne. Mit einer Armee von vierzehntausend Mann lieferte er den Florentinern am 25. Juli 1467 bei

La Molinella eine Schlacht, die bis in die Nacht hinein dauerte und dann infolge beiderseitiger Ermüdung abgebrochen werden mußte. Der Krieg endigte durch die Dazwischenkunft des Papstes Paul II., der für seine Kreuzzugspläne ein allgemeines Bündnis aller italienischen Staaten brauchte. Colleoni wurde zum Oberbefehlshaber des Unternehmens ausersehen und erhielt vom Papste den Marschallstab, doch ging der ganze Plan infolge der Sorge in die Brüche, daß die Venetianer auf diese Weise das Übergewicht bekommen könnten. Colleone kehrte nach Malpaga zurück und lebte fortan das Leben eines großen Renaissanceherren, dessen Hof ein Sammelplatz für Dichter, Gelehrte und Künstler war und Besuche fremder Fürsten sah. Zu seiner Sicherheit hielt er sich eine ständige Leibwache von sechshundert Reitern. Er war, wie sein Nachlaß zeigte, einer der reichsten Männer seiner Zeit. Allein der Republik Venedig hinterließ er nach seinem am 3. November 1475 erfolgten Tode 216 000 Dukaten, außerdem noch 70 000 Dukaten in Wertpapieren und 10 000 Dukaten zur Ausstattung junger Mädchen und zur Errichtung einer Reiterstatue zu seinem Andenken. Den venezianischen Abgesandten, die sein Sterbebett umstanden, soll er aufgetragen haben: „Empfehl der Republik, sie möge nie wieder einem Feldherrn eine so unumschränkte Gewalt einräumen wie mir.“ Nicht lange vor seinem Tode hatte er in Bergamo in der S. Maria Maggiorekirche seine Grabkapelle begonnen. – In demselben Jahre 1467, in dem er die Schlacht bei La Molinella schlug, scheint Colleone danach gestrebt zu haben, sich ein Fürstentum zu schaffen. Es bildete sich eine Liga gegen ihn, an der besonders Lodovico Moro Anteil hatte. Man fürchtete vor allem für Cremona und wachte Tag und Nacht, um einem etwaigen Handstreich zu begegnen. Moro und die Seinen wünschten, daß Colleone, „der Störer und Feind des italischen Friedens samt allen seinen Helfern verderbe und zerschmettert werde“. Und Malipiero erzählt, daß die Florentiner Verbannten ihn dadurch in Versuchung führten, daß sie ihm anboten, ihn zum Herzog von Mailand zu machen, wenn er ihren Feind, Piero de' Medici, aus Florenz verjage. Vielleicht hat das Bekanntwerden dieses Angebots die Ängste der Sforzapartei verursacht und auch zur Aufgabe des Kreuzzugsgedankens geführt. – Colleone war ein Feind der Lüge, ein Verächter der List und der Menschen. Haß, Neid und Rache lagen ihm fern wie Federigo da Montefeltre, und wie dieser war er milde gegen Besiegte und Gefangene. „Ein großer Mann in den Affären eines kleinen Staates, der aber doch größer war als eine Provinz. Heute sind's große Affären und Reiche, aber die Männer sind klein“ (Suarez).

Das Reiterdenkmal, das Colleone zu seinem ewigen Gedächtnis auf dem Markusplatz in Venedig errichtet haben wollte, wurde 1481 von Verrocchio modelliert, der Marmor-

sockel 1493 von Alessandro Leopardi ausgeführt. Aufstellung fand es auf dem Campo SS. Giovanni e Paolo. „Der Gewaltmensch, den Verrocchio feiert, ist der Mann der Tat. Der eiserne Wille, die sich selbst beherrschende Energie, die Leidenschaft unter der Disziplin des klaren und durchsichtigen Intellekts, der Mut und die Kraft, alle seelischen Fähigkeiten, die den Willen zur Tat innervieren, sind in dem Colleoni-Denkmal verherrlicht“ (Weese). „Das Werk darf den Anspruch erheben, das großartigste Reitermonument der Welt genannt zu werden . . . Die große, gewaltige Zeit des Quattrocento, die in den Kondottieren eine ihrer eigenartigsten Erscheinungen darbietet, ist in keiner andern Figur so überzeugend vergegenwärtigt“ (Burckhardt). – In der Cappella Colleoni zu Bergamo steht über dem Sarkophag des Großkondottiers seine vergoldete Reiterstatue, ein 1501 geschaffenes Werk des Nürnbergers Sixtus Siry. – Wichtig als offenbar sehr ähnliches Porträt ist die oben schon erwähnte zwischen 1450 und 1460 entstandene Bronzemedaille von Marco Guidizzani (abgebildet bei Fabriczy) mit der Reversinschrift: *Justitia augusta et benignitas publica*.

63.

BENEDETTO PESARO,

venezianischer Admiral, gestorben 1503 im Todesjahr Papst Alexanders VI. Er befehligte 1500/01 die venezianische Flotte und nahm den Türken im Verein mit der von Gonsalvo von Cordova befehligten spanischen Kephalaria ab. Sein Grabmal von Lorenzo Bregno und Antonio Minello befindet sich in S. Maria Gloriosa dei Frari zu Venedig. Er war der Vater des Titular-Bischofs von Paphos, Jacopo Pesaro (gest. 1547), der 1501 von Alexander VI. zum Befehlshaber einer gegen die Türken ausgerüsteten päpstlichen Flotte ernannt wurde, desselben, der auf dem ersten datierbaren Werke Tizians mit der päpstlichen Kriegsfahne in der Hand und von Alexander VI. dem hl. Petrus empfohlen, vor diesem kniet. Er ist auch der Stifter des großartigsten Gemäldes Tizians, der „Madonna des Hauses Pesaro“, in dem die Erinnerung an den Sieg über die Türken festgehalten wird und auf dem der seit dreiundzwanzig Jahren verstorbene Admiral Benedetto Pesaro mit anderen Mitgliedern der Familie erscheint.

Tafel 63 zeigt Benedetto Pesaro mit vier anderen männlichen Mitgliedern der Familie. Über der Gruppe steht der heilige Franz, der sie der Gnade der Madonna empfiehlt. Die „Madonna des Hauses Pesaro“ wurde 1526 vollendet und befindet sich in der Frarikirche zu Venedig.

ANDREA DORIA

(d'Oria, von der Stammutter Oria, der Gemahlin Arduins von Narbonne), Italiens größter Seeheld, wurde am 30. November 1466 in Carrascosa geboren, als Sproß einer der beiden ersten Familien Genuas. In jungen Jahren am Hofe Guidobaldos von Urbino, wurde er der Vormund des späteren Herzogs Francesco Maria della Rovere, den er vor Cesare Borgia rettete. Er wurde dafür von Guidobaldo mit zwei Kastellen belehnt. Er begann seine Laufbahn unter Franz I., der ihn vor 1525 zum General der Galeeren Frankreichs machte; 1528 aber trat er auf die Seite Kaiser Karls V., wie es heißt, aus Ärger darüber, daß man die Herausgabe der Gefangenen von ihm verlangte, die sein Neffe Filippo Doria in der Seeschlacht vor Neapel (1528) gegen Moncada gemacht hatte, und worunter sich Alfonso d'Avalos, der Marchese del Vasto und Ascanio Colonna befanden. Der eigentliche Grund aber war in der französischen Politik zu suchen: Franz I. begünstigte, um ein Gegengewicht gegen Genua zu schaffen, Savona, das durch Gewährung von Zollfreiheit für die Kauffahrer Genuas Handel an sich zu ziehen begann, das Salzmonopol Genuas brach und starke Befestigungen anlegte. Da alle Vorstellungen des Doria nichts halfen, wurde er zu einem Gegner Frankreichs. Er warf zuerst den neuen General der französischen Galeeren, Antoine de la Rochefoucauld, Sieur de Barbezieux, zurück, vertrieb die Franzosen aus Neapel, zwang dann am 10. September die Franzosen zur Flucht aus Genua und nötigte den Gouverneur Franz II., Teodoro Trivulzio, zur Übergabe der Festung. Hierauf warf Doria die Franzosen aus Savona und zerstörte den Hafen der Konkurrentin. Dadurch verschaffte er seiner Vaterstadt die Freiheit wieder und sicherte ihren Seehandel. Er gab ihr eine oligarchische Verfassung; die Nobili wurden wieder zu dem höchsten Staatsamt zugelassen, von dem sie zuvor ausgeschlossen waren und die Popolanenfamilien, welche die Macht an sich gerissen hatten, unterdrückt. Neunzehn Jahre später erhoben sich die Demokraten, von einem Ehrgeizigen verführt, zum Gegenschlage. Giovanni Lodovico Fiesco, Graf von Lavagna, stellte sich, eifersüchtig auf die wachsende Macht des Hauses Doria, an die Spitze der Gegenpartei. Sein Schicksal bildet den Gegenstand von Schillers Verschwörung des Fiesco, nur daß Giovanni Lodovico durch einen ganz dummen und undramatischen Zufall ums Leben kam, als er gerade die beste Aussicht auf Erfolg hatte. Beim Übersteigen von einer Galeere auf die andere stürzte er infolge der Bewegungen der Schiffe ins Meer und ertrank (1547). Doria, der damals krank in seinem Palast lag, sah sich dadurch der schwersten Sorge ledig und seine Macht

gesichert. – Im Dienste Karls v. hatte er 1530 Chaireddin Barbarossa zurückgeschlagen, 1532 die türkische Flotte an der griechischen Küste besiegt, und Coron auf Morea genommen, hatte an den Expeditionen nach Goletta und Tunis teilgenommen, 1535 die Eroberung von Tunis geleitet und 1541 vor Algier das kaiserliche Heer vor gänzlichem Untergange gerettet. 1552 aber überraschte ihn Dragut Reis, der General der Korsaren, als er am wenigsten an einen Angriff dachte, zwang ihn zur Flucht und nahm ihm sieben Schiffe ab. 1554 nahm Doria Sansiotenzo auf Korsika und säuberte die Insel von den Franzosen. Er war damals siebenundachtzig Jahre alt. Nun erst zog er sich, da er seine körperlichen und geistigen Kräfte schwinden fühlte, in den schönen Palast zurück, den er sich 1529 nach den Plänen des Fra Giovanni Angelo Montorsoli hatte umbauen lassen. Er war dem „padre della patria“ von seinen dankbaren Mitbürgern 1522 geschenkt worden. Hier beschloß er, 93 Jahre alt, 1560 sein Leben, ohne Nachkommen zu hinterlassen. Der Annalist Genuas, Bonfadio, für den er das ganze Altertum aufwiegt (quem unum omni antiquitati oppono), sagt von ihm, er sei königlich anzusehen und zum Ruhm wie zu allem Hohen geboren gewesen. Er rühmt seine Gerechtigkeit und seinen hohen Sinn. Nur ein Akt grausamer Vergeltung wird von ihm berichtet: als der Marchese von Marignano (Gianjacopo de' Medici) 1555 Porto Ercole nahm, fiel ihm Ottobuono Fiesco, Giovan Luigis Bruder, in die Hände, der an der Verschwörung von 1547 teilgenommen hatte. Er wurde Andrea Doria überliefert und dieser ließ ihn, die Ermordung Giannettinos Doria, seines designierten Nachfolgers, zu rächen, wie einen Vaternörder in einen Sack nähen und ins Meer werfen.

Andrea Dorias Bildnis von Sebastiano del Piombo (1485–1547) im Palazzo Doria zu Rom läßt erkennen, daß er blaue Augen hatte. Aus dem Jahre 1541 stammt eine Medaille von Leone Leoni (ca. 1509–1590) mit dem Bildnis des Admirals.

65.

SEBASTIANO VENIERO

(II. 6. 1577–3. 3. 1578), 86. Doge von Venedig, Nachfolger des Alvise Mocenigo, mit allen vierzig Stimmen des Großen Rates gewählt, dem er angehörte – ein um so seltenerer Fall, als die Republik stets abgeneigt war, ihre erfolgreichen Führer im Kriege auf den höchsten Posten zu berufen. Was Veniero, der übrigens einem Geschlecht entstammte, das Venedig bereits zwei Dogen geschenkt hatte, auszeichnete, lag vor seiner Regierungszeit. Er war der Admiral der einhundertacht venezia-

nischen Galeeren, die am 8. Oktober 1571 mit den von Don Juan d'Austria geführten achtzig spanischen, den zwölf päpstlichen unter Marc Antonio Colonna und den genuesischen unter Giovanni Andrea Doria die größte Seeschlacht seit den Tagen des Altertums – die Schlacht bei Lepanto – gegen die dreihundert Segel starke türkische Flotte gewann. Es war dieselbe Schlacht, in der auf spanischer Seite Cervantes verwundet wurde. Es war nicht Venieros Schuld, daß sie völlig erfolglos blieb. Gregor XIII. übersandte dem Dogen die goldene Rose, mit der die Päpste die um die Kirche verdienten Fürsten auszuzeichnen pflegen. Die Zeremonie der Überreichung durch Annibale di Capua, Erzbischof von Otranto und päpstlichen Nuntius, fand unter großem Gepränge in San Marco statt. – 1574 von einem Brande heimgesucht und kaum wiederhergestellt, wurde der Dogenpalast am 20. Dezember 1577 von einer neuen Feuersbrunst betroffen, der die Sala del Scrutinio, das Collegio dei Dodici, das Collegio der XXV, die Cancelleria, die Quarantia Nuova und die Sala del Gran Consiglio zum Opfer fielen. Dieses Unglück verdüsterte das Gemüt des alten Dogen und verkürzte sein Leben. Er starb am 3. März 1578.

Tintoretts Bildnis stellt Veniero als Admiral und in dem Harnisch dar, den er am Tage der Seeschlacht bei Lepanto trug. Don Juan d'Austria erbat es sich vom Senate für sein Museum. Es befindet sich heute im Prado zu Madrid. Ein zweites Bildnis Venieros von Tintoretts Hand, mit der Flotte im Hintergrunde befindet sich in der Kaiserlichen Gemäldegalerie zu Wien.

66/67.

DANTE ALIGHIERI

entstammte einer der ältesten Familien von Florenz. Er wurde daselbst 1265 geboren, als die Sonne in den Zwillingen stand – zwischen dem 18. Mai und dem 17. Juni. Den Namen Alighieri nahm die Familie von der Gattin seines Urgroßvaters Cacciaguida an, den er Paradiso XV, 136 ff. sagen läßt, was er von seinen Vorfahren weiß. Dantes Vater hieß Aldighiero, seine Mutter Bella. Seine Vorfahren waren Guelfen und wurden zweimal aus Florenz vertrieben: das erstemal 1248 durch den Sohn Friedrichs II., das zweitemal 1260 durch Farinata degli Uberti. Sie kehrten 1251 und nach der zweiten Verbannung 1266 wieder zurück. Mit ungefähr zehn Jahren verlor Dante seinen Vater. Seine Mutter und seine Verwandten sorgten für ein standesgemäße Erziehung. Einer seiner Lehrer war Brunetto Latini. Sein erstes Sonett schrieb er mit kaum achtzehn Jahren unter dem Eindruck, den Beatrice, die achtjährige Tochter des Folco Portinari, auf ihn machte, die er gelegentlich eines Frühlingsfestes zum erstenmal sah. Sie wurde seine Muse und blieb es auch, als sie

Simones de' Bardi Gattin geworden war, und nach ihrem am 9. Juni 1290 erfolgten Tode. Am 11. Juni 1289 nahm Dante, in vorderster Reihe fechtend, an der siegreichen Schlacht bei Campaldino gegen die vereinigten Ghibellinen teil. Um 1291 heiratete er Gemma di Manetto Donati, von der er mehrere Söhne hatte. 1295 ließ er sich, um ein öffentliches Amt bekleiden zu können, bei der Zunft der Ärzte und Apotheker einschreiben, der sechsten unter den sieben *Arti maggiori*. Nach Boccaccio soll seine Stimme soviel Gewicht gehabt haben, daß kein wichtiger Beschluß ohne sein Votum gefaßt wurde. Nachdem er mehrmals Gesandter der Republik gewesen war und dem Staatsrate angehört hatte, wurde er 1300 Mitglied des obersten Magistrats von Florenz, der Prioren. Diese Amtstätigkeit hat er als die Quelle alles seines Unglücks beklagt. Sie zwang ihn, die Häupter der Parteien der Weißen und der Schwarzen, in die sich die Guelfen gespalten hatten, zu verbannen, als diese ihre privaten Zwistigkeiten zu öffentlichen machten. Als die Schwarzen nicht lange darauf zurückkehren, betreiben sie die Berufung Karls von Valois, der sich auf dem Wege nach Rom befand, zum Friedensvermittler und stellen Papst Bonifaz VIII. vor, daß die Weißen nichts anderes seien als Ghibellinen und Feinde der Kirche. Dante wird mit drei andern als Gesandter nach Rom geschickt, um den Papst auf die von den Franzosen drohende schwere Gefahr für Florenz hinzuweisen. Bonifaz hält die Gesandten so lange hin, bis Karl in Florenz eingetroffen ist und den Empörern die Möglichkeit gibt, die Stadt in einen Zustand zu versetzen, der nicht einmal dem einer im Sturm genommenen Stadt vergleichbar ist. In Siena erfährt Dante, der Rom erbittert verlassen hat, daß seine Häuser und Besitzungen verwüstet worden sind und der Podestà Cante de' Gabrielli ihn auf Grund falscher Anschuldigungen am 27. Januar 1302 in contumaciam zu einer Strafe von 5000 Lire hat verurteilen lassen, ein Urteil, das er am 10. März wegen Nichterscheinens Dantes vor Gericht in die Strafe der Verbrennung bei lebendigem Leibe verwandelte, wenn er in die Gewalt der Republik käme. Von da ab ist Dante ein armer Verbannter und teilt dieses Schicksal mit mehr als 600 anderen Vertriebenen. Die erste Zuflucht fand er bei Scarpetta degli Ordelaifi in Forlì. Von da ging er nach Bologna und lebte dort in engem Verkehr mit den Gelehrten der Universität. 1306 nahm er an der Unternehmung des Kardinals Napoleone degli Orsini gegen Florenz teil und wurde mit anderen Verbannten in dem Kastell Montaccianico im Sievetal belagert. Nach vier Monaten hartnäckiger Verteidigung mußten die Belagerten sich unter Zusage freien Abzugs ergeben. Dante begab sich nun nach Padua, war dann in der Lunigiana Gast der Malaspina und diente ihnen als Friedensvermittler in ihren Streitigkeiten mit dem Bischof von Luni. Ende 1306 und die folgenden Jahre

weilte er bei dem Grafen Guidi. 1309 war er wieder in der Lunigiana und soll dort dem Superior des Klosters del Corvo, Frate Ilario, den ersten (Ugguccione della Faggiuola gewidmeten) Teil seiner *Commedia*, der die Nachwelt den Titel der Göttlichen gab, überreicht haben. Von dort begab er sich nach Paris. Auf die Kunde von der Italienfahrt Heinrichs des Luxemburgers eilte er 1311 nach Mailand und huldigte ihm. Als Heinrichs Unternehmung gegen Florenz (1312) gescheitert, und der Kaiser auf dem Zuge gegen Neapel in Buonconvento gestorben war (24. August 1313), sah Dante alle seine Hoffnungen vereitelt. Sie lebten wieder auf, als sein Freund Ugguccione della Faggiuola 1314 Herr von Pisa geworden war und sich Luccas bemächtigt hatte. Er nahm nun Aufenthalt in diesen beiden Städten, und in Lucca war es, wo er sich in jene Gentucca verliebte, deren er im 24. Gesang des Purgatorio (V. 37) gedenkt. Nach Uggucciones Sieg über die Guelfen bei Montecatini (29. August 1315) war dieser für ihn wie für alle Ghibellinen wie zuvor Kaiser Heinrich der Abgesandte Gottes, der die Macht der Guelfen zerschmettern sollte. Als Anhänger Uggucciones ward er von Zaccaria d'Orvieto, dem Statthalter König Roberts in Florenz, am 6. November 1315 wiederum zum Tode verurteilt. 1316 verlor Ugguccione Pisa und Lucca und fand ein Asyl bei Can Grande della Scala, Herrn von Verona, einer der Hauptstützen der Ghibellinenpartei. Durch ihn fand auch Dante Aufnahme am Scaligerhofe. Hier schrieb er am *Paradiso*, das er in Ravenna vollendet und Can Grande gewidmet hat. Die ihm Anfang 1317 durch den Grafen Guido da Battifolle gebotene, allerdings mit erniedrigenden Bedingungen verknüpfte Möglichkeit zur Rückkehr nach Florenz wies er von sich. Anfang 1320 folgte er der wiederholten dringenden Einladung Guido Novellos, des Herrn von Ravenna und Nefen der Francesca da Rimini. Im Frühjahr 1321 kehrte er aus Venedig, wohin er sich als Gesandter des Polentaners begeben hatte, krank nach Ravenna zurück und starb dort am 14. September, sechsundfünfzig Jahre alt. Nach dem feierlichen Leichenbegängnis und der Beisetzung des Dichters bei den Minoriten hielt Guido in Dantes Hause die Gedächtnisrede. – Dante hinterließ fünf Söhne und zwei Töchter. – Außer der *Commedia* schrieb er (1294 oder 1295) die *Vita Nuova*, die Geschichte seiner Liebe zu Beatrice und das Bekenntnis seines Herzens, ferner die Traktate „*De Monarchia*“ und *De vulgari eloquentia*, letzterer unvollendet wie die philosophische Abhandlung *Il convivio*. – In der *Commedia* schuf Dante „ein Gemälde seiner ganzen Epoche, wie es großartiger nicht gedacht werden kann, eine wahre Enzyklopädie des Wissens jener Zeit“ (Wurzbach). – „Das Florenz des endenden Dugento, herangereift unter Leiden und Erschütterungen, vermochte den größten Dichter Italiens und des Mittelalters zu erzeugen, das reich-

gewordene des ersten Viertels des Trecento vermochte ihn weder recht zu werten, noch ihm eine seelische Heimat zu bieten. Er konnte voll sehnsüchtiger Liebe eine ehrenvolle Rückkehr erträumen, er konnte durch ein unvergängliches Werk den Ruhm seiner Vaterstadt mehren, aber er wäre in ihr als ein zürnender, unverstandener Fremdling unter Händlern, Rechnern und Gewerbsleuten einhergegangen; denn die Zeit des Tiefsinns einzelner war von einer Kultur der Menge, freilich von einer Kultur sehr ansehnlichen Wertes, abgelöst worden, wie sie stets das Schicksal eines einseitig kapitalistischen Zeitalters ist“ (Davidsohn). – „Einsam und in stolzer Selbständigkeit durchschritt der große Laie das Leben. Die Majestät des großen Denkers und Dichters, die seine Zeitgenossen auf der gewaltigen Stirn und den dunkeln Gesichtszügen thronen sahen, war kein Heiligenschein, auch keine Würde, die Fürsten der Kirche oder Fürsten der Welt verleihen konnten, es war die Hoheit des auf sich selber ruhenden Mannes“ (Voigt).

Die Bronzestatuette Dantes (Tafel 66), ein Werk des vierzehnten Jahrhunderts, ist angeblich nach der Totenmaske des Dichters gearbeitet. Tafel 67 zeigt einen Ausschnitt aus Orcagnas Paradies in der Cappella Strozzi von S. Maria Novella in Florenz. Rechts neben ihm wird Petrarca sichtbar. Das Weltgericht daselbst zeigt Dante im Gebet. Ein drittes Dantebildnis befindet sich in der ehemaligen Kapelle des Bargello zu Florenz. Es wird Giotto zugeschrieben, ist aber wohl erst nach dem Brande des Palastes 1337 von einem Schüler des Meisters geschaffen worden. In jüngster Zeit wurde in Sant' Agostino zu Rimini ein um 1418 ausgeführtes Fresko von Bitino da Faenza mit Bildnissen Dantes, Petrarcas und verschiedener Mitglieder der Familie Malatesta aufgedeckt.

68.

FRANCESCO DI SER PETRACCO DI MESSER PARENZO, mit seinem latinisierten Namen Petrarca, wurde als Sohn eines Florentiner Notars und der Eletta Canigiani am 20. Juli 1304 in der Verbannung zu Arezzo geboren, und war von beiden Eltern her germanischer Abstammung. Den ersten Unterricht erhielt Francesco bei dem unbedeutenden Grammatiker Convevole da Prato in Pisa, wohin sich seine Eltern 1310 begeben hatten. 1312 siedelte die Familie nach Avignon über, das seit 1305 zeitweilig, seit 1316 dauernd der Sitz der Päpste während ihrer „babylonischen Gefangenschaft“ wurde. Auch Convevole siedelte einige Jahre später nach der Provence über und ließ sich in Carpentras nieder, wo Francesco 1315–1319 bei ihm Grammatik, Rhetorik und Dialektik studierte. 1319 bezog er die Universität Montpellier, um die Rechte zu studieren. 1323 ging

er mit seinem Bruder Gherardo nach Bologna, wo er sich mehr mit Altertumsstudien als mit der Rechtswissenschaft beschäftigte. Seine Liebe zu den klassischen Studien, in der ihn sein Freund Tommaso da Caloria bestärkte, legte den Grund zu seiner späteren Mission eines Propheten und zugleich Entdeckers und Erschließers der neuen Welt des Humanismus. „Er hat nicht nur vorwärtsweisend ihre Bahnen und Perspektiven eröffnet, er hat sie bereits in allen Richtungen mit sichern Schritten des Triumphes durchmessen, nicht nur dem in langen Winterschlaf gehüllten Altertum das Erwache zugerufen und eine erstarrte Welt neu belebt, er hat sie auch in den Kampf mit der ihn umgebenden geführt und aus diesem Kampfe ahnungsvoll ein neues Zeitalter emporsteigen gesehen“ (Voigt). Nach dem Tode der Eltern (1326) kehrte er dauernd nach Avignon zurück, trat dort, um sich eine angesehene Lebensstellung und gute Einkünfte zu sichern, mit seinem Bruder in den geistlichen Stand, der ihm zugleich die Möglichkeit bot, sich seinen Studien zu widmen. Er empfing nur die niederen Weihen und hat nie von der Möglichkeit, höhere geistliche Würden zu bekleiden, Gebrauch gemacht. Den Lockungen des bunten amourösen Lebens am Hofe von Avignon verschloß er sich indes keineswegs. Er wußte hier mit seinen Freunden jung zu sein und zu genießen, was das Leben ihm bot. In Avignon war es, wo er mit Giacomo Colonna Freundschaft schloß und wo er am Karfreitag 1327 in der Klarakirche jene Laura de Sade, Tochter des Audibert von Noves, erblickte, die für sein Leben die gleiche Bedeutung gewann wie Beatrice für Dante. Aus der platonischen Liebe zu ihr erblühte die Fülle der Canzonen und Sonette seines *Canzoniere*, dem er den Hauptteil seines Ruhmes verdankt, und der zahllose Nachahmer auf den Plan rief. – Im Frühjahr 1330 begleitete er Colonna, der inzwischen Bischof von Lombez geworden war, in seine Diözese und verlebte dort in einem erlesenen Freundeskreise, wie er sich selbst ausdrückt, einen fast himmlischen Sommer. Er lernte dort einen Niederländer namens Ludwig kennen, der sein vertrautester Freund wurde, und dem er die Sammlung seiner Freundesbriefe widmete. Nach Avignon zurückgekehrt, lernte er im Herbst 1330 den Kardinal Giovanni Colonna, Giacomos Bruder und beider Vater Stefano kennen, in denen er für sein ganzes Leben warme Freunde und Förderer fand. – Der dem Renaissance-menschen eigene Durst, möglichst viel von der Welt zu sehen, trieb auch ihn auf Reisen. Im Frühling 1333 trat er eine lange Reise an, die ihn nach Paris, Flandern, Brabant und durch die deutschen Rheinlande führte. Am 8. August ist er in Lyon, bald darauf wieder in Avignon. 1335 erhält er ein Kanonikat in Lombez, dessen Einkünfte ihm völlige Unabhängigkeit sicherten. Im gleichen Jahre machte er sich die Scaliger zu Freunden, die sich Parmas bemächtigt und ihrem Oheim

Guido da Correggio die Regierung dieser Stadt übertragen hatten, indem er ihre Ansprüche im päpstlichen Konsistorium erfolgreich vertrat. Seine Sehnsucht nach Italien, vor allem nach Rom, der Stadt seines geliebten Cicero, des Scipio Africanus und so vieler andern großen Männer, konnte er in den beiden folgenden Jahren stillen. Für kurze Zeit nach Avignon zurückgekehrt, zog er sich in das Tal Vacluse zurück, mit dem sein Name seither aufs engste verknüpft ist. An zahlreichen Stellen seiner lateinischen Schriften schildert er die landschaftlichen Reize dieses Erdwinkels, der die meisten seiner Werke begonnen werden und entstehen sah. Hier, in seinem bescheidenen Tuskulum, erreichte ihn am 1. September 1340 gleichzeitig aus Paris und Rom die Einladung zur Dichterkrönung, die zu erlangen er sich ebenso eifrig bemüht hatte, wie mancher Kuriale den roten Hut. Die Vorstellung von einer Krönung auf dem Kapitol mit dem Hintergrunde der römischen Vergangenheit und der seinen Wünschen entgegenkommende Rat des Kardinals Colonna ließen ihn Rom wählen. Am 16. Februar 1341 machte er sich auf den Weg dahin. Zunächst begab er sich zu König Robert von Neapel, mit dem er seit 1338 in Briefwechsel stand, um sich von ihm prüfen zu lassen, ob er des Dichterlorbeers würdig sei. Die Prüfung fiel nach seinem und des Königs Wunsch aus, und er erhielt, um bei der Feier in einem würdigen Gewand zu erscheinen, beim Abschied des Königs eigenen Purpurmantel zum Geschenk. Am Ostersonntage 1341 fand die Krönung auf dem Kapitol statt, Petrarca hielt eine Rede über Wesen und Wert der Dichtkunst und erhielt das römische Bürgerrecht. Nach kurzem Aufenthalt in Parma, wo er sich ein Haus kaufte, kehrte er im Frühjahr 1342 nach Avignon und Vacluse zurück. Die nächsten Jahre brachten ihm eine Reihe von einträgligen Pfründen. Der Franzose Clemens VI. vergalt ihm damit seine Schmeicheleien. Eine Gesandtschaft, mit der er ihn 1343 nach König Roberts Tode betraute, damit er die Rechte des Papstes als Oberlehensherrn der Kirche in Neapel vertrete, scheiterte. Auf der Rückreise hielt Petrarca sich in Parma auf, das 1344 von den Mailändern belagert wurde und konnte nur durch eine abenteuerliche Flucht nach Modena entkommen. Über Verona, wo er Briefe Ciceros entdeckte, kehrte er nach Frankreich zurück. – Cola di Rienzos Versuch, die altrömische Republik wieder zu errichten (20. 5. 1347), fand seinen begeisterten Beifall. Der Idealist ermunterte den Phantasten und griff, der alten Freundschaft uneingedenk, in seinem Entzücken über die vermeintliche Verwirklichung seines schönsten Traumes, wie die Orsini so auch die Colonna als die grausamen Unterdrücker der ewigen Stadt auf das heftigste an. Ja er machte sich selbst auf, um nach Rom zu eilen. Am 20. November 1347 verließ er Vacluse. In Genua erhielt er indes so bedenkliche Nachrichten aus Rom, daß

er die Reise aufgab und nach Parma ging. Hier verbrachte er mit kürzeren Unterbrechungen die nächsten Jahre – die düsterste Zeit seines Lebens. Die schwere Niederlage der Colonna vor den Toren Roms, der bald darauf erfolgte Sturz Rienzos, der Tod des Kardinals Giovanni und Lauras an der Pest erschütterten das Glückskind. Bald aber tritt Boccaccio in sein Leben, und es kommt zwischen den beiden Dichtern zu einem Freundschaftsbund, den erst Petrarcas Tod löst. Boccaccio ist 1351 Überbringer eines Schreibens der Stadt Florenz, das Petrarca feierlich in seine Vaterstadt zurückruft, ihm einen Lehrstuhl an der Universität anbietet und ihm die Rückgabe der seinem Vater konfiszierten Güter verspricht. Petrarca lehnt ab, und Florenz widerruft die Rückgabe des väterlichen Erbes. 1349 finden wir den Dichter im Dienste des Erzbischofs Giovanni Visconti in Mailand, und er bleibt auch nach dessen Tode (1354) am Hofe der Visconti, von diesen vielfach als Gesandter verwandt. – Da die römische Republik in nichts zerronnen war, blieb Petrarca noch die Hoffnung auf die Wiederherstellung der römischen Weltherrschaft durch das erneuerte Kaisertum. Der Römerzug Karls IV. im Herbst 1354 erfüllt ihn mit Jubel. Schon Anfang 1351 hatte er den Kaiser in einem Briefe dringend aufgefordert, selbst zu kommen und die Schäden Italiens zu heilen. Dem ersten Schreiben war ein zweites und drittes gefolgt, und als der Kaiser Italien betrat, begrüßte er ihn begeistert. Karl lud ihn Ende 1353 nach Mantua ein und unterhielt sich oft und lange mit ihm. Petrarca wurde aber bald in seinen Erwartungen getäuscht und schrieb an den Kaiser einen Brief voller Vorwürfe. Das hinderte diesen aber nicht, als der Dichter 1356 als Gesandter der Visconti nach Prag kam, ihn aufs glänzendste zu empfangen, zum Pfalzgrafen zu ernennen und mit einer goldenen Schale zu beschenken. Ja, der Kaiser lud ihn wiederholt ein, ganz an seinen Hof überzusiedeln, und die Kaiserin Anna teilte ihm 1358 selbst die Geburt einer Tochter mit. Nach einigen Jahren, die er, mit seinen Arbeiten beschäftigt, in Mailand verbrachte, mußte er im Auftrage der Visconti nach Paris reisen (1360), um dem durch den Frieden von Bretigny aus der englischen Gefangenschaft befreiten König Johann dem Guten Glückwünsche zu überbringen. Dieser trachtet, Petrarca zur Übersiedelung nach Mantua zu bewegen, er bleibt indes den Visconti treu, sieht sich aber durch das Ausbrechen der Pest in Mailand im Juli 1361 genötigt, zuerst nach Padua und dann nach Venedig überzusiedeln. Er vermachte der Lagunenstadt seine Bibliothek und erhielt dafür einen Palast als Wohnung auf Lebenszeit. – 1363 verfaßte Petrarca auf Bitten des Dogen ein Schreiben an den Kondottiere Luchino del Verme, ihn zu bewegen, den Oberbefehl gegen die aufständischen Kreter zu übernehmen. Luchino leistet Folge, Kreta wird wieder zum Gehorsam gebracht,

und als im August 1364 zur Feier der Unterwerfung der Insel glänzende Ritterspiele auf dem Markusplatz in Venedig gefeiert werden, sitzt Petrarca in der Marmorloge vor der Markuskirche zur Rechten des Dogen. Die Rückverlegung des päpstlichen Sitzes nach Rom, die er schon bei Johann XXII., Benedikt XII. und Klemens VI. betrieben hatte, wird 1367 durch Urban V. verwirklicht und ruft bei Petrarca die größte Begeisterung hervor. Auch hier blieb aber die Enttäuschung nicht aus: bereits im September 1370 verließ Urban das traurig verwahrloste Rom und kehrte nach Avignon zurück. Im gleichen Jahre siedelte Petrarca nach Padua über, wohin ihn das regere geistige Leben dieser Universitätsstadt zog. Kaum dorthin übersiedelt, sollte er auf Wunsch des Papstes nach Rom reisen. Er erkrankte indes in Ferrara, mußte die Weiterreise aufgeben und zog sich nach Arquà, einem Dorfe in den euganeischen Hügeln zurück, welches das Vacluse seiner letzten Lebensjahre wurde. Am 18. Juli 1374 ist er dort gestorben. Man fand ihn, über einen Folianten gebeugt, tot. – Reich wie sein Leben und die Fülle der Ehren, die ihm zuteil wurden, ist sein Lebenswerk. Es ist mit Ausnahme des *Canzoniere* lateinisch geschrieben. An Dichtungen befinden sich darunter sein Heldengedicht Africa (1338 bis 1343), zwölf Eklogen und siebenundsechzig poetische Episteln. Die Hauptmasse bilden die Prosaschriften, größtenteils geschichtliche Darstellungen und moralphilosophische Abhandlungen. Genannt seien: „Von den berühmten Männern“, eine Verherrlichung des römischen Altertums; vier „Bücher der denkwürdigen Geschichten“ (unvollendet); „Über die Verachtung der Welt“, drei Gespräche mit dem hl. Augustin, die Petrarca's beständigen Zwiespalt mit sich selber, seinen fortwährenden Seelenkampf und seine Unrast am deutlichsten zum Ausdruck bringen; „Über die Muße der Mönche“; „Über das Leben in der Einsamkeit“; „Über die Heilmittel gegen Glück und Unglück“ (1358–1366) und gegen sechshundert Cicero und Seneca nachgebildete Briefe, die stark zur schnellen Verbreitung der klassischen Bildung beigetragen haben. Einer von ihnen enthält eine bis zum Jahre 1351 reichende Selbstbiographie, andere sind aus verletzter Eitelkeit geschriebene Streitschriften. – Petrarca hatte zwei Kinder: eine um 1343 geborene Tochter Francesca und einen 1337 geborenen Sohn Giovanni, der 1361 starb, beide unehelich. – Petrarca ist der „Ahnherr der modernen Welt“. „Die Individualität und ihr Recht treten in ihm zum ersten Male kühn und frei mit dem Anspruch auf hohe Bedeutung hervor. Wohl liegt auch schon in Dante, wenn er finster und einsam durch das Leben schritt, dieses Element verborgen, aber es bricht nur selten und unklar durch seine methodische und disziplinierte Anschauung. Petrarca stellt es dagegen in der beweglichsten Mannigfaltigkeit und bis zu den Extremen dar. Selbst seine unge-

messene Ruhmsucht und seine kleinlichen Eitelkeiten gehören als sehr wesentliche Bestandteile dazu. Was er liest und lernt, was er tut und erlebt, alles bezieht er auf seine Person, die ganze Außenwelt dient ihm nur zum Stoffe seiner persönlichen Bildung“ (Voigt).

*Petrarcas Bildnis auf Tafel 68 ist ein Ausschnitt aus dem Fresko der „Streitenden und triumphierenden Kirche“ von Andrea da Firenze (?) im Cappellone degli Spagnuoli in S. Maria Novella zu Florenz. Orcagnas Weltgericht und Paradies in der Strozzi-Kapelle derselben Kirche zeigen ebenfalls sein Bildnis. Ein viertes findet sich in dem Dedikationsexemplar seiner Schrift *De viris illustribus* an Francesco von Carrara (1379) in der Nationalbibliothek zu Paris. Hier ist er im Rechtsprofil dargestellt. Wie Dante und Boccaccio ist auch er von Andrea del Castagno (um 1435) in den Fresken der Villa Pandolfini zu Legnaia (jetzt im Cenacolo di S. Apollonia zu Florenz) dargestellt worden. – Von den sieben Petrarca-Medaillen des Münzkabinetts der Brera zu Mailand gehören vier, darunter eine Plakette, der Renaissance an und gehen auf das Bildnis in der oben genannten Dedikationsschrift seiner „Berühmten Männer“ zurück (reproduziert von Solone Ambrosoli in der Nozze-Publikation für Michele Scherillo: *Dai tempi antichi ai tempi moderni. Da Dante al Leopardi*. Milano 1904).*

69.

GIOVANNI DI BOCCACCIO,

natürlicher Sohn des Florentiner Kaufmanns Boccaccio di Chellino und einer vornehmen Pariser Witwe namens Jeanne, wurde 1313 zu Paris geboren. Der dritte Stern im Florentiner Dreigestirn – auch seiner Größe nach – kein Verbannter wie Dante, aber wie Petrarca aus eigener Lust und Rastlosigkeit ein ewiger Wanderer, der mit aufmerksamen Augen Menschen und Dinge des Tages sieht und würdigt, wo die andern in sich hineinblicken und hinter die Bühne sehen. Ein Weltkind, das alle Freuden auszukosten weiß und erst spät damit aufhört. Kein starker, kein sonderlich tiefer, aber ein reicher Geist voll Anmut und Oberflächenglanz: der Verfasser des *Decamerone* (1348–1353), der allein von allen seinen Werken jung geblieben ist und jung bleiben wird, solange es gesunde, weltzugewandte Menschen gibt. – Boccaccio kam früh mit seinem Vater nach Florenz und erhielt Unterricht bei Giovanni Strada, einem unbedeutenden Grammatiker. Als zehnjähriger Knabe machte er die ersten Verse. Sein praktisch denkender Vater gab ihn, als er dreizehn Jahre alt war, zu einem Kaufmann in die Lehre, in dessen Rechenstube der Knabe

88

sechs Jahre verbrachte. Ende 1330 ungefähr siedelt Boccaccio, wahrscheinlich als Agent seines Prinzipals nach Neapel über. Diese Stadt sollte für seine Dichterlaufbahn bestimmend werden. Hier fand er in Maria dei Conti d'Acquino, einer natürlichen Tochter König Roberts von Neapel, die er zum erstenmal 1338 bei der Messe erblickte und fortan unter dem Namen Fiammetta gefeiert hat, seine Muse. Dante, Petrarca, Boccaccio: Beatrice, Laura, Fiammetta. Aber dieser Liebe bleibt die reale Erfüllung nicht versagt! Sein Erstlingswerk, der *Filocolo* (1338–1340), das Gedicht in *Ottaven Filostrato* (1338), die *Teseide* (1341), das *Ninfale Fiesolano*, der *Hirtenroman Ameto* (1341/42), die *Amorosa Visione* (1342) und der kleine psychologische Roman *Fiammetta* (1342), sowie viele seiner lyrischen Gedichte gelten ihr. Und obwohl sie sich bald einem andern zuwendet, behält sie doch die Herrschaft über seine Seele, auch als sie nicht mehr unter den Lebenden weilt. – In Neapel befreundete sich Boccaccio mit dem späteren Großseneschall Niccolò Acciajuoli. Im Bannkreise des Neapeler Hofes faßt er Widerwillen gegen den Kaufmannsstand. Er durfte ihm entsagen, mußte ihn aber mit dem Studium des kanonischen Rechts vertauschen, von dem sein Vater Reichtümer für ihn erhoffte. Durch das Studium der Klassiker suchte er sich zu entschädigen. Um 1340 wird er von seinem Vater nach Florenz zurückgerufen. 1346 finden wir ihn am Hofe Ostasios da Polenta in Ravenna und Anfang 1348 bei Francesco Ordelaffi in Forlì, den er vermutlich nach Neapel begleitete. König Andreas von Neapel war 1345 im Kastell von Aversa ermordet worden, und Johanna I., die sich inzwischen mit Ludwig von Tarent verheiratet hatte, galt als die Urheberin. König Ludwig von Ungarn befand sich auf dem Wege nach Neapel, um den Mord an seinem Bruder zu rächen. Ihm leistete der Ordelaffo Hilfe. Zuerst für diesen Zug begeistert, verurteilte Boccaccio ihn später, offenbar auf Grund seiner Eindrücke in Neapel, wo die Ungarn schlimm gehaust hatten, und begrüßte das zurückkehrende Königspaar in seiner 4. und 5. Ekloge. Wie wir von ihm selbst wissen, war er 1348 nicht in Florenz, und seine Schilderung der Pest, die in jenem Jahre dort wütete, dürfte von den Bildern eingegeben sein, die er in Neapel sah, wo die Seuche gleichfalls furchtbar hauste. Auch sein Vater fiel ihr zum Opfer. Boccaccio mußte daher nach Florenz zurückkehren, um den Nachlaß zu ordnen und die Vormundschaft über seinen Stiefbruder Jacopo zu übernehmen. Damals begann er seinen *Dekamerone* zu schreiben. 1350 schloß er jene dauernde Freundschaft mit Petrarca, in der er sich selbst die Rolle des Sklaven zuweist. Von ihm angeregt, widmete er sich mit mehr Eifer als Glück humanistischen Studien. Er bleibt an der Oberfläche, am Stofflichen, Antiquarischen haften und unfähig zur Kritik. Seine Liebe zu den klassischen Studien schlägt zum Unheil für die

meisten seiner Werke aus, da er sie mit Mythologie und Rhetorik belastet. 1351 war Petrarca in Padua, und Boccaccio erhielt von der Signorie von Florenz den Auftrag, ihm einen Lehrstuhl an der vor kurzem gegründeten Universität anzubieten. Petrarca konnte sich indes nicht entschließen, der Aufforderung Folge zu leisten. 1353 ist Boccaccio in Ravenna. 1359 finden wir ihn, diesmal in Mailand, wieder bei Petrarca, dessen Einfluß auf ihn immer tiefer wird. Im gleichen Jahre zieht er den Griechen Leontios Pilatos nach Florenz und erwirkt ihm eine Professur für Griechisch an der Universität. Damit wurde er der erste, der für eine Wiederbelebung der griechischen Sprache sorgte. Unter dem Einflusse des Karthäusermönchs Giovacchino Ciani aus Siena, der ihn 1361 in Florenz aufsuchte, trat eine tiefgehende Wandlung in seinem Leben ein. Er wurde fromm, beklagte sein bisheriges Leben eines Weltkinds, verwarf seinen Dekameron und wollte sogar seine Bücher verkaufen und der Poesie Lebewohl sagen. Letzteres wird von Petrarca verhindert. 1362 folgt er einer Einladung Niccolòs Acciajuoli nach Neapel, der ihm Himmel und Erde verspricht, ihn aber die Hölle sehen läßt. Aufs schmerzlichste enttäuscht, verläßt er einige Monate darauf die geliebte Stadt wieder, um sich zu Petrarca nach Venedig zu begeben. Drei Monate später kehrt er in die Heimat zurück, wo er Freude an der Zurückgezogenheit des Landlebens auf seinem Gütchen in Certaldo findet. Bald aber nahmen ihn seine Mitbürger in Anspruch. Florenz schickt ihn als Gesandten zu Papst Urban v., 1365 nach Avignon und 1367 nach Rom. Ein Versuch, Petrarca im Frühjahr 1367 in Venedig zu treffen, mißglückte, doch sah er ihn ein Jahr darauf – zum letztenmal – in Padua wieder. Im Herbst 1370 reiste Boccaccio noch einmal nach Neapel, wo er sich bis zum Frühling des folgenden Jahres aufhielt. Von da ab verließ er die Heimat nicht mehr. In Certaldo erreichte ihn der Ruf der Florentiner, die ihn aufforderten, Dantes *Commedia* zu erklären. Am 18. Oktober 1373 begann er seine Vorlesungen in der Kirche S. Stefano. Anfang Januar aber zwangen ihn Krankheit und Anfeindungen, sein Lehramt aufzugeben. Im Herbst zog er sich nach Certaldo zurück und starb dort am 21. Dezember 1375, nachdem sein Freund Petrarca ihm im Juli 1374 im Tode vorausgegangen war. – Außer den genannten Werken Boccaccios seien noch erwähnt sein *Corbaccio* oder *Labirinto d'Amore* (1354 oder 1355), eine Satire in Prosa, geschrieben auf eine adlige Witwe, die ihn zum besten gehabt hatte, ein Werk von großem kulturhistorischem Wert. Ferner eine lateinische Lebensbeschreibung Petrarcas (1348 oder 1349), ein Handbuch der Mythologie (*De Genealogiis Deorum Gentilium*, 1359), eine Lebensbeschreibung Dantes und einen Dante-Kommentar, die Schriften *De claris mulieribus* und *De casibus virorum illustrium*. Sein Haupt-

verdient ist die Vervollkommnung der italienischen Prosa in seinem Dekameron, durch den er zum Schöpfer der modernen Novelle wurde.

Boccaccios Bildnis von Andrea del Castagno (1390–1457) aus der Villa Pandolfini zu Legnaia befindet sich im Cenacolo di S. Apollonia zu Florenz (Tafel 69). – Eine Federzeichnung in einer Handschrift von 1397 zeigt ihn so, wie Filippo Villani ihn schildert: „von etwas starker Figur, aber groß, von rundem Gesicht, die Nase am unteren Teil etwas platt, die Lippen ziemlich dick, trotzdem jedoch von schöner Linie.“

70.

NICCOLÒ DI GIOVANNI DE' CATTANI DA UZZANO,

ein reicher, der Arte de' Mercadanti di Calimala angehörender adeliger Herrscher von Florenz. Er war lange Jahre mit Maso degli Albizzi (gestorben 1417) und Gino Capponi (gestorben 1421) Haupt der Regierung von Florenz. Nicht die Macht der Familie hatte ihn emporgetragen; denn diese hauste auf ihren Schlössern, auch hatte er keine Gefolgschaft in der Stadt: den Diensten, die er der Republik von langer Hand geleistet hatte, verdankte er seine überragende Stellung. Florenz hatte vielleicht nie einen Bürger, der in den Ratsversammlungen durch sein geistiges Übergewicht einen solchen Einfluß ausgeübt hatte wie er. Stets war er seiner Sache sicher, da er sich immer zuvor mit seinen einflußreichsten Kollegen verständigt hatte. Er stellte seinen Antrag, setzte sich darauf, und während die andern darüber berieten und die verschiedensten Meinungen laut wurden, schloß er fest und hörte nichts davon. Wenn er dann wieder aufwachte oder aufgeweckt wurde, bestieg er noch ganz schlaftrunken die Rednerbühne, setzte auseinander, was zu geschehen habe, und alles stimmte ihm zu – so berichtet Giovanni Cavalcanti. – 1393 wird er für die letzten beiden Monate des Jahres zum Gonfalonier der Justiz gewählt, 1397 ist er Gesandter der Florentiner in Venedig. 1401 gerät er als Kommissar von Florenz bei Giovanni I. Bentivoglio in der Schlacht von Casalecchio bei Bologna in die Gefangenschaft Giangaleazzos Visconti, Herzogs von Mailand und wird für fünftausend Florin ausgelöst. 1414 schicken ihn seine Mitbürger mit Rinaldo degli Albizzi als Gesandten zu Johanna II. von Neapel. Als die Florentiner sich nach der Eroberung von Pisa eine eigene Handelsflotte schufen, wählten sie Consoli di mare. Unter den sechs für das Jahr 1421 Gewählten war Niccolò der erste. Es oblag ihnen die Sorge für den Bau der Schiffe. Im gleichen Jahre erklärte er sich in Anbetracht der Gunst, in der die Medici beim niederen Volke standen, was ihn für die Freiheit von Florenz fürchten ließ, gegen die Wahl

Gioannis d'Averardo de' Medici zum Gonfalonier der Justiz. 1423/24 gehörte er mit Giovanni de' Medici zu den Dieci della guerra, die den Krieg gegen den Herzog von Mailand zu leiten hatten, ein Amt, das ihm 1430 aufs neue übertragen wird, als man gegen seinen Rat den Krieg mit Paolo Guinigi von Lucca beschließt. 1427 schlägt er mit Rinaldo degli Albizzi die Einführung der Grundsteuer vor. – Niccolò unterhielt Handelsagenten in Ungarn und war einer der Testamentsvollstrecker des abgesetzten Papstes Johann XXIII. (Cossa), der am 22. Dezember 1419 gestorben war. Niccolò starb 1432 in hohem Alter, drei Jahre nach Giovanni de' Medici. Er bestimmte einen großen Teil seines Vermögens zur Einrichtung eines Kollegiums für fünfzig Alumnen, das der Hochschule angegliedert werden sollte. Dieser Teil seines Testaments gelangt indes nicht zur Ausführung. – Niccolò ist übrigens auch als Dichter hervorgetreten. Er verfaßte 1426 ein wahrhaft prophetisches Gedicht in Terzinen, das den Zwiespalt innerhalb der Florentiner Oligarchenpartei behandelt.

Die Terrakottabüste Niccolòs da Uzzano von Donatello befindet sich im Bargello zu Florenz.

71.

LEONE BATTISTA ALBERTI,

als Sohn eines angesehenen Florentiners während dessen Verbannung 1404 in Venedig geboren, war ein Mann von universellster Begabung und als solcher ein Vorläufer Lionardos da Vinci. Von Haus aus Humanist, studierte er bei Gasparro da Barzizza in Padua Lateinisch und bei Francesco Filelfo in Bologna Griechisch. Etwa zwanzig Jahre alt, schrieb er eine lateinische Komödie, dann ein kleines Werk über Nachteile und Vorteile der Wissenschaften, an die hundert Apologien, eine Sammlung oratorischer Regeln, Briefe, die er Epimenides zuschrieb, Dialoge, in denen er Lukian nachahmt, Satiren, Liebesgeschichten, Gedichte, heitere und frivole Tischreden in lateinischer wie in toskanischer Sprache. Groß ist die Zahl seiner Traktate aus allen Gebieten des menschlichen Wissens. 1432 wird er den Ausfertigern päpstlicher Breven (Abbreviatoren) zugesellt und lebt bis 1464 im Kreise der Kurialen. Seine Anlagen waren überwiegend künstlerisch, und so betätigt er sich gleichzeitig als Maler, Bildhauer und Architekt. „Sag: was überhaupt hat dieser Mann nicht gewußt?“ schreibt ein zeitgenössischer Leser an den Rand eines seiner Manuskripte. „Keine Literatur,“ sagt Polizian von ihm, „keine Disziplin ist ihm fremd. Er hat die antiken Trümmer so gründlich durchforscht, daß er den Baustil der Alten erfaßt und wieder in Gebrauch gebracht hat. Er hat nicht allein zahllose Maschinen, Apparate, Automaten ersonnen, sondern auch wunderbare Pläne zu

Gebäuden entworfen; er gilt ferner als vortrefflicher Maler und Bildhauer und ist so vollkommen auf so vielen Gebieten bewandert, daß es besser ist, davon zu schweigen, als zu wenig davon zu reden.“ – Am 22. Oktober 1441 veranstaltet er eine Art poetischen Turniers in Gegenwart Papst Eugens IV., der Signorie von Florenz, des Erzbischofs, des venezianischen Gesandten, der Prälaten der Kurie, in der Kirche S. Maria del Fiore. Die apostolischen Sekretäre, darunter Poggio, Loschi und Marsuppini sind die Schiedsrichter. Das Thema lautet: Über die wahre Freundschaft. Da es die Erneuerung der Volkssprache galt, sollte es in italienischen Versen behandelt werden. Es ist bezeichnend für die Vorherrschaft des Lateinischen unter den Gebildeten, daß der Preis, ein silberner Lorbeerkranz, nicht zuerkannt werden konnte: so kläglich fielen die Poesien aus. Er wurde der Kirche S. Maria del Fiore übergeben. Mit dieser Feierlichkeit, bekannt unter dem Namen *Accademia coronaria*, ist indes der Sieg der italienischen Sprache entschieden, der Beginn einer neuen Epoche gekennzeichnet. – Alberti schreibt vorzugsweise in der Vulgärsprache und ist der Begründer der didaktischen italienischen Prosa. „Ich schreibe für die Gebildeten, nicht für die Menge,“ sagte Polizian, und Leon Battista Alberti antwortet: „Was ich schreibe, schreibe ich nicht für mich, sondern für die Menschheit.“ – Von Natur schwächlich, wußte er seinem Körper durch beständige Übungen eine außergewöhnliche Kraft und Gewandtheit zu verleihen. „Nur Florenz konnte einen Menschen erzeugen und heranbilden, der aus so mannigfachen und bunten Elementen zusammengesetzt war. Züge, die man unter hunderten der verschiedensten und eigentümlichsten Männer der Republik zerstreut beobachten mochte, schien er alle in seiner Person zu vereinigen, er war Florentiner durch und durch. Schon in jungen Jahren zeigten sich seine vielseitigen Talente. Wenn er sich mit andern in den Künsten des Balles und der Schleuder, im Laufen, im Ersteigen steiler Höhen, im Ringen und Springen übte, konnte keiner der Genossen es ihm gleich tun. Er machte die erstaunlichsten Jongleurstückchen. Er führte die Waffen wie der geschickteste Fechtmeister, er war der Gewandteste in allen Reiterkünsten, man sah die wildesten Pferde unter seinen Schenkeln alsbald heftig erzittern“ (Voigt). Die Fülle seiner Gaben und seine leidenschaftliche Liebe zur Natur, wie der daraus sich ergebende Drang, ihre Geheimnisse zu erforschen und seine Körper- und Geisteskräfte an allem zu versuchen, hinderte ihn, sich auf ein Ziel zu konzentrieren, wodurch minder Begabte Großes erreichten. Er zersplitterte sich. Dafür aber lebte er hundert Leben und hat wohl wie selten ein Mensch die Freude am Vollbringen genossen. „Alles, was er hatte und wußte, teilte er, wie wahrhaft reiche Naturen immer tun, ohne den geringsten Rückhalt mit und schenkte seine größten

Erfindungen umsonst weg . . . Es versteht sich von selbst, daß eine höchst intensive Willenskraft diese ganze Persönlichkeit durchdrang und zusammenhielt; wie die Größten der Renaissance sagte auch er: „die Menschen können von sich aus alles, sobald sie wollen“ (Burckhardt). – An Architekturwerken schuf er die Kirche S. Francesco zu Rimini (1446–1455; Außenbau und Fassade); die Kirche S. Andrea zu Mantua; das „heilige Grab“ in S. Pancrazio zu Florenz (1467); das Hauptportal und inkrustierte Obergeschoß von S. Maria Novella, endlich den Palazzo Rucellai 1446–1451 zu Florenz. – Von seinen Traktaten seien genannt der „Über die Malerei“ und der „Über das Bauwesen“ (1452, sein Hauptwerk). – Alberti starb 1472 zu Rom, wohin er von den Päpsten Nikolaus V. und Paul II. zu Entwürfen, Verbesserungen und Wiederherstellung öffentlicher Gebäude berufen worden war.

Leon Battista Albertis charakteristischen Kopf mit dem Ohr, das fähig scheint, Dinge zu vernehmen, die andere nicht hören, zeigt die von A. Venturi dem Vittor Pisano zugeschriebene große Bildnismedaille im Louvre zu Paris (Tafel 71). Das Stück in der Pariser Nationalbibliothek hält Fabriczy für eine gleichzeitige Nachahmung der genannten Medaille und die Plakette der Sammlung Dreyfus in Paris für eine Restitution des 16. Jahrhunderts.

72.

MATTEO DI MARCO PALMIERI

entstammte einer angesehenen, im Mugello begüterten Florentiner Familie und wurde am 13. Januar 1406 geboren. Seines Zeichens ein Apotheker oder wenigstens bei der Zunft der Ärzte und Apotheker immatrikuliert, spielte er eine große Rolle im öffentlichen Leben seiner Vaterstadt, war Mathematiker, Humanist und Dichter. Die Florentiner betrauten ihn mit verschiedenen Gesandtschaften, so an den König Alfonso von Neapel, an Papst Paul II., an die Republik Siena, an den Legaten von Bologna und an Sixtus IV. Dreimal bekleidete er die höchsten Ämter der Republik: zweimal als Mitglied der Prioren, einmal (1453) als Gonfalonier der Justiz. Er schrieb die Geschichte des Krieges gegen Pisa von 1406, eine Chronik, eine lateinische Biographie des Groß-Seneschalls des Königreichs Neapel, Niccolò Acciaiuoli, eine Leichenrede auf seinen Lehrer Carlo Marsuppini (1453), einen Dialog *Della vita civile* (1529) usw. Sein Hauptwerk ist eine Nachahmung von Dantes *Commedia*, die er als Gesandter in Neapel begann (1455), und an der er bis 1464 schrieb: die *Città di Vita*. Der Florentiner Domherr Leonardo Dati versah sie mit einem lateinischen Kommentar. Mit diesem gab Palmieri sie 1465 im Palazzo del Proconsolo in Verwahrung unter der Bedingung, daß sie, solange er lebe, von niemand gelesen werde.

Das Werk handelt von der Herkunft und dem Schicksal der menschlichen Seele und entwickelt neuplatonische Gedanken sowie eine von der Kirche als Ketzerei verworfene Ansicht des Origenes. Nach Palmieris Tode (13. April 1475) wurde die „Stadt des Lebens“ gelesen, als ketzerisch befunden und ihre Veröffentlichung von den kirchlichen Machthabern verboten.

Palmieris Büste von Antonio Rossellino (1427–1479) befindet sich im Bargello zu Florenz. Sie ist 1468 entstanden. – Botticelli malte für ihn in S. Pietro Maggiore eine Assunta mit zahllosen Figuren nach seinen Angaben. Der Besteller ist mit seiner Gattin kniend darauf dargestellt. Der Altar war eine Zeitlang mit dem Interdikt belegt, weil man in dem Gemälde die gleiche Ketzerei wie in der „Stadt des Lebens“ dargestellt zu sehen meinte. Das Gemälde befindet sich heute in der Sammlung des Herzogs von Hamilton in England.

73.

BARTOLOMEO SACCHI,

der sich nach seinem Geburtsorte Piadena im Cremonesischen Platina nannte, wurde 1421 geboren. Er wurde, nachdem er ursprünglich Soldat gewesen, ein Schüler des Lorenzo Valla und ein begeisterter Humanist. Lodovico Gonzaga übertrug ihm die Erziehung seiner Söhne. Seit 1462 lebte er in Rom. Unter Pius II. kaufte er sich das Kurialamt eines Abbreviators, und als Paul II. dieses auf 60 Köpfe angewachsene Kollegium auflöste, richtete er einen energischen Protest an ihn und drohte, die Entlassenen würden Kaiser und Fürsten aufzuregen und ein Konzil gegen den Papst zu veranstalten wissen. Paul II. ließ ihn dafür in die Engelsburg sperren und in Eisen legen. Platina war damals ein sehr angesehener Schriftsteller und stand, ehe er Beamter der Kurie wurde, im Dienste des Kardinals Gonzaga. Dieser versuchte den Papst zu seinen Gunsten umzustimmen, erreichte aber nur, daß das ausgesprochene Todesurteil in Gefängnisstrafe umgewandelt wurde. Nach vier Monaten bekam der Kardinal ihn endlich frei. Er durfte aber Rom nicht verlassen. Nun wurde er eines der vier Häupter der gegen Paul II. gerichteten angeblich revolutionären Bewegung, die von der ganz heidnisch gerichteten „Römischen Akademie“ des Pomponius Laetus ausging. Anfang 1468 sickerte die Absicht der „Verschwörer“ durch. Der Papst befahl die Führer (Filippo Buonaccorsi, Marinus Venitus, Petrejus und Platina) gefangen zu setzen, man wurde zunächst aber nur Platinas habhaft. Dieser wurde gefoltert, wälzte alle Schuld auf seine Genossen ab und versprach, in Zukunft alles zu verraten, was gegen den Papst intrigiert würde, und, wenn er frei käme, den Ruhm Pauls II. in Vers und Prosa zu verkünden. Er kam

schließlich frei, rächte sich aber unter Sixtus IV., auf dessen Anregung er seine Geschichte der Päpste schrieb, indem er darin Paul II. in den düstersten Farben schilderte. Sixtus IV. ernannte ihn 1475 zum Bibliothekar der Vaticana mit dem Auftrage, Dokumente zur Geschichte der weltlichen Gewalt zu sammeln. Platina starb 1481 zu Rom an der Pest. – Die *Vite dei Pontefici* erschienen 1479 in Venedig.

Platinas Bildnis (Tafel 73) ist ein Ausschnitt aus Melozzo da Forlìs Fresko „Papst Sixtus und die Seinen“ in der vatikanischen Galerie. Es ist die Szene der Ernennung Platinas zum Vorsteher der vatikanischen Bibliothek dargestellt.

74.

LUIGI PULCI,

der Dichter der *Morgante Maggiore*, entstammte einer verarmten Florentiner Adelsfamilie und wurde am 15. August 1432 geboren. Seine Brüder Luca (1431–70) und Bernardo (1438–88) sind gleichfalls als Dichter bekannt geworden. Ersterer war Kaufmann in Rom, und als er 1465 seinen Zahlungsverpflichtungen nicht nachkommen konnte, wurde er samt seinen wiewohl unbeteiligten Brüdern aus Florenz verbannt. Es gelang Lorenzo de' Medici, mit dem Luigi von Kind an befreundet war, diesem die Rückkehr in die Vaterstadt zu ermöglichen, und so finden wir ihn im März 1466 wieder in Florenz. Von da ab ist er ein treuer Klient des Mediceerhauses und wird von Lorenzo häufig mit Sendungen verschiedener Art betraut. Auch zu Roberto da Sanseverino scheint er ähnliche Beziehungen gehabt zu haben. Auf einer Reise, die er mit letzterem unternahm, starb er 1494 zu Padua. Wegen der Ketzereien, die sich in seinen Gedichten finden, verweigerte man ihm ein Begräbnis in geweihter Erde, obwohl er, von dem berühmten Fra Moriale bekehrt, seine Äußerungen gegen den Glauben in einem Confessione überschriebenen Gedichte widerrufen und sich auch in den letzten Gesängen seines Hauptwerkes bemüht hatte, seine Rechtgläubigkeit zu zeigen. Durch seinen *Morgante* wird er der Schöpfer der komischen Ritterdichtung. Der Stoff desselben ist aus den alten Franko-Italienischen Rittergedichten geschöpft, an die er sich zuerst stark anlehnt. Pulci schrieb den *Morgante* auf Anregung der Lucrezia Tornabuoni, der Gattin Pieros de' Medici, und las die einzelnen Gesänge in der Tafelrunde Lorenzos vor, wo sein unbekümmerter Skeptizismus, seine reiche Phantasie und beißende Ironie alles Verständnis fanden. Er hat sich auch als trefflicher Novellist und Verfasser witziger Sonette und kecker Canzonen bekannt gemacht.

96

Luigi Pulcis Bildnis (Tafel 74) ist ein Ausschnitt aus Filippino Lippis um 1484 entstandenem Fresko der Auferweckung des Königssohnes in S. Maria del Carmine zu Florenz.

75.

MARSILIO FICINO,

Humanist und die Seele der neuplatonischen Schule in Florenz, wurde am 19. Oktober 1433 in Figline im Arnotal als Sohn des Chirurgen Diotifeci (daher Ficino) geboren. Sein Horoskop, das die Mutter ihm gleich nach der Geburt hatte stellen lassen, zeigte einen Mann an, der die Lehren des Altertums erneuern sollte, und hatte großen Einfluß auf sein Leben. Er studierte 1447–1450 in Florenz und Pisa. In Florenz wird er früh mit Cosimo de' Medici bekannt. Als der Vater den Achtzehnjährigen gegen dessen Willen Mediziner werden lassen will, sagt Cosimo zu ihm: „Du, Ficino, bist ausersehen, die Körper zu heilen, aber dein Marsilio hier ist uns vom Himmel gesandt, die Seelen zu heilen.“ Nach eigener Aussage philosophierte er zwölf Jahre lang mit Cosimo. 1456–1463 lernte er Griechisch und übersetzte darauf den Hermes Trismegistos, Plato und Plotin ins Lateinische und kommentierte sie. Pieros de' Medici Söhne, Cosimos Enkel, waren seine Schüler. Um es Marsilio zu ermöglichen, ruhigeren Gemütes sich den Studien Platos hinzugeben, überredete ihn Lorenzo, der eine von ihnen, Priester zu werden. 1473 empfing er die Weihen. Starken Eindruck machten auf ihn die Bekenntnisse des heiligen Augustin. Sie verbannten die Zweifel, die der Atheismus seiner Zeit in seiner Brust erweckt hatte, und die ihn zehn Jahre lang gepeinigt. Eine schwere Krankheit, die er 1474 durchmachte, festigt ihn noch mehr im Christentum. Wieder genesen, verbrennt er seine Kommentare zu Lucrez, verzichtet darauf, seine ersten Übersetzungen aus dem Griechischen zu veröffentlichen, beschließt dagegen, die platonische Theologie zur Bestätigung der offenbaren Lehre umzudeuten. Sein philosophisches System legte er in den achtzehn Büchern der *Theologia platonica de immortalitate animarum* dar, die er zwischen 1478 und 1480 vollendete. Der behauptete entscheidende Einfluß Savonarolas auf ihn beruht auf einem Irrtum. Allerdings hatte er sich 1495 beim Verhör Savonarolas über die Reinheit seines Glaubens für diesen ausgesprochen – in einer an das Kardinalskollegium gerichteten Apologie verleugnet er ihn indes und nennt ihn den Antichrist und größten aller Heuchler, der nicht ein sterblicher Mensch, sondern der schlaueste Teufel, nicht ein Teufel, sondern eine Schar von Teufeln sei. Marsilio starb nach Salvini am 3. Oktober 1498, nach Scipione Ammirato am 1. dieses Monats, am Tage der Enthauptung des Kondottiere des flo-

rentinischen Heeres, Paolo Vitelli. – Er liebte die Deutschen, weil, wie er an Heriwart von Augsburg schrieb, die San Miniateser, die Verbündeten der Florentiner, Deutsche seien und seine Freunde Pico della Mirandola und Giovanni Cavalcanti aus deutschem Geschlecht stammten. Er stand auch mit vielen Deutschen in Briefwechsel, darunter Joh. Reuchlin, und hatte zahlreiche deutsche Schüler aus edler Familie. – Marsilio „versuchte, mit Hilfe der Philosophie jene Reform zu bewerkstelligen, die Savonarola mit Hilfe der Politik verwirklichen wollte, und die Luther wenige Jahre darauf überstürzte, indem er die Einheit des Glaubens zerbrach“ (L. Galeotti).

Sein Bildnis von Ghirlandajo befindet sich im Chor von S. Maria Novella in Florenz in dem Fresko „Zacharias im Tempel“. Es wurde 1490 gemalt. Ein anderes malte Benozzo Gozzoli im Camposanto zu Pisa. Ein vortreffliches Bildnis von ihm bietet eine Medaille, die man dem Maître à l'Espérance zuschreiben zu können glaubt.

76.

ANGIOLO POLIZIANO,

geboren am 14. Juli 1454 zu Montepulciano (Monte Politiano, daher Poliziano) als Sohn des Rechtsgelehrten Benedetto de' Ambrogini. Er war ein Schüler des Johannes Argyropulos aus Konstantinopel, der seit 1456 in Florenz Philosophie und griechische Literatur lehrte, im wesentlichen aber Autodidakt. Schon als Jüngling verkehrte er im Hause Lorenzos de' Medici. Ficino nennt ihn geradezu *alumnus Laurentii*. 1480 begann er seine öffentliche Lehrtätigkeit und verdunkelte bald den von Lorenzo berufenen Demetrios Chalkondylas. Damals war er bereits Erzieher des jungen Piero, des Sohnes Lorenzos, später kamen noch Giovanni (der künftige Papst Leo X.) und Giuliano hinzu. Als Lehrer für griechische und römische Literatur übte er eine große Anziehungskraft aus. Seine Schüler kamen bis aus Spanien und Portugal. Er war der erste, der die silberne Latinität zu Ehren brachte. Erasmus von Rotterdam nennt ihn (als Stilisten) die „Wonne seines Jahrhunderts“ und Joseph Scaliger sagt von ihm: „er steht keinem unseres Zeitalters nach“. Er lehrte auch griechische Philosophie und war Mitbegründer der wiedererstandenen Platonischen Akademie. Um Säkularpriester der Kollegiatenkirche S. Paolo zu werden, trat er in den geistlichen Stand ein, und um ein Kanonikat an der Kirche S. Maria del Fiore zu erhalten, erwarb er sich den Titel eines Doktors der Rechte. In einem Briefe an Matthias Corvinus, den Ungarnkönig, sagt er von sich selbst: „er lehre öffentlich zu Florenz die lateinische Literatur, mit großem Ruhm, wie aller

Welt bekannt, aber auch die griechische mit ähnlichem Erfolg wie die Griechen selbst, was meines Erachtens keinem anderen Lateiner seit tausend Jahren möglich gewesen ist.“ Er ist der eigentliche Begründer und Förderer der diplomatischen Handschriftenkritik. Mähly nennt ihn einen Philologen im großartigsten Sinne. Sein Hauptwerk sind die *Miscellanea*. Namhafte Gelehrte baten ihn um die Gunst, in den *Miscellanea* zitiert zu werden, weil dies für das sicherste Mittel galt, sich der Unsterblichkeit teilhaftig zu machen. Berühmt für den Glanz seiner lateinischen Rede, wußte er als Orator seine Vaterstadt vor Innozenz VIII. würdig zu vertreten. Im Auftrage dieses Papstes verfaßte er Übertragungen einer Anzahl griechischer Prosawerke ins Lateinische. Seine Briefe sind Muster künstlerischen Briefstils. Auf der Universität Valencia wurden darüber Vorlesungen gehalten. „Seiner historischen Schrift *De conjuratione Pactiana* steht nur die Schilderung seines jüngeren Zeitgenossen Machiavelli gleich, der ihn an Auffassung und historischem Sinn übertrifft“ (Mähly). – Polizian war eitel und schmeichlerisch wie alle Humanisten. Der Ruhm war einer seiner Lebensnerven. Sein höchster Wunsch war, Kardinal zu werden, aber erst kurz vor seinem Tode gelang es dem Einflusse seines Schülers Piero, ihm die Promotion zum Kardinalat zu verschaffen; doch der Kardinalshut vermochte nicht, eine von ihm vollbrachte und ruchbar gewordene infame Handlung zu verdecken, aus Scham und Kummer über welche er am 28. oder 29. September 1494 gestorben war, nicht zu verhindern, daß ihm die schlimmsten Dinge über seinen Lebenswandel und seine Gottlosigkeit nachgesagt wurden. – Der junge Michelangelo, den er förderte, stellte auf seinen Wunsch den Kentaurenkampf dar.

Polizianos Bildnis (Tafel 76) ist ein Ausschnitt aus Domenico Ghirlandajos 1490 entstandenem Fresko: Zacharias opfert im Tempel, in der Chorkapelle von S. Maria Novella zu Florenz. Auf diesem Fresko ist er neben Marsilio Ficino, Cristoforo Landino und Demetrios Chalkondylas dargestellt. Seine charakteristische Häßlichkeit – er hatte eine gewaltige Hakennase – kommt auf der um 1490 entstandenen Porträtmedaille des Niccolo Fiorentino scharf zum Ausdruck.

77.

PICO DELLA MIRANDOLA,

der Bruder des reichsunmittelbaren Grafen von Mirandola und Concordia, wurde 1463 geboren, bezog vierzehnjährig die Universität Bologna, um das kanonische Recht zu studieren und wandte sich später an italienischen und französischen Hochschulen der Philosophie zu. 1484 kam er nach Florenz, ging zwei Jahre später nach

Rom, wo er neunhundert Thesen aus den verschiedensten Wissensgebieten anschlug und verteidigen wollte. Da einige derselben von Innozenz VIII. als ketzerisch bezeichnet wurden, kam die Disputation nicht zustande; und als der Papst ernstlicher gegen ihn vorging und ihn 1488 sogar verhaften ließ, zog er es vor, sich eine freiere Stätte seines Wirkens zu suchen und ging nach Florenz, wo er mit Marsilio Ficino und Angelo Poliziano Freundschaft schloß und der neuplatonischen Akademie beitrug. Knapper und zugleich besser hat niemand diesen Wundermenschen gezeichnet, als Jakob Mähly. Seine Genialität, sagt er, fand zu allem, was er anfaßte, den Schlüssel. „Neun Jahre jünger als Politian, war er schon in seinem Jünglingsalter als ein Phänomen, als ‚Phönix des Jahrhunderts‘ angestaunt. Auf den berühmtesten Universitäten hatte er während sieben Jahren seinen grandiosen Wissensdurst zu stillen gesucht, sich leidenschaftlich auf alle Sprachen gestürzt, deren er habhaft werden konnte, die Geheimnisse der Theologie und der Scholastik, wie die Probleme der Mathematik zu ergründen gestrebt, zuletzt sich mit Philosophie befaßt und auf allen diesen Gebieten einen ausgezeichneten Ruhm erworben. Als die römische Kurie dreizehn seiner Thesen als ketzerisch verdammt hatte, begab er sich endlich unter Lorenzos (de' Medici) Schutz auf neutralen Boden, nach Florenz, wo er seinen Wanderfahrten für immer ein Ziel setzte und in der Blüte der Jahre, wenige Monate vor Politian starb. Er war ein eifriger Verteidiger der Universalgelehrsamkeit, die allerdings seiner geistigen Organisation entsprach; gleichwohl zählte er auch zu den Humanisten, deren moralische Schwächen seinem reinen und geläuterten Sinne übrigens fernlagen . . . Mit aller freien Richtung auf den Gebieten des Denkens, mit aller Opposition gegen die damalige Astrologie (sein bestes Werk sind seine zwölf Bücher gegen die Astrologen) verband er gleichwohl einen Hang zur Mystik und zur Kabbala; seine Phantasie war zu gewaltig, als daß der nüchterne Verstand ihrer immer hätte Meister werden können. Er versuchte Unmögliches: Plato und Aristoteles in Einklang zu bringen – aber bei allen diesen geistigen Fehlern, die beinahe nur eine Überfülle geistigen Gehaltes sind, war er der lebenswürdigste, reinste und edelste Mensch, der von seinen Reichtümern den schönsten Gebrauch machte.“ Er starb zu Florenz an einem Fieber am 17. November 1494, nachdem das Jahr zuvor seine Aussöhnung mit dem heiligen Stuhle durch Alexander VI. zustande gekommen war. Camilla Rucellai, der die Florentiner prophetischen Geist zuschrieben, hatte 1492 vorausgesagt, Pico werde auf Zureden des Bruders Hieronymus zur Zeit der Lilien dem Predigerorden beitreten, und in der Tat legte er, als am 17. November die Franzosen unter Karl VIII., der Lilien im Wappen führte, in die Stadt kamen, auf dem Sterbebette das Gelübde des Ordenseintritts ab und

empfang das Kleid der Predigermönche. Und in der ersten Predigt nach Picos Tode sagte Savonarola von ihm: „Kein Sterblicher wohl hatte einen Geist wie er, die Kirche erlitt mit seinem Tode einen schweren Verlust. Ich möchte vermuten, er hätte, wäre ihm ein längeres Leben beschieden gewesen, alle, die seit achthundert Jahren auf Erden weilten, mit seinen Schriften in den Schatten gestellt“ (Schnitzer: Savonarola).

Das reproduzierte Bildnis Picos gehört zu einem allegorischen Fresko von der Hand Sandro Botticellis (1444–1510), das sich ursprünglich in der Villa Lemmi befand, jetzt aber im Louvre zu Paris bewahrt wird. Bekannt ist das nach links gerichtete Bildnis von der Hand eines Unbekannten in den Uffizien zu Florenz mit der Inschrift IOÁN · PICVS · MIRANDVLA ·, das ihn in etwas späteren Jahren zeigt, und die um 1490 gegossene Medaille von Niccolò Fiorentino.

78/79.

NICCOLÒ MACHIAVELLI

wurde am 3. Mai 1469 als Sohn des Bernardo di Niccolò Machiavelli und der Bartolommea di Stefano dei Nelli, Witwe des Niccolò Benizzi, zu Florenz geboren aus einer Familie, die der Republik schon zwölf Bannerherren (Gonfalonieri) und 50 Prioren geschenkt hatte. Wie Petrarca die italienischen Fürsten zur Einigkeit aufrief und sich nicht mehr mit fremden Söldnerscharen bekämpfen hieß, so hatte Machiavelli erkannt, daß jene namentlich von den Päpsten befolgte Politik die normale Entwicklung der modernen Gesellschaft in Italien störe und das Land ins Unglück stürze. Er hatte ferner die schmerzliche, aber unabänderliche Tatsache erkannt, daß zwischen der Moral des Individuums und der Moral des Staates ein Abgrund klaffe, daß es einen christlichen Staat im Sinne der Moral nicht geben könne, die Politik vielmehr ihre eigenen Wege und Mittel habe, daß Treu und Glauben, Ehrlichkeit, christliche Güte den Fürsten oder die Regierung, die sie zur Richtschnur in den politischen Angelegenheiten nehmen wollten, zum sichern Untergang führen würden. Aus diesen Erkenntnissen ist sein Buch vom Fürsten (1513), sind seine „Abhandlungen über die ersten zehn Bücher des Livius“ (1513 begonnen), sein Dialog „Von der Kriegskunst“ (1520) entstanden; sie haben seinem ganzen Denken die Richtung gegeben und seine Handlungen bestimmt. – Ohne einer besonderen Bildung teilhaftig geworden zu sein, lernte Niccolò schnell das heidnische Altertum, namentlich das römische, über alles bewundern. An seiner Geschichte und Literatur bildete sich sein Geist, aus ihnen erwuchs sein Ideal. Er übertraf alle

seine Zeitgenossen durch die Fähigkeit, die wahren Ursachen der historischen und sozialen Tatsachen zu erkennen, doch eignete ihm weit weniger die Gabe, sofort den Charakter der Menschen, mit denen er zu tun hatte, zu erkennen und instinktmäßig die Mittel zu ihrer Lenkung und Beherrschung zu finden. So blieb er im wesentlichsten Theoretiker. Das Ereignis, das ihn für immer auf die künftigen Bestrebungen wies und seine eigentliche politische Erziehung einleitete, war seine Gesandtschaft als Sekretär der *Dieci di Balla* bei Cesare Borgia, vom Oktober 1502 bis Januar 1503, die ihn Zeuge der Tragödie von Sinigaglia, der Befreiung der Romagna von ihren kleinen räuberischen Tyrannen durch den brutalen Tatmenschen, werden ließ, der sich einen Staat aus Nichts geschaffen hatte. Seine Gesandtschaften beim König von Frankreich (1500, 1504, 1510 und 1511) und beim Kaiser (1507/08) lehrten ihn die ungeheuern Vorteile kennen, die der nationalen Kraft und der allgemeinen Wohlfahrt aus der Schaffung eines großen Staatswesens erwachsen. Das Studium der militärischen Einrichtungen in den verschiedenen Ländern, namentlich in der Schweiz und in Deutschland, die Erfahrungen aus dem Kriege mit Pisa (1496–1509) und das historische Beispiel Griechenlands und Roms lehrten ihn das Söldnerwesen und die Abenteurerheere beklagen und ließen in seinem Geiste das Ideal eines freien Volks in Waffen erstehen. Seine vielfältigen politischen Missionen und andere Amtsgeschäfte ließen ihn in den vierzehn Jahren, die er mit unermüdlichem Eifer der Republik diente, nicht zur systematischen Verarbeitung seiner Erfahrungen und Erkenntnisse kommen. Erst in der unfreiwilligen Muße nach Pieros Soderini, des Gonfaloniers auf Lebenszeit, Sturz (1511), der auch seine eigene Entlassung zur Folge hatte, konnte er daran denken, zu Papier zu bringen, was ihn erfüllte. Jetzt entstanden die oben erwähnten Werke. – Die Arbeit am Buch vom Fürsten wird aber durch eine Gefängnishaft unterbrochen, die ihm der Verdacht der Mitschuld an der Verschwörung des Boscoli und Capponi gegen Piero de' Medici unbegründeterweise zugezogen hatte (1513). In seinem Landhause zu S. Andrea in Percussina bei S. Casciano unweit Florenz schrieb der große Patriot die genannten Werke, die seitdem die europäische Politik beeinflußt haben, so sehr sie auch von rein gefühlsmäßig Urteilenden und von der Kirche verurteilt wurden. Ihnen ließ er seine Geschichte von Florenz folgen. Die Reformatoren der Florentiner Universität hatten ihm 1520 den Auftrag dazu gegeben, und 1525 überreichte er sie in Rom Clemens VII. Die Idealgestalt eines starken Herrschers zeichnet er in seinem „Leben des Castruccio Castracani“ (1520), Herrschers von Lucca (1281 bis 1328). Von seinen übrigen Werken seien erwähnt ein „Dialog über die Sprache“, die Komödien „Mandragora“ (zwischen 1519 und 1520) und „Clizia“ (zum ersten-

mal aufgeführt 1525 in Florenz), die Novelle *Belphagor* und seine Rapporte über die Verhältnisse in Deutschland, Frankreich usw., zu denen noch einige tausend zum Teil sehr wichtige und interessante Briefe kommen. Von seinen Mitbürgern nicht nach seiner Bedeutung erkannt, äußerst karg bezahlt und vernachlässigt, starb Niccolò Machiavelli in Armut am 22. Juni 1527, kurz nach der abermaligen Vertreibung der Medici, nachdem die neuerstandene Republik ihn als mediceisch Gesinnten behandelt und bei der Vergebung des Amtes als Sekretär der Dieci di Balìa übergangen hatte. Seine Frau, Marietta Corsini, hinterließ er mit fünf Kindern. – „Von allen, die einen Staat meinten konstruieren zu können, ist Machiavelli ohne Vergleich der Größte. Er faßt die vorhandenen Kräfte immer als lebendige, aktive, stellt die Alternativen richtig und großartig und sucht weder sich noch andere zu täuschen . . . Seine politische Objektivität ist allerdings bisweilen entsetzlich in ihrer Aufrichtigkeit; aber sie ist entstanden in einer Zeit der äußersten Not und Gefahr, da die Menschen ohnehin nicht mehr leicht an das Recht glauben noch die Billigkeit voraussetzen konnten. Tugendhafte Empörung gegen dieselbe macht auf uns, die wir die Mächte von rechts und links in unserem Jahrhundert an der Arbeit gesehen haben, keinen besonderen Eindruck“ (Burckhardt). „Wir sind ihm Dank schuldig, weil er uns offen und ohne Umschweife gesagt hat, wie die Menschen gewöhnlich handeln und nicht, wie sie handeln sollen“ (Bacon).

Das früheste Bildnis Machiavellis scheint eine bemalte Stuckbüste im Besitze des Grafen Bentivoglio d' Aragona zu Florenz zu sein (reprod. bei Wiese u. Percopo, Geschichte der italien. Lit.). Die farbige Terrakottabüste der Società Colombaria in Florenz zeigt Machiavelli als alten Mann mit müden Zügen (Tafel 79). Sie ist ebenso wie die Bentivoglio-Büste nicht in Einklang zu bringen mit der Marmorbüste des Bargello, wohl aber mit dem Bildnis im Linksprofil in den Uffizien. Tafel 78 gibt den Staatssekretär in jüngeren Jahren und zeigt große Ähnlichkeit mit der Bentivoglio-Büste. Das Bildnis ist von Santi di Tito (1538–1603), demnach restituiert, und befindet sich in der Sammlung Langton Douglas zu London. Endlich befindet sich im Palazzo Doria zu Rom ein Machiavelli-Bildnis.

80.

PIETRO BEMBO

entstammte einer venezianischen Adelsfamilie und wurde am 20. Mai 1470 als Sohn des Bernardo Bembo in der Lagunenstadt geboren. „Bannerträger, Chorführer und Vorkämpfer der Petrarkisten des Cinquecento („der Petrarkismus ist eine chronische Krankheit der italienischen Literatur“) ist Messer Pietro Bembo, ein Mann

von mittelmäßigem Geiste, aber von großer und vielseitiger Gelehrsamkeit, herangebildet in allen Feinheiten und Köstlichkeiten jener Kultur an den Höfen von Urbino und Rom, wie in dem unvergleichlichen Venedig; kein wirklicher Dichter, aber ein Studierender und Wiederhersteller von Dichtern; vom Ruhme über alles Maß hinaus vergrößert, als das Wunder und der Phönix des Jahrhunderts proklamiert“ (Arturo Graf). – 1498–1500 hielt er sich mit seinem Vater in Ferrara auf; 1505 finden wir ihn am Hofe von Urbino, den er vielleicht schon 1503 aufgesucht hatte. Er kam damals von Rom. 1506 kehrte er an den kultivierten Hof Guidobaldos zurück und verbrachte dort und auf den herzoglichen Landsitzen sechs glückliche Jahre. 1505 und die folgenden Jahre weilte er wieder in Ferrara, wo sich zwischen ihm und Lucrezia Borgia jene zarten Beziehungen knüpften, über deren Intimitätsgrad sich so viele Forscher den Kopf zerbrochen haben. Damals schrieb er seine *Asolani*, so genannt nach dem Schlosse Asolo der Caterina Cornaro, zu deren bevorzugten Höflingen er gehörte – drei Gespräche über die Liebe, die er Lucrezia widmete. In Urbino schloß er Freundschaft mit dem Grafen Castiglione, der ihm 1518 seinen *Cortegiano* sandte. – Als Leo X. am 11. März 1513 zum Papst gewählt ward, ernannte er, noch bevor das Konklave aufgelöst wurde, Bembo und Sadoletto zu seinen Sekretären. Am 25. Juni 1521 nimmt Bembo in Venedig an den Leichenfeierlichkeiten für den verstorbenen Dogen Loredano teil, froh, Rom entronnen zu sein, das seinen Erwartungen – es verlangte ihn nach dem roten Hut – nicht entsprochen hatte. Den Wunsch des *Consiglio dei Dieci*, er möchte die Fortsetzung der von Sabellico begonnenen und durch den Tod Navageros (1529) unterbrochenen Geschichte von Venedig übernehmen, erfüllte er 1530 nach längerem Zögern und erhält gleichzeitig das Amt eines Bibliothekars der *Libreria Nicena*. Erst 1539, unter Paul III., wird ihm das heiß ersehnte Kardinalat zuteil, und er läßt sich, um Messe lesen zu können, zum Priester weihen. Die Astrologen hatten ihm sogar die päpstliche Tiara geweissagt. Wenn diese ihm auch versagt blieb, so war er doch wenigstens der Pontifex maximus der Literatur seiner Zeit. Nach seinem am 18. Januar 1547 in Rom erfolgten Tode verkündete einer seiner Schüler, der venezianische Dichter Domenico Venier, die Tränenflut wäre so groß, daß eine neue Sintflut der Welt drohe. – Während der Rekonvaleszenz von einer schweren Malaria, die ihn 1530 befallen hatte, wäre er fast das Opfer eines Giftmordversuchs geworden, in den gleichen Tagen wie Clemens VII. in Rom. Der Täter war der Benefiziat Carlo Bembo, sein Neffe, ein Taugenichts, der sich in den Besitz der Einkünfte jener Pfründe, die sich Pietro reserviert hatte, setzen wollte. Bembo's Hauptverdienst liegt in seiner Tätigkeit für die italienische Schriftsprache, die erst

durch ihn ihre festen Normen erhielt (*Prose della volgar lingua*, 1525). Der gefeierte Dichter war ein eleganter Hofmann von schöner Erscheinung und bei den Frauen sehr beliebt. Zu seinen Freundinnen gehörte in späteren Jahren Vittoria Colonna, die ihn bewunderte und im gleichen Jahre wie er starb. Von seiner Geliebten, der schönen Venezianerin Morosina, hatte er mehrere Kinder. – Unmittelbar nach seinem Tode suchte man von kirchlicher Seite ein Verdammungsurteil gegen die im Satz befindliche neue Ausgabe seiner Rime zu erwirken, und 1585 beabsichtigte die heilige Inquisition ein Gleiches. Beidemale gelang es einflußreichen Kardinälen, die unschuldigen Verse Bembo vor dem Index zu bewahren. – „Mit Bembo, dem gefeierten Vorkämpfer der Ciceronianer, hält die Pedanterie ihren glänzenden Einzug auch in die italienische Dichtung. Ciceronianer, Petrarkisten und Boccaccisten sind eines Geistes Kinder, und Bembo ist ihrer aller Wortführer“ (Voßler). „Auf Bembo's Spuren drängt sich ein Volk von Reimschmieden jedes Alters und Temperaments, mitten darunter – ein Beweis für die Macht der Mode – Historiker und Politiker wie Machiavelli, echte Dichter wie Ariost, hervorragende Ärzte wie Fracastoro, bedeutende Gelehrte wie Trissino, gute Ehegatten wie Rota, gute Ehefrauen wie Vittoria Colonna, Leichtfüße wie Molza, Kurtisanen wie Tullia d' Aragona, ernste Männer wie Varchi, Künstler wie Michelangelo, Schauspielerinnen wie Isabella Andreini, Kardinäle, Mönche, Höflinge, Krieger, Mäzene, Parasiten und Schulmeister“ (Graf).

Bembo's Bildnis von Tizian (Tafel 80), offenbar anlässlich seiner Ernennung zum Kardinal gemalt, befindet sich im Palazzo Barberini zu Rom. Ein anderes, Tizian zugeschriebenes Porträt befindet sich in der Markusbibliothek in Venedig. Von den zwei Bildnismedaillen zeigt ihn die von Benvenuto Cellini aus dem Jahre 1540 als Kardinal mit langem Bart und die von Valerio Belli aus dem Jahre 1532 ohne Bart (Linksprofil).

81.

PAOLO GIOVIO,

geboren 1483 zu Como, Bruder des Benedetto Giovio, des Geschichtschreibers von Como. Er studierte 1504–1506 in Padua Medizin und war Arzt bei Leo X., an dessen Hofe er vorzugsweise seinen humanistischen Interessen lebte. 1527 verlor er bei der Plünderung Roms seine Habe und sechs Bücher seiner Zeitgeschichte, die von 1494 bis 1547 reicht. Zur Entschädigung dafür machte ihn Clemens VII., dessen Hofmann er war, am 13. Januar 1528 zum Bischof von Nocera. Der sehnlich begehrte Kardinalshut, den die Astrologen ihm geweissagt hatten, ward ihm nicht zuteil.

Von Paul III. vernachlässigt, zog er sich in seine Villa am Comersee zurück, wo er seine berühmte Sammlung von Bildnissen berühmter Gelehrter und Krieger (das Museum Jovianum) zusammenbrachte und mit lateinischen Charakteristiken versah. Seine Elogia der zeitgenössischen großen Maler und Bildhauer, der kurze Anfang der großen Sammlung von Künstlerbiographien, welche von ihm geplant und später von Vasari ausgeführt wurden, „enthalten das Geistreichste und Mißratenste nebeneinander“ (Burckhardt). Er starb 1552 in Florenz am Hofe Herzog Cosimos I. Seine größeren Biographien und kleineren Elogien sind weltberühmt und für Nachfolger in allen Ländern ein Vorbild gewesen. „Es ist leicht, an hundert Stellen Giovios Flüchtigkeit und auch seine Unredlichkeit nachzuweisen, und eine ernste höhere Absicht liegt ohnehin nie in einem Menschen wie er war. Allein der Atem des Jahrhunderts weht durch seine Blätter, und sein Leo, sein Alfonso, sein Pompeo Colonna leben und bewegen sich vor uns mit völliger Wahrheit und Notwendigkeit, wengleich ihr tiefstes Wesen uns hier nicht kund wird“ (Burckhardt). Er selbst deutet in einem Briefe seine Käuflichkeit an: „ich wäre schön dran, vermöchte ich nicht jene, die mich reichlich mit Wohltaten bedenken, in Gold und jene, von denen ich nichts habe, in rauhes Tuch zu kleiden.“ Ein geschickter Intrigant, wußte er seinen Mantel nach dem Winde zu hängen und die Ereignisse auszunutzen. Er war ein Journalist und unternehmender gewissenhafter Reporter, war voll Humor und Bosheit, machte gute Verse in bernesker Manier und verachtete die Genüsse des Lebens, namentlich der Tafel nicht. Berni schildert ihn in zwei Zeilen:

Avea la bocca larga e tondo il viso

Solo a vederlo ognun moveva a riso.

Im Charakter hatte er eine gewisse Verwandtschaft mit Aretino, der ihm sein von Tizian gemaltes Bildnis für sein Museum schickte.

Sein Bildnis (Tafel 81) von unbekannter Hand befindet sich in den Uffizien zu Florenz.

82.

GIROLAMO CASIO DE' MEDICI

aus Bologna, Poeta laureatus. Man weiß über ihn so gut wie nichts. Die Inschrift auf dem Cartellino unter seiner rechten Hand lautet:

Il Decimo Leon fu quel pastore

Che mi die il stoccho et gli speruni d'oro

Clemente il capo me orno dell' aloro

(Aggiungendo?) alla Virtu l'honore.

106

(„Leo X. war der Hirte, der mir den Degen und die goldenen Sporen gab, Clemens schmückte mir das Haupt mit dem Lorbeer und fügte zum Können die Ehre“), d. h. Leo X. schlug ihn zum Ritter und Clemens VII. krönte ihn zum Dichter. Casio schrieb Dichtungen unter dem Titel: *Libro Intitulato Cronica : Ove si tratta di Epitaphii : di Amore e di Virtute. Composto per il Magnifico Casio Felsino Cavaliere : et Laureato. Versi Tre Millia : et Cinquecento.* – Ein Teil dieses Werkes trägt die Aufschrift: „La Gonzaga“ und ist Madama Camilla Gonzaga da Porto, der Schwester des Annibale und des Alessandro Gonzaga, Grafen von Nuvolara, gewidmet. Er feiert sie darin mit hochtrabenden, ziemlich verunglückten Versen. Weiter enthält die Sammlung Sonette auf Hadrian VI. Molza u. a. 1521 ließ er zu Ferrara ein Heldengedicht drucken, betitelt: *La Morte del Danese*, das in dreiunddreißig Gesängen die Taten Rolands und seiner Genossen besingt und mit Scherzen, Sonetten und Eklogen untermischt ist. Am Schluß bemerkt der Verfasser, daß er Roland im Bauche eines Walfisches zurückgelassen hat und verspricht, ein neues Gedicht zu machen, um ihn wieder zutage zu fördern. Das Epos ist 1522 und 1534 neu gedruckt worden und sehr selten.

Sein Bildnis (Tafel 82) befindet sich in der Brera zu Mailand und wird G. A. Boltraffio (1471–1516) zugeschrieben. Da Clemens VII. erst 1523 Papst wurde, muß es von einem andern Meister sein.

83.

LODOVICO GIOVANNI ARIOSTO

wurde als der Sohn des Niccolò Ariosto, Befehlshabers der Zitadelle von Reggio, und der Daria Malaguzzi-Valeri am 8. September 1474 geboren. Seine Familie war mit dem Hause Este verwandt. Seine Begabung für die dramatische Dichtkunst zeigte sich schon, als er in Ferrara die Schule besuchte. Der Rechtswissenschaft, die sein Vater ihn zu studieren zwang, vermochte er keinen Reiz abzugewinnen. In Ferrara trat er in freundschaftlichen Verkehr mit Pietro Bembo und Ercole Strozzi, den Verehrern der Lucrezia Borgia. Nach dem Tode seines harten und geizigen Vaters, der ihm nicht viele gute Stunden bereitet hatte (1500), war er eine Zeitlang Kapitän des Schlosses Canossa und trat dann in die Dienste des Kardinals Ippolito d'Este. Für einen jämmerlichen Gehalt mußte er für ihn als Gesandter und Privatagent reisen und Theaterstücke für die Hoffestlichkeiten verfassen. Seine Komödien *I Suppositi* und *La Cassaria* (1508–1509) sind auf diese Weise nach plautinischen Vorbildern – entstanden. Für den Kardinal und seinen Bruder,

den Herzog Alfonso, begab er sich zweimal (1509 und 1510) nach Rom zu Papst Julius II., dessen Zorn die Este damals erregt hatten. 1510 nahm er an den Kämpfen gegen die venezianische Flotte teil, die Ippolito durch Kreuzfeuer so gut wie vernichtete, und soll sich selbst eines feindlichen Schiffes bemächtigt haben. Am 11. April 1512 ist er, nach der durch Alfonsos Eingreifen von den Franzosen gewonnenen Schlacht bei Ravenna, Zeuge der Plünderung dieser Stadt durch die französische Soldateska. Im April 1513 ist Ariost als Gesandter des ferraresischen Hofes wieder in Rom, um dem neugewählten Leo X. dessen Glückwünsche zu überbringen und der Krönung beizuwohnen. 1517 wurde er von dem Kardinal Ippolito entlassen, weil er ihn wegen seines schwachen Magens nicht nach Ungarn hatte begleiten wollen, konnte aber 1518 in den Dienst des Herzogs Alfonso treten. Die schlechte Bezahlung nötigte ihn drei Jahre später, um seine Entlassung oder eine besser dotierte Verwendung zu bitten. Nun wurde er auf drei Jahre zum Statthalter der kleinen verwilderten Provinz Garfagnana ernannt, und es gelang ihm dort in dem Berglande zwischen Modena, Lucca und Massa geordnete Zustände herzustellen. Die letzten sieben Jahre seines Lebens verflossen in Ruhe. Er kehrte im Juni 1525 nach Ferrara zurück, baute sich ein Haus und lebte dort in der Nähe jener Alessandra Benucci, der Witwe des Tito Strozzi, in die er sich 1513 bei seiner Rückkehr aus Rom in Florenz verliebt, und die als Lohn für ihre Gegenliebe allmonatlich einen Gesang des „Rasenden Roland“ von ihm verlangt hatte. Er hatte sie 1513 heimlich geheiratet, um nicht die Einkünfte aus einer Pfründe zu verlieren. Am 7. November 1532 begab sich Ariost mit dem Herzog nach Mantua und überreichte Kaiser Karl V., der ihn zum Dichter krönte, ein Exemplar seines *Orlando furioso*. Sein Tod erfolgte am 6. Juni 1533, nachdem durch den Schmerz über den Brand des Theaters, in dem seine Komödien zuerst aufgeführt worden waren (30. Dezember 1532), eine krebsartige Krankheit, an der er litt, sich verschlimmert hatte. – Seinen als eine Fortsetzung von Bojardos *Orlando Innamorato* gedachten *Orlando furioso* begann er 1505 und setzte ihn unter den ungünstigen Verhältnissen seines ruhelosen Lebens die folgenden Jahre hindurch fort. 1512 war er noch nicht ganz „gefeilt und fertig“. Am 22. April 1516 endlich wurde er auf Veranlassung und Kosten des Kardinals Ippolito in Ferrara veröffentlicht. Die zweite, durchgreifend veränderte und erweiterte Ausgabe erschien 1521 in Ferrara. Die dritte, um sechs Gesänge erweiterte, Ausgabe erschien 1532. In den Jahren 1517 bis 1531 schrieb er seine Satiren. Patriot wie Dante, Petrarca und Machiavelli, geißelte auch er in seinen Werken Italiens Uneinigkeit, die es zur Beute der Fremden machte:

„O stinkende Kloake jeder Sünde,
Schläfst du, Italien, ganz berauscht von Wein?
Wurmt es dich nicht, daß du der Fremden Horden,
Die deine Sklaven waren, Magd geworden?“

und wendet sich besonders scharf gegen die Franzosen:

O hungrige Harpyien, Geierkrallen,
Die Gottes Zorn in dies verstockte Land,
Vielleicht um alter Sünden willen, allen,
Die heute leben, an den Tisch gesandt!

Unschuld'ge Kinder, treue Mütter fallen
Vor Hunger hin, indes die Räuberhand
Für e i n e Mahlzeit rafft hinweg, was ihnen
Zum Unterhalt des Lebens könnte dienen.

Ariost hatte von einer gewissen Orsolina einen natürlichen Sohn namens Virgilio, den er kurz vor seinem Tode legitimierte und zu seinem Haupterben einsetzte; er wurde später Kanonikus. Ein anderer, Giambattista, von einer unbekanntenen Mutter, war Hauptmann in estensischen Diensten.

Ariosts Bildnis von Tizian (Tafel 83) befindet sich in der Nationalgalerie zu London. Die gleiche Galerie besitzt das Bildnis eines Mannes in sehr langen Haaren mit Lorbeerzweigen im Hintergrunde, das gleichfalls als Bildnis Ariosts angesprochen wird. Auf eine Zeichnung Tizians geht der Porträtstich in der Ausgabe des Orlando furioso von 1532 zurück. Auf diese Zeichnung scheint auch die Bildnismedaille des Pastorino de' Pastorini (1508–1592) zurückzugehen, obwohl sie den Dichter im Linksprofil zeigt.

84.

BALDASSARE CASTIGLIONE,

Sohn des Grafen Cristoforo Castiglione, der in der Schlacht bei Fornovo fiel, und der Aloisia Gonzaga, aus einem alten, auf eine fünfhundertjährige Familientradition zurückblickenden Hause, das auf den Vandalen Stilicho zurückgeführt wurde, ward am 6. Dezember 1478 zu Casatico bei Mantua geboren. Er genoß eine gründliche humanistische Bildung und vollendete Erziehung. Unter seinen Lehrern werden Demetrius Chalkondylas, Merula und der ältere Beroaldus genannt. Dieser Mann, einer der vollendetsten Edelleute seiner Zeit, begann seine Laufbahn als Hofmann mit achtzehn Jahren im Dienste des Moro in Mailand. Als dessen Stern

verblichen war, finden wir ihn (1499) mit seinem neuen Herrn, dem Markgrafen Francesco Gonzaga, im Gefolge Ludwigs XII. bei dessen Einzuge in Mailand. Am 28. Dezember 1503 wird er auf französischer Seite (der Markgraf von Mantua führte einen Teil des französischen Heeres) mit in die schwere französische Niederlage am Garigliano verwickelt. Der Kondottiere von Mantua überließ nun die Franzosen ihrem Schicksal und begab sich mit Castiglione nach Rom. Dort knüpfte dieser Beziehungen zu Guidobaldo von Urbino an und trat auf Wunsch Julius II. in dessen Dienste. Der Markgraf von Mantua hat ihm diesen Schritt erst nach vielen Jahren verziehen und mehrmals versucht, sich an Castiglione zu rächen. In der Umgebung des hochgebildeten, feinsinnigen Guidobaldo und seiner Gemahlin mußte sich Castiglione mehr in seinem Elemente fühlen als bei dem Soldaten Francesco Gonzaga. Nach einem kriegerischen Intermezzo trifft er am 6. September 1504 in Urbino ein, mit dessen Hofe er bis 1515 verbunden bleiben sollte; denn als Guidobaldo 1508 starb, übertrug Castiglione die Neigung, die er zu ihm gefaßt hatte, auf dessen Adoptivsohn Francesco Maria della Rovere, den Neffen Julius II. Im November 1506 finden wir den Grafen im Auftrage Guidobaldos in London, um dort für den Herzog den Hosenbandorden in Empfang zu nehmen. 1507 geht er in politischer Mission zu Ludwig XII., den er in Mailand findet. 1509 hat er wieder den Harnisch angelegt und kämpft für den Papst gegen Venedig, 1511 ficht er unter den Augen Julius II. vor Mirandola und beteiligt sich 1512 an der Schlacht bei Ravenna. „Wir haben“, schreibt er an seine Mutter, „dem armen Ravenna sehr schweren Schaden zugefügt: ich habe die Umgebung der Stadt so sehr geschont, wie nur möglich. Es zeigt sich, daß alle gewonnen haben, ich ausgenommen, aber ich bereue es nicht.“ Als Lohn für seine treuen Dienste schenkt ihm der Herzog Francesco Maria die Grafschaft Nuvolara (1513), die ihm Leo X. später wieder abnimmt, und schickt ihn, als seinen ständigen Gesandten nach Rom. Hier schloß er Freundschaft mit Raffael, der oftmals seinen Rat eingeholt hat, und Vittoria Colonna; auch Michelangelo und Giulio Romano trat er näher. Seine einflußreiche Stellung in Rom bewirkte auch, daß Francesco Gonzaga seinen Groll gegen ihn aufgab, und die Versöhnung war vollständig, als er dem Wunsche des Herzogs entsprach und Anfang 1516 in Mantua die Gräfin Ippolita Torella, Tochter des Grafen Guido Torello, heiratete. Diese schenkte ihm zwei Kinder, Camilla und Torello, und starb nach vierjähriger Ehe bei der Geburt des dritten. Er war nun wieder im Dienste der Gonzaga, und als der Markgraf Francesco starb, ernannte ihn dessen Sohn Federigo zu seinem ständigen Gesandten in Rom (1519), trat ihn aber Clemens VII. auf dessen Wunsch ab, der ihn zum Protonotar und zum Apostolischen Nuntius am kaiserlichen Hofe

ernannte. Daß er dort nicht zum Vorteil Clemens VII. hat wirken können, lag weit weniger an seiner Gutgläubigkeit Karl V. gegenüber, als an des Mediceers schwankender, geschlossene Verträge mißachtenden Politik, die selbst aus dem Ausgange der Schlacht bei Pavia nichts gelernt hatte. Die Entwicklung der Dinge, die in der Plünderung Roms (1527) und der Einschließung des Papstes in der Engelsburg zur Katastrophe gedieh, traf Castiglione um so schwerer, als Clemens ihm vorwarf, er hätte das Unheil verhüten können. Der Graf konnte sich von diesem Schlage nicht erholen. Er starb nach längerer Krankheit am 7. Februar 1529 in Toledo. Ein Jahr zuvor hatte er den Cortegiano, sein Buch über den idealen Hofmann, herausgegeben, nachdem er das Manuskript endlich von Vittoria Colonna, die es ihm mehrere Jahre vorenthalten, zurückbekommen hatte. Die Abfassung der ersten drei Bücher desselben fällt in die Zeit zwischen dem April 1508 und dem Mai 1509, in seine urbinatischen Jahre, die des vierten Buches in die Zeit zwischen dem September 1513 und dem Dezember 1515, als er in Rom weilte. Das Buch bewahrt Castigliones Erinnerungen an Guidobaldo und seinen Hof. Der Cortegiano „ist eigentlich der gesellschaftliche Idealmensch, wie ihn die Bildung jener Zeit als notwendige, höchste Blüte postuliert, und der Hof ist mehr für ihn als er für den Hof bestimmt. Alles wohl erwogen, könnte man einen solchen Menschen an keinem Hofe brauchen, weil er selber Talent und Auftreten eines vollkommenen Fürsten hat und weil seine ruhige, unaffektierte Virtuosität in allen äußeren und geistigen Dingen ein zu selbständiges Wesen voraussetzt. Die innere Triebkraft, die ihn bewegt, bezieht sich, obwohl es der Autor verhehlt, nicht auf den Fürstendienst, sondern auf die eigene Vollendung“ (Burckhardt).

Castigliones Bildnis von Raffael wurde 1515 gemalt und befindet sich im Louvre zu Paris. Ein Porträt des Grafen in ganzer Figur besitzen wir in dem Fresko der Kaisertaufe im Konstantinssaal der vatikanischen Stenzen von Penni. Er steht dort neben Giulio Romano und weist auf das Ereignis hin.

85.

PIETRO ARETINO

wurde als der Sohn eines Schuhmachers und dessen Gattin Tita in der Nacht vom 19. auf den 20. April 1492 zu Arezzo geboren. Um seine Herkunft und die ersten Jahrzehnte seines Lebens haben seine Feinde Gerolamo Muzio, Anton Francesco Doni, Niccolò Franco, Francesco Berni u. a. ein Gewebe von Verleumdungen gesponnen, das ihn ungefähr als eine Kloake aller Laster und Gemeinheiten erschei-

nen läßt und mit ihm seine weiblichen Familienangehörigen verunglimpft, während auf der andern Seite Männer wie Tizian, Sansovino, Tintoretto, Giulio Romano, Vasari, Ariost, Varchi, Giovio und Frauen wie Veronica Gambara und Vittoria Colonna ihn bewundert und ihrer Freundschaft gewürdigt haben. Die Charaktereigenschaften, die uns aus seinen Werken, namentlich aus seinen Briefen entgegentreten, ergeben für uns heutige keine sonderlich erfreuliche Persönlichkeit, im Zusammenhang mit seiner Zeit gesehen, sticht er indes keineswegs sehr von der ihn umgebenden Gesellschaft ab. Er war ein echtes Kind der Gesellschaft des Cinquecento, und diese war tief immoralisch und verderbt, mußte es sein nach ihrem ganzen Entwicklungsgange und infolge des Zwiespalts, der zwischen dem christlichen Ideal und dem realen Leben bei Laien wie bei Geistlichen bestand. Die doppelte, moralische und literarische, Schande, die Aretinos Namen belastete, ist aber nur zum Teil dem Neide der durch ihn in den Schatten gestellten und in ihrer Nachtreterei und Impotenz verhöhnten Halbtalente zu suchen, ihre Quelle ist nach Arturo Graf hauptsächlich die katholische Reaktion. „Die mit Reformen beschäftigte Kirche“, sagt der italienische Literaturhistoriker, „betrachtete mit Verdruß und Abscheu jenes Jahrhundert, das doch von einem Papste den Namen tragen sollte, und verwarf die Sitten, die sie selbst, wissentlich oder unwissentlich, begünstigt hatte, die ihr aber den größten Abbruch taten, den sie je erlitten – durch das Schisma Luthers. Und da sie jene Vergangenheit nicht völlig verdammen konnte, ohne sich gleichzeitig selbst zu verdammen, und es dringend notwendig wurde, den Gläubigen eine klare Idee von der Verderbnis zu geben, von der sie sich fern halten sollten, goß sie ihren ganzen Zorn über einige Männer aus, die in jenem Jahrhundert in erster Reihe gestanden hatten, und überlieferte sie als Typen dem Abscheu der Völker. So stieß sie auf Aretino, so auch auf Machiavelli, und der eine wie der andere werden aus der menschlichen Gemeinschaft ausgestoßen und wie mit den Sünden Israels beladene Böcke in die Wüste gejagt.“ – Was die Aufmerksamkeit der Zeitgenossen auf Aretino lenkte, waren neben seinen gesellschaftlichen Fähigkeiten, seinem schlagfertigen Witz und einer unvergleichlichen Unterhaltungsgabe der persönliche, lebendige Stil, die Verachtung aller literarischen Mode, die selbstbewußte Offenheit und sein Antipetrarkismus, der die große Schar seichter Nachahmer Petrarcas in ihrem Dichterstolze traf. Daß er aus seiner Feder eine furchtbare Waffe zu machen wußte, verschaffte ihm einen Einfluß, dem sich selbst der Kaiser und der Papst nicht zu entziehen vermochten, verschaffte ihm aber auch die Mittel, das Leben eines Fürsten zu führen, da er sich alle, die seine Feder fürchteten oder von ihr gepriesen zu werden wünschten, tributpflichtig machte. – Are-

tinus Erziehung war ziemlich dürftig gewesen, so daß die antiken Klassiker – nicht zum Nachteil für seine Schriftstellerei – ihm verschlossen blieben. Er kam früh nach Rom und fand dort bei dem päpstlichen Bankier Agostino Chigi Aufnahme, und dieser empfahl ihn Leo X. Am päpstlichen Hofe fand sein scharfer Blick reiche Nahrung und machte ihn zum Menschenkenner. Als Chigi 1520 gestorben war, sah er sich nach einem andern Protektor um und fand ihn in dem Kardinal Giulio de' Medici, in dem er den künftigen Papst witterte. Damals machte er sich besonders durch seine Pasquinaden bekannt, durch die er die andern an der Pasquinostatue angehefteten boshaften Epigramme weit in den Schatten stellte. Wiewohl anonym, verrieten sie doch durch ihren ätzenden Witz ihren Urheber. Als wider Erwarten der Niederländer Adrian Florisz zum Papst gewählt wurde, begab sich der Aretiner zuerst nach Bologna und dann nach Florenz zum Kardinal de' Medici, kehrte aber schon 1523, da Florenz kein geeigneter Boden für ihn war, nach Rom zurück. Ein bösesartiges Pasquill auf Hadrian VI. erzürnte diesen so sehr, daß er Aretino in den Tiber hätte werfen lassen, wäre ihm nicht durch ein Witzwort des Herzogs von Sessa, des Gesandten Karls V., das Leben gerettet worden. Er verließ Rom abermals, kehrte nach Florenz zurück und erhielt dort eine Einladung Federicos Gonzaga nach Mantua. Er folgte ihr und gewann durch seinen Witz die Freundschaft des Gonzaga. In Mantua hielt er es indes nicht lange aus, ging wieder nach Florenz zurück und sandte von dort seine gegen Hadrian gerichteten Pasquille nach Rom. Der Zorn des Papstes, vor dem der Kardinal de' Medici ihn nicht hätte schützen können, nötigte ihn, seinen Stab weiter zu setzen, und er folgte der Einladung des „Gran Diavolo“ – Giovannis delle Bande nere – nach Reggio (vgl. Nr. 28). Als Hadrian VI. am 23. September 1523 das Zeitliche gesegnet hatte, kehrte er nach Rom zurück, Clemens VII., seinem alten Gönner, zu huldigen, und gewann dort großen Einfluß. Er gebrauchte ihn namentlich in der Angelegenheit des Stechers Marc Anton, der sechzehn obszöne Bilder, die Giulio Romano in einer übermütigen Laune gezeichnet hatte, vervielfältigte und sich dadurch den Zorn des strengen päpstlichen Datars Giberti zuzog. Dieser hatte den Stecher verhaften lassen, mußte ihn aber auf Aretinos Verwendung beim Papste wieder freilassen. Dieser Erfolg veranlaßte Pietro, zu jedem der erotischen Stiche ein entsprechendes Sonett zu schreiben. Giberti führte Klage beim Papste, und dieser gab seinen Unwillen zu erkennen. Der Aretiner hielt es, von Freunden gewarnt, für geraten, Rom für einige Zeit zu verlassen und begab sich wieder zu Giovanni delle Bande nere, begleitete ihn auf seinen Feldzügen und lernte bei dieser Gelegenheit Franz I. von Frankreich kennen. Des Lagerlebens müde und gewiß, bei Clemens VII. wieder gern gesehen zu

sein, kehrte er wieder nach Rom zurück und wußte beim Papste einen noch größeren Einfluß als zuvor zu gewinnen. Sein Freund, der Markgraf von Mantua, fand es daher für gut, ihn um seine Protektion beim Papste zu bitten. Auch Giberti hielt es für geraten, sich mit ihm zu vertragen. Damals (1525) schrieb Aretino auch sein berühmtes Lustspiel „La Cortegiana“, in dem er es an Schmeicheleien für den Papst und Giberti nicht fehlen ließ. Der Friede mit letzterem war indes nur ein Waffenstillstand. In der Nacht des 28. Juli 1525 ließ Giberti ihn durch seinen Familiaren Achille della Volta überfallen. Pietro trug eine nicht unbedenkliche Wunde davon. Da der Papst ihm keine Genugtuung verschaffte, verließ er am 13. Oktober Rom und begab sich zu Giovanni delle Bande nere, der ihn mit offenen Armen aufnahm. Seine Absicht, ihn zum Herrn von Arezzo zu machen, blieb unausgeführt, da der Kondottiere nach seiner schweren Verwundung bei Governolo am 30. November 1526 in Mantua starb. An Federigos Hofe spitzte Aretino nun seine Feder gegen Clemens VII. und die Kardinäle, die das Vaterland den Spaniern ausgeliefert hatten. Hier ließ er seine *Giudici* in die Welt gehen, Flugblätter, die nach Art der jährlichen „Prognostica“ der Astrologen Vorhersagungen enthielten, dazu aber auch aktuelle, in echt aretinischer Weise kommentierte Nachrichten, also Vorläufer unserer Tageszeitungen waren. Roms Zorn hätte Aretino beinahe das Leben gekostet, da der Markgraf ihn preiszugeben und, falls der Papst es wünsche, sogar aus dem Wege räumen zu lassen beabsichtigte. Der *Sacco di Roma* rettete den Aretiner. Bald darauf geht er nach Venedig, und als er dort die ersehnte Unabhängigkeit und Lebensbedingungen findet, die ihm zusagen, läßt er sich für immer in der Lagenstadt nieder. Hier erneuerte er seine Beziehungen zu Sansovino, den er schon von Rom her kannte, und schloß Freundschaft mit Tizian, der ihn oft gemalt hat. „In Venedig begann Aretino die Früchte seines literarischen Piratentums zu sammeln: von allen Seiten strömten ihm feste Pensionen und Geschenke zu, Samt, Brokat, selbst seidene oder goldgestickte Hemden.“ Kein Fürst war zu stolz, durch solche Gunstbeweise etwaigen Angriffen vorzubeugen oder seine Schmeicheleien herauszufordern. Auch Clemens VII. hat das Bedürfnis, ihn wieder zum Freunde zu haben. „Aretino wurde der erste und mächtigste Publizist in Europa und durfte sich rühmen, man habe ihm zu Ehren goldene, silberne und bronzene Medaillen geschlagen, seine Büste in Gips und Marmor geschaffen, er sehe sein Porträt auf den Fassaden der Paläste, auf Spiegeln, Majolikatellern, Schatullen, ebenso wie die klassischen Köpfe des großen Alexander, Cäsars und Scipios. In Murano machte man Glasvasen, die Aretine hießen, und die Mädchen, die in näherer Beziehung zu ihm standen, wurden die Aretinerinnen genannt. Unser genialer Pamphletist wurde

der Vater der Reklame, des Humbugs, der Interviewer. Auf einer der ihm zu Ehren geschlagenen Medaillen sitzt er auf dem Thron und empfängt Gesandte, die ihm Gaben bringen. Eine ironische Unterschrift bringt die Erklärung: „Die Fürsten, denen die Völker Tribut zahlen, legen ihre Gaben zu Füßen ihres Dieners nieder“ (Chledowski). – 1537 veröffentlichte er den ersten Band seiner Briefe – die Schreiben, die er an Kaiser, Papst, Könige und berühmte Persönlichkeiten gerichtet hatte. Es waren, wie er selbst sich rühmte, die ersten italienischen Briefe, die durch den Druck vervielfältigt wurden. Der Erfolg war ungeheuer. Später ließ er dem ersten noch fünf weitere Bände folgen. In diesen Briefen liegt Aretinos Hauptbedeutung für die Literatur. Er hat sich aber auch als Dramatiker einen hervorragenden Namen gemacht. Seine Tragödie *Orazia* (1546), in der er sein Hauptwerk sah, übertrifft alle andern Tragödien der Zeit. Seine Komödien „Der Hufschmied“ (1533), „Die Kurtisane“ (1534), „Der Heuchler“ (1542) und „Der Philosoph“ (1546) sind von dem lateinischen Theater unabhängige satirische Stücke voller Witz und Leben, aber ohne rechten dramatischen Aufbau. Bekannt ist Aretino ferner geworden durch seine *Ragionamenti*, Kurtisanengespräche von selbst für die Renaissance ungewöhnlicher Unverblümtheit. Daneben verfaßte er Schriften zur religiösen Erbauung, wie „Das Leben der Jungfrau Maria“, „Über die Menschlichkeit Christi“ usw. Pietro Aretino starb am 29. November 1556 in Venedig.

Aretinos Bildnis von Tizian im Pittipalast zu Florenz (Tafel 85) wurde 1545 gemalt. Tizian soll den Aretiner zwanzigmal gemalt haben. Erwähnt sei noch eine lebensvolle Bildnismedaille von der Hand des Alessandro Vittoria, die später ist als das genannte Bildnis Tizians, und eine von Leone Leoni.

86.

FRANCHINO GAFORIO,

Musiker und Musiktheoretiker, Sohn eines einfachen Soldaten, geboren am 14. Januar 1451 zu Lodi, studierte, zum Geistlichen bestimmt, zuerst Theologie. Sein Lehrer im Chorgesang und Komponieren war ein deutscher Mönch namens Godenbach. Nachdem er zum Priester geweiht worden war, begab er sich nach Mantua und studierte dort zwei Jahre lang Musiktheorie, setzte seine Studien dann in Venedig fort und ging von dort im Gefolge des Dogen Prospero Adorno nach Genua. Als dieser 1478 vertrieben wurde und in Neapel Zuflucht suchte, begleitete ihn Gaforio. In Neapel verkehrte und disputierte er mit den belgischen Musikern Bernart Hycart, Guillaume Garnier und Tinctoris. 1480 veröffentlichte er sein erstes Werk:

Theoricum Opus Musicae disciplinae. Die Pest und Kriegswirren veranlaßten ihn, sich nach Lodi zurückzuziehen. Von dort geht er nach Monticello im Cremonesischen, wo der Bischof Pallavicini ihn als Chormeister anstellt. In Bergamo ist er als Kantor und Musikprofessor tätig. 1484 wird er zum Kantor der Kathedrale von Mailand und zum ersten Chormeister der Kapelle Lodovicos Moro ernannt. Dort gründete er auch eine Musikschule und starb am 24. Juni 1522. – Von seinen Werken seien genannt: *Pratica Musicae sive musicae actiones, Mediolani* 1496 und das *Angelicum ac divinum Opus Musici Franchini Gaforii, regii musici ecclesiaeque Mediolanensis phonasei Mediol.* 1508.

Das Bildnis Tafel 86, in dem man Gaforio vermutet, ist von einem Schüler Lionardos da Vinci. Es hat große Ähnlichkeit mit einem von Leonardo gezeichneten Jünglingskopf im Louvre zu Paris (reprod. bei A. Rosenberg: Leonardo da Vinci, Abb. 66).

87.

FRANCESCO DI BARTOLO DI STEFANO GIAMBERTI,
Florentiner Architekt, geboren 1405, gestorben 1480. Er wird auch als *legnaiuolo* (Zimmermann) bezeichnet. Cosimo de' Medici verwandte ihn viel bei seinen Bauten. Er war der Vater des Giuliano und Antonio da San Gallo. Das Notenblatt auf seinem Bildnis scheint darauf hinzudeuten, daß er auch Musiker war.

Sein – nach Vasari äußerst ähnliches – Bildnis von Piero di Cosimo (Tafel 87) befindet sich im Mauritshuis im Haag.

88a.

GADDO GADDI,

Florentiner Maler, geboren 1259 (?), gestorben 1333. Er findet sich 1312 in der Gilde der Ärzte und Apotheker immatrikuliert und war ein Freund Cimabues. Er wirkte als Maler und Mosaizist. Begraben ist er wie sein Sohn Taddeo in S. Croce zu Florenz.

Sein Bildnis von der Hand eines unbekanntes Florentiners des 14. (?) Jahrhunderts mit den Porträts seines Sohnes Taddeo und seines Enkels Agnolo Gaddi, siehe Tafel 88. In der Cappella de' Baroncelli in S. Croce zu Florenz befindet sich ein Bildnis von ihm in Taddeo Gaddis Fresko der Verlobung Mariä. Neben ihm steht der Maler und Mosaizist Andrea Tafi. Nach diesen beiden Bildnissen hat Vasari die

Holzschnitte herstellen lassen, mit denen die Biographien der beiden Meister in der Edizione Giunti geschmückt sind.

b.

TADDEO DI GADDO GADDI,

Florentiner Maler, geboren um 1300, von seinem Lehrer Giotto über das Taufbecken gehalten, starb 1366. Was Vasari von seinen Werken als Architekt sagt, ist Legende. Sein Hauptwerk sind die Fresken aus dem Leben der Maria in S. Croce (s. oben). Im Refektorium ebendort ist ein Abendmahl von ihm erhalten.

Sein Bildnis auf Tafel 88. – In der Andreaskapelle von S. Croce malte er die Wiedererweckung eines zu Tode gefallen Kindes durch den hl. Franz, und unter den Zuschauern seinen Lehrer Giotto, Dante und sich selbst. Das Bild existiert nicht mehr. Ein weiteres, 1342 gemaltes Selbstbildnis im Profil befindet sich in S. Francesco zu Pisa an der Decke des Chors (ganze Figur mit dem um den Kopf geschlungenen Cappuccio).

c.

AGNOLO DI TADDEO GADDI

starb, angeblich dreiundsechzigjährig, 1396 zu Florenz. Er war ein schwankender Charakter und sehr ungleich in seinen Arbeiten. Die Cappella della Cintola im Dom zu Prato wurde von ihm ausgemalt. Er wandte sich später dem Handel zu, den sein Vater Taddeo wahrscheinlich und seine Söhne ebenfalls betrieben haben. Durch ihn, nicht durch die Malerei, gelangte die Familie zu großem Reichtum und Ansehen. Sie hat in der Folge mehrere Kardinäle hervorgebracht, und ihr Florentiner Palast war ein großes Museum.

Sein Bildnis auf Tafel 88. „Agnolos Bildnis, von ihm selbst gemalt, sieht man in der Albertikapelle in S. Croce . . . im Profil gemalt, mit ein wenig Bart und einer rosa Kapuze, wie sie in jenen Zeiten getragen wurde, auf dem Kopfe“, schreibt Vasari, der seine Zeichnung tadelt und sein Kolorit lobt.

89 a.

GIOTTO DI BONDONE,

geboren 1266 in Colle bei Vespignano im Florentinischen als Sohn eines Landmanns Namens Bondone, war angeblich ein Schüler Cimabues und ein Freund Dantes, der ihn Purg. XI. V. 95 erwähnt. Er steht am Anfang der italienischen Malerei. „Er ist es, der der Kunst die Zunge gelöst hat . . . Nicht in dem poetischen Erfinden,

sondern in dem malerischen Darstellen liegt das Wesentliche seiner Leistung, in dem Sichtbarmachen von Dingen, die bis dahin in Bildern niemand hat geben können“ (Wölfflin). 1298 und die folgenden Jahre befand er sich in Rom, wo er im Auftrage Bonifaz VIII. ein Petersschifflein in Mosaik u. a. Werke ausführte. Sein Gemäldezyklus in der Scrovegnikapelle in der altrömischen Arena zu Padua (eingeweiht 1305) gilt für das große typische Werk der aufblühenden italienischen Malerei des 14. Jahrhunderts. Vor 1315 malte er die thronende Madonna mit Heiligen für die Kirche Ognissanti in Florenz (heute in der Akademie), und nach 1317 schmückte er die Kapellen der Peruzzi und der Bardi, damals der reichsten Familien von Florenz, in S. Croce aus. „Die Gemälde der Bardi-Kapelle bilden den Höhepunkt in dem für uns übersehbaren Schaffen Giottos“ (Rintelen). Die Fresken in der Unter- und Oberkirche S. Francesco zu Assisi sind nicht von Giottos Hand. Der Meister, der auch als Architekt und Bildhauer (Campanile von S. Maria del Fiore in Florenz) gewirkt hat, starb 1337 zu Florenz und hinterließ acht Kinder, darunter den Maler Francesco. Sacchetti und Boccaccio haben einige hübsche Giotto-Anekdoten überliefert.

Die Tafel des Paolo Uccello (Tafel 89) im Louvre zu Paris gibt außer dem Selbstbildnis des Autors die Bildnisse Giottos, Donatellos, Manettis und Brunellescos. Giottos Bildnis ist vielleicht nach seinem Porträt in der Kapelle des Bargello gemalt.

b.

PAOLO UCCELLO,

(Paolo di Dono), geboren 1397 zu Florenz als Sohn des Barbiers und Chirurgen Dono di Paolo aus Pratovecchio, der 1373 Florentiner Bürger wurde. Ursprünglich Goldschmied und als Geselle an der ersten der Baptisteriumstüren Ghibertis beteiligt, wurde er dann Mosaizist und Maler. Gegen 1425 bis 1432 arbeitete er in Venedig, wo ein S. Petrus in Mosaik an der Fassade von S. Marco als sein Werk bezeugt ist. 1433 war er wieder in Florenz. 1468 ist er in Urbino tätig, 1444 nimmt ihn sein Freund Donatello mit nach Padua. Seine Leidenschaft war das Studium der Perspektive, der er bis in seine letzten Lebensjahre huldigte. Am liebsten malte er Tiere, insbesondere Vögel, woher nach Vasari sein Beiname Uccelli kommen soll. Er strebte nach Realismus, seine Bilder sind aber trocken, hart und unerfreulich in der Farbe. Einige Giganten, die er in Grisaille zu Padua malte, wurden indessen von Mantegna sehr geschätzt. Er starb zu Florenz am 11. Dezember 1475. Über seine Tafel mit den fünf Bildnissen (Tafel 89) lesen wir bei Vasari: „Obwohl er in

seiner Kunst beschränkt war, liebte Paolo die künstlerischen Leistungen und das Können seiner Kunstgenossen, und damit ihr Gedächtnis der Nachwelt erhalten bleibe, verewigte er auf einer langen Tafel fünf vortreffliche Männer und bewahrte sie zur Erinnerung an diese in seinem Hause: nämlich erstens den Maler Giotto, als das Licht und den Beginn der Kunst, dann Filippo di Ser Brunelleschi als Vertreter der Architektur, hierauf Donatello als Vertreter der Skulptur, sich selbst als Vertreter der Perspektive und der Tiermalerei und als den der Mathematik seinen Freund Giovanni (vielmehr Antonio) Manetti, mit dem er in regem Gedankenaustausch lebte und über die Lehren Enklids sprach.“

c.

DONATO DI NICCOLO DI BETTO BARDI

genannt Donatello, wurde 1386 zu Florenz geboren und im Hause des Ruberto Martelli, eines vornehmen Florentiners, erzogen. Schon 1407 ist er als Bildhauer für S. Maria del Fiore tätig. 1415 liefern sein Lehrer Brunellesco und er eine Figur für die gleiche Kirche, 1420 stellt er mit demselben und Nanni di Banco das Modell der Domkuppel aus Ziegelsteinen und Kalk her. Die Hauptmasse seiner Werke schuf er für Florenz, andere für Orvieto, Siena (1421 und 1428), Padua (1444–1449 die Gattamelatastatue und die Bronzewecke für S. Antonio), Mantua, Venedig (1451), Faenza, Neapel (1427). Er war zweimal in Rom, das letzte Mal 1433 und erhielt dort Anregungen durch die Antike. Cosimo der Ältere de' Medici schätzte ihn sehr und gab ihm viele Aufträge. Sein Einfluß auf die Skulptur des Quattrocento ist ausschlaggebend. „Donatello lagert sich breit über die ganze erste Hälfte des fünfzehnten Jahrhunderts, seine Arbeiten bilden lange Reihen, und er ist wohl überhaupt die bedeutendste Persönlichkeit des Quattrocento. Er nimmt die besonderen Aufgaben der Zeit mit einer Energie auf, daß ihm keiner gleichkommt und geht doch niemals unter in der Einseitigkeit eines zügellosen Realismus. Er ist ein Menschenbildner, der der charakteristischen Form nachdrängt bis in alle Tiefen der Häßlichkeit und der dann wieder ganz rein und ruhig das Bildnis einer stillen großen zauberischen Schönheit widerspiegelt“ (Wölfflin). Von seinen Hauptwerken seien genannt der hl. Georg (1416), das Relief der Verkündigung (ca. 1427), die Sängertribüne des Doms (1433–1440), der jugendliche David in Bronze – alle in Florenz, das Reiterstandbild des Gattamelata und die Antoniuswunder in Padua. – Donatello starb am 13. Dezember 1466 zu Florenz und wurde in S. Lorenzo begraben.

Sein Bildnis ist das mittelste auf Uccellos Tafel.

d.

ANTONIO DI TUCCIO MANETTI,

entstammte einer vornehmen Florentiner Familie und wurde am 6. Juli 1423 geboren. Er genoß einen großen Ruf als Mathematiker, Astronom und Kosmograph. Er war auch Architekt und beteiligte sich 1491 an dem Wettbewerb für die Fassade des Doms von Florenz. Die berühmte Novelle von dem dicken Intarsientischler Manetto Ammanatini, in der Filippo Brunellesco eine Rolle spielt (Novella del Grasso legnaiuolo), und die Vita di Filippo di Ser Brunellesco sind von ihm verfaßt. Er starb am 26. Mai 1497.

Sein Bildnis ist das vierte auf Uccellos Tafel.

e. und 91.

FILIPPO DI SER BRUNELLESKO,

wurde 1377 zu Florenz als Sohn des Brunellesco di Lippo di Tura Lapi und der Giuliana di Giovanni Spini geboren. Zuerst Goldschmied und Bildhauer, beteiligt er sich 1401 mit Ghiberti, Donatello und andern an dem Wettbewerb für die Bronzetüren von S. Giovanni in Florenz. Dann wendet er sich der Architektur und Ingenieurkunst zu. Um 1405 geht er mit Donatello nach Rom, um dort die Bauweise und Technik der Antike zu studieren, mißt die Baureste in Rom und der Campagna auf und zeichnet die Grundrisse der Gebäude. Vor allem beschäftigte er sich mit der Wölbungskunst der Alten. 1407 kehrte er wieder nach Florenz zurück. Bei der Konkurrenz für den Bau der Domkuppel im Jahre 1420 siegt sein Modell, und es wird ihm die Ausführung übertragen. „Zwei große Dinge trug er von Anfang an in sich: die Wiedererweckung der guten Baukunst und den Kuppelbau von S. Maria del Fiore,“ sagt Vasari. Weitere Bauten von Brunellesco sind die Basiliken von S. Lorenzo (begonnen 1421) und S. Spirito (nach 1436), sowie die Pazzi-Kapelle in Florenz. Der Palazzo Pitti wurde nach seinem am 16. April 1446 erfolgten Tode nach seinen Entwürfen begonnen. – Brunellesco war ein kleiner, unscheinbarer, gutmütiger Mann voller Witz und ohne Eifersucht auf seine Kunstgenossen.

Auf Uccellos Tafel ist sein Bildnis das fünfte. Tafel 91 gibt die von Andrea di Lazzaro Cavalcanti, genannt Buggiano (geboren 1412, gestorben 1462), Brunellescos Adoptivsohn, Erben und Schüler geschaffene Marmorbüste Filippos im Museo di S. Maria del Fiore zu Florenz wieder; eine andere befindet sich im Dom.

CENNI DI PEPO,

genannt Cimabue, geboren zwischen 1240 und 1250 in Florenz oder seiner Umgebung, 1272 in Rom erwähnt, danach in Assisi, hierauf in Pisa tätig, wo er 1300 bis 1302 als Maler und Mosaizist arbeitet. Sein Todesdatum ist das Jahr 1302 oder ein späteres. Cimabues Leben bei Vasari ist legendär.

Nach Vasari haben wir in dem Bildnis auf Tafel 90, einem Ausschnitt aus den Fresken der Spagnuoli-Kapelle in S. Maria Novella zu Florenz, Cimabue zu sehen (in ganzer Figur mit den Nebenfiguren, darunter Guido Novello dei Conti Guidi von Poppi, vgl. Floerke „Moden der Renaissance“, Tafel 9; der Holzschnitt bei Vasari scheint nach der Zentralfigur auf Tafel 8 ebendort angefertigt zu sein), charakteristisch durch das scharfe Profil und den (rötlichen) Spitzbart. Der Profilkopf links ist nach Vasari der Maler Simone Martini aus Siena, den er als den Meister des Freskos bezeichnet. Um seinen Kopf im Profil wiedergeben zu können, habe er sich mit Hilfe zweier Spiegel porträtiert. Ein authentisches Bildnis von Cimabue ist nicht bekannt. Auffallend ist die Ähnlichkeit unseres Bildnisses mit dem des Agnolo Gaddi (Tafel 88).

LORENZO Ghiberti

wurde 1378 als der Sohn des Cione di Ser Buonaccorso und seiner Gattin Madonna Fiore zu Florenz geboren. Nach seinem Stiefvater Bartolo di Michele nannte er sich bis 1443 Lorenzo di Bartolo (oder Bartoluccio). Er lernte zuerst bei seinem Stiefvater die Goldschmiedekunst. Daneben beschäftigte er sich mit der Malerei. Als 1400 in Florenz die Pest ausbrach, begab er sich mit einem befreundeten Maler in die Romagna. In Rimini malten beide für Pandolfo Malatesta einen Saal aus. Nach Erlöschen der Pest beschlossen Signoria und Kaufmannschaft von Florenz die zwei noch übrigen Türen von S. Giovanni herstellen zu lassen und schrieben (1401) einen allgemeinen Wettbewerb aus. Ghiberti befand sich damals in Pesaro und kehrte auf diese Nachricht nach Florenz zurück. Ghiberti blieb in dem Wettstreit Sieger. An der nördlichen Bronzetür arbeitete er von 1403 bis 1424, an der Haupttür von 1425 bis 1452. Zwischendurch schuf er die Bronzereliefs am Taufbrunnen in S. Giovanni zu Siena (1417–1427) und die Reliquienschreine des hl. Giacinto (1428) und Zanobio (1432–1440), sowie drei Erzfiguren an Or San Michele (1414, 1420, 1428). 1419 arbeitet er den Goldknopf des Pluviales und die Mitra Papst Martins V., der

in diesem Jahre nach Florenz kam. 1424 finden wir Ghiberti in Venedig. Er schrieb unter dem Titel *Commentarj* ein dreiteiliges Werk, in dem er zuerst von der Kunst der Griechen und Römer, dann von den Künstlern des vierzehnten Jahrhunderts, hauptsächlich aber von sich und seinen Werken spricht und im dritten Teil das Fragment eines Architekturtraktats gibt. Ghiberti starb am 1. Dezember 1455 zu Florenz und wurde in S. Croce begraben.

Ghibertis Selbstbildnis befindet sich in der Umrahmung der Haupttür (Porta del Paradiso) von S. Giovanni (Baptisterium) zu Florenz.

93.

FRA GIOVANNI ANGELICO DA FIESOLE,

mit seinem weltlichen Namen Guido di Pietro, wurde 1387 als Sohn eines gewissen Pietro bei Vicchio im Mugello geboren. Mit seinem Bruder, einem Mönch und Miniaturenmaler, begab er sich 1408 nach Fiesole, wo beide in das Dominikanerkloster eintraten und sich gleich darauf in das Novizenhaus zu Cortona verfügten. Er beteiligte sich am Auszuge der Fiesolaner Dominikaner im Sommer 1409 nach Foligno, als Florenz sich von Gregor XII. ab und dem Gegenpapst Alexander V. zuwandte. 1414 wurde Cortona die Zuflucht der ganzen Fiesolaner Mönche, weil in Foligno die Pest ausgebrochen war, und 1418 konnten sie auf Verwendung des Kardinals Giovanni Dominici in das Kloster zu Fiesole zurückkehren, dessen sie durch ihren Exodus verlustig gegangen waren. – Als 1436 in Florenz das Kloster S. Marco neugebaut wurde, ward Fra Angelico dorthin gesandt, um es mit seinen Malereien zu schmücken, und hielt sich dort neun Jahre lang auf. In diese Zeit fällt seine berühmte Anbetung der Könige (1441). Um 1445 lud Eugen IV. den Dominikaner nach Rom ein, und Fra Angelico malte dort die päpstliche Kapelle im Vatikan aus. 1447 arbeitet er dreieinhalb Sommermonate mit Benozzo Gozzoli in der *Cappella nuova* des Doms zu Orvieto und kehrte dann nach Rom zurück. In den zehn Jahren, die er dort zugebracht hat, malte er eine Kapelle für Eugen IV. und eine für Nikolaus V. aus. – Die letztere – die Sakramentskapelle – ließ Paul III. abreißen. Fra Angelicos Fresken aus dem Leben Jesu daselbst zeigten viele nach der Natur gemalte Bildnisse berühmter Persönlichkeiten jener Zeit, darunter Nikolaus V., Kaiser Friedrich III., Biondo da Forli, Ferrante von Aragonien. Giovio ließ sie für sein Museum kopieren. Von den Tafeln, die der Frate für die Kirche S. Maria sopra Minerva gemalt hat, ist keine mehr vorhanden. Fra Angelico starb 1455 in Rom und wurde in S. Maria sopra Minerva begraben.

Fra Giovanni's Bildnis von Luca Signorelli ist dem Fresko „Der Antichrist“ in der Cappella Nuova des Doms zu Orvieto (1499–1502) entnommen.

94.

MASACCIO (TOMMASO) DI SER GIOVANNI
DI SIMONE GUIDI

wurde am 21. Dezember 1401 in San Giovanni di Valdarno geboren. „Er begann die Kunst“, sagt Vasari, „zur Zeit, da Masolino da Panicale (1383 bis nach 1435) in der Brancaccikapelle der Karmeliterkirche zu Florenz arbeitete.“ Den wesentlichsten Anteil an den Fresken dieser Kapelle hat aber Masaccio, der von 1422 bis zu seinem um 1428 in Rom erfolgten Tode daran arbeitete und damit sein Hauptwerk schuf. Andere Arbeiten entstanden in Pisa und namentlich in Rom, wo er vor 1422 die Katharinenkapelle von S. Clemente mit Fresken schmückte und ein Tabernakel für S. Maria Maggiore malte. Die durch seinen Tod unterbrochenen Arbeiten in der Brancaccikapelle wurden erst von Filippino Lippi (1457–1504) vollendet. Während seiner Tätigkeit in der Brancaccikapelle entstand auch das Dreifaltigkeitsfresko in S. Maria Novella zu Florenz. – Masaccio „überrascht uns zunächst mit der vollkommenen Bewältigung des Raumproblems. Zum erstenmal ist das Bild eine Bühne, die unter Festhaltung eines bestimmten Augenpunktes konstruiert ist, ein Raum, in dem Menschen, Bäume, Häuser ihren bestimmten, nachrechenbaren Platz haben. Bei Giotto klebt noch alles zusammen, er läßt Kopf über Kopf erscheinen, ohne sich genügende Rechenschaft zu geben, wie die Körper Platz fänden, und die Architektur des Hintergrundes ist ebenfalls nur angeschoben als eine unsicher schwankende Kulisse, die im Größenverhältnis gar keinen realen Bezug zu den Menschen hat. – Masaccio gibt nicht nur mögliche, bewohnbare Häuser, die Räumlichkeit der Bilder ist klar bis in die letzten Landschaftslinien“ (Wölfflin).

Tafel 94 gibt Masaccios Selbstbildnis aus dem Fresko „Sankt Petrus bezahlt den Tribut“ in der Brancaccikapelle in S. Maria del Carmine zu Florenz.

95a.

FRA FILIPPO DI TOMMASO LIPPI

wurde um 1406 als Sohn eines Fleischhauers namens Lippo di Lippo zu Florenz geboren und als achtjähriger Knabe den Mönchen des Karmeliterklosters zur Er-

ziehung übergeben. Mit fünfzehn Jahren wurde er eingekleidet und legte nach Ablauf des Noviziatsjahres am 8. Juni 1421 Profeß ab. Masaccios Fresken in der Braccikapelle, die unter seinen Augen entstanden, sollen stark auf ihn gewirkt und ihm als Vorbilder für seine ersten Zeichenstudien gedient haben. Gegen Ende 1431 verläßt er, wahrscheinlich im Einverständnis mit seinen Obern, das Kloster, ohne jedoch das Mönchsgewand auszuziehen. Durch eine Bulle Eugens IV. vom 23. Februar 1442 wird er zum Rektor und Kommendatar-Abt der Parochialkirche von San Quirico in Legnaja bei Florenz ernannt, 1455 jedoch wegen Fälschung einer Quittung wieder seiner Stelle entsetzt. 1452 wurde er Kaplan des Nonnenklosters San Niccolo de' Frieri zu Florenz, begab sich aber im gleichen Jahre nach Prato, wo er ein Haus kaufte und 1456 Kaplan des kleinen Augustinerinnenklosters S. Margarita wurde. Er hatte schon ein bewegtes Liebesleben hinter sich, als er sich hier in die Nonne Lucrezia Buti verliebte, die ihm als Modell für die Madonna des Hochaltarbildes der Klosterkapelle diente. Bei Gelegenheit des Gürtelfestes entführte er sie in sein Haus und lebte fast zweieinhalb Jahre mit ihr zusammen. Die Frucht dieses Verhältnisses war Filippino Lippi. 1461 fand es seine Fortsetzung (siehe Nr. 148) und Filippo erlangte durch Cosimos de' Medici Vermittlung von Pius II. die Erlaubnis, Lucrezia als seine legitime Gattin bei sich zu behalten. Der Papst entband das Paar seiner Klostersgelübde und dispensierte den Mönch von dem durch die Priesterweihe geschaffenen Hindernis. Dieser Ehe entsproß 1465 eine Tochter namens Alessandra. In diesem Jahre vollendete Filippo die Malereien im Chor der Kathedrale von Prato. 1466 geht er mit seinem Schüler und Ordensbruder Fra Diamante nach Spoleto, um dort in der Apsis der Kathedrale die Bilder aus dem Marienleben zu malen, die ihm durch Vermittlung Pieros de' Medici übertragen worden waren. Das dritte Jahr seines Aufenthalts in Prato näherte sich der Vollendung, als Filippo gegen Ende September 1469 schwer erkrankte und am 8. des folgenden Monats starb. – Filippo erfreute sich der größten Zuneigung Cosimos de' Medici und hat für diesen eine Reihe von Bildern gemalt. Vasari erzählt, als Filippo in Cosimos Hause beschäftigt gewesen sei, habe ihn dieser, um ihn von seinen Eskapaden zurückzuhalten, eingeschlossen. Der von seinem Liebesdrang gepeinigte Maler habe aber seine Bettücher in Streifen geschnitten, sich aus einem Fenster daran heruntergelassen und sei viele Tage lang seinem Vergnügen nachgegangen. – Filippos Hauptwerke sind die schon erwähnten Chormalereien in den Kathedralen zu Prato (Leben des Täuflers und des hl. Stephanus) und Spoleto und die Krönung Mariä in der Akademie zu Florenz. Seine Weltfreude gibt sich auch in seiner Kunst zu erkennen.

b.

FRA DIAMANTE

wurde als Sohn eines gewissen Feo um 1430 zu Terranova im Valdarno geboren und als Knabe in das Karmeliterkloster zu Prato gegeben, wo er Profeß ablegte und die Weihen empfang. In Prato lernte ihn Filippo Lippi kennen, erbat sich von den Superioren seine Mithilfe, bildete ihn aus und gebrauchte ihn bei seinen Arbeiten in den Kathedralen von Prato und Spoleto. Die spoletaner Fresken vollendete Fra Diamante nach Lippis Tode. 1463 wurde er von seinem Ordensoberen nach Florenz zitiert und eingekerkert. Warum, ist nicht bekannt. Die Stadt Prato wurde beim Patriarchen von Florenz vorstellig und dieser verwendete sich für seine Freilassung. Fra Diamante vertauscht darauf das Ordensgewand der Karmeliter mit dem der Vallombrosanermönche (1466) und wird an Lippis Stelle Kaplan von Santa Margherita in Prato. 1472 erscheint sein Name unter den Mitgliedern der Compagnia di S. Luca in Florenz. Er wohnte damals im S. Pankratiuskloster daselbst. 1483 wird er als Prior von S. Pietro di Gello in der Diözese Volterra erwähnt. Unter Sixtus IV. beteiligt er sich an der Ausmalung der Sixtinischen Kapelle des Vatikans, wofür er eine Rente von hundert Dukaten erhält. 1492 wird er zuletzt erwähnt.

Filippo Lippis angebliches Bildnis (Tafel 95) ist ein Ausschnitt aus seinem Fresko „Leichenbegängnis des hl. Stephanus“ im Chor der Kathedrale in Prato. Rechts neben ihm erscheint das Bildnis Fra Diamantes. Da das erstgenannte Bildnis indes einen Mann in weltlicher Kleidung zeigt, dürfte Lippis Porträt an einer andern Stelle der Fresken zu suchen sein. Das Medaillonbildnis über seinem Grabe in der Kathedrale von Spoleto (gestiftet von Lorenzo de' Medici) zeigt auch nicht die geringste Ähnlichkeit mit dem Prateser Kopf, ebensowenig sein Selbstbildnis in der Krönung Mariä in der Akademie zu Florenz.

96.

ANTONELLO DA MESSINA

wurde um 1444 (?) als Sohn des Malers Salvatore d'Antonio degli Antonj zu Messina geboren und entstammte einer Künstlerfamilie, deren Arbeiten sich bis auf das Jahr 1262 zurückverfolgen lassen. Das älteste sicher datierte Bild von seiner Hand ist von 1465. Er hat die neue von Jan van Eyck erfundene Malmethode entweder in Flandern oder von einem niederländischen Künstler in Italien erlernt. 1473 scheint er nach Venedig übergesiedelt zu sein, wo er viele Bildnisse venezianischer Edelleute schuf und verschiedene Historien für den Dogenpalast in Auftrag erhielt, der 1483 teilweise ausgebrannt und dessen Wiederherstellung 1493

beendet war. Um das letztgenannte Jahr soll Antonello in Venedig gestorben sein. Seine Bilder zeichnen sich durch Satttheit und Leuchtkraft der Farben aus.

In dem Bildnis auf Tafel 96 vermutet man das Selbstporträt Antonellos. Es befindet sich in der National Gallery zu London.

97.

BENOZZO DI LESE DI SANDRO, GENANNT GOZZOLI

wurde 1420 zu Florenz geboren als Sohn des Lese (Alessio) di Sandro. Anfang 1444 verdingt er sich bei Ghiberti auf drei Jahre zur Arbeit an den Türen von S. Giovanni. 1447 geht er nach Rom und malt dort in der Cappella Cesarini in S. Maria in Araceli. Von dort geht er mit seinem Meister Fra Angelico nach Orvieto, um dort im Dom die Kapelle der Madonna di S. Brizio auszumalen. 1450 führt er Freskomalerien in der Fortunatuskirche zu Montefalco aus, sowie in einer Kapelle von S. Francesco daselbst (1452). 1459 ist er in Florenz und malt dort den Zug der heiligen drei Könige nach Bethlehem in der Kapelle des Palazzo Medici, eines seiner Hauptwerke. 1464 und das folgende Jahr weilt er in S. Gimignano, wo er in siebzehn Bildern das Leben des hl. Augustin im Chor der gleichnamigen Kirche u. a. Fresken malt. 1465 finden wir ihn bei der Zunft der Ärzte und Apotheker in Florenz immatrikuliert. 1469 erhält er den Auftrag, zweiundzwanzig Geschichten aus dem Alten Testament für den Camposanto in Pisa zu malen und vollendet diese 1481. Die Pisaner schenken ihm 1485 in Anerkennung seiner Verdienste einen Platz auf ihrem Friedhof. Dort wird er nach seinem 1498 erfolgten Tode begraben. Die Camposantobilder enthalten eine Fülle von Bildnissen, von denen Vasari jene des Marsilio Ficino, des Argyropulos und des Platina, sowie ein Selbstbildnis Benozzos nennt (in dem sehr verdorbenen Fresko der Reise der Königin von Saba zu Salomo). – Benozzo war ein fröhlicher und phantasiereicher Schilderer des italienischen Lebens, keiner von den Großen, aber einer von den Anziehendsten.

Sein Selbstbildnis (Tafel 97) findet sich unter den zahlreichen Porträtköpfen des Dreikönigszuges im Palazzo Medici zu Florenz, ein Selbstbildnis aus späten Jahren enthält das Fresko der Königin von Saba im Camposanto zu Pisa.

98.

GIOVANNI BELLINI,

Sohn des Jacopo und jüngerer Bruder des Gentile Bellini, wurde 1428 zu Padua geboren, wo er einen großen Teil seiner Jugend verbrachte und unter dem unmittel-

baren Einflüsse seines Vaters sowohl wie seines späteren Schwagers Andrea Mantegna stand. Er malte zuerst in Tempera und soll, wie Ridolfi erzählt, um Antonello da Messina das Geheimnis der neuen Malmethode abzulauschen, sich als venezianischer Nobile verkleidet und ihm zu einem Bildnis gesessen haben. In seinen Werken zuerst von mantegnesker Härte, wird er allmählich immer weicher, milder und leuchtender. 1479 wird Giovanni als Maler der Republik Venedig angestellt und malt von da ab mit Gentile in der Aula (heute Bibliothek) des Dogenpalastes eine Reihe von Darstellungen denkwürdiger Momente aus der Geschichte Venedigs. Diese Gemälde, die zahllose Bildnisse hervorragender Venezianer enthielten, gingen mit Werken Alvise Vivarinis u. a. Künstler in dem großen Brande von 1577 zugrunde. Für die Restaurierung eines großen Bildes in der Sala del Gran Consiglio erhielten die beiden Brüder je eine Sensalstelle am Fondaco dei Tedeschi in Aussicht gestellt (1474). Fünf Jahre später, als Gentile zum Sultan nach Konstantinopel geht, wird Giovanni die erste an dem genannten Fondaco freiwerdende Sensalstelle zugesagt. Er starb am 15. November 1516 in Venedig und wurde in S. Giovanni e Paolo neben seinem Bruder Gentile begraben. Eine seiner letzten Arbeiten war ein Bacchanal für Alfonso I. von Ferrara, das unvollendet blieb und von Tizian fertiggestellt wurde. Giovanni malte hauptsächlich Madonnendarstellungen, meist mit landschaftlichem Hintergrunde, und Bildnisse, darunter das der Morosina, der Geliebten Bembo.

Giovanni Bellinis Selbstbildnis (Tafel 98 nach Morelli von der Hand des Niccolò Rondinelli) befindet sich in den Uffizien zu Florenz, ein anderes in der Pinacoteca Capitolina zu Rom. Eine Medaille mit seinem Porträt besitzen wir, ebenso eine mit dem Bildnis Gentiles (der darauf als eques und comes bezeichnet wird), von der Hand des Vittor Gambello (Camelius).

99.

ANDREA VERROCCHIO

wurde 1435 als Sohn des Michele di Francesco de' Cioni zu Florenz geboren und nach seinem ersten Meister, dem Goldschmied Giuliano Verrocchi, „del Verrocchio“ genannt. Er war Goldschmied, Maler, Bildhauer und Musiker. 1452 hatte er, als er sich mit Altersgenossen vor den Mauern von Florenz mit Steinwerfen vergnügte, das Unglück, einen Wollkämmer tödlich zu verwunden. 1472 vollendet er das Bronzegrabmal der Mediceer Giovanni und Piero de' Medici in S. Lorenzo. Vier Jahre darauf gießt er den David, der sich heute im Bargello befindet, und 1478 die Gruppe

des ungläubigen Thomas an Or San Michele. 1479–1488 ist er in Venedig tätig, um im Auftrage des Senats das Reiterstandbild des Colleone zu schaffen. Er stirbt dort, ohne die Arbeit vollendet zu haben. 1471 befindet er sich in Rom und arbeitet dort längere Jahre an mehreren Apostelgestalten aus Silber für die Kapelle Sixtus IV. Diese sollten ältere in Verlust geratene Statuen ersetzen. Die Apostel Verrocchios wurden gegen die Mitte des achtzehnten Jahrhunderts – wie früher anscheinend auch ihre Vorgänger – geraubt. Er wohnte in Rom der Aufstellung des Marc-Aurel-Reiterdenkmals vor S. Giovanni in Laterano bei und empfing von diesem Werke entscheidende Anregungen für sein Colleonestandbild. In letzterem schuf er sein Hauptwerk. „Im Colleonidenkmal ist nur ein Gedanke ausgesprochen, dieser aber mit der aufrüttelnden und eindringlichen Sinnfälligkeit, deren gerade die Plastik vor allen anderen Künsten fähig ist. Dieser eine Gedanke ist die Seele des Denkmals und durch ihn ist es ein monumentum aere perennius geworden. Die ganze Zeit, die italienische Renaissance ist darin verewigt. Durch ihn ist das Erzbild nicht bloß eine Großtat der Kunstgeschichte. Jede völkerpsychologische und kulturgeschichtliche Schilderung der Menschheit wird sich mit dem Colleonidenkmal beschäftigen müssen, weil es tiefen Aufschluß über die sehnstlichsten Wünsche und stolzesten Erfolge einer glorreichen Epoche gibt. Der Gewaltmensch, den Verrocchio feiert, ist der Mann der Tat“ (Weese).

Verrocchios Bildnis von seinem Schüler Lorenzo di Credi, der nach seinem Wunsche das Colleonedenkmal hätte vollenden sollen, befindet sich in den Uffizien zu Florenz.

100.

MELOZZO DA FORLÌ

Marco, beigenannt Melozzo oder de' Melozzi, eigentlich de' Ambrosi) wurde geboren am 8. Juni 1438 zu Forlì. Bei wem er gelernt hat, ist nicht bekannt. Sein umfangreichstes Werk war die Tribuna der Kirche SS. Apostoli in Rom. Er malte sie 1472 im Auftrage des Kardinals Riario, des Nepoten Sixtus IV., aus. Es sind nur noch Reste davon im Quirinal und in dem zur Chorberrn-Sakristei von S. Peter gehörigen Kapitelsaale vorhanden. Melozzos 1477/78 gemaltes Bibliotheksfresko (Papst Sixtus IV. und die Seinen) in der vatikanischen Galerie wurde bereits mehrfach erwähnt. Girolamo Riario, dem er als der größte Maler und Meister der Perspektive von Italien galt, machte ihn zu seinem Edelknappen und zum Edelmann und verschaffte ihm die Ernennung zum päpstlichen Maler. Er gehörte auch zu den Gründungsmitgliedern der päpstlichen Accademia di San Luca. Melozzo starb am 8. November 1494 zu Forlì. Von seinen Werken seien noch genannt die Fresken in

der Sakristei der Basilika zu Loreto und die sieben freien Künste, ebenso viele Tafelbilder, die er für die Bibliothek Federigos von Urbino malte.

Sein Selbstbildnis (Tafel 100) ist ein Ausschnitt aus dem „Palmsonntag“ in der Chorsakristei der Basilica della Santa Casa in Loreto. Ein anderes Selbstbildnis von ihm befindet sich in der Lünette der ersten Kapelle in S. Girolamo zu Forlì, neben ihm Marco Palmezzano. Dieser malte ihn im untern Teil des Freskos der gleichen Kapelle, ebenso sich selbst im Profil.

101/102 a.

ANDREA MANTEGNA

wurde 1431 im Paduanischen als Sohn eines gewissen Biagio geboren und 1441 als Adoptivsohn des Malers Francesco Squarcione, seines ersten Meisters, in die Listen der Paduaner Malergilde eingetragen. Die zehn Jahre, die Donatello in Padua verbrachte (1444–1454), sind nicht ohne Frucht für Mantegna geblieben. Von 1453 bis 1459 malte Andrea mit anderen Schülern Squarciones die Fresken in den Eremitani. Nach 1453 heiratete er Nicolosa, die Tochter Jacopos und Schwester Gentiles und Giovannis Bellini. 1457–1459 ist er mit Unterbrechungen in Verona, wo er im Auftrage des Protonotars Gregorio Correr eine Altartafel für S. Zeno malt. Hierauf tritt er in den Dienst des Markgrafen Ludovico III. von Mantua und malt für ihn in den Jahren 1474–1484 im Castello di Corte die Camera degli Sposi aus. 1488 wird er von dem Markgrafen Federigo zu Papst Innozenz VIII. geschickt, der ihn sich zur Ausmalung einer – später abgerissenen – Kapelle des Belvedere erbeten hatte. 1490 wieder in Mantua, vollendet er dort 1492 den Triumphzug Cäsars im Palazzo S. Sebastiano, ein auf Papier und Leinwand gemaltes Werk, das zur Dekoration eines Saales diente. Einen anderen Triumphzug – den des Scipio – malte er 1505–1506 für den Kardinal Francesco Cornaro. In Mantua baute er sich ein eigenes Haus und schmückte es mit Fresken. Mantegna war auch als Bildhauer und Kupferstecher tätig und wird als ein Meister der Perspektive gerühmt. Er war ein begeisterter Bewunderer der Antike, deren Werke, wie seine Malereien zeigen, er mit großem Eifer studierte. Die ursprüngliche Härte und Trockenheit in seiner Zeichnung und Farbgebung verwandelte sich unter dem Einflusse der Malweise Giovannis Bellini und wurde weicher und natürlicher, ohne jene Monumentalität einzubüßen, die seine von Donatello beeinflussten Werke zeigen. Mantegna starb am 13. September 1506 zu Mantua.

Tafel 101 zeigt Mantegnas Selbstbildnis und das Porträt seines Lehrers Squarcione (im Helm). Es ist ein Ausschnitt aus dem Martyrium des hl. Christophorus in den Ere-

mitani zu Padua. Die Bronzestatuette Mantegnas in S. Andrea zu Mantua (Tafel 102) wurde nach Scardeone von ihm selbst gegossen. Nach andern ist sie von Cavalli.

b.

FRANCESCO SQUARCIONE,

geboren 1394 als Sohn eines Notars Giovanni di Francesco zu Padua. Er war mehr als Anreger denn als Künstler bedeutend. Nachdem er ausgedehnte Reisen in Italien und Griechenland gemacht und überall die des Studierens würdigen Skulpturen und Malwerke abgezeichnet, auch eine größere Anzahl antiker Werke erworben und andere in Gips abgegossen hatte, errichtete er in Padua eine Malerschule. Er bildete nach und nach hundertsiebenunddreißig Schüler aus, die er alle nach dem von ihm zusammengetragenen Material zeichnen ließ. Man nannte ihn den Vater der Maler. Als sein Schüler Mantegna die Tochter des Jacopo Bellini, seines Konkurrenten, heiratete, kam es zum Bruch zwischen ihnen. Squarcione, von dem das Berliner Museum eine charakteristische Arbeit (die Madonna aus dem Hause Lazzara) besitzt, starb 1474 zu Padua.

Sein von Mantegna gemaltes Bildnis (Tafel 101) wurde bereits erwähnt.

103.

LUCA SIGNORELLI

wurde bald nach 1441 als Sohn des Egidio di Luca di Ventura Signorelli in Cortona geboren. Sein Lehrer war bis Anfang der siebziger Jahre Piero della Francesca, dessen Stil stark auf ihn einwirkte. Auch eine Einwirkung Peruginos und später der Florentiner ist nicht zu verkennen. Er war ein sehr fruchtbarer Künstler und füllte die Städte Cortona, Arezzo, Città di Castello, Loreto, Spoleto, Volterra mit seinen Werken an. Von 1479 bis in sein letztes Lebensjahr vertrauen ihm seine Mitbürger immer wieder die höchsten Ämter ihrer Stadt an. Bald gehört er dem Rate der Achtzehn, bald den Konservatoren, bald dem Consiglio Generale, bald dem Magistrat der Prioren, bald den Reformatoren der städtischen Ämter an, bald ist er Syndikus des Stadthauptmanns. Er ging gerne stattlich gekleidet und lebte, wie Vasari sagt, „splendidamente“. Dieser rühmt auch seine Güte und sein mildes Wesen. Um 1484 ist er in Rom und malt dort in der Sixtinischen Kapelle Mosis letzte Taten und Tod. Die Fresken, die er zuvor in Loreto gemalt hatte, waren so sehr zur Zufriedenheit Sixtus IV. ausgefallen, daß er ihm ein Werk an sicht-

barster Stelle anvertraute. 1488 wird ihm ein Herzenswunsch erfüllt: er wird zum Lohn für die große Kunst, mit der er das Banner der hl. Jungfrau für Città di Castello gemalt hatte, Bürger dieser Stadt. 1502 wird seine Familie von der Pest ergriffen. Um diese Zeit trifft ihn noch ein anderes Unglück: einer seiner Söhne, wahrscheinlich der Maler Antonio, ein schöner, gutgewachsener Mann, den er sehr liebte, wird in Cortona getötet. Luca läßt die Leiche entkleiden, „und malte ihn mit größter Seelenstärke, ohne zu weinen oder eine Träne zu vergießen, ab, um in dem Werke seiner Hände jederzeit den vor sich sehen zu können, den die Natur ihm geschenkt und das feindliche Schicksal entrissen hatte.“ 1497 malte er im Klosterhof von Mont' Oliveto Maggiore bei Siena Szenen aus dem Leben des hl. Benedikt. Er näherte sich dem sechzigsten Lebensjahr, als er den Auftrag erhielt, den von Fra Angelico unvollendet gelassenen Freskenzyklus in der S. Brizio-Kapelle des Doms von Orvieto zu Ende zu führen. Ende 1504 erhält er die letzte Zahlung für dieses sein Hauptwerk, dem Michelangelo Anregungen verdankte. 1513 ist er wieder in Rom und leiht sich, wie wir aus einem Briefe Michelangelos wissen, von diesem eine Summe Geldes. Ende November oder Anfang Dezember 1523 stirbt er zu Cortona. Beherrscher der anatomischen Darstellung des Körpers und Meister des monumentalen Stils, sündigt er in seinen Orvietaner Fresken durch eine die Klarheit der Komposition beeinträchtigende Überfülle von Figuren.

Signorellis Selbstbildnis ist dem Fresko „Der Antichrist“ im Dom von Orvieto entnommen.

104.

DONATO D'ANGELO BRAMANTE

wurde 1444 als Sohn eines Angelo di Renzo (oder Pascuccio) im Urbinatischen geboren. Nach Vasari studierte er zuerst die Bilder des Fra Carnovale von Urbino, deren Architekturen in ihm allerdings die Begeisterung für die Baukunst erweckt haben können, die ihn zum größten Architekten moderner Zeiten machen sollte. Sein Meister in der Baukunst soll Scirro Scirri gewesen sein. Über Bramantes Frühzeit ist wenig bekannt. Um 1472 ging er nach Mailand. Hier ist er von Anfang an als Maler und Architekt tätig und genießt die Protektion des Moro. „Für Bramante wird der Zentralbau schon in seiner frühern Zeit die wesentlichste Lebensaufgabe. Er hatte das erhabene Glück, die höchste Bauidee seiner Zeit zuerst (in Oberitalien) in reichen und heiteren Formen und später in majestätischer Würde und Größe zu verwirklichen. Während seiner Mailänder Zeit war Bramante die volle Ausführung

131

nur bei zwei Zentralbauten vergönnt, der Sakristei von S. Maria presso S. Satiro und dem Chorbau von S. Maria delle Grazie; zu anderen aber hat er der Tradition nach (die ihn zu einem Gattungsbegriff macht) seine neuen Ideen hergeliehen (Incoronata zu Lodi, Canepanova zu Pavia, S. Maria zu Busto Arsizio u. a.)“. Als er 1499 nach Rom kam, hatte die einfache Größe der Florentiner Bauten auf ihn gewirkt und bestimmte sein Schaffen namentlich im Palastbau und den Entwürfen dazu. „Mit dem Wechsel des Jahrhunderts offenbarte Bramante in Rom nicht nur eine Wandlung seines Stils, sondern er tat auch in der Anlage seiner Kirchen die großen Schritte, deren Folgen sich bis in die späteste Zukunft der Kunst erstrecken werden. Vom Achteck geht er über zu der Kuppel mit Zylinder, über griechischem Kreuz mit halbrunden Abschlüssen“ (Burckhardt). In Rom maß er, wie in der Campagna, in Neapel und wo er sonst antike Reste wußte, einsam und gedankenvoll wandernd, wie Vasari sagt, alle noch vorhandenen antiken Bauwerke auf. Seine Stunde kam, als Julius II. auf dem Stuhle Petri saß. „Bramante,“ schreibt Panvinus, „damals als der größte von allen geltend, hatte endlich an ihm einen Papst gefunden, wie er ihn wünschte; beredt wie er war, gewann er ihn für einen Neubau von S. Peter, welcher der Größe des päpstlichen Namens und der Majestät des Apostels würdig wäre; er ließ den Papst bald Ansichten, bald andere Zeichnungen für die künftige Kirche sehen, kam immer von neuem darauf zurück, und schwur dem Papst, daß dieser Bau ihm einen ewigen Ruhm sichern werde. Julius II. in seinem hohen und weiten Sinn, wo für kleine Dinge keine Stelle war, stets auf das Kolossale gerichtet, ließ sich von dem Meister gewinnen und beschloß die Zerstörung der alten und den Aufbau einer gewaltigen neuen Peterskirche.“ Bramante trug so mittelbar zum Ausbruch der Reformation bei. Im Kriege des Papstes um Bologna (1506) war er als Ingenieur tätig. Raffael ist von ihm nach Rom gezogen, in der Architektur unterrichtet und später zu seinem Nachfolger als Leiter des Baus von S. Peter bestimmt worden. Bramante hat das Schicksal vieler Architekten geteilt: er hat seine größten Schöpfungen, S. Peter, den Damasushof des Vatikans und den Justizpalast, nicht vollendet gesehen. Er starb zu Rom im Jahre 1514 und wurde am 11. März in den vatikanischen Grotten begraben.

Michelangelo hat Bramante als Propheten Joel in der Sixtina verewigt (Tafel 104), desgleichen Raffael in der „Schule von Athen“ in der Gestalt des gebückten alten Mannes auf der rechten Seite, der mit dem Zirkel auf einer am Boden liegenden Tafel mißt. Auch in der Gestalt des alten, auf die Brüstung gelehnten Mannes in der linken Ecke der „Disputa“ wird Bramante gesehen. Eine Zeichnung Raffaels dazu befindet sich im Louvre zu Paris. – Erwähnt werden muß noch Caradossos Medaille auf Bramante.

SANDRO DI MARIANO FILIPPI,

genannt del Botticello (nach dem Beinamen seines Bruders Giovanni), wurde 1447 zu Florenz als Sohn des Kaufmanns Mariano Filippi geboren. Er war ein unruhiger Geist, den es nicht auf der Schulbank litt, und den es auch nicht danach gelüstete, Kaufmann zu werden, wie sein Vater es wünschte. Seine immer stärker hervortretende Neigung zum Zeichnen bewog letzteren, ihn zu einem Goldschmied in die Lehre zu geben. Entscheidend aber wurde für ihn die Bekanntschaft mit Filippo Lippi, unter dessen Leitung er sich entwickelte. Botticelli hatte eine große Spannweite der Seele. Er ließ seine Phantasie gerne schweifen und hatte Freude am Fabulieren und Allegorisieren, an klassisch-mythologischen und novellistischen Stoffen. Boccaccios Novelle von Nastagio degli Onesti illustrierte er in vier Tafeln, die er 1487 gelegentlich einer Hochzeit malte, welche die Familien Bini und Pucci verband. Sein Frühling gemahnt an Boccaccios Ameto. Im Hause des älteren Lorenzo de' Medici malte er unter vielen andern Dingen eine Pallas, die einen Kentauren beim Schopfe faßt, eine allegorische Anspielung auf die Pazziverschwörung (1478). Von den vielen nackten Frauen, die er nach Vasari malte, ist das meiste wohl bei der Verbrennung des „eitlen Tands“ am 27. Februar 1497 zugrunde gegangen, vielleicht auch von ihm selbst vernichtet worden, da er ein glühender Anhänger Savonarolas war. Einiges aber, wie die Geburt der Venus, ist erhalten geblieben. Sandros umfangreichstes Werk sind die großen Fresken in der Sixtina (1480–1483 gemalt), eines seiner besten ist die Anbetung der Könige, in der er die Familie Medici verewigte. Dazu kommt eine Reihe lyrisch aufgefaßter Madonnen und religiöser Bilder wie die thronende Madonna mit sechs Heiligen in der Akademie zu Florenz und der hl. Hieronymus in Ognissanti. Ein begeisterter Verehrer Dantes, kommentierte er einen Teil der *Commedia* und schuf Zeichnungen zum *Inferno*. Ein Grübler und Schwärmer, vernachlässigte er, nachdem er in den Bann Savonarolas geraten war, seine Kunst und verarmte, so daß er der Unterstützung Lorenzos de' Medici und anderer Freunde bedurfte. Er starb als Jungeselle am 17. Mai 1510 und wurde in Ognissanti begraben.

Von seinen beiden Selbstbildnissen ist das eine (Tafel 105) der „Bestrafung der Rotte Korah“ in der Sixtina, das andere (Tafel 106) der „Anbetung der Könige“ in den Uffizien entnommen. Es fällt schwer, eine Ähnlichkeit zwischen beiden zu finden. – Filippino Lippi hat Botticelli in der Kreuzigung Petri der Brancaccikapelle verewigt.

PIETRO DI CRISTOFORO VANNUCCI,

genannt Perugino, wurde 1446 in Castel della Pieve im Peruginischen als Sohn des Cristoforo Vannucci geboren, dessen Familie seit 1427 in Perugia Bürgerrecht genoß. Sein erster Meister ist unbekannt. Wie es scheint, hat Pietro 1475 im Großen Saale des Palazzo Pubblico zu Perugia gemalt. Sein erstes größeres Werk, von dem wir wissen, sind die untergegangenen Fresken in Cerqueto. Um das Jahr 1480 geht er nach Rom, wo er sich fünfzehn Jahre aufhält. Zwischendurch ist er indes in Florenz, Fiesole, Perugia, Fano tätig und verheiratet sich in Fiesole mit Chiara di Luca Fancelli (1. September 1493). Schon 1482 hatte er den Auftrag erhalten, die Fensterwand des großen Saales des Signorenpalastes in Florenz mit Malereien zu schmücken. Es kam dazu ebensowenig wie zur Ausmalung der S. Briziokapelle im Dom von Orvieto, die ihm 1490 übertragen worden war. Nachdem er die Besteller neun Jahre lang hingehalten hatte, schrieb er ihnen ab, und sie mußten sich an Signorelli wenden. Auch daß er an das Sposalizio, das ihm um 1495 für den Dom von Perugia in Auftrag gegeben war, Ende 1500 noch nicht Hand angelegt hatte, deutet darauf hin, daß er – schon früh berühmt – mehr Aufträge bekam, als er ausführen konnte. Wie hoch er in der Schätzung der Florentiner stand, beweist, daß er von ihnen 1490, 1498 und 1504 als Kunstrichter und Expert berufen wird. Nach seinem römischen Aufenthalt teilen sich seine Interessen zwischen Florenz und Perugia. 1496 kaufte er in Florenz ein Grundstück, um ein Haus darauf zu bauen und 1498 ein im Bau begriffenes Haus; 1512 erwirbt er zwei Grundstücke im Peruginischen. 1499 wird er in Florenz als Mitglied der Malergilde immatrikuliert, ebenso 1506 in Perugia. 1501 ist er einer der zehn Prioren von Perugia und 1515 kauft er sich eine Grabstätte in der Annunziatakirche zu Florenz. Ebenso teilt er seine Arbeit zwischen Florenz und Perugia. 1523 stirbt er – am 30. Dezember – zu Fontignano zwischen Perugia und Castel della Pieve (wo ersomanches Werk gemalt hatte) an der Pest, und die Grabstätte in Florenz wartet vergeblich auf ihn. – Unter seinen Schülern ragen zwei besonders hervor: Raffael, der nach seines Vaters Giovanni Santis Tode jahrelang unter ihm arbeitete, und, wenn wir Vasari glauben dürfen, Pinturicchio. Von letzterem steht wenigstens fest, daß er in Perugia mit ihm zusammengearbeitet hat. – Von Werken Peruginos seien genannt: „die „Übergabe der Schlüssel an Petrus“ in der Sixtinischen Kapelle in Rom; Christus am Kreuz mit Magdalena, Maria, Benedikt, Bernhard und Johannes, ein dreiteiliges großes Wandgemälde im Kapitelsaal von S. Maria Maddalena de' Pazzi in Florenz (1496); die

Fresken im Cambio zu Perugia (um 1500); die Grablegung Christi (1495) im Palazzo Pitti; die Madonna, dem hl. Bernhard erscheinend in München und die große Himmelfahrt Mariä in der Akademie zu Florenz. In seiner Frühzeit macht sich Florenz in seinen Werken geltend, in der späteren Zeit mehr und mehr Umbrien. Vielleicht hätte er nicht so zwischen Perugia und Florenz geschwankt, wäre seine Gattin nicht eine Florentinerin gewesen.

Peruginos Selbstbildnis auf Tafel 107 ist ein Teilstück aus der Schlüsselübergabe in der Sixtina und um 1482 gemalt. Das Bildnis auf Tafel 108 in der Galerie Barberini zu Rom wird teils als Selbstbildnis, teils als Arbeit des jungen Raffael bezeichnet. Genannt seien noch das Selbstporträt Peruginos in den Uffizien zu Florenz (1494) und jenes aus den Fresken des Cambio zu Perugia (um 1500).

109.

DOMENICO DI TOMMASO BIGORDI

genannt del Ghirlandajo (= Sohn des Kranzwinders) wurde 1449 zu Florenz geboren. Er begann wie Orcagna, Ghiberti, Brunellesco, Verrocchio, Luca della Robbia, Andrea del Sarto und Cellini als Goldschmied, was bedeutet, daß er von vornherein eine gute zeichnerische Schulung durchmachte. Vasari sagt von ihm, er sei *diletto grande della età sua* gewesen: das Entzücken seiner Zeit. Wir können uns das wohl vorstellen; verkörpert Ghirlandajo für uns doch mehr als irgendein anderer Künstler Florenz. Die Fresken der Cappella Sassetti in S. Trinità, die Zyklen der Ricci-Kapelle in S. Maria Novella und die vielen Tafelbilder in der Akademie, den Uffizien und dem Pittipalast sind für uns der Inbegriff der Florentiner Frührenaissance, wie sie für die Zeitgenossen der Ausdruck ihrer Stimmung und ihres Geistes waren. – Schon als junger Mensch von 26 Jahren ist Ghirlandajo mit seinem Bruder David zu Rom in der Sixtus-Kapelle und in der vatikanischen Bibliothek tätig. Bald darauf malt er in dem Vallombrosanerkloster Passignano mit seinem Bruder David das Refektorium aus. Als hier die Maler trotz mehrfacher Vorstellungen weiter schlecht gepflegt wurden, schüttete David in Gegenwart des Bruders dem das Essen auftragenden Mönch die Suppe über den Kopf und schlug ihm das Brot um die Ohren. Und als der Abt, vermeinend, das Kloster stürze zusammen, auf den Lärm herbeieilte, schrie er ihn an, er möge sich packen, die Kunst Domenicos sei mehr wert als alle Schweineäbte seinesgleichen, die das Kloster je besessen hätte. – 1480 malte Domenico das Abendmahl und – im Wettbewerb mit Botticelli – den hl. Hieronymus in Ognissanti, bald darauf das Abendmahl in San

135

Marco. Ende 1481 ist er wieder in Rom und mit Botticelli, Rosselli und Perugino an den Fresken der Sixtina tätig. 1482 heiratete er Costanza di Bartolommeo Nucci, die ihm am 4. Februar 1483 einen Sohn – Ridolfo, den späteren Maler – gebar und bereits 1485 starb. In demselben Jahre 1482 erhält er von der Signorie den Auftrag, in der Sala dell' Orologio eine Wand mit Fresken zu schmücken. Er vollendet sie drei Jahre später – 1485 –, noch im gleichen Jahre auch die Fresken in der Cappella Sassetti, um darauf unverzüglich die Malereien in der Riccikapelle von S. Maria Novella in Angriff zu nehmen, die er genau nach den Vorschriften des Auftraggebers Giovanni Tornabuoni auszuführen hatte. Vier Jahre nach Vollendung dieses gewaltigen Werkes stirbt er (11. Januar 1494) an einer pestartigen Krankheit und wird an der Stätte seines besten Schaffens, in S. Maria Novella, begraben. Es ist dasselbe Jahr 1494, in dem auch Melozzo da Forlì, Polizian, Pico della Mirandola, Giorgio Merula und Hermolaus Barbarus starben. – Ein anderes Werk Domenicos verdient noch Erwähnung: die Szenen aus dem Leben der hl. Fina in San Gimignano, ein Werk von großem Reiz. Das Entstehungsdatum ist nicht bekannt. Milanese schließt aus der für dieses Jahr bezeugten Anwesenheit des Bastiano Mainardi, Domenicos Schwagers und Mitarbeiters, in S. Gimignano, sie seien 1487 entstanden, ihr Stil verweist sie jedoch in die Zeit von Domenicos erstem römischen Aufenthalt.

Ghirlandajos Selbstbildnis ist dem Fresko der „Zurückweisung von Joachims Opfer“ in S. Maria Novella entnommen (Tafel 109).

110.

NICCOLÒ DI FORZORE SPINELLI (?)

Florentiner Medailleur und Stempelschneider, auch Niccolò Fiorentino genannt, geboren 1430, gestorben 1514. Bode, der bis jetzt hundertfünfunddreißig Medaillen dieses Künstlers festgestellt hat, ist nicht mit Friedländer der Ansicht, daß der auf Tafel 110 Dargestellte Niccolò Fiorentino sei. Das Bildnis ist auch Botticelli zugeschrieben worden, es handelt sich aber offenbar um ein Selbstbildnis des betreffenden Medailleurs. Er hält das – ziemlich große – Modell einer Denkmünze auf Cosimo de' Medici in den schlecht modellierten Händen. Man hat in dem Dargestellten auch Cosimos Sohn Piero de' Medici sehen wollen, eine Vermutung, die nicht diskutabel ist.

Das Bildnis des Medailleurs befindet sich in den Uffizien zu Florenz.

LIONARDO DA VINCI,

natürlicher Sohn des Ser Piero d'Antonio di Ser Piero di Ser Guido aus Vinci und der Caterina di Piero di Luca aus Cattabriga, wurde 1452 in Vinci bei Empoli geboren. Die Bewunderung des Europäers für die Größe seiner Persönlichkeit ist nach vier Jahrhunderten immer noch im Wachsen, und im europäischen Olymp hat er nur zwei ebenbürtige Brüder: Bacon-Shakespeare und Goethe. Zu dem Universalgenie L.-B. Alberti verhält er sich „wie zum Anfänger der Vollender, wie zum Dilettanten der Meister . . . Die ungeheuern Umrisse von Lionardos Wesen wird man ewig nur von ferne ahnen können“ (Burckhardt). „Lionardo hat den Mut, Wissenschaft und Kunst als Doppelaufgabe seines Lebens anzugreifen und durch die Universalität seines Strebens und Könnens eine Lösung zu erzwingen. Er will dadurch dem Dualismus seine doppelte Spitze abbrechen. Von Jugend auf bis in sein hohes Greisenalter sucht er die wissenschaftlichen und künstlerischen Aufgaben der Renaissancekultur mit der grandiosen Naivität des Genies gleichzeitig zu pflegen, als wären es nur zwei Seiten ein und derselben Sache . . . Die Naturerkenntnis ist durch Lionardo nicht nur um eine Fülle von Tatsachen bereichert worden, die er erforscht und in ihrem gesetzmäßigen Zusammenhange aufgeklärt hatte. Sie empfing durch ihn eigentlich erst die wissenschaftlichen Grundlagen der Beobachtung und damit der Forschungsmethoden . . . Beobachten und Begreifen alles dessen, was er um sich sah, empfand und hörte, ist sein Lebenstrieb. Sein durchdringendes Auge begnügte sich nicht, an der Oberfläche der Dinge und ihrem künstlerischen Reize haften zu bleiben. Er sah überall den ursächlichen Zusammenhang und führte den analytischen Verstand vor die Probleme der Wissenschaft. In seinem Bewußtsein aber war diese äußerliche und innerliche Anschauung der Welt eins. . . Er besaß jene ahnenden, erratenden und visionären Eigenschaften der Seele, die den großen Künstler machen, der nach Platonischer Vorstellung die eigentlichen Dinge selbst sieht und darstellt, während in der Welt nur die Abbilder erscheinen . . . Aber die Welt rächte sich an diesem Geiste, den die Natur so verschwenderisch ausgestattet hatte, indem sie ihn bei dem größeren Teil seiner künstlerischen Arbeiten durch den Dualismus seiner Interessen in die schmerzlichsten Verwirrungen hineinzog. Sein Leben, so reich an Aufschlüssen über die verborgensten Geheimnisse der Natur, hat ihn nur selten bis an die Vollendung eines künstlerischen Projektes geführt. Die Mehrzahl seiner Werke blieb auf halbem Wege stecken oder ist nicht weit über die ersten Zustände der Anlage oder Ausarbeitung hinausgekommen“ (Weese). –

Von seinen Malereien, die sehr langsam voranschritten, ist wenig mehr übrig: das 1496 von den Franzosen mißhandelte Abendmahl in S. Maria delle Grazie zu Mailand, die Mona Lisa und Belle Ferronière im Louvre, die Madonna in der Felsengrotte im Louvre (zweites Exemplar in der Nationalgalerie zu London), der Karton zur hl. Anna Selbdritt in der Akademie zu London, Bacchus und Johannes, beide im Louvre, der braun untermalte Entwurf zu einer Anbetung der Könige in den Uffizien u. a. unfertige Bilder. Ein mächtiges Reiterdenkmal Francesco Sforzas, von dem er bereits das Modell gemacht hatte, wurde von den Franzosen zerstört, als sie 1500 nach Mailand kamen. – Was Lionardos Geist bewegte, legte er in seinen Tagebüchern und Traktaten nieder. Wir besitzen von ihm einen Traktat von der Malerei, eine Abhandlung über den Flug der Vögel, eine Schrift über die Hydraulik, Aufzeichnungen über Dynamik, Optik, Anatomie der Menschen und Tiere, über die Bewegung der Meereswogen, über mechanische und astronomische Probleme, Schriften (nach seiner eigenen Aussage waren es hundertundzwanzig) voller Formeln und Skizzen. Er war ein ausgezeichnete Musiker und Erfinder mehrerer Instrumente, war Kanal- und Festungsbauer. Zugleich war er ein schöner Mann von großer Körperkraft und ein edler Charakter. Bezeichnend für seine ganz unflorentinische Weichheit ist der von Vasari berichtete Zug, daß er zuweilen auf dem Markte Vögel kaufte, um ihnen die Freiheit zu schenken. Von seiner Kunst sagt Wölfflin: „Er ist der geborene vornehme Maler, sensibel für das Delikate. Er hat Gefühl für feine Hände, für durchsichtige Gewebe, für zarte Haut. Er liebte im besonderen das schöne, weiche, wellige Haar. Auf Verrocchios Taufbild hat er ein paar Grasbüschel gemalt, man sieht sofort, daß er sie gemacht hat. Keiner hat ein gleiches Gefühl für die Zierlichkeit der Gewächse. Das Starke und das Weiche ist ihm gleichmäßig vertraut. Wenn er eine Schlacht malt, so überbietet er alle im Ausdruck der entfesselten Leidenschaft und ungeheurer Bewegung und daneben weiß er die zartesten Empfindungen zu beschleichen und den eben verschwebenden Ausdruck festzuhalten.“ – Folgende sind die Hauptdaten seines Lebens: 1472 findet sich sein Name in dem Roten Buch der Schuldner und Gläubiger der Malergesellschaft in Florenz eingetragen. Er war damals und auch noch bis 1476 Schüler Verrocchios. 1478 erhält er den ersten großen Auftrag: die Altartafel für die Kapelle der Signorie. 1483 geht er nach Mailand, um sein Glück am Hofe des Moro zu suchen. Er malt für ihn die Bildnisse der Cecilia Gallerani und der Lucrezia Crivelli und beginnt das Pferd für das Sforzadenkmal zu modellieren. 1487 machte er das Modell für die Kuppel des Mailänder Doms. 1490 beginnt er das Buch „Vom Lichte und von den Schatten“. Dazwischen arrangiert er Feste und malt oder beginnt eine

Anzahl Tafelbilder. Um 1496 malt er eine Geburt Mariä, die der Herzog von Mailand Kaiser Maximilian zum Geschenk übersendet. 1496 beginnt er das Abendmahl in S. Maria delle Grazie. 1499 reist er mit Luca Pacioli nach Florenz; 1500 geht er für kurze Zeit nach Venedig und kehrt im gleichen Jahre nach Florenz zurück, wo er zwei Bildnisse malt und Untersuchungen über die Schiffbarmachung des Arno anstellt. 1502 erhält er von Cesare Borgia das Patent als sein Architekt und Generalingenieur in der Romagna. Im gleichen Jahre ist er in Perugia, Pesaro, Rimini, Cesena und in Südtoskana. 1503–1504 findet er sich wiederum im Roten Buche eingetragen. 1503–1505 zeichnet er den Karton der Anghiarischlacht und beginnt die Malerei in der Sala del Consiglio. Am 9. Juli 1504 stirbt sein Vater. 1507 ist er wieder in Mailand. 1509 malt er das Bildnis des Giangiacomo Trivulzio. 1511 ist er in Florenz wegen eines zwischen ihm und seinem Bruder um den Nachlaß seines 1507 verstorbenen Oheims Francesco schwebenden Prozesses. 1512 ist er wiederum in Mailand und 1513 abermals in Florenz. Am 24. September 1514 reist er mit einigen anderen Künstlern nach Rom, wo er mit Giuliano de' Medici der Krönung Leos X. beiwohnt und zwei kleine Bilder für Baldassare Turini, den Datar Leos X., malt. Im gleichen Jahre ist er in Parma und neuerdings in Florenz. 1515 ist er anlässlich des dort zwischen Leo X. und Franz I. abgeschlossenen Konkordats in Bologna. Ende Januar 1516 geht er mit Franz I. als „Maler des Königs“ nach Frankreich. Am 22. April macht er in Cloux bei Amboise sein Testament, und am 2. Mai 1519 stirbt er da selbst.

Das Bildnis Lionardos in den Uffizien zu Florenz (Tafel III) ist kein Selbstbildnis, sondern eine Restitution. Authentisch dagegen ist die Handzeichnung in der Bibliothek zu Turin (Tafel II2), in der Leonardo sich im hohen Alter dargestellt hat.

113.

LUCA PACIOLI

(Fra Luca del Borgo, wie ihn Vasari nennt), ein Minoritenmönch aus Borgo San Sepolcro, wo er Schüler des Piero delle Francesca war. Mit Paolo Toscanelli und Leonardo da Vinci bildet er jenes Dreigestirn, das die Italiener „in Mathematik und Naturwissenschaften ohne allen Vergleich zum ersten Volk Europas machte“. Vasari beschuldigt ihn, er habe, pietätlos und schlecht, den Namen seines Lehrers Pietro auszulöschen und sich selbst der Ehre zu bemächtigen getrachtet, die jenem allein gebührte, indem er unter seinem eigenen Namen alle Früchte der Arbeit jenes guten Alten veröffentlichte. Wahr daran ist nur, daß Luca aus Pietros Buch über

die Perspektive zwei erläuternde Zeichnungen in sein Werk über die göttliche Proportion übernommen hat. Pacioli spricht von seinem Meister übrigens mit so viel Ehrfurcht und Dankbarkeit und lobt seine Verdienste und seine Gelehrsamkeit mit so begeisterten Worten, daß der Verdacht eines Plagiats schon darum unbegründet erscheint. Auch hätte er, wenn sie nicht sein geistiges Eigentum gewesen wären, seine Werke nicht Guidobaldo da Montefeltre, dem Moro und Pier Soderini widmen können. Diese drei Namen bezeichnen zugleich die drei Universitäten, an denen Pacioli als Mathematiker wirkte: Urbino, Mailand und Florenz. In letzterer Stadt genoß er die Freundschaft Leon Battista Albertis, in Mailand die Lionardos. Dieser zeichnete 1496 die sechzig Figuren zu Paciolis 1500 veröffentlichtem Traktat *De divina proportione* und ging mit ihm 1499 nach Florenz, wo er noch 1503 wirkte. In Mailand war er, von Lodovico Moro dorthin berufen, um einen Lehrstuhl für Mathematik zu eröffnen, von 1496 bis 1499 tätig. Sein Buch über die Göttliche Proportion ist in enger Zusammenarbeit mit Lionardo entstanden. Pacioli hatte in seinen Büchern (*Summa de arithmetica et geometria* und *Interpretazione di Euclide*) das ganze algebraische und geometrische Wissen seiner Zeit niedergelegt und in dem erstgenannten Nachrichten über heute verlorene mathematische Studien älterer Zeiten, darunter besonders einige Fragmente des Pisaners Fibonacci, gegeben.

Die Tafel des Jacopo de' Barberi ist im Jahre 1491 entstanden und zeigt den Minoriten als Fünfziger. Er dürfte also um 1440 geboren sein. Das würde auch mit seiner Schülerschaft bei Piero della Francesca (1420-1492) übereinstimmen. — Jacopo de' Barberi, der sich auf dem Bilde mit verewigt hat, teilt auf dem Cartellino mit, daß er es mit zwanzig Jahren gemalt habe. Er ist also 1471 geboren (vermutlich zu Venedig). Das Doppelbildnis (Tafel 113) befindet sich im Nationalmuseum zu Neapel.

114.

BERNARDINO PINTURICCHIO,

geboren 1454 als der Sohn eines Benedetto (Betto) di Biagio zu Perugia. Er war ein Schüler des Fiorenzo di Lorenzo. Den Beinamen Pinturicchio, richtiger Pintoricchio („das Malerlein“) erhielt er wegen seiner Unscheinbarkeit. In seinen Arbeiten hat er große Ähnlichkeit mit Perugino, der einen starken Einfluß auf ihn ausgeübt und als dessen Gehilfe er u. a. an den Fresken in der Sixtina gearbeitet hat, doch ist er lebhafter und prächtiger in der Farbe, namentlich in seinen Fresken. Von den Sixtinafresken rühren zwei von ihm her. Um 1493 beginnt er dann die

Malereien und dekorativen Arbeiten in den Appartamenti Borgia des Vatikans (1495 beendet) und jene in der Engelsburg. Diese (zugrunde gegangenen) Arbeiten für Alexander VI. führt er 1498 zu Ende. 1497 hatte er bereits eine andere Aufgabe übernommen: die Fresken der Cappella Bufalini in S. Maria in Aracoeli zu Rom. Als er sie 1500 vollendet hat, malt er die Fresken der Baglionikapelle in S. Maria Maggiore zu Spello (1501). In diesem Jahre gehört er dem Magistrat der Zehn in Perugia an. Ende Juni 1502 werden ihm durch den Neffen Pius II., Francesco Todeschini, den späteren Pius III., die zehn Fresken mit den Szenen aus dem Leben Pius II. in der Libreria des Doms zu Siena übertragen. Die letzte Zahlung dafür erhielt er 1509. Diese Fresken haben seinen Namen vor allem berühmt gemacht. Pinturicchio starb am 11. Dezember 1513 zu Siena. Seine Gattin Grania, die es kurzweiliger fand, sich mit einem Soldaten zu vergnügen, statt den kranken Maler zu pflegen, hatte ihn in seinem Hause eingeschlossen und ließ ihn verhungern, duldete auch nicht, daß die Nachbarinnen dem Sterbenden Hilfe brächten.

Pinturicchios Selbstbildnis (Tafel 114) ist den Fresken der Baglioni-Kapelle in S. Maria Maggiore zu Spello entnommen und zeigt ihn im Alter von 47 Jahren. Sein Selbstbildnis soll auch in der zweiten Figur unten links auf dem Fresko der Kanonisation der Katharina von Siena in der Libreria gegeben sein. Die erste Figur soll den jungen Raffael darstellen.

115.

FILIPPINO LIPPI

wurde 1457 als natürlicher Sohn des Malers und Karmelitermönchs Fra Filippo Lippi und der Lucrezia Buti zu Prato geboren. Filippo hatte ihn, als er 1469 zu Spoleto starb, seinem Freunde und Mitarbeiter Fra Diamante ans Herz gelegt. Dieser war denn auch sein Lehrer, bevor er in Botticellis Schule kam. Filippino war ein unruhiger Geist, genial veranlagt und leidenschaftlich, aber die Kraft des Vollbringens stand bei ihm hinter dem Schwung des Anlaufs zurück. Mit der in seiner Zeichnung festgelegten leidenschaftlichen Bewegung stand die Härte seiner Farbe nicht in Einklang. Um 1476 geht er mit Fra Diamante nach Rom und malt in der Sixtinischen Kapelle. Am 31. Dezember 1482 erhält er den Auftrag, die Fensterwand des großen Saales im Palazzo pubblico zu Florenz mit Fresken zu schmücken. Zwei Jahre darauf geht er daran, die von Masaccio unfertig zurückgelassenen Fresken der Brancaccikapelle zu vollenden. 1487 werden ihm die Fresken für die Kapelle Strozzi in S. Maria Novella übertragen, die er 1502 vollendet. Zwischendurch – 1489 – befindet er sich in Rom und nimmt dort die Fresken in der Cappella Caraffa

in S. Maria sopra Minerva in Angriff. Nachdem er 1488 und 1495 sein Testament gemacht hat – heiratet er 1497 Maddalena di Pietro Paolo Monti, deren Bildnis in der Madonna der Vision des hl. Bernhard in der Badia zu Florenz erhalten sein soll. In den folgenden Jahren malt er eine Anzahl Tafelbilder. Am 18. April 1504 stirbt er zu Florenz an einer Angina, „und als man ihn zu Grabe trug, wurden in der Via de' Servi alle Läden geschlossen, wie bei den Leichenbegängnissen der Großen bisweilen zu geschehen pflegte“ (Vasari). Er erfreute sich wegen seines lebenswürdigen Wesens allgemeiner Beliebtheit; namentlich war die Florentiner Jugend von ihm begeistert, weil er es wie kein anderer verstand, öffentliche Feste, Maskenzüge und dergleichen in Szene zu setzen. Filippino war auch Architekt. Er beteiligte sich 1491 an dem Wettbewerb für die Domfassade und befindet sich 1498 unter den Architekten, die über die Reparatur der Kuppellaterne des Doms von Florenz zu Rate gezogen werden.

Filippinos Selbstbildnis (Tafel 115) ist ein Ausschnitt aus dem Fresko „Petrus und Paulus vor dem Prokonsul“ in der Brancaccikapelle zu Florenz. Ein anderes Selbstbildnis aus einem – verloren gegangenen – Fresko besitzen die Uffizien ebendort.

116.

GIOVANNANTONIO DI JACOPO BAZZI,

genannt Sodoma, wurde als Sohn eines Schuhmachers 1477 zu Vercelli in der Lombardei geboren. Er scheint aus dem einst in Vercelli herrschenden Hause Tizoni, dessen Namen sein Vater dann abgelegt hätte, gewesen zu sein. Seine Mutter Angelina stammte aus Bergamo. Der Beinamen Sodoma tritt erst seit 1513 auf und scheint auf eine boshafte Stichelei Giovannantonios auf die Florentiner zurückzuführen zu sein, die er sich bei einem Pferderennen am St. Barnabastage in Florenz erlaubte, aus dem sein Pferd als Sieger hervorging. Sodoma war eine der lebenswürdigsten Künstlererscheinungen der Hochrenaissance, ein Meister des Lebensgenusses, unbeschwert durch Grübeleien über künstlerische Probleme. Er arbeitete mit spielender Leichtigkeit und schuf eine Fülle von Gestalten, die eine für das Schöne und die Augensinnlichkeit reizende begeisterte Seele spiegeln. Man spürt in ihnen den Einfluß Lionardos, den er wahrscheinlich in Mailand kennen gelernt hat, und nicht weniger den Raffaels, mit dem er in Rom befreundet war. Von seinem bizarren Künstlerübermut – er trug ihm von den Mönchen des Klosters Mont Oliveto bei Siena den Beinamen *il Mattaccio* – der Tollkopf – ein – erzählt Vasari ein lustiges Stücklein. Er liebte die Tiere, vor allem die ungewöhnlichen, und

142

umgab sich damit. Mit dem Raben, den er sich abgerichtet hatte, zahmen Dächsen und anderem Getier hat er sich in Mont Oliveto mit dem Schwert in der Hand als Ritter verewigt. – Giovannantonio wurde am 28. November 1490 von seinem Vater zu dem Maler Martino Spanzotti in die Lehre gegeben. 1501, nachdem sein Vater vier Jahre tot war, nehmen ihn Agenten des Hauses Spannocchi nach Siena mit. Hier malt er um 1502 für S. Francesco eine Kreuzabnahme (heute in der Akademie von Siena). Das nächste Jahr bringt ihm eine größere Aufgabe: die Ausmalung des Refektoriums im Kloster S. Anna bei Pienza. 1505 beginnt er die Fresken des Klosterhofes von Mont' Oliveto Maggiore, die im folgenden Jahre bereits fertig sind. Um 1507 kommt Agostino Chigi nach Siena, lernt ihn kennen und nimmt ihn mit nach Rom. Dort malt er im Vatikan die Decke eines Zimmers aus und schmückt 1514 die Farnesina mit den berühmten Fresken der Hochzeit Alexanders mit Roxane, der Schmiede des Vulkan und der Familie des Darius vor Alexander. Inzwischen (1510) hatte er sich mit Beatrice di Luca Galli, der Wirtstochter des Gasthauses zur Krone in Siena, verheiratet und zwei Kinder bekommen, die er Apelle und Faustina nannte. 1515 finden wir ihn im Dienste des Gebieters von Piombino, ebenso 1538 und, wie es scheint, 1545. Um 1517 malt er den Christus an der Säule im Klosterhof von S. Francesco und 1518 die Lucrezia. Er schenkt sie Papst Leo X. und wird von ihm zum Ritter geschlagen. 1526 beginnt er die Fresken in der Katharinenkapelle von S. Domenico in Siena. 1529 und 1534 malt er die Gestalten der Heiligen Anzano, Vittorio und Beato Tolomei im Palazzo Pubblico zu Siena, sowie den auferstandenen Christus und 1537 eine Madonna mit verschiedenen Heiligen ebendasselbst. 1541–1542 malte er in Pisa für den Dom zwei Tafelbilder: eine Grablegung und eine Opferung Isaaks. Sein letztes Werk war nach Vasari eine Madonna für den Abt des Olivetanklosters S. Ponziano bei Lucca. Sodoma starb bald darauf, angeblich einsam und verlassen, im Spedale grande zu Siena am 14. Februar 1549. Was in Sodomas Bildern auffällt, ist die große Anmut seiner Gestalten, die Zartheit der Seelenstimmungen und seine Virtuosität in der Erfindung und Behandlung architektonischer Formen.

Sodomas Selbstbildnis ist dem Fresko „Der hl. Benedikt stellt ein zerbrochenes Gefäß wieder her“ in Mont' Oliveto Maggiore entnommen. In ganzer Figur zeigt ihn die Reproduktion in Floerke: „Moden der Renaissance“, Tafel 86. – In der „Schule von Athen“ ist sein Kopf neben dem Raffaels zu sehen (Tafel 121). Die Uffizien besitzen ein Bildnis Sodomas mit landschaftlichem Hintergrunde, das ihn in reiferen Jahren mit Schnurr- und Vollbart zeigt. Es gilt als Selbstbildnis, ist jedoch von fremder Hand.

MICHELANGELO DI LODOVICO BUONARROTI SIMONI

wurde am 6. März 1475 zu Caprese im Casentino als Sohn des Florentiners Lodovico und der Francesca di Neri di Miniato del Sera, deren Mutter eine Rucellai war, geboren. Sein Vater war damals Podestà von Caprese und Chiusi. Seine Amme war die Frau eines Steinmetzen in Settignano, wo Lodovico seine Villa hatte. Wenn auch die von Condivi, Leandro Alberti, Vasari u. a. offenbar auf Grund einer Familientradition behauptete Abstammung von den longobardischen Grafen von Canossa nicht beweisbar ist, deuten doch die in der Familie Michelangelos vorkommenden vielen germanischen Vornamen, wie der Name Buonarroto (altlongobard. Beonrad, nhd. Bonroth) selbst, auf germanische Abstammung. Michelangelo ist im geistigen Sinne ein Bruder Dantes, beschränkt allein durch die natürliche Unzulänglichkeit der Mittel, mit denen der bildende Künstler seiner Gedankenwelt Gestalt verleiht. Auch Dante ist ja ein Kind der gleichen germanisch infiltrierten Mischrasse, die zur Trägerin des Phänomens Florenz wurde. „Wie ein mächtiger Bergstrom, befruchtend und verwüstend zugleich, hat die Erscheinung Michelangelos auf die italienische Kunst eingewirkt. Unwiderstehlich im Eindruck, alle mit sich fortreißend, ist er wenigen ein Befreier, vielen ein Verderber geworden. Vom ersten Augenblick an ist Michelangelo eine fertige Persönlichkeit, in ihrer Einseitigkeit fast furchtbar. Er faßt die Welt als Plastiker und nur als Plastiker. Was ihn interessiert, ist die feste Form, und der menschliche Körper allein ist ihm darstellungswürdig. Die Mannigfaltigkeit der Dinge existiert für ihn nicht. Seine Menschheit ist nicht die in tausend Individuen differenzierte Menschheit dieser Erde, sondern ein Geschlecht für sich, von einer ins Gewaltige gesteigerten Art. Neben der Freudigkeit Lionardos steht er da als der Einsame, als der Verächter, dem die Welt, wie sie ist, nichts gibt. Er hat wohl einmal eine Eva, ein Weib in aller Pracht einer üppigen Natur gezeichnet, auf einen Augenblick das Bild der lässigen weichen Schönheit festgehalten, aber das sind nur Augenblicke. Er mag wollen oder nicht, was er bildet ist getränkt mit Bitterkeit“ (Wölfflin). „Die Ironie des Geschickes wollte es, daß Michelangelo, der sich als Bildhauer fühlte und die Plastik seine eigentliche Kunst nannte, kein einziges großes Werk der Skulptur wirklich abgeschlossen zurückließ, wie es ihm doch bei seinen malerischen Arbeiten gelang“ (Weese). Von den drei gewaltigen Projekten, die in den beiden ersten Jahrzehnten des sechzehnten Jahrhunderts Michelangelos Seele bewegen: der Sixtinadecke, des Juliusmausoleums und der Fassade von S. Lorenzo, gelangt nur das erstgenannte

zur Ausführung, „freilich auch nur, weil eine höchste Anspannung physischer Kräfte und geistiger Produktionsenergie auf eine staunenerregende Zeit anhielt. Das hehre Werk der sixtinischen Decke ist die Arbeitsleistung eines einzelnen und zum mindesten durch diesen unerreichten Rekord von Selbstüberwindung und Ausdauer ein Wunder menschlicher Willenskraft“ (Weese). Die Sixtina war es auch, wo er noch ein anderes Werk von gewaltigen Dimensionen schuf: das Jüngste Gericht (1534–1541); und der Vatikan, wo seine Fromenphantasie so mächtig zur Entfaltung gelangte, umschließt auch das letzte Werk seines Pinsels, die beiden mächtigen Fresken der Cappella Paolina (1545–1550): die Bekehrung des Saulus und die Kreuzigung Petri. – Folgende sind die Hauptdaten von Michelangelos Leben: 1488 bis 1491 geht er bei Domenico und David del Ghirlandajo in die Schule. Seine ersten bekannten Werke sind aber Skulpturen: die Madonna an der Treppe und der Kentaurenkampf (1490). Im Jahre 1492 entsteht seine vier Ellen hohe Herkulesstatue, die 1713 im Park von Fontainebleau spurlos verschwand. 1494 entstehen die Arbeiten für die Arca di S. Domenico in Bologna; 1496 geht er zum erstenmal nach Rom. Hier meißelt er 1498 die Pietà (in S. Peter). 1501 ist er wieder in Florenz und vollendet 1504 den ihm drei Jahre zuvor aufgetragenen Marmordavid. Ein ungefähr gleichzeitig begonnener Bronzedavid, der nach Frankreich kam, ist dort nicht mehr nachzuweisen. Aus den Jahren 1504/05 stammt auch der Karton der Schlacht von Cascina und die Madonna von Brügge. In die Jahre 1505–1517 fällt Michelangelos zweiter römischer Aufenthalt. Er wird von Julius II. nach Rom berufen, um sein Grabmal zu schaffen. Dieses Werk, die „Tragödie seines Lebens“, wird erst vierzig Jahre später in einer weit hinter dem ursprünglichen Entwurf zurückbleibenden Form vollendet. Der erste Entwurf ist von 1505, der Plan wird von Julius II. 1506 verschoben, und der darüber erbitterte Michelangelo flieht nach Florenz. Die Aussöhnung findet in Bologna statt, und Michelangelo nimmt 1507 die Bronzestatue Julius II. in Angriff, die 1508 enthüllt wird (später von den Parteigängern der Bentivogli zerstört). Es folgt die Ausmalung der sixtinischen Decke (1508–1512). 1521 wird die Christusstatue in S. Maria sopra Minerva fertig. Leos X. Auftrag, die Fassade von S. Lorenzo in Florenz (mit acht Marmorsäulen, zwölf Marmor- und sechs Bronzestatuen und neunzehn Reliefs) zu errichten, wird infolge verschiedener Schwierigkeiten 1520 aufgegeben. 1519 werden die Mediceergrabmäler für die Kapelle von S. Lorenzo bestellt. 1521 begonnen, erleidet die Arbeit mehrfache Unterbrechungen und bleibt 1530 ganz liegen. Die vollendeten Teile werden 1563 durch Vasari aufgestellt. 1521 wird Michelangelo zum Mitglied der Prioren von Florenz gewählt. In die Jahre 1523–1526 fällt die Erbauung der Bibliothek von S. Lorenzo

nach seinen Entwürfen. 1529 wird er in den Magistrat der Nove della Milizia in Florenz gewählt und Generalleiter der Befestigungen von Florenz, geht nach Pisa und Livorno in Befestigungsangelegenheiten und nach Ferrara zum Studium der dortigen Anlagen. Am 21. September des gleichen Jahres flieht er aus Furcht, Florenz könne von den Truppen Karls V. eingenommen werden, nach Ferrara und geht dann nach Venedig. Nachdem er freies Geleit erhalten hat, reist er am 9. November nach Florenz zurück. Clemens VII., der ihm zürnte, weil er in die Dienste der Republik getreten war, wendet ihm nach der Übergabe von Florenz seine Gunst wieder zu, und er nimmt die Arbeiten an den Mediceergräbern wieder auf. Am 22. September 1533 hat er eine Unterredung mit dem Papste, der sich auf dem Wege nach Nizza befindet. Ende Dezember reist er nach Rom und verläßt es für den Rest seines Lebens nicht mehr. Am 1. September 1535 wird er von Paul III. zum Maler, Bildhauer und Architekten des Papstes ernannt und arbeitet bis 1541 am Jüngsten Gericht. Am 20. März wird ihm vom Munizipalrat von Rom das römische Bürgerrecht verliehen. Am 1. Januar 1547 wird er zum obersten Leiter des Baus von S. Peter ernannt, nachdem Antonio da S. Gallo gestorben war, und 1552 als solcher von Julius III. bestätigt. Im September 1556 flieht er aus Furcht vor dem anrückenden spanischen Heere in die Berge von Spoleto. 1558 macht er das Modell zur Kuppel von S. Peter. Am 18. Februar 1564 stirbt er in Rom; seine Leiche wird nach Florenz überführt und in S. Croce beigesetzt. – Wie Dante als Dichter am Ausgange des Mittelalters und am Beginn der Renaissance steht, so ist Michelangelo als Künstler der Vollender der Renaissance und ragt hinein in eine Zeit, deren Seelenstimmung und Tendenz eine andere war – in die Zeit der Gegenreformation. – Er starb unverheiratet und ohne Nachkommen. Alle seine Kraft hat seinen Werken gehört, die Liebe hat ihnen nichts entzogen. Seine späten Beziehungen zu Vittoria Colonna waren rein idealer Natur.

Michelangelos Züge sind aus vielen Bildnissen bekannt. Der auf Tafel 117 wiedergegebene Kopf ist der Allegorie der Kardinalskreation von Giorgio Vasari in der Cancelleria zu Rom entnommen. An weiteren Bildnissen Michelangelos seien genannt: sein Selbstbildnis in den Uffizien (Kopie); das „Selbstporträt“ in der Pinacoteca Capitolina zu Rom (von Marcello Venusti?), das Porträt von Jacopo del Conte in der Sammlung Chaix d'Est-Ange zu Paris; die Büste von Daniele Ricciarelli da Volterra im Bargello zu Florenz; der Bronzekopf im Lowre; das Freskobilddnis im Museo Civico zu Pavia, das Bildnis von Bugiardini mit dem Turban in der Casa Buonarroti zu Florenz und jenes von Sebastiano del Piombo auf dem Doppelbildnis Michelangelos und Giulio Romanos in der Earl Spencer Sammlung in Althorp House. Endlich sei

noch erwähnt die den sechsundachtzigjährigen Michelangelo zeigende Medaille von Leone Leoni. – Die Züge Michelangelos haben bekanntlich durch den Faustschlag, den er als ganz junger Mensch von dem neidischen Bildhauer Torrigiano erhalten hatte, und der ihm das Nasenbein zerbrach, eine Verunstaltung erlitten.

118.

TIZIANO DE' VECELLI

wurde als Sohn des Edelmanns Gregorio de' Vecelli und einer Venezianerin namens Lucia 1477 in Pieve di Cadore am Abhange der Karnischen Alpen geboren. Sein Stammvater Guecello (nhd. Wetzel) war 1321 Oberhaupt von Cadore, das damals noch zu dem deutschen Erzbistum Aglei gehörte. Im Jahre 1488 wurde er zu seinem Oheim Antonio nach Venedig geschickt und zu dem Maler Sebastiano Zuccato in die Lehre gegeben. Dieser übergab ihn dann zur weiteren Ausbildung dem Gentile Bellini. Durch die Farbe Giovanni Bellini angezogen, wandte er sich diesem zu und wurde Mitschüler Giorgiones, der in schneller Entwicklung zu bewunderter Meisterschaft aufstieg. Mit ihm oder unter ihm malte er 1508 an den Fresken des Fondaco de' Tedeschi, und Giorgione war wohl sein letzter Lehrer. Was ihn von seinen Lehrern und Mitschülern – Palma den Älteren eingeschlossen – unterscheidet, ist die stärkere Bewegung, die dramatische Aktion in seinen Bildern, der große Umfang seines Stoffgebietes und seine Meisterschaft in der Darstellung des nackten weiblichen Körpers. Er ist vielleicht der einzige Maler im eigentlichen Sinne in der Renaissancezeit. – Das früheste Bild von seiner Hand, das wir kennen, ist der durch Alexander VI. dem hl. Petrus empfohlene Jacopo Pesaro (zwischen 1501 und 1503). Es folgen eine Reihe der typischen venezianischen Existenzbilder mit Anklängen an Giovanni Bellini, Palma und Giorgione. 1512, als er von Vicenza, wohin er sich ein Jahr zuvor begeben hatte, zurückkehrt, hat er sich von allen fremden Einflüssen frei gemacht und ist ganz er selbst. Sein Stil entwickelt sich immer freier und breiter, bis er in der Madonna aus dem Hause Pesaro (1526) seinen höchsten Glanz und in der ganz späten Münchener Dornenkrönung seine größte Souveränität erreicht. Er war nicht eine vulkanische Natur wie Michelangelo, nicht von so verzehrendem Feuer des Ehrgeizes gepeinigt wie dieser: seine Entwicklung vollzog sich in den ruhigen Bahnen des bürgerlichen Menschen, in langsam ansteigender Linie, die nur hie und da von einigen toten Stellen unterbrochen wurde – nämlich wenn das Verlangen nach schnellem Verdienst ihn zu Schnellarbeit verführte. – Um das Jahr 1508 herum entstand nach einer Szene in Francesco Colonnas allegorischem

147

Roman „Der Traum des Polifilo“ (1499), die berühmte „Himmlische und irdische Liebe“, d. h. eigentlich Venus als Beschirmerin der Verliebten und Vermittlerin zwischen ihnen. In der bekleideten Figur verewigte Tizian Palmas Tochter Violante, seine Jugendliebe, deren Züge auf mehreren seiner Frühbilder wiederkehren. – 1513 petitioniert er beim Senat um Zulassung zu den Arbeiten in der Sala del Consiglio und Zuerkennung der Sensalstelle am Fondaco de' Tedeschi, wenn diese frei würde. Er malt dort ein Bild, das Perugino für achthundert Dukaten in Auftrag gegeben war, für die Hälfte. 1516 malt er die Assunta für die Frarikirche. Ende desselben Jahres erhält er die durch den Tod Giovannis Bellini freigewordene Sensalstelle. Diese verlieh die Republik dem hervorragendsten Maler des Staates. Sie brachte jährlich hundertzwanzig Dukaten. 1518 malt er die Bildnisse Alfonsos I. d'Este, Ariosts und der Lucrezia Borgia; 1519–1526 die „Madonna aus dem Hause Pesaro“. Im gleichen Jahre 1519 entsteht das Bacchanal im Museum zu Madrid, 1520 die Madonna von Ancona und Bacchus und Ariadne. 1523 entstehen die Bildnisse der Dogen Antonio Grimani und Andrea Gritti. In diesem Jahre entstehen auch die Flora der Uffizien, die Venus in der Darmstädter Galerie, Bacchus und Ariadne in der National Gallery in London, die Venus Anadyomene der Bridge-water-Galerie, die Grablegung im Louvre, die Madonna di S. Niccolò im Vatikan und eine Anzahl Bildnisse. 1524 malt Tizian die Grittikapelle in Vendig aus. 1525 entsteht die Verkündigung in der Scuola di S. Rocco, 1530 seine nur noch in einem Stich erhaltene „Ermordung des Petrus Martyr“. Anfang August dieses Jahres stirbt Tizians Gattin Cecilia. Ebenfalls 1530 entsteht in Bologna das Bildnis Karls V. Am 10. Mai 1533 erhält er aus Barcelona von Karl V. ein Diplom, in dem er zum Ritter und Pfalzgrafen ernannt wird. Es entsteht in Bologna ein zweites Bildnis des Kaisers und ein Porträt des Kardinals Ippolito de' Medici in ungarischer Tracht. Um 1537 malt er die Bildnisse des Herzogspaares von Urbino: Francesco-Maria und Eleonora. Im gleichen Jahre muß er die seit zwanzig Jahren vereinnahmten Bezüge aus seiner Sensalstelle zurückzahlen, weil er die Malereien in der Sala del Consiglio in dieser Zeit nicht angerührt hatte. 1540 malt er den Dogen Agostino Lando. 1541 wird ihm die Sensalstelle wieder zugesprochen, und 1545 verleiht ihm die Republik Zollfreiheit. Im gleichen Jahre geht er nach Rom und erhält dort 1446 das römische Bürgerrecht verliehen. 1546 vollendet er nach der Totenmaske und der Medaille (siehe Nr. 28) das Bildnis Giovannis delle Bande nere. In diesem Jahre entsteht auch das Bildnis Pauls III. mit dem Kardinal Farnese und dem Herzog Ottavio, sowie die Danae. 1547 wird Tizian vom Kaiser nach Augsburg gerufen und nimmt ein Christusbild mit. Es entsteht das Bildnis Karls V. in der Münchener Pi-

nakotheek (1548), zwei Jahre darauf das Porträt des Kaisers in der Belvederegalerie zu Wien. 1548, 1554 und 1555 malt Tizian die Bildnisse der Dogen Francesco Donato, Marcantonio Trevisan und Francesco Veniero. In letztgenanntem Jahre wird das von Karl V. bestellte Bild „Venus und Adonis“ fertig; Tizian malt an dem Dreieinigkeitsbilde. 1566 wird Tizian Ehrenmitglied der Florentiner Kunstakademie. 1567 erhält er fünfzig Karren Holz als Zahlung für seine (1813 zerstörten) Deckengemälde in Pieve di Cadore. 1574 besucht ihn Heinrich III. von Frankreich in seinem Hause. Er malt sein Bildnis und schenkt ihm einige seiner Werke. Am 27. August 1576 stirbt er, neunundneunzigjährig, an der Pest, der damals in Venedig fünfzigtausend Menschen, mehr als ein Viertel der Einwohnerschaft, zum Opfer fielen. Er wurde unter fürstlichen Ehrenbezeugungen in der Frarikirche beigesetzt.

Tizian hat zahlreiche Selbstbildnisse gemalt, alle erst in späteren Jahren und auf Verlangen seiner Verehrer. Das Selbstbildnis im Museum zu Berlin ist um 1550 entstanden (Tafel 118); die Uffizien zu Florenz besitzen zwei; eines befindet sich in der Galerie zu Hannover, ein um 1562 entstandenes im Prado zu Madrid, und auf einem Bilde im Schlosse Windsor hat er sich mit einem venezianischen Senator zusammen dargestellt. Aus früherer Zeit stammt die Bildnismedaille von Pastorino, die ihn im Linksprofil zeigt.

119.

JACOPO PALMA DER ÄLTERE (VECCHIO)

wurde um 1467 zu Serinalta im Bergamaskischen als Sohn eines Antonio geboren. Er war zehn Jahre älter als Tizian und wie dieser ein Schüler der Bellini. Mit Tizian verglichen ist er von weiblicher Artung, begrenzt in seiner Kraft und mehr Kolorist als Maler. Von allen Venezianern haben seine Bilder die größte Leuchtkraft. Die Ruhe seiner Existenzbilder wird durch farbensatte landschaftliche Hintergründe, die den Blick schweifen lassen, verstärkt. Der Einfluß Giorgiones auf ihn ist unverkennbar, doch zeigen seine Arbeiten nicht die schwermütige Note des Meisters von Castelfranco. In seinen weiblichen Figuren spiegelt sich das venezianische Schönheitsideal. Die größte Bewunderung fanden seine hl. Barbara, zu der seine Tochter Violante Modell gesessen haben soll (noch heute in S. Maria Formosa zu Venedig), die thronende Madonna mit dem hl. Georg in Vicenza und die sogenannten drei Grazien in der Dresdener Galerie. Erwähnt seien noch die hl. drei Könige in der Brera zu Mailand (1525 in Auftrag gegeben), die Anfang dieses Jahrhunderts aufgefundene große Santa Conversazione in der Akademie zu Venedig, der thronende Petrus mit sechs Heiligen ebendort und der Sündenfall in der Braun-

schweiger Galerie. Seine ruhende Venus in Dresden läßt sich mit den gleichartigen Bildern Giorgiones und Tizians nicht vergleichen. – Palma starb in den ersten Augusttagen des Jahres 1528.

Sein Selbstbildnis (Tafel 119) wird von Vasari als sein vollkommenstes Werk gepriesen. Es befindet sich in der Älteren Pinakothek zu München.

120/121.

RAFFAELLO SANTI

wurde am Karfreitag (28. März) des Jahres 1483 zu Urbino als Sohn des Malers Giovanni Santi und der Magia di Giovanni Battista Ciarla (gestorben 1491) geboren. Den ersten Unterricht in der Kunst erhielt Raffael von seinem Vater. Er kann indes über die Anfänge nicht weit hinausgelangt sein, da Giovanni bereits am 1. August 1494 starb. Wer dann sein Lehrer war, ist nicht bekannt. Man hat an den Urbinaten Timoteo della Vite gedacht. 1499 wurde er Schüler Peruginos und in der Malerei bald wie ein Zwillingsbruder desselben. Als er im Herbst 1504 mit einem Empfehlungsbrief seiner Gönnerin Giovanna della Rovere an den Gonfalonier Piero Soderini nach Florenz kommt, tritt er in eine Kunstwelt, die auf ihn den stärksten Eindruck machen mußte. Michelangelo hat bereits seine Entwicklung bis zum David durchlaufen, Fra Bartolommeo ist ein fertiger Meister, und Lionardo, der am Karton der Anghiarischlacht arbeitet, steht auf der Höhe seines Ruhmes. „Ohne eine Spur von dem florentinischen Wirklichkeitssinn, einseitig in der Empfindung, befangen in einer Manier der schönen Linie, trat er jedenfalls mit der geringsten Aussicht in den Wettbewerb der großen Meister ein. Aber er brachte ein Talent mit, das ihm eigentümlich war: die Fähigkeit aufzunehmen, die innere Wandlungsfähigkeit. Er legte eine erste große Probe davon ab, indem er den umbrischen Schulbesitz beiseite legte und sich ganz den florentinischen Aufgaben hingab. Das zu tun, wären schon nur wenige imstande gewesen, überblickt man aber das ganze kurze Leben Raffaels, so wird man sagen müssen, daß überhaupt kein einziger sonst eine ähnliche Entwicklung in einer so kleinen Zeitspanne durchgemacht hat. Der umbrische Schwärmer wird zum Maler der großen dramatischen Szenen; der Jüngling, der mit der Erde nur scheue Fühlung zu nehmen wagte, wird ein Menschenmaler, der die Erscheinung mit kräftigsten Händen anfaßt; der zeichnende Stil Peruginos wandelt sich in einen malerischen und der einseitige Geschmack an der stillen Schönheit weicht dem Bedürfnis nach starken Massenbewegungen“ (Wölfflin). – Durch den Auftrag, die Stanzen des Vatikans auszumalen, gibt ihm Julius II. 1508 Gelegen-

heit, seine Kraft an großen Aufgaben zu messen. Es entstehen die Fresken in der Camera della Segnatura (1508–1511): Disputa, Schule von Athen, Parnaß, Rechtspflege – Aufgaben, bei denen es sich darum handelte, die einzelnen Figuren in lebendige Beziehung zueinander zu setzen und den Raum rhythmisch zu füllen: ebendas, was Raffael brauchte, um seine neuerworbene Anschauung zu erproben und zu vertiefen. Wie sehr Raffael an seinen Aufgaben gewachsen ist, zeigt sich in der Heliodorstanze (1512–1514), dem „Saal des neuen, großen, malerischen Stils“. „Die Bilder geben jetzt weniger, aber das Wenige wirkt gewaltiger. Keine künstlichen feingefügten Konfigurationen, sondern mächtige Massen, die in starken Kontrasten gegeneinander wirken . . . Als Dekoration wird die erste Stanze immer höher stehen, im Heliodorzimmer aber hat Raffael die Muster monumentaler Erzählung für alle Zeiten geliefert“ (Wölfflin). Es sind die Fresken: Züchtigung Heliodors, Petri Befreiung, Messe von Bolsena. Es folgen als weitere monumentale Aufgabe die Kartons zu zehn Teppichen für die Sixtinische Kapelle (1515–1516), Darstellungen aus dem Leben Jesu. Raffael ist damals bereits Oberbaumeister von S. Peter (1514), Aufseher über die römischen Ausgrabungen und durch Aufträge aller Art in Anspruch genommen. Mehr und mehr muß er die Ausführung der größeren Werke seinen Schülern überlassen und sich mit Entwürfen begnügen. So auch bei den Teppichkartons. Mit Timoteo della Vite malte er die Sibyllen in S. Maria della Pace für Agostino Chigi; die Deckenbilder der Cappella Chigi in S. Maria del Popolo wurden nach seinen Entwürfen von Luigi del Pace ausgeführt (1516). Von den Fresken der Villa Chigi (später Farnesina genannt) ist nur die Galathea (1514) eigenhändig, während die Psychebilder nach Raffaels Karton von Giulio Romano und Francesco Penni ausgeführt worden sind; auch die mythologischen Wandbilder im Badezimmer des Kardinals Bibbiena im Vatikan sind von Raffaels Schülern nach seinen Entwürfen gemalt. Die monumentalen Aufgaben begleiten eine lange Reihe kleinerer Arbeiten: Madonnen, heilige Familien und andere religiöse Bilder, Bildnisse, die nach Gattungen in ihrer zeitlichen Aufeinanderfolge aneinandergereiht die rapide Entwicklung des Meisters in überraschender Weise erkennen lassen: die heilige Cäcilia in Bologna, die Madonna von Foligno im Vatikan (um 1512), die Madonna mit dem Fisch im Prado, die Sixtinische Madonna in Dresden, die Transfiguration (im Vatikan); das Bildnis Julius II., das Porträt Leos X., der Kardinal Bibbiena, der Graf Castiglione. – Als Architekt war Raffael Schüler von Bramante, dessen Geist in der Schule von Athen zu spüren ist. Das mächtige Langhaus, das er dem Zentralbau von S. Peter anfügen wollte, gelangte nicht zur Ausführung, wohl aber einige kirchliche Gebäude und Paläste (S. Eligio degli Orefici in Rom, 1509; die Chigi-

kapelle 1512; der (im siebzehnten Jahrhundert zerstörte) Palazzo Aquila und der Palazzo Vidoni in Rom; der Palazzo Pandolfini in Florenz; die Villa Madama in Rom). – Am Karfreitag (6. April) des Jahres 1520 erlosch Raffaels gewaltige Arbeitskraft in einem schweren Fieber. Er starb, 38 Jahre alt, zu Rom. Vasari beginnt seine Lebensbeschreibung mit den Worten: „Wie freigebig und gütig sich bisweilen der Himmel zeigt, indem er auf einen einzigen Menschen die unendlichen Reichtümer seiner Schätze und all die Gnaden und seltensten Gaben häuft, die er sonst in einem langen Zeitraum unter viele Einzelwesen zu verteilen pflegt, das konnte man deutlich sehen an dem nicht weniger ausgezeichneten als liebenswürdigen Raffael Sanzio aus Urbino, der von der Natur begabt war mit all jener Bescheidenheit und Güte, die man manchmal bei denen gewahrt, die mehr als andere neben einer gewissen feinen, natürlichen Bildung den wunderschönen Schmuck einer anmutreichen Freundlichkeit besitzen, die sich immer sanft und gefällig gegen jedermann und in allen Dingen zu zeigen pflegt. Ihn schenkte die Natur der Welt, als sie, besiegt von der Kunst durch die Hand des Michelagnolo Buonarroti, in Raffael besiegt werden wollte durch die Kunst und den Zauber der Persönlichkeit zugleich.“

Tafel 120 zeigt Raffaels Selbstbildnis in den Uffizien zu Florenz, Tafel 121 sein Selbstbildnis an der Seite Sodomias aus der „Schule von Athen“. Das früheste Selbstporträt wurde bereits unter Nr. 114 (auf Pinturicchios Libreriafresco: Kanonisierung der hl. Katharina von Siena) erwähnt.

122.

ANDREA DEL SARTO

wurde als Sohn des Schneiders (daher Sarto) Angelo di Francesco am 17. Juli 1486 zu Florenz geboren. Er war gleich Raffael eine jener genialen Naturen, deren schnelle Reife das Bestreben der frühen Absterben ahnenden Physis zeigt, möglichst viel Frucht zu zeitigen. Er gehört zu den Florentinern, die mit der Goldschmiedekunst begannen und ihr die Sicherheit in der Zeichnung verdankten. Sein erster Meister in der Malerei war Andrea Barile; dieser übergab ihn nach drei Jahren dem Piero di Cosimo. Herangewachsen schloß er sich Franciabigio an und arbeitete mit ihm gemeinsam. Damals schloß er auch Freundschaft mit Jacopo Sansovino, der bei dem Bildhauer Andrea Contucci arbeitete, und mit dem er in einem lebhaften Gedankenaustausch über die Dinge der Kunst stand. Vasari berichtet, Andrea habe als Schüler des Piero della Francesca tagelang vor den berühmten Kartons Lionardos (Anghiarischlacht) und Michelangelos (Schlacht bei Cascina) gesessen und gezeichnet. „Von Hause aus“, sagt Wölfflin, „ist er der feine Florentiner, aus dem

152

Geschlechte der Filippinos und Lionardos, höchst wählerisch in seinem Geschmack, ein Maler der Vornehmen, der lässig-weichen Haltung und der edlen Handbewegung. Er ist ein Weltkind, auch seine Madonnen haben eine weltliche Eleganz. Die starke Bewegung und der Affekt sind nicht seine Sache, über das ruhige Stehen und Wandeln geht er kaum hinaus. Hier aber entwickelt er ein entzückendes Schönheitsgefühl.“ – Die wesentlichsten Daten seines Lebens sind folgende: am 12. Dezember 1508 immatrikuliert er sich bei der Gruppe der Maler der Gilde der Aerzte und Apotheker. 1509–1510 malt er in der Vorhalle der Annunziata die fünf Fresken aus dem Leben des hl. Philipp und 1511 die Anbetung der Könige ebendort; im gleichen Jahre beginnt er dort die Geburt Mariä, das bedeutende dieser Fresken, und vollendet es 1514. 1525 malt er in einer Türlunette des Kreuzgangs der Annunziata sein hervorragendstes Fresko: die Madonna del Sacco. Die vierzehn Grisaillefresken im Kreuzgang des Scalzo-Klosters entstehen 1514–1526. 1517 malt er die Madonna dell' arpie für die Nonnen von S. Francesco (heute in den Uffizien) und verheiratet sich mit Lucrezia del Fede. 1518 geht er nach Frankreich, malt dort das Bildnis des Dauphins oder Heinrichs von Orléans und eine Caritas (im Louvre). 1519 ist er wieder in Florenz und beginnt das Abendmahl für das Refektorium von S. Salvi bei Florenz. 1521 malt er Fresken in der Mediceervilla Poggio a Cajano, 1528 die Madonna mit Heiligen für Sarzana (Berlin, Galerie). 1530 malte er an die Fassade des Podestà-Palastes einige Kapitäne, die während der Belagerung durch die Kaiserlichen mit ihrem Solde geflüchtet, sowie einige Bürger, die zur Mediceerpartei übergegangen waren. Um nicht wie Andrea del Castagno den Beinamen degl' Impiccati zu erhalten, ließ er bekanntgeben, daß sein Schüler Bernardo del Buda die Malereien ausführe und arbeitete hinter einem Verschlag. Am 22. Januar 1531 starb er in Florenz. – „Ohne Andrea del Sarto würde das cinquecentistische Florenz seines Festmalers entbehren. Das große Fresko der Geburt Mariä im Vorhof der Annunziata gibt uns etwas, was uns Raffael und Bartolommeo nicht geben: das schöne genießende Dasein der Menschen im Augenblick, da die Renaissance ihre Sonnenhöhe erreicht hatte (Wölfflin).“

Andrea del Sarto hat in dem Fresko des Zuges der hl. drei Könige im Hof der Annunziata sein Selbstbildnis im Alter von ca. fünfundzwanzig Jahren gegeben. In reiferem Alter zeigt ihn das Bildnis in den Uffizien; es ist auf einen Ziegel gemalt, nicht lange vor seinem Tode, wie Vasari sagt. Ein weiteres Selbstbildnis zeigt die Assunta im Palazzo Pitti, wo er sich als Apostel Andreas dargestellt hat. Das Bildnis in der Londoner National Gallery (Tafel 122) wird von Wölfflin nicht für A. del Sartos Selbstbildnis gehalten.

FRANCESCO DA SAN GALLO,

beigenannt il Margolla, geboren am 1. März 1494 zu Florenz als Sohn des Architekten Giuliano di Bartolo di Stefano Giamberti, genannt da San Gallo. Er war als Bildhauer und Architekt tätig. Von seiner Hand ist die Anna Selbdritt an Or San Michele zu Florenz (1522), das von Clemens VII. bestellte Grabmonument für den 1513 im Garigliano ertrunkenen Piero de' Medici (1558 fertig geworden), das Grabmal des Bischofs Marzi in der Annunziata zu Florenz (1546), das Grabmal Giovios im Hofe der Basilika Laurenziana (1560), die Grabfigur des Lionardo Buonafede in der Certosa bei Florenz. Er schuf auch verschiedene Medaillen, darunter eine auf Paolo Giovio (1552) im Rechtsprofil, eine auf Giovanni delle Bande nere (1522) im Rechtsprofil, eine auf die Herzöge Alessandro und Cosimo I. de' Medici. Während der Belagerung von Florenz durch die Kaiserlichen war er unter seinem Oheim Antonio da S. Gallo Festungsbaumeister und seit 1529 Generaloberfestungsbaumeister von Florenz. Als solcher setzte er auch die Befestigungen von Prato, Pistoja und Fucecchio (1528–1530) instand oder erbaute sie neu. 1530 und die folgenden Jahre ist er als Bildhauer mit Tribolo, Raffaello da Monte Lupo und Simon Cioli an der Fassade von S. Maria di Loreto beschäftigt. Nach dem Tode des Baccio d'Agnolo gab ihm Herzog Cosimo de' Medici dessen Stelle als Baumeister des Doms zu Florenz. Er starb in dieser Stadt am 17. Februar 1576.

Francescos Selbstbildnis (Tafel 123) befindet sich in S. Maria Primerana zu Fiesole. Es ist unter einem St. Rochuskopf angebracht, den er offenbar für seine Errettung von der Pest gelobt und geweiht hatte. Sein Selbstbildnis zeigen auch drei Medaillen, die erste und dritte von 1551, die zweite undatiert, alle im Linksprofil, auf der Rückseite der dritten seine Gattin Helena Marsuppini.

GIULIO ROMANO,

Sohn des Piero Pippi de' Januzzi, wurde 1492 zu Rom geboren. Raffael, sein Lehrer, liebte ihn wie seinen Sohn und verwandte ihn bei vielen Arbeiten, die er selbst nicht bewältigen konnte. So half er ihm 1514–1516 bei der Ausmalung der Loggien des Vatikans, 1518 bei den Fresken in der Farnesina, erbaute nach Raffaels Plänen die Villa Madama und schmückte sie mit Malereien (1521), malte 1524 gemeinsam mit Giovanfrancesco, genannt il Fattore, den Konstantinssaal im Vatikan aus und gemeinsam mit Francesco Penni den unteren Teil von Raffaels Transfiguration

(1520). Um 1524 wird er von Federigo Gonzaga nach Mantua berufen. Der Graf Baldassare Castiglione erlangt von Papst Clemens VII. seine Beurlaubung und nimmt ihn, als er im Auftrage des Papstes als Gesandter zu Karl V. reist, mit nach Mantua. Hier schuf er seine hervorragendsten architektonischen und malerischen Werke: den Palazzo del Tè (Teietto), Teile des Palazzo ducale, die Kirche S. Benedetto, die Wandbilder aus dem Troianischen Kriege im herzoglichen Schlosse, die Malereien im Palazzo del Tè (Psyche-Saal, teils Fresken, teils Ölbilder, und den Gigantensaal), Arbeiten, in denen er das raffaelische Maß vermissen läßt und Michelangelos Sixtinastil überbietet. Mit Dekret vom 5. Juni 1526 macht ihn der Herzog zum Bürger von Mantua, ebenso seinen Halbbruder Giovambatista del Corno und die Kinder beider. Einige Tage darauf schenkt er ihm ein Haus, drei Monate später adelt er ihn und macht ihn zum Hofvikar und zum Generalsuperintendenten der Staatsbauten. Nach dem Tode Giovanni delle Bande nere in Mantua (30. November 1526) nimmt er dessen Gipsmaske ab und malt danach ein Bildnis, über dessen Verbleib nichts bekannt ist. Als Karl V. 1530 nach Mantua kam, schuf Giulio Romano die Festdekorationen für den Einzug wie für die Theateraufführungen, Turniere und Maskenzüge; auch trug er viel zur Verschönerung der Stadt durch seine Entwürfe für Kapellen, Fassaden, Häuser und Gartenanlagen bei. Als am 29. September 1546 Antonio da San Gallo, der Oberleiter des Baus von S. Peter, in Rom gestorben war, wurde er zu dessen Nachfolger ausersehen. Sein am 1. November 1546 erfolgter Tod hinderte ihn, dem Rufe Folge zu leisten. Er hinterließ einen Sohn – Raffaello –, der 1562 starb, und zwei Töchter, von denen die eine, Virginia, sich mit Ercole Malatesta verheiratete.

Giulio Romanos Bildnis von Sebastiano del Piombo (Tafel 124) zeigt ihn an der Seite von Michelangelo. Es befindet sich in Earl Spencers Collection zu Althorp House. Sein Bildnis in Raffaels Attilafresko in den Stanzen des Vatikans wurde bereits erwähnt.

125.

PAOLO CALIARI,

genannt Veronese, wurde als Sohn eines Steinmetzen Gabriele Caliari zu Verona 1528 geboren und sollte das Handwerk des Vaters erlernen. Da seine Neigung zur Zeichen- und Malkunst immer stärker hervortrat, gab ihn sein Vater zu dem Veroneser Maler Badile in die Lehre. Einen starken Einfluß auf ihn haben die Bilder von Cavazzola und Caroto gehabt. Nach Beendigung seiner Lehrzeit begab er sich zunächst nach Vicenza und von dort 1555 nach Venedig, wo der Ruhm Tizians in höchster Blüte stand. Der Lagunenstadt blieb er, von kürzeren Reisen, darunter

ein Besuch der ewigen Stadt, abgesehen, sein ganzes Leben treu, wie denn die venezianischen Maler überhaupt nicht viel reisten, da nur Venedig ihnen die Luftstimmung bieten konnte, die ihren Bildern eigentümlich ist. Über seine Kunst sagt Anselm Feuerbach: „Die Beweglichkeit und Anmut seiner Gestalten ist stets mit der Sicherheit gezeichnet, die vollkommenes Vertrauen einflößt; seine Farbe ist immer im Rapport mit der Natur, sei es, daß seine Figuren in geschlossenen Räumen oder in freier Luft sich bewegen. Seine kühnsten Verkürzungen zeigen stets die vollkommenste Kenntnis des menschlichen Organismus. Man nehme jeden beliebigen Frauenkopf aus dem Bilde heraus, und man wird staunen über die Formvollendung und seelenvolle Schönheit. Ich kenne keinen Maler, dem es gegönnt gewesen wäre, aus nächster Umgebung den Extrakt seiner Zeit zum vollendeten Typus zu gestalten, wie Veronese.“ Von Tizian gefördert (wohl nur, weil dieser dem verhaßten Tintoretto Wasser abgraben wollte), schuf er in Venedig seine Hauptwerke. Das gewaltigste und großartigste von allen ist die Apotheose Venezias, ein allegorisches Deckengemälde in der Sala del maggior Consiglio des Dogenpalastes. Im Anticolllegio daselbst befindet sich seine Entführung der Europa, im Kollegiumssaal das Motivbild für den Sieg bei Lepanto (1571). Eines seiner Hauptwerke ist ferner die 1562/63 für das Benediktinerkloster S. Giorgio Maggiore gemalte Hochzeit zu Cana (heute im Louvre). Unter den zahllosen Köpfen dieses Bildes sieht man die Bildnisse verschiedener berühmter Männer, darunter Tizian, Tintoretto und Veronese selbst. Genannt seien auch die Decken-, Wand- und Altargemälde in S. Sebastiano, die thronende Madonna in der Akademie, die Verlobung der hl. Katharina in S. Caterina zu Venedig; das Gastmahl des Levi in der Akademie, die Hochzeit zu Cana in Dresden; Christus beim Pharisäer in der Brera zu Mailand, sowie seine prachtvollen Fresken in der Villa Giacomelli bei Masèr unweit Treviso (Mythologisches, Allegorisches und Landschaften von großem dekorativen Reiz). – Veronese ist ein Genie der dekorativen Malerei, stark und lebendig in der Bewegung und mit feinem Empfinden für Farbenreize begabt, eine reiche Natur, die eben durch ihre Fülle und Farbensinnlichkeit vor dem Manierismus bewahrt blieb. Er starb am 19. April 1588 zu Venedig und wurde dort in S. Sebastiano beigesetzt.

Veroneses Selbstbildnis (Tafel 125) ist dem Gastmahl des Levi in der Akademie zu Venedig entnommen und 1573 entstanden; ein anderes befindet sich in der Hochzeit zu Cana im Louvre; ein Selbstbildnis in jüngeren Jahren findet sich unter den 1566 bis 1568 gemalten Fresken der Villa Giacomelli bei Masèr. Hier hat sich Veronese im Jagdanzug dargestellt. Seine Büste von Matteo Carnero befindet sich an seinem Grabmal in S. Sebastiano.

GIOVANNI PIETRO D'AVENZA,

bekannt unter dem Namen Giampietro da Lucca, auch Lucchesi und Avenzano, geboren gegen Ende des vierzehnten Jahrhunderts zu Avenza, Humanist und Lehrer des Griechischen. Als Gräzist war er der Vorgänger des Giorgio da Trebisonda (Georg von Trapezunt) in Venedig, wo letzterer 1429 zuerst Anstellung fand. Giampietro hatte in Lucca eine humanistische Schule und scheint in dieser Stadt sehr geehrt worden zu sein.

Avenzanos Medaillonbildnis, ein Jugendwerk des Matteo Civitali (1435-1501), befindet sich - wahrscheinlich als Rest eines Grabmals - im Dom zu Lucca.

LUCA PITTI,

Sohn des Bonaccorso Pitti, der an den Höfen von Frankreich, Burgund usw., wie er selbst erzählt, durch das Spiel sehr reich geworden war. Er war ein Freund des alten Cosimo de' Medici und dessen Werkzeug bei der Schmälerung der Rechte des Volkes. Schon in jungen Jahren - 1434 - war er Mitglied der Prioren, des höchsten Magistrats in Florenz nach dem Gonfaloniere. Das Gonfalonierat bekleidete er dreimal: 1448; 1453; 1458. Seine Macht beginnt in dem Jahre, da der vertriebene Cosimo de' Medici wieder nach Florenz zurückkehrt (1434) und steigert sich in der Folgezeit so sehr, daß sie der Cosimos gleichkommt. 1440 wird er von Eugen IV. beauftragt, die Inhaftierung des allzu mächtig gewordenen Patriarchen Kardinals Vitelleschi in der Engelsburg zu bewirken, was ihm gelingt. Als Gonfalonier des Jahres 1458 zwingt er das Volk mit Waffengewalt, der Einsetzung einer neuen Regierungsgewalt (balìa) auf breiter Grundlage zuzustimmen, vereitelt den beschlossenen Kataster und führt neue Steuern ein. Da es ihm aber gelingt, durch geschickte Handelsunternehmungen der Republik einen Gewinn von mehr als hunderttausend Florin zuzuführen, erwirbt er sich die allgemeine Gunst und wird vom Volke zum Ritter gemacht (1463). Auch strömen ihm von allen Seiten Geschenke zu, im Gesamtwerte von zwanzigtausend Dukaten. 1450 geht er mit Piero de' Medici, Neri Capponi und Diotalvi Neroni als Gesandter zu Francesco Sforza nach Mailand, um ihn zur Erlangung der Herzogswürde zu beglückwünschen. Nach Cosimos Tode (1464) rät Diotalvi Neroni, ein sehr reicher und mächtiger Mann, der das Vertrauen des Verstorbenen besaß, seinem Sohne Piero, Cosimos sehr bedeutende Außenstände einzuziehen, um seine Finanzen in Ordnung zu bringen. Piero

de' Medici befolgt diesen in böser Absicht gegebenen Rat und schafft sich dadurch viele Feinde. Neroni und Donato Acciaioli waren entschlossen, Pieros Macht zu brechen und verbanden sich nun mit Luca Pitti, dem sie Hoffnung auf das Prinzipat der Republik machten. Sie benutzten seine Eitelkeit und natürliche Verwegenheit, hatten aber die Absicht, ihn nach Erreichung ihres Zwecks auszuschalten. Ihnen schloß sich der einflußreiche Niccolò Soderini an, doch nicht aus persönlichem Interesse, sondern in dem Wunsche, die Freiheit von Florenz wiederherzustellen. Man wollte Piero töten, als er sich, gichtkrank, von Careggi nach Florenz bringen ließ. Es gelang ihm jedoch, seinen Palast auf einem sicheren Wege zu erreichen (1466). Vorher hatte er versucht, Luca Pitti von der Gegenpartei abwendig zu machen, um diese ihres Hauptes zu berauben, indem er ihm eine Verschwägerung seiner Familie mit den Medici in Aussicht stellte. Der Versuch war gelungen und ein Keil zwischen die Gegner der Medici getrieben. Als Piero glücklich in Florenz und in Sicherheit war, sammelte Niccolò Soderini, dem es als Gonfalonier der Justiz an Entschlußkraft gefehlt hatte, zu den drei deutschen Kompagnien, die er zu seiner Verfügung hatte, noch zweihundert Freunde, berief die ganze Bewohnerschaft des Quartiers S. Spirito zusammen und ging dann zu Luca Pitti, ihn aufzufordern, seinerseits die Waffen zu ergreifen. Dieser schützte indes seine Verehrung des Andenkens Cosimos de' Medici, seines Freundes, vor und erklärte überdies, er müsse seine Familie vor der Volkswut schützen. Nun verhandelten die beiden Parteien, um einen Waffenstillstand herbeizuführen, Piero war es aber nur darum zu tun, Zeit zu gewinnen. Endlich wurde ein von Luca Pitti und Lorenzo und Giuliano de' Medici unterzeichnetes Abkommen getroffen, das Piero jedoch bald darauf brach und die Ernennung einer aus acht seiner Kreaturen zusammengesetzten Regierung herbeiführte. Nun begannen die Verfolgungen der Gegner des Hauses Medici. Luca Pitti war der einzige, der von der allgemeinen Verfolgung verschont blieb, hatte aber für den Rest seiner Tage die Verachtung aller Republikaner und die Geringschätzung der obsiegenden Partei zu tragen. Während ihm in den Tagen seiner Macht die Mittel für den Bau seines 1446 begonnenen Palastes von Privaten und Kommunen, die sich eine mildere Besteuerung sichern wollten, reichlich zuflossen, blieben sie nun aus, die Spenden wurden sogar als Darlehen erklärt und zurückgefordert, und er mußte den Bau liegen lassen. Dieser Florentiner Stadtpalast, „die höchste Ambition, die der Privatbau auf Erden an den Tag gelegt hatte“ (Burckhardt), sollte den Palazzo Medici weit übertreffen. Er wurde später von den Mediceern fertig gebaut, denen er als Herrschersitz diente. Luca geriet so sehr in Vergessenheit, daß nicht einmal sein Todesdatum überliefert ist.

Luca Pittis Terracottabüste (Tafel 127) befindet sich in der Silberkammer des Palazzo Pitti.

128.

ONOFRIO VANNI

(Onofrio di Pietro), ein reicher Bürger von S. Gimignano, der 1466 durch Giuliano da Majano auf seine Kosten den Dom dieser Stadt erweitern ließ. Das ihm von den dankbaren Mitbürgern in der Sakristei der Kirche gesetzte Denkmal dürfte nach Abschluß der Arbeiten – 1475 – geschaffen worden sein. Es stammt von Benedetto da Majano, der 1475 den Altar der Kapelle der hl. Fina vollendete. Die Architektur der Kapelle ist das Werk Giulianos (1468), der Freskenschmuck mit Darstellungen aus der Legende der hl. Fina, der Lokalheiligen von S. Gimignano, ist eine der frühesten Leistungen von Domenico Ghirlandajo und vor 1475 entstanden.

129.

NICCOLÒ DEGLI STROZZI,

Sohn des Lionardo degli Strozzi, aus einer mit den Medici rivalisierenden Florentiner Adelsfamilie. Seine Mutter war Leonarda di Messer Niccolò Guasconi. Niccolò war ein hervorragender Finanzmann und schon in seinen jungen Tagen auf Handelsfahrten weit herumgekommen. Namentlich hatte er längere Zeit in Brügge gewohnt. Später gründete er eigene Banken in London, Barcelona, Avignon, Neapel und Rom, die er teils mit seinen Brüdern, teils mit seinen Neffen besetzte. Er zog sich zuletzt nach Rom zurück, wo er nach dem 21. November 1469 starb. In seinem am 8. September 1468 zu Siena abgefaßten Testament verfügt er, daß kein von ihm gemachtes Testament oder Kodizill Gültigkeit haben solle, in dem nicht die Formel *Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis* wiederholt sei. Seine Grabschrift in S. Maria sopra Minerva zu Rom lautet:

NICOLAO STROZZIO LEONARDI FILIO.
ROMA MIHI TRIBVIT TVMVLVM
FLORENTIA VITAM.
NEMO ALIO VELLE NASCI
ET OBIRE LOCO.
MCCCCLXVIII.

Niccolò litt an Fettsucht. Er und seine beiden Brüder waren unverheiratet. Alle drei lebten und starben wie ihr großer Vetter Palla Strozzi in der Verbannung.

159

Niccolò Strozzi's 1454 entstandene Marmorbüste (Tafel 129) wird Mino da Fiesole zugeschrieben und befindet sich im Kaiser-Friedrich-Museum in Berlin.

130.

FILIPPO I. DEGLI STROZZI,

Sohn des Matteo di Simone Strozzi, des Bruders von Niccolòs Vater Lionardo und der durch ihre Briefe an ihre Söhne berühmt gewordenen Alessandra de' Macinghi, wurde am 4. Juli 1428 zu Florenz geboren als drittes von sieben Kindern. Matteo mußte 1434, nach der Rückkehr Cosimos de' Medici, auf fünf Jahre nach Pesaro in die Verbannung, starb dort aber nach kaum einem Jahr an der Pest, wie bald darauf drei seiner Kinder. Der junge Filippo wurde 1441 einem sehr nahen Freunde des Hauses, Matteo di Giorgio Brandolini anvertraut, der als Kaufmann in Palermo ansässig war. 1446 verließ sein Bruder Lorenzo und 1450 sein Bruder Matteo das Haus der Mutter. 1447 finden wir ihn in Neapel bei seinem Oheim Niccolò (Nr. 129), während Lorenzo, nachdem er zuvor in Valencia und Barcelona gewesen war, in Avignon ist und nachher nach Brügge geht, wo Niccolòs Brüder Filippo und Jacopo die Niederlassungen des Hauses leiteten. Im Februar 1450 macht sich auch der posthume Matteo auf den Weg nach Neapel zu Niccolò, dessen Bruder Filippo inzwischen (1449) zu Barcelona gestorben war. 1458 wird die 1434 gegen das Haupt der Familie ausgesprochene Verbannung auf die Söhne und die Deszendenten ausgedehnt und auf fünfundzwanzig Jahre festgesetzt. 1459 stirbt Matteo in Neapel. Anfang 1460 war Filippo in Rom, da die politischen Verhältnisse in Neapel unsicher geworden waren, kehrte jedoch im nächsten Jahre dorthin zurück und führte, da Niccolò sich inzwischen nach Rom zurückgezogen hatte, die Neapeler Bankniederlassung für eigene Rechnung. Er hatte in so hohem Maße die Gunst des Königs gewonnen, daß die Gesandten der Republik Florenz bei der Bank der Strozzi anklopfen mußten, um leichten Zugang bei Hofe zu finden. Auch Lorenzo siedelt nunmehr nach Neapel über und wird Filippus Kompagnon. Die nach Luca Pitti genannte Verschwörung gegen Piero de' Medici (1466), die diesem das Leben und die Herrschaft nehmen wollte, diente dazu, seine Macht zu verstärken. Er fühlte sich wieder sicher und hob die Verbannung der Strozzi auf. Filippus erste Gattin war Fiammetta Adimari, die im August 1476 starb, nachdem sie ihm zwei Kinder, Matteo und Lucrezia, geschenkt hatte. Seine zweite Frau war Selvaggia de' Gianfigliuzzi. Am 2. März 1470 starb seine Mutter Alessandra und wurde im Familiengrabe in S. Maria Novella beigesetzt. 1479 starb sein Bruder Lorenzo in Neapel.

160

1489 ließ Filippo durch Benedetto da Majano den Grund zu dem großartigen Palazzo Strozzi in Florenz legen. Bald darauf wurde er von schwerer Krankheit ergriffen und starb 1491; Benedetto da Majano mußte nun auch sein Grabdenkmal machen. Als Filippo starb, war der Familienpalast noch lange nicht fertig. Sein Testament verpflichtete die Söhne zum Ausbau, unter Bedrohung, daß sonst der Palast an Lorenzo magnifico und eventuell an die Zunft der Kaufleute oder an das Spital S. Maria nuova fallen solle. Der Palast wurde von dem jüngeren Filippo 1533 vollendet, nachdem Benedetto da Majano (1497) und nach ihm Cronaca (1508) darüber weggestorben waren.

Filippo Strozzi's Büste aus bemaltem Ton (Tafel 130) im Berliner Museum ist ein Werk Benedetto da Majano und das Modell zu der Marmorbüste im Louvre. Sein Bildnis im Linksprofil besitzen wir auf der prachtvollen Medaille des sogenannten Maître à l'Aigle. Sie zeigt ihn in späteren Jahren als die Büste.

131.

FILIPPO DI FILIPPO STROZZI,

Sohn des Gründers des Familienpalastes und der Selvaggia de' Gianfigliuzzi, wurde 1488 zu Florenz geboren und erhielt in der Taufe den Namen Giovanbattista. Er ist neben Palla Strozzi die bedeutendste Persönlichkeit der Familie. Im Besitze einer gründlichen humanistischen Bildung, übersetzte er in seiner Jugend Teile des Polybios ins Italienische. 1508 heiratete er Clarice di Piero de' Medici. Der Kardinal Giovanni de' Medici (später Clemens VII.) hatte die Heirat zustande gebracht, um seinem Hause die Hilfe des mächtigen Strozzi zu sichern, von dem er allerlei fürchten mochte. Die Republik, gegen deren Gesetze die Heirat eines Bürgers mit der Tochter eines Rebellen – Piero war, weil er mit Waffengewalt gegen Florenz vorgegangen war, um sich wieder in den Besitz der Macht zu setzen, als Rebell erklärt worden – verstieß, verurteilte Filippo zu einer Buße von fünfhundert Goldskudi und verbannte ihn auf drei Jahre nach Neapel. Er konnte indes schon vor Ablauf dieser Zeit nach Florenz zurückkehren. 1514 finden wir ihn in Rom am Hofe Leos X. Er machte sich dort bekannt durch seine Liebesabenteuer, später (1530) namentlich durch seine Beziehungen zu der berühmten römischen Kurtisane und Dichterin Tullia d'Aragona. 1515 wird er vom Papste mit Francesco Vettori als Gesandter zu Franz I. nach Mailand geschickt. – Filippo war ein Freund Machiavelli's; er verschaffte ihm 1525 von Clemens VII. Zuschüsse zur Fortsetzung seiner *Istorie Fiorentine*. 1527 ist er wieder in Rom und wird als Verwandter der Medici

von Don Ugo di Moncada als Geisel für die Einhaltung des zwischen Kaiser und Papst geschlossenen Waffenstillstandes von vier Monaten nach Neapel mitgenommen. Nach der bald darauf erfolgten Plünderung Roms wird er gegen Lösegeld wieder freigelassen und kehrt nach Florenz zurück, zornig auf den Papst, der ihm das Lösegeld nicht zurückzahlt. Hier schöpft auf die Kunde von Clemens' Niederlage die Gegenpartei neuen Mut, und Filippo Strozzi glaubt den Augenblick, zur Macht zu gelangen, gekommen. Er stellt sich mit Niccolò di Piero Capponi an die Spitze der Libertini, wie sich die antimedicische Partei nannte. Vergeblich raten die entschlossensten Anhänger der Medici dem Kardinal von Cortona (Silvio Passerini), den Clemens VII. zum Gouverneur von Florenz und Vormund Ippolitos und Alessandros de' Medici eingesetzt hatte, energisch zu handeln, um die Volksbewegung zu unterdrücken, die auf die Einberufung einer allgemeinen Bürgerversammlung abzielte, und eine solche Versammlung zu verhindern. So wurde sie denn abgehalten und der Beschluß gefaßt, „es sollten Ippolito und Alessandro de' Medici samt dem Kardinal Passerini die Stadt verlassen und die Befestigungswerke in die Hände der Bürger geben“. Am 16. Mai erhält Filippo Strozzi den Auftrag, den beiden jungen Mediceern diesen Beschluß mitzuteilen. Seine Worte und die scharfen Äußerungen Madonna Clarices, die sich ebenfalls in den Palazzo Medici begeben hatte, um ihrem besonderen Zorn gegen Ippolito und Alessandro Luft zu machen, die sie nicht als legitime Erben der medicischen Größe betrachtete, veranlaßten den Kardinal von Cortona, mit seinen Schutzbefohlenen Florenz zu verlassen. Am 17. Mai begibt er sich mit ihnen, von Strozzi begleitet, nach Pisa. Es gelingt ihnen aber, sich aus Strozzi's Händen zu befreien und, ohne die Befestigungen übergeben zu haben, nach Lucca zu entfliehen. Dieser Vorfall schadete Filippo's Ansehen sehr. Er wurde den Anhängern der Volksherrschaft verdächtig und sah sich genötigt, sich vom öffentlichen Leben zurückzuziehen und zunächst nach Lyon zu gehen, wo er ein Bankhaus hatte. Es kommt zu einer Wiederannäherung zwischen ihm und Clemens VII., und dieser sucht sich seiner Hilfe bei der Sicherung der Herrschaft Alessandros zu vergewissern (1531). Am 1. Mai 1532 finden wir ihn unter den vier neuen Senatoren und Räten, die die feierliche Einsetzung Alessandros als Herzog und Haupt des Staates vollziehen. 1534 wird auf Anraten und hauptsächlich auch mit dem Gelde Filippo's der Bau der Festung S. Giovanni Batista begonnen, in deren Kasematten er selbst sein Leben beschließen sollte. Im folgenden Jahre führt ein Angriff des Herzogs, der ein verrufener Schürzenjäger war, auf die Ehre Luisas, der Tochter Filippo's und Gattin Luigis Capponi, zur Feindschaft zwischen ihm und Alessandro. Filippo verläßt mit seinen Söhnen Florenz und sammelt die Verbann-

ten und Unzufriedenen zum Kampfe gegen die Mediceer um sich. Inzwischen wird Ippolito durch Alessandro vergiftet und dieser von Lorenzino ermordet. Giovannis delle Bande nere Sohn Cosimo wird Herzog. Von Karl V. als solcher anerkannt, schickt er Alessandro Vitelli, der sich kurz zuvor im Namen des Kaisers der Festung von Florenz bemächtigt hatte, gegen die Feinde der Mediceer. Diese werden am 2. August 1537 bei Montemurlo im Pistojesischen überrascht und geschlagen. Filippo Strozzi gerät mit Baccio Valori, Anton Francesco degli Albizzi und andern in Gefangenschaft, während seinem Sohne Piero die Flucht gelingt. Die Gefangenen werden mit Ausnahme Philippos enthauptet. Dieser wird in der Festung von Florenz gefangen gesetzt. Hier stirbt er 1538, wie es heißt, durch eigene Hand, wahrscheinlich aber von dem Kommandanten der Festung auf Herzog Cosimos Geheiß beseitigt. – „Sohn einer Tochter Pieros de' Medici und in jungen Jahren Haupt eines über die Maßen reichen und glänzenden Hauses, lebte er wie ein Fürst; ein freier und mannigfach gebildeter Geist, von großem Ehrgeiz und weit ausschauend in seinen Plänen, in seiner Lebensführung wie in seinen Meinungen ganz ungebunden, wußte er sich in einer verderbten Zeit allgemein beliebt zu machen, da alle Laster und Tugenden an ihm wie etwas Selbstverständliches und Natürliches erschienen“ – so charakterisiert ihn Gino Capponi.

Filippo II. Strozzi's Bildnis von Tizian (Tafel 131) befindet sich im Hofmuseum zu Wien.

132.

PIETRO DI PIETRO MELLINI,

ein reicher Florentiner Handelsherr, der in den Jahren 1468 und 1480 Gonfaloniere di Giustizia war. Auf seine Bestellung schuf Benedetto de Majano um 1475 die Kanzel in S. Croce, „die schönste, die man in Italien sehen kann“.

Mellinis Büste von Benedetto da Majano wurde 1474 geschaffen und zeigt einen Mann in den Sechzigen von tuskischem Typus. Sie befindet sich im Bargello zu Florenz.

133.

FRANCESCO SASSETTI,

ein reicher Florentiner Handelsherr, geboren 1420 als Sohn des Tommaso di Federico Sasseti und der Filippa di Jacopo Strozzi. Seine Familie läßt sich bis ins Jahr 1147 zurückverfolgen. Die Zugehörigkeit zur ghibellinsichen Partei setzte sie verschiedentlich Verfolgungen und dem Ausschluß von den städtischen Ämtern aus.

163

Erst Cosimo de' Medici öffnete den Sassetti wieder den Weg zur Magistratur. Francescos Bruder Bartolommeo war der erste von ihnen, der unter den Prioren von Florenz Sitz hatte (1453). Die Familie erlosch 1651. – Schon in früher Jugend wurde Francesco, dem Brauche in den angesehenen Florentiner Familien gemäß, der kaufmännischen Laufbahn zugeführt und brachte seine Lehrzeit in den Bankhäusern zu, die sein Vater in Lyon und anderwärts jenseits der Alpen besaß. Das Glück war ihm günstig; er erwarb ein für jene Zeiten sehr bedeutendes Vermögen und besaß Handelshäuser in Flandern, Frankreich und Spanien. Auch zu Genf hatte er Beziehungen. Für die Rhonebrücke daselbst stiftete er ein der Muttergottes geweihtes Oratorium. Sein Name ist mit verschiedenen Bauten und Kunstwerken in Florenz verknüpft. Er ließ dort in der Benediktinerkirche S. Trinità die herrliche Cappella Sassetti ausbauen und von Domenico del Ghirlandajo mit Fresken ausschmücken, in Montughi einen großartigen Palast und am Fiesolaner Berge in der Abtei der Lateranensischen Chorherren eine Kapelle errichten. Einer der eifrigsten Parteigänger der Medici, suchte er ihre Macht auf jede Weise zu befestigen. Auf Ämter wenig erpicht, hat er nur einmal das Priorat bekleidet (1468), nur einmal den Buonomini angehört (1483). Im Jahre 1484 wurde er mit allen seinen Nachkommen in die Bürgerlisten von Bologna eingetragen. Das Datum seines Todes ist nicht bekannt. Man nimmt an, er sei 1490 erfolgt.

Francesco Sassettis Büste ist vielleicht von Antonio Rossellino (1427–1479). Sie befindet sich zu Florenz im Museo Nazionale (Bargello). Ghirlandajo malte ihn in den Fresken der am 15. Dezember 1485 eingeweihten Cappella Sassetti rechts neben dem Altar als Stifter. Ein drittes Bildnis des Handelsherrn mit seinem Sohn, ebenfalls von Ghirlandajos Hand, befindet sich in der Sammlung Benson zu London.

134.

PIERO DI TOMMASO SODERINI,

der erste und einzige lebenslängliche Gonfalonier der Justiz von Florenz, wurde 1448 als der Sohn jenes mit den Medici verschwägerten, in des älteren Piero spätern, in Lorenzos ersten Tagen sehr einflußreichen Tommaso zu Florenz geboren. Sein Name bezeichnet die letzte Periode der florentinischen Republik, die Zeit zwischen der Vertreibung Pieros di Lorenzo de' Medici und seiner Brüder und der Einsetzung Alessandros. Seine Diktatur dauerte zehn Jahre, von 1503 bis 1512, nachdem er schon 1501 und 1502 das Gonfalonierat innegehabt hatte. Er hat sein Amt

164

mit Mäßigung und Ehrlichkeit verwaltet, ohne den Versuch zu machen, sich eine Partei zu bilden. Er war nicht aus dem harten Holze geschnitzt, aus dem die Staatsmänner gemacht werden, war nur ein integrier Beamter ohne eigene Ideen und ohne das Selbstvertrauen und die Entschlossenheit, die in kritischer Zeit die einzige Rettung sind. Es mutet wie eine Ironie des Schicksals an, daß ein Mann wie Machiavelli sein Staatssekretär war. Er ist insofern erfolgreich gewesen, als er – freilich nach mehrfachen Mißerfolgen – Pisa wieder unterwarf (1509) und, dank Machiavelli, darin von gutem Einfluß, daß er dem Kriegswesen durch Bildung einer Nationalmiliz eine neue Grundlage zu geben suchte. Er hielt die Partei Ludwigs XII., und als Papst Julius II. von den Florentinern forderte, sich von dem Franzosenkönig zu trennen und der heiligen Liga beizutreten, widersetzte er sich diesem Verlangen. Die Folge war der Einmarsch des Vizekönigs von Neapel und Generalkapitans der Liga, Raimondo von Cardona, den der Kardinal de' Medici als päpstlicher Legat begleitete, war die furchtbare Plünderung von Prato (30. August 1512) und die Verschwörung der Anton Francesco degli Albizzi, Paolo Vettori und Baccio Valori gegen den Gonfalonier. Bestürzt verläßt dieser in seinem karmesinfarbenen Seidenmäntelchen, von seinen drei Gegnern begleitet, die ihm mit ironischem Lächeln das Leben schenken, in der Nacht des 30. August den Signorenpalast und sucht zuerst in Siena, dann in Ancona und schließlich in Ragusa Zuflucht. Man pflegte damals zu sagen, daß sein Bruder Francesco, bekannt unter dem Namen Kardinal von Volterra, wegen seiner Klugheit verdiene Gonfalonier von Florenz zu sein und Piero wegen seiner Biederkeit Bischof von Volterra. – Als Leo X. den päpstlichen Thron bestiegen hatte, teilte er dies in einem sehr ehrenvollen Breve dem Exgonfaloniere mit und lud ihn ein, fortan in Rom zu leben. Er wollte damit dem Kardinal Soderini, der viel für seine Wahl getan hatte, einen Gefallen tun. Piero, der sich, weil er den Ragusanern nicht traute, auf türkisches Gebiet zurückgezogen hatte, folgte der Aufforderung und beschloß seine Tage in Rom. Er starb 1522 und wurde in S. Maria del Popolo begraben. Als Machiavelli die Kunde von seinem Tode vernahm, schrieb er ihm nachstehendes Epitaph:

Die Nacht, da Piero Soderini starb,
Kam seine Seele zu der Hölle Schlund.
Da rief sie Pluto an: „Einfältige Seele!
Die Hölle nicht, der Kinderlimbus harret dein!“

Soderinis Bildnis (Tafel 134) befindet sich in den Uffizien zu Florenz. Der Meister ist nicht bekannt.

AGOSTINO CHIGI

entstammte einer sienesischen Kaufmannsfamilie fränkischen Ursprungs. Er wurde um 1465 als Sohn des Bankiers Mariano Chigi zu Siëna geboren und machte sich, nachdem er einige Jahre in dem sienesischen Bankhause Spannocchi in Rom gearbeitet hatte, kaum zwanzigjährig, selbständig. Zehn Jahre später war er, vor allem durch die Pacht der römischen und neapolitanischen Salinen, einer der reichsten Kaufleute Roms. Als Bankier Alexanders VI., Julius II. und Leos X. nahm er eine Stellung ein, die mit der Jakob Fuggers zu vergleichen ist. Er führte den Ehrentitel „Verwalter des päpstlichen Schatzes“ und hatte einmal das – freilich kurze – Vergnügen, Julius II. Tiara als Pfand in Händen zu haben. Was ihm Bedeutung verleiht, ist aber nicht sein Reichtum und sein Einfluß, sondern seine Eigenschaft als Mäzen und Auftraggeber Raffaels, Sodomas, Sebastianos del Piombo, Baldassares Peruzzi u. a. Seine später Farnesina genannte Villa, die Familienkapelle in S. Maria del Popolo und die Fresken in S. Maria della Pace zu Rom sind ebensoviele Denkmäler für seinen Kunstsinn wie Beweise für den fürstlichen Fuß, auf dem er lebte. – In welchem Ansehen er bei Leo X. stand, zeigt, daß dieser in Begleitung von vierzehn Kardinälen seine Trauung mit der Venezianerin Francesca, Chigis Hausgenossin, und die Taufe eines Sohnes selbst vollzog und ihm erlaubte, das Wappen der Rovere mit dem eigenen zu verbinden. – Agostino Chigi starb am 10. April 1520 und wurde in S. Maria del Popolo beigesetzt.

Sein Bildnis (Tafel 135) von unbekannter Hand befindet sich im Palazzo Chigi zu Ariccia in den Albanerbergen. Es existiert auch eine Denkmünze mit seinem Porträt im Linksprofil (abgebildet bei Chledowski).

LUIGI CORNARO

(Aloysius Cornelius) wurde als Sproß einer alten venezianischen Nobili-Familie 1467 zu Padua geboren und hat sich als Lebensphilosoph bekanntgemacht. In seinem berühmten Traktat „Vom mäßigen Leben“ schildert er zunächst die strenge Diät, durch welche es ihm gelungen, nach früherer Kränklichkeit ein gesundes und hohes Alter, damals von dreiundachtzig Jahren, zu erreichen; dann antwortet er denjenigen, welche das Alter über fünfundsechzig Jahre hinaus überhaupt als einen lebendigen Tod verschmähen; er beweist ihnen, daß sein Leben ein höchst lebendiges

und kein totes sei, schildert sein Leben auf dem Lande und in der Stadt, seine Entsumpfungsanlagen, seine Freude an der Natur, den Verkehr mit Architekten, Malern, Bildhauern, Musikern, seine Architekturstudien und erwähnt, daß er in seinem dreiundachtzigsten Jahre noch eine sehr ergötzliche Komödie voll ehrbarer Spaßhaftigkeit geschrieben habe. In der „Ermahnung“, die Cornaro in seinem fünfundneunzigsten Jahre beifügte, rechnet er zu seinem Glück unter anderm auch, daß sein „Traktat“ so viele Proselyten gewonnen habe (vgl. Burckhardt). Cornaro, der das lebhafteste Interesse für Architektur bewies, hatte den berühmten Falconetto dreizehn – nach andern siebzehn – Jahre, bis zu dessen Tode bei sich im Hause und nahm ihn auch nach Rom mit. Die Frucht waren die beiden Ziergebäude im Hof des jetzigen Palazzo Giustiniani beim Santo in Padua, datiert 1524. Cornaro soll auch selbst Anteil am Bau seiner Stadtwohnung und seiner Villen gehabt haben. Er starb 1565 zu Padua.

Luigi Cornaros Bildnis von Tintoretto (Tafel 136) befindet sich in der Pitti-Galerie zu Florenz.

137.

AGNOLO DONI,

ein Florentiner Kunstfreund, dessen Bedeutung darin liegt, daß er dem jungen Raffael zuerst Gelegenheit gegeben hat, sich auf dem Gebiete des Porträts zu versuchen, indem er sich und seine Gattin Maddalena von ihm malen ließ. Vasari berichtet darüber wie folgt: „Als er nun in Florenz weilte, ließ ihn Agnolo Doni, der, so sparsam er in allen andern Dingen war, für Werke der Malerei und der Bildhauerkunst, an denen er große Freude hatte, gerne Geld ausgab (wobei er freilich sehr genau rechnete), sein und seiner Gattin Bildnis malen, in der Art, wie man sie heute bei seinem Sohne Giovanbatista in dem schönen und sehr bequemen Hause sieht, das genannter Agnolo am Corso de' Tintori beim Canto degli Alberti erbaut hat.“

Die Bildnisse des Angelo und der Maddalena Doni von Raffael (Tafel 137 und 162) befinden sich in der Pitti-Sammlung zu Florenz.

138.

BARTOLOMMEO PANCIATICHI,

ein reicher Florentiner Handelsherr, dessen Vater, wie wir aus Vasari erfahren, namentlich mit Frankreich Handel trieb und in Lyon eine Niederlassung hatte. Um dort ein Andenken zu hinterlassen, hatte er bei Andrea del Sarto eine Himmel-

167

fahrt Mariä bestellt, die einen Altar schmücken sollte. Sie blieb unvollendet und wurde von dem jüngeren Bartolommeo „in seinen Häusern“ aufgestellt. Für diesen schuf Bronzino eine Reihe von Bildern religiösen Inhalts, die Vasari außerordentlich lobt. Die Panciatichi standen auf seiten der Medici. Sie stammten aus Pistoja, wo sie bereits vor 1300 mit den guelfischen Cancellieri um die Herrschaft rangen (denselben Cancellieri, die sich zu Dantes Zeit in die Weißen und die Schwarzen spalteten und, nach Florenz verbannt, dort den Antagonismus zwischen den Cerchi und den Donati vertieften) und sich 1501 vor Pistoja zwei blutige Schlachten lieferten.

Die Bildnisse des jüngeren Bartolommeo Panciatichi und seiner Gattin Lucrezia von Bronzino (1502–1572) befinden sich in den Uffizien zu Florenz (Tafel 138 und 169).

139.

ANTONIO NAVAGERO,

ein Venezianer aus der Familie des berühmten Andrea Navagero (Naugerius), war Podestà von Bergamo. Der Podestà oder Stadthauptmann war stets ein Fremder. Damit sollte verhindert werden, daß eine der um das Übergewicht ringenden Familien sich des Principats bemächtigte. Dieser Zweck wurde nicht immer erreicht, da mehrfach aus dem Podestat Selbstherrscher hervorgingen.

Navageros Bildnis von Giovanbattista Moroni (Tafel 139) wurde 1565 gemalt und trägt die auf das Amt des Dargestellten bezügliche Inschrift CVM BERGOMI PRAE-TV RAM SVSTINVIT.

140.

KÖNIGIN JOHANNA I. VON NEAPEL,

Tochter Roberts, des 1328 gestorbenen Sohnes König Roberts von Neapel (1309 bis 1343), aus dem Hause Anjou, wurde 1328 geboren. König Robert hatte die zu seiner Nachfolgerin ausersehene, glänzend begabte und von ihrem Lehrer Petrarca mit der ganzen Bildung der Zeit ausgestattete Enkelin schon 1332 mit dem gleichaltrigen ungarischen Prinzen Andreas vermählt, dem Sohne seines übelberufenen Neffen Karl Robert, Königs von Ungarn, und in seinem Testament beide bis zu ihrem fünfundzwanzigsten Lebensjahre unter die Vormundschaft seiner Witwe und eines Regentschaftsrates gestellt. Ihrem Gemahl abgeneigt, setzte sich Johanna nach Roberts Tode über dessen Verfügungen hinweg und begann ein wüstes, um die Interessen des Staates unbekümmertes Leben. Als Papst Clemens VI., von der

ungarischen Partei gedrängt, die Krönung des Andreas befahl, wurde dieser von Johannes Anhängern unter ihrem Mitwissen auf einem Schlosse bei Aversa ermordet. Johanna heiratete nun (1347) ohne päpstlichen Dispens ihren an der Ermordung beteiligten Vetter Ludwig von Tarent und erbitterte dadurch den Prinzen Karl von Durazzo, der als Gemahl ihrer Schwester den nächsten Anspruch auf den Thron hatte, so, daß dieser sich auf die Seite Ludwigs von Ungarn, des Bruders des Ermordeten, stellte, der sich auf einem Rachezug gegen Neapel befand. Ludwig von Tarent wurde bei Capua (1348) geschlagen, Johanna flüchtete in ihre südfranzösische Grafschaft, die Provence, wurde dort von Baronen des Landes gefangen gesetzt und erst wieder freigelassen, nachdem sie sich verpflichtet hatte, die Provence nie zu veräußern. Sie verkaufte jedoch bald darauf dem Papste, um ihn für sich zu gewinnen, die Stadt Avignon und die Grafschaft Venaissin. Als König Ludwig von Ungarn nach Ermordung Karls von Durazzo abgezogen war, kehrten Johanna und Ludwig von Tarent nach Neapel zurück und wurden 1352 durch einen Legaten Clemens VII. gekrönt. Ludwig, der seine Gattin scharf im Zügel hielt und ihr die Sinnlichkeit durch körperliche Züchtigung auszutreiben suchte, starb 1362. Sie heiratete 1363 den Titular-König Jakob III. von Majorca, der nur an die Wiedereroberung der Insel dachte, sie mehrmals verließ und schließlich 1375 zu Soria am Duero starb. 1376 heiratete Johanna endlich den Söldnerführer Prinzen Otto von Braunschweig, um ihr immer wieder bedrohtes Reich behaupten zu können. Als Urban VI. sie, weil sie den Gegenpapst Clemens VII. in Neapel aufgenommen hatte, in den Bann tat, das Kreuz gegen sie predigte und Karl den Kleinen, den Neffen Karls von Durazzo, zu einem Kriegszuge gegen sie veranlaßte, tat der Braunschweiger alles, seine Gemahlin zu retten. Sie mußte indes 1381 das von Karl belagerte Castel Nuovo übergeben, geriet in Gefangenschaft und wurde 1382, als der von ihr zum Erben eingesetzte Ludwig von Anjou endlich mit einem Heere in Italien erschien, auf Karls Befehl erdrosselt.

Das Bildnis Johannes I. ist der Überrest eines Freskos aus der sienesischen Schule in der Königskapelle der 1352 von Johanna zum Andenken an ihre Verheiratung mit Ludwig von Tarent erbauten Incoronatakirche zu Neapel.

141.

CONTESSINA DE' BARDI

war die Gattin des alten Cosimo de' Medici. Sie unterschrieb sich „Contessina di Cosimo“. Das Haus der Bardi war mit dem der Peruzzi im vierzehnten Jahrhundert

das reichste Handels- und Bankhaus von Florenz. Die Bardi waren eine Florentiner Adelsfamilie und Reichslehensträger von Vernio im Mugello. 1343 wurden ihre Häuser und Paläste, zweiundzwanzig an der Zahl, nach blutigem Kampfe vom Pöbel erstürmt und geplündert, kurz nachdem der Herzog von Athen, der Franzose Gauthier von Brienne, wegen seiner Tyrannei aus Florenz vertrieben worden war. 1346 fallierten die Handelsgesellschaften der Bardi und Peruzzi infolge eines nicht zurückgezahlten Darlehens von 1 365 000 Goldflorin an König Eduard von England.

Contessinas Bronzestatuette im Bargello zu Florenz wurde von Bode u. a. dem Donatello zugeschrieben. Gottschewski sieht darin mit Recht eine handwerkliche Leistung, die nach einer Totenmaske und nach einer gelegten Draperie abgeformt ist, und erkennt in der Dargestellten die Caterina Sforza. Damit wäre das Jahr 1509 gegeben.

142.

EINE PRINZESSIN AUS DEM HAUSE ESTE

von Vittore Pisano, genannt Pisanello (ca. 1380–1451). Dieses im Louvre zu Paris befindliche Bildnis hat große Ähnlichkeit mit dem Porträt der dreiundzwanzigjährigen Cecilia Gonzaga auf der 1447 entstandenen Medaille desselben Künstlers.

143.

BATTISTA SFORZA

wurde 1446 als Tochter des Alessandro Sforza, Herrn von Pesaro, und der Costanza Varano zu Pesaro geboren, heiratete im November 1459 – also mit dreizehn Jahren – den Herzog Federico von Urbino. Die Ehe wurde aber erst am 10. Februar 1460 vollzogen. Sie schenkte Federico einen Sohn – Guidobaldo – und acht Töchter. Ihre Enkelin war Vittoria Colonna. Sie starb mit sechsundzwanzig Jahren in Gubbio, und Sixtus VI. ließ die Einsegnung der Leiche durch den Bischof Antonio Campano vornehmen, der ihr eine, später gedruckte, prunkvolle Leichenrede hielt. Battista wurde am Hofe Francescos Sforza in Mailand erzogen, genoß eine gründliche humanistische Bildung, beherrschte das Griechische und hielt bereits mit vierzehn Jahren eine viel bewunderte lateinische Rede. Später riß sie in Rom den hochgebildeten Pius II. durch eine im elegantesten Latein gehaltene Ansprache zur Bewunderung hin. Ihr Gedächtnis erregte das Erstaunen der Zeitgenossen.

Das Bildnis der Battista Sforza von Piero della Francesca (Tafel 143) befindet sich in den Uffizien zu Florenz. Fra Carnevale hat sie in einem jetzt in der Brera zu Mai-

land befindlichen Altarbilde als Madonna gemalt. Eine Büste Battistas von Laurana befindet sich in Florenz im Bargello.

144.

BARBARA MANFREDI

starb als Witwe eines Ordelaffi 1466 in jungen Jahren zu Forlì. Sie entstammte der Familie der Herren von Faenza (Nr. 50). Ihr Grabmal von Francesco di Simone Fiorentino befindet sich in der Kirche SS. Biagio e Girolamo zu Forlì (Tafel 144).

145.

MEDEA COLLEONI,

Lieblingstochter des Großkondottiere Bartolommeo Colleoni, Schwester der Cassandra Colleoni, die 1472 den berühmten Kondottiere, Dichter, Hofmann und Mäzen Niccolò da Correggio (1450–1508) heiratete, der eine Zeitlang im Heere ihres Vaters als Unterführer diente. Medea starb 1470. Ihr Vater stiftete zum Andenken an sie bei Bergamo das Kloster della Basella für Clarissinnen und ließ ihr in seiner Familienkapelle von Giovanni Antonio Amadeo ein Grabdenkmal errichten (Tafel 145).

146.

ISOTTA DEGLI ATTI,

die von zeitgenössischen Dichtern als eine zweite Sappho und eine zweite Penelope gepriesen wurde, entstammte einer edlen Familie von Rimini. Sie war die vierte Gattin des furchtbaren Sigismondo Malatesta, der sie freilich erst heiratete, nachdem er in langen Jahren des Zusammenlebens mit ihr erkannt hatte, daß er sie nicht wie ihre Vorgängerinnen werde verstoßen oder umbringen müssen. Hochgebildet, eine gefeierte Dichterin, klug und energisch wußte sie Sigismondo zu fesseln und seinen Staat in den Zeiten seiner Abwesenheit geschickt und tatkräftig zu verwalten. Nach Sigismondos Tode spielte ihr Roberto Malatesta (Nr. 36) die Herrschaft aus den Händen und soll sie 1470 samt ihrem Sohne Sallustio ums Leben haben bringen lassen. Ihr bereits 1450 fertiggestelltes Grabdenkmal in S. Francesco (*Divae Isottae Sacrum*) zu Rimini trägt die Devise: *tempus loquendi, tempus tacendi*.

Die Büste auf Tafel 146 gilt als das Bildnis der Isotta degli Atti, läßt aber nichts von ihrer gepriesenen Schönheit erkennen. Der Meister ist unbekannt. Die Londoner

National Gallery besitzt ein Bildnis Isottas, das sie Piero della Francesca zuschreibt. Ein wirklich authentisches Bildnis besitzen wir in den berühmten Medaillen des Matteo Pasti (von 1446 etc.) in acht verschiedenen Darstellungen.

147.

MARIETTA STROZZI,

die 1448 geborene Tochter des 1451 im Exil gestorbenen Lorenzo Strozzi und jener Alessandra de' Bardi, deren Lebensgeschichte Vespasiano de' Bisticci schrieb. Der noch nicht Siebzehnjährigen zu Ehren veranstaltete Bartolommeo Benci im Februar 1464 ein glänzendes Turnier, dessen Beschreibung auf uns gekommen ist. Im gleichen Jahre machte ihr Oheim und Vormund Giovanfrancesco Strozzi Bankerott und floh mit ihr nach Ferrara, wo sie einige Jahre später einen Calcagnini heiratete.

Mariettas Büste von Desiderio da Settignano, wahrscheinlich aus dessen Todesjahr (1464), befindet sich im Museum zu Berlin. Die auf Tafel 147 reproduzierte Büste im Palazzo Strozzi zu Florenz zeigt sie etwas älter. Eine Replik der erstgenannten befindet sich in der Sammlung Morgan in London.

148.

LUCREZIA BUTI,

Tochter des Seidenhändlers Francesco Buti, wurde 1435 zu Florenz geboren. Nach des Vaters Tode (1450) gab sie ihr Bruder Antonio samt ihrer um ein Jahr älteren Schwester Spinetta in das kleine Augustinerinnenkloster S. Margherita zu Prato, wo sie Profess ablegten. Dort sah Fra Filippo Lippi 1456 Lucrezia, malte sie als Madonna für das Hochaltarbild, verliebte sich in sie und entführte sie (vgl. Nr. 150a). Bald darauf folgte ihr Spinetta in Fra Filippos Haus nach. Dem Beispiel der Schwestern folgten drei weitere Nonnen, die zu Geistlichen Beziehungen hatten. Zwei Jahre nach dieser Flucht kehrten die fünf Nonnen, sei es freiwillig, sei es durch den Bischof gezwungen, wieder in das Kloster zurück und erneuerten am 23. Dezember 1459 vor dem Madonnenbilde, das Lucrezias Züge trug, mit brennenden Kerzen in der Hand kniend, feierlich ihr Gelübde. Kaum ein Jahr darauf brachen sie wieder aus, und Fra Filippo wußte es nun durchzusetzen, daß Lucrezia seine Frau wurde. 1456 hatte sie ihm einen Sohn – Filippino – geschenkt, 1465 kam noch eine Tochter hinzu. Lucrezia starb vor 1487.

172

Fra Filippo hat mancher seiner Madonnen Lucrezias Züge gegeben. Der Ausschnitt aus dem Gastmahl des Herodes im Chor der Kathedrale zu Prato (Tafel 148) zeigt sie als Herodias.

149.

DIE GATTIN DES MALERS PIERO DELLA FRANCESCA, deren Züge auf vielen seiner Bilder wiederkehren. Vielleicht hat der Meister nach seinem ständigen Modell den Namen della Francesca erhalten und nicht, wie Vasari schreibt, von seiner Mutter.

Tafel 149 zeigt einen Ausschnitt aus der Madonna del Parto im Campo Santo zu Monterchi. Das gleiche Modell zeigen u. a. die Begegnung der Königin von Saba mit Salomo in S. Francesco zu Arezzo und die Annunziata ebendort.

150.

LODOVICA TORNABUONI,

Tochter des vornehmen Florentiner Patriziers und Schatzmeisters Sixtus IV., Giovanni Tornabuoni, der 1482 Gonfalonier der Justiz gewesen war und von Domenico Ghirlandajo den Freskenzyklus der Ricci-Kapelle im Chor von S. Maria Novella zu Florenz malen ließ (1486–1490).

Lodovicas Bildnis ist ein Ausschnitt aus dem Fresko der Geburt Mariä der Ghirlandajofresken in S. Maria Novella.

151.

CATERINA CORNARO,

Königin von Zypern, wurde 1454 als Tochter des venezianischen Patriziers Marco Corner und der Fiorenza, Tochter des Nicolò Crispo, Herzogs von Naxos, dessen Mutter Valenza eine Tochter des Kaisers von Trapezunt, Johann Komnenos, war, in Venedig geboren. Johann II. von Zypern hatte 1432 eine Tochter namens Carlotta, die mit Ludwig von Savoyen verheiratet war, und einen natürlichen Sohn namens Jakob hinterlassen. Zuerst vertrieben, gelang es dem letzten Lusignan, sich mit Hilfe des Sultans von Alexandrien, dem Zypern tributpflichtig war, in den Besitz der Herrschaft zu setzen. Da ihm eine Verbindung mit dem mächtigen Venedig wünschenswert schien, ließ er um Caterinas Hand anhalten. Am 14. Juli 1472 wurde sie feierlich eingeholt und von Venedig zur Tochter der Republik erklärt. 1473 starb Jakob und ließ Caterina schwanger und als Erbin des Königreichs zurück. Sofort

173

traf Venedig alle Vorkehrungen, daß die Insel nicht in andere Hände komme. Eine Verschwörung der Parteigänger Carlottas führte zur Ermordung von Caterinas Oheim Andrea Corner und seines Neffen Marco Bembo. Der Generalkapitän Pietro Mocenigo, der 1474 Doge wurde, befreite die Königin aus den Händen der Verschwörer und stellte die Ordnung wieder her. Caterina erhielt jetzt von Venedig zwei Räte und einen Provveditor an die Seite gestellt, wodurch Zypern de facto venezianischer Besitz ward. Als am 19. Oktober 1474 die Königin die Nachricht von dem Tode ihres einzigen Sohnes nach Venedig gelangen ließ, traf der Senat erneute Vorsichtsmaßregeln, um den zu erwartenden Intrigen von savoyischer Seite zu begegnen. Er kam dem Plane einer Ehe Alfonsos von Neapel mit Caterina auf die Spur, fing den Vertrauten Alfonsos ab und ließ ihn nach abgelegtem Geständnis in Neapel erdrosseln. Um die Türken, die sich wieder regten, in Schach zu halten, beschloß Venedig, die Insel seinen Besitzungen einzuverleiben. Es ließ Caterina durch ihren Bruder Giorgio klar machen, daß sie, einmal Königin gewesen, nicht mehr als Private auf der Insel bleiben könne. Caterina ließ sich mit Mühe überreden und trat Zypern an Venedig ab. Nach bewegtem Abschied von ihren Untertanen fuhr sie auf der Galeere Francescos Priuli nach Venedig. Der Doge Agostino Barbarigo kam ihr auf dem Bucentoro entgegen und wußte ihren Einzug zu einem Triumph zu gestalten. In der Markuskirche erneuerte Caterina feierlich ihren Thronverzicht und die Schenkung Zyperns an die Republik. Glänzend Hof haltend, verbrachte sie nun ihr Leben zwischen Venedig und dem ihr von der Republik geschenkten Kastell Asolo, wo ihr Verwandter Bembo seine Asolani schrieb. Caterina starb am 10. Juli 1510 zu Venedig. Andrea Navagero hielt ihr die Leichenrede. Sie war ziemlich klein und dick, hatte lebhaft Augen und blondes Haar. Ihre Unterschrift lautete: Katharina, Königin von Zypern, Jerusalem und Armenien und Herrin von Asolo.

Gentile Bellini hat sie inmitten ihrer Hofdamen kniend als Teilnehmerin an der Prozession mit der Kreuzreliquie (Wiederauffindungsbild in der Akademie zu Venedig) dargestellt. Auch das Bildnis in der Nationalgalerie zu Budapest (Tafel 151) ist von seiner Hand. Tizian hat 1542 ihr Idealbildnis als hl. Katharina gemalt. Ein Porträt von Giorgiones Hand ist verschollen.

152.

ELISABETTA GONZAGA,

Tochter des Markgrafen Federico Gonzaga und Margaretens von Bayern, wurde am 9. Februar 1471 zu Mantua geboren. Sie heiratete am 11. Februar 1488 den Herzog Guidobaldo von Urbino. Das Beilager wurde von den Astrologen auf den 19. April

174

festgesetzt. Es erwies sich aber, daß Guidobaldo „entweder infolge eines physischen Mangels oder weil er durch magische Künste verhindert war“, die Ehe nicht vollziehen konnte. Diese Impotenz hielt an, solange er lebte. Als nach Guidobaldos Tode (1508) dessen Adoptivsohn Francesco Maria della Rovere 1516 von Leo X. aus Urbino vertrieben wurde, fand Elisabetta mit ihrer Nichte, der Herzogin Eleonora, Zuflucht bei ihrer Familie in Mantua und in Venedig. Später nach Urbino zurückgekehrt, starb sie Ende Januar 1526. Castiglione hat ihr ein Denkmal in seinem Cortegiano gesetzt, und Clemens VII. nannte sie eine der außerordentlichsten Frauen ihrer Zeit. Ihre Keuschheit wurde von Bembo und anderen aufs höchste gepriesen. Unter schwierigen Verhältnissen wußte sie, das Kind einer tief verderbten Zeit, allen Versuchungen zu widerstehen und sich rein zu erhalten. Cesare Borgia hatte ihr noch zu Lebzeiten des vertriebenen Gatten seine Hand nebst dem Herzogtum Urbino angetragen. Sie ist bekannt als Gründerin verschiedener *Monti di pietà* (Leihhäuser) im Urbinatischen und für ihr diplomatisches Geschick, das ihr manchen Erfolg eintrug. Ihre ungewöhnliche Bildung und große Kunstliebe machten sie zur Freundin der Besten ihrer Zeit.

Mantegnas (oder Bonsignoris?) Bildnis Elisabettas (Tafel 152) befindet sich in den Uffizien. Medaillen mit ihrem Porträt schuf Adriano Fiorentino (1495, im Rechtsprofil) und Gian Cristoforo Romano.

153.

BEATRICE D'ESTE,

Tochter Ercoles I. von Este und der Eleonora von Aragon, wurde am 29. Juni 1475 zu Ferrara geboren und erhielt mit ihrer weit begabteren Schwester Isabella humanistischen Unterricht bei Battista Guarino, Jacopo Gallino und Mario Equicola. Sie fand indes mehr Freude am Reiten, Tanzen und den Vergnügungen der Jugend. Lodovico Moro lernte sie 1479 am Hofe von Neapel bei ihrem Großvater Ferrante kennen und verlobte sich im Mai 1483 mit ihr. Die Trauung fand erst am 17. Januar 1491 in Pavia statt. Eher vermochte sich Moro nicht die Einwilligung seiner Geliebten, der schönen Cecilia Gallerani, zu dieser Verbindung zu verschaffen. Die Ehe scheint indes dank Beatrices gewinnendem, heiterem und stets zu Scherz aufgelegtem Wesen sehr glücklich gewesen zu sein. Beatrice war keine hervorragende Frau. Sie liebte den höfischen Glanz und Prunk und ihre Interessen für Kunst, Theater und Dichtung waren ziemlich oberflächlicher Art. Sie starb schon am 2. Januar 1497 im Kindbett.

175

Ihr Bildnis auf Tafel 153 ist ein Ausschnitt aus Bernardino de' Contis sog. Pala Sforcesca in der Brera zu Mailand (vgl. Moden der Renaissance, Tafel 67). Ihre Büste von Gian Cristoforo Romano befindet sich im Louvre. Weitere Bildnisse reproduziert bei Malaguzzi-Valeri.

154/155.

CATERINA SFORZA,

die natürliche Tochter des Galeazzo Maria Sforza und der Lucrezia Landriani, wurde 1463 zu Mailand geboren. „Spricht man von den großen Namen des ausgehenden Quattrocento, so sollte man den der Caterina Sforza nicht nur nebenher erwähnen. Von hoher Rasse und zeitgemäßem Herrschertalent, dabei einer der besten Soldaten und der einzige persönliche Held Italiens, begabt mit politischem Klarsicht und zähester Energie der Ausdauer, hätte sie, mit größerer Macht ausgestattet, vielleicht das Schicksal Italiens aufgehalten. Persönlich von unentrinnbarer Faszinierungskraft des Geistes, an der auch Machiavelli scheiterte, gefährlich schön bis in die reifen Jahre und dabei von männlichen Körperkräften, erfüllte sie überdies ihre Pflichten als Frau mit der spielenden Geburt von acht Kindern. Ihre Leidenschaft und ihre Rache hatten etwas von der Schicksalsschwere einer Naturkraft, und solcher Art war auch ihre Liebe zu den Kindern, die so undankbar ihr vergalt als nur denkbar ist“ (Gottschewski). Als halbes Kind wurde sie 1477 die Gattin des rohen Nepoten Sixtus IV., Girolamo Riario (Nr. 47/48). Bald darauf wurde ihr Vater in Mailand ermordet (Nr. 44). Dann fiel ihr Gemahl unter den Dolchen von Verschwörern. Caterina aber wußte mit kühnem Mut die Burg von Forlì für ihre Kinder zu behaupten. Sie hatte letztere in den Händen der Empörer gelassen, und als diese sie umzubringen drohten, wenn Caterina die Burg nicht übergebe, hatte sie auf ihren Leib geschlagen und gerufen, sie sei imstande, andere zu gebären. Befreit, rächte sie ihren Gatten mit schrecklicher Grausamkeit. Sie erlebte sechs Jahre später den Untergang ihres Bruders Giangaleazzo durch das Gift des Moro. Vor ihren Augen wurde auch ihr zweiter, doch nicht offizieller Gatte, Giacomo Feo von Savona, durch Verschwörer in Forlì umgebracht. Sie setzte sich auf der Stelle zu Pferde und führte ihre Wachen gegen das Quartier der Mörder, wo sie alles Lebende ohne Unterschied, selbst Weiber und Kinder, in Stücke hauen ließ. Sie begrub einen dritten Geliebten, Giovanni de' Medici (Nr. 25) im Jahre 1497. Mit Klugheit und Kraft hatte diese Amazone ihr kleines Land regiert, bis sie endlich in die Hände Cesare Borgias fiel (1500), der sie im Triumph nach Rom führte. Dort erhielt sie die Nachricht, daß ihre beiden Oheime Lodovico und Ascanio Sforza in der Gewalt des

Königs von Frankreich seien. Ein Fluchtversuch aus dem Belvedere führte zu Caterinas Einkerkung in der Engelsburg. Nach anderthalbjähriger Haft durfte sie Florenz zu ihrem Asyl wählen. Dort starb sie 1509 in einem Kloster (vgl. Gregorovius).

Caterinas Bildnis von Lorenzo di Credi (Tafel 154) befindet sich in der Pinakothek zu Forlì, das von Piero di Cosimo (Tafel 155) im Museum zu Altenburg. Das ganze ikonographische Material findet sich zusammengestellt bei Gottschewski.

156.

MADDALENA CYBÒ

war eine Tochter des Magnifico Lorenzo de' Medici und der Clarice Orsini, somit eine Schwester Leos X. Lorenzo gab sie 1487, um die guten Beziehungen, die zwischen ihm und Papst Innozenz VIII. (Giambatista Cybò) bestanden, noch enger zu gestalten, dessen ältestem Sohne Franceschetto Cybò zur Gattin. Beider Sohn war der spätere Kardinal Innocenzo Cybò. Maddalena war es, der Leo X. das Ablasserträgnis vieler Teile Deutschlands zugestanden hatte.

Das Bildnis der Mediceerin (Tafel 156) von unbekannter Hand befindet sich in der Galerie Torlonia zu Rom.

157.

BIANCA MARIA, GRÄFIN VON CHALLANT,

war von niedriger Herkunft, Tochter eines gewissen Giacomo Scappardone aus Casale in der Grafschaft Monferrato, der auf Wucher lieb und dadurch zu einem gewaltigen Vermögen gelangte. Ihre Mutter war eine Griechin. Bianca heiratete mit fünfzehn Jahren Ermes Visconti. Ihren triumphähnlichen Einzug in Mailand schildert Bandello (Nov. 4). Nach sechsjähriger Ehe Witwe, führte sie ein fröhliches Liebesleben, bis sie der Graf von Challant, ein savoyischer Standesherr, heiratete. Bald aber verließ sie ihn und begab sich nach Pavia, wo sie ein „allzufreies und wenig ehrbares Leben führte“. Ihre Hauptliebhaber waren Ardizzino Valperga, Graf von Masino, und dessen Freund Roberto Sanseverino, Graf von Gaiazzo. Jeden von diesen stiftete sie, nachdem sie des andern überdrüssig geworden war, an, den Freund zu ermorden. Als sie sich statt dessen verständigten und von ihr zurückzogen, fand sie in Don Pedro von Cardona, einem Bastardsohn des Grafen von Colisano, einen willigen Henker. Dieser überfiel Ardizzino eines Nachts in Mailand mit seiner Kompagnie Schwerebewaffneter und tötete ihn samt seiner Dienerschaft.

177

Der Statthalter Kaiser Maximilians, der Herzog von Bourbon, ließ die Gräfin dafür auf dem Walle des Kastells enthaupten.

Luini hat die Gräfin von Challant (Bandello schreibt Cellant) als hl. Katharina dargestellt in dem Augenblick, da der Henker das Schwert über ihrem Kopfe schwingt. Das Fresko, von dem Tafel 157 einen Ausschnitt gibt, ist in Mailand in S. Maurizio (Monastero Maggiore) zu sehen.

158/159.

LUCREZIA BORGIA

wurde am 18. April 1480 zu Rom als die Tochter des Kardinals Rodrigo Borgia (später Papst Alexander VI.) und der Vannozza de' Cattani geboren. Nachdem sie zuerst zwei Spaniern verlobt worden war, wurde sie 1493 die Gattin des Giovanni Sforza, Herrn von Pesaro. 1497 aus politischen Gründen von ihm geschieden, ward sie 1498 dem Herzog Alfonso von Biseglia, einem natürlichen Sohne König Alfonsos I. von Neapel, angetraut. Nachdem dieser 1501 von ihrem Bruder Cesare (Nr. 33) ermordet worden war, wurde sie – immer wieder eine Schachfigur der Borgia-Politik – im gleichen Jahre Alfonso d'Este, dem späteren Herzog von Ferrara (Nr. 53), als Gattin aufgezwungen. Nach neunzehnjähriger Ehe, der vier Kinder entsprossen, starb sie am 24. Juni 1519 zehn Tage nach der Geburt des fünften, das tot zur Welt kam. – „Lucrezia Borgia ist die unseligste Frauengestalt der modernen Geschichte.“ Keine ist mehr Gegenstand unbarmherziger Legendenbildung geworden als sie. Gregorovius hat ihre Ehrenrettung versucht und eine Menge neuer Dokumente beigebracht. „Vielleicht,“ sagt er, „würde Lucrezia Borgia demjenigen beistimmen, der nach den Akten ihrer Zeit auszusprechen wagt, daß sie ein leichtsinniges, liebenswürdiges und unglückliches Weib gewesen ist. Ihr Unglück im Leben bestand in ihren zum Teil nicht verschuldeten Schicksalen, nach dem Tode aber in der Meinung, die sich über ihren Charakter bildete. Das Brandmal, welches man auf ihre Stirn gepreßt hatte, löschte sie selbst als Herzogin von Ferrara aus, aber es erschien wieder, als sie tot war.“ Ein grundlegendes Werk von Marco Menotti über die Borgia mit fünfhundert neuen Dokumenten und ca. siebenhundert Abbildungen steht vor dem Erscheinen.

Das authentische Bildnis Lucrezias geben einige in Ferrara entstandene Medaillen aus den Jahren 1503–1505 von Gian Cristoforo Romano (Tafel 158). Lucrezias Züge trägt angeblich Pinturicchios hl. Katharina im Saal des Heiligenleben der Appartamenti Borgia des Vatikans. Tafel 159 zeigt eine Kopie ihres Bildnisses nach einem unbekanntem Original, die sich im Museum zu Nîmes befindet.

TULLIA D'ARAGONA,

die Tochter der Kurtisane Giulia Ferrarese und des Kardinals Lodovico d'Aragona, wurde 1505 zu Rom geboren und von dem Kardinal als Tochter anerkannt. Sie war eine der hervorragendsten Vertreterinnen des für die Kultur der Renaissance so charakteristischen Kurtisanentums. Von ihren Zeitgenossen in Tausenden begeisterter Sonette in den Himmel gehoben, war sie selbst eine Dichterin von Rang und benutzte ihre Gabe, um den Kleidervorschriften für die Kurtisanen zu entgehen. Ihr Hauptverehrer unter den Dichtern war Girolamo Muzio, der sie über Vittoria Colonna stellte, ihr Hauptgegner Pietro Aretino, den das Lob ärgerte, das ihr Sperone Speroni in einem ihr zu Ehren verfaßten Dialog spendete. In Rom war sie die Freundin Filippus II. Strozzi, in Ferrara Ercoles Bentivoglio, in Florenz Benedettos Varchi. In Ferrara sammelte sich eine wahre Gelehrtenakademie um sie, in Florenz nannte man sie die *cortegiana degli academici*. Die Schönheit ihrer Sprache, ihre Gewandtheit im Disputieren und ihre Gelehrsamkeit werden ebenso gerühmt wie ihre blonde Schönheit. 1542 heiratete sie den obskuren Sienesen Guicciardi, um den Titel einer verheirateten Frau zu besitzen, nachdem sie 1537 einen vornehmen jungen Ferraresen, der sie durchaus heiraten wollte, abgewiesen hatte und von ihm beinahe getötet worden wäre. Sie starb — früher von fürstlichem Reichtum — am 2. März 1556 in bescheidenen Verhältnissen zu Rom. Ihre Sonette erschienen 1547 in Venedig. Ihr berühmtestes Werk, der Dialog „Dell' infinità d'amore“ wurde von Muzio herausgegeben.

Ihr Bildnis von Moretto (Nr. 160) befindet sich in der Pinakothek zu Brescia.

GIULIA FARNESE

wurde um 1474 zu Rom als Tochter des älteren Pier Luigi Farnese und der Giovannella Gaetani geboren und war die Schwester des „Schürzenkardinals“, des späteren Papstes Paul III. (Nr. 15/16). Als der Kardinal Rodrigo Borgia am 20. Mai 1489 ihre Trauung mit dem jungen Orsino Orsini vollzog, nahm ihn die Schönheit der blonden Braut gefangen. Zwei Jahre später war sie die erklärte Geliebte des sechzigjährigen Kardinals. Als Rodrigo Papst geworden war, trat Giulia wie dessen rechtmäßige Gattin auf. Die Satire gab ihr den Namen „Braut Christi“. Ende 1494 war sie mit ihrer Schwester Adriana Orsini bei Viterbo in die Hände eines Streifkorps Karls VIII. gefallen. Der darüber verzweifelte Papst mußte sie für dreitau-

send Dukaten loskaufen. Als sie in Rom eintrafen, kam er ihnen in galanter spanischer Kleidung entgegen. Im April 1497 gebar ihm Giulia einen Sohn, den Alexander VI. ebenso anerkannte wie seine Kinder von Vannozza. Vorher – 1492 – hatte sie ihm eine Tochter – Laura – geschenkt, die Julius II. mit seinem Neffen Niccolò della Rovere verheiratete. Giulias Reizen hatte das Haus Farnese seine Größe zu verdanken. Die heftigen Angriffe Savonarolas auf die Geliebte des Papstes kümmerten weder sie noch ihn. „Giulia Bella“ scheint in Vergessenheit gestorben zu sein; ihr Todesdatum ist nicht bekannt.

Giulias Bildnis ist in der Justitia des Grabdenkmals Pauls III. in S. Peter durch Giulielmo della Porta verewigt worden (1549). Nach Vasari hat Pinturicchio sie in den Appartamenti Borgia im Vatikan über einer Tür als Madonna gemalt und zu ihren Füßen kniend Alexander VI (1493–1494).

162.

MADDALENA DONI,

siehe Agnolo Doni (Nr. 137).

163.

LUCREZIA DI BARTOLOMMEO DEL FEDE,

Witwe des Mützenmachers Carlo di Domenico zu Florenz, wurde 1517 (?) mit hundertfünfzig Florin Mitgift die Gattin des Malers Andrea del Sarto (Nr. 122). Ihre sehnsüchtigen Briefe waren schuld daran, daß er 1519 seinen Aufenthalt in Frankreich, der ihm große Erfolge versprach, plötzlich abbrach, und sie hinderte ihn auch, dorthin zurückzukehren. Als er aber nach der Belagerung von Florenz schwer erkrankte (1531), sorgte sie aus Furcht, er habe die Pest, nicht für ihn, hielt sich fern von ihm und ließ ihn sterben. Sie selbst starb im Januar 1570.

Andrea hat ihr Bildnis oft gemalt. Wir finden sie in den Zügen seiner Madonnen wieder und in mehreren Einzelbildnissen. Das auf Tafel 163 wiedergegebene befindet sich im Prado zu Madrid.

164/165.

VITTORIA COLONNA

wurde in Marino bei Rom als Tochter des neapolitanischen Kapitäns Fabrizio Colonna und der Agnesina da Montefeltre 1490 geboren. Sie verlebte ihre Jugend in

180

Neapel, vorzugsweise auf Ischia. 1495 wurde sie Ferrante d'Avalos, dem Sohne des Marchese Alfonso von Pescara, verlobt. Ihm sind ihre berühmten Sonette (1544 gedruckt) gewidmet. Sie dichtete sie, als er und ihr Vater 1512 bei Ravenna gefangen worden waren. Als der Markgraf nach seinem Siege in der Schlacht bei Pavia (1525) an einer Wunde starb, vertiefte sie sich in die religiöse Reformbewegung und führte ein asketisches Leben. Ihr und Caterina Cibò verdankte der neugegründete und von den Franziskanern heftig befehdelte Kapuzinerorden seine Rettung. Ihr Ideal war Franz von Assisi. Ihre Absicht, ins gelobte Land zu wallfahrten, mußte sie 1537 infolge der Erschütterung ihrer Gesundheit in Ferrara aufgeben. Dort schloß sie Freundschaft mit Calvins Schülerin Renata von Frankreich, förderte den Bußprediger Bernardino Occhino und hatte eine Begegnung mit Ignatius von Loyola. Sie verließ Ferrara am 22. Februar 1538, nachdem sie erkannt hatte, daß Renata ganz andere Ziele verfolgte als sie. Von ihren Freundschaften sind die bekanntesten jene mit Pietro Aretino, den sie veranlaßte, seine religiösen Schriften herauszugeben, Castiglione, dem sie sein Cortegianomanuskript jahrelang vorenthielt, und Michelangelo, der sie als mehr denn Sechzigjähriger kennen lernte und eine Anzahl Gedichte an sie richtete. Vittoria starb im Jahre 1545.

Vittoria Colonnas Bildnis von Girolamo Muziano (Tafel 164) befindet sich in der Galerie Colonna, das von Scipione Pulzone, genannt Gaetano (Tafel 165), in der Sammlung Stroganoff zu Rom. Eine Medaille mit ihrem Porträt schuf Pier Jacopo Ilario Bonacolsi zwischen 1521 und 1525.

166.

ISABELLA D'ESTE GONZAGA,

die älteste Tochter Ercoles I. von Este und der Eleonora von Aragon, wurde am 18. Mai 1474 zu Ferrara geboren. Sie war unter allen vornehmen Damen und Fürstinnen der italienischen Renaissance die glänzendste, vollkommenste und genialste. Am 11. Februar 1490 wurde sie die Gattin Gian Francescos III. Gonzaga, Herzogs von Mantua, den sie um zwanzig Jahre überlebte. Die mächtige Förderung, die sie der zeitgenössischen Kunst und Literatur angedeihen ließ, ist bekannt. Was für einen Begriff sie von Herrschaft hatte, zeigte sie, als sie die Kunde von dem Sturze des großväterlichen Hauses der Aragonesen hörte. „Dieses Ereignis“, rief sie aus, „muß allen Souveränen der Welt als warnendes Beispiel dienen. Sie sollten auf das Herz ihrer Untertanen mehr Gewicht legen als auf ihre Festungen und das Geld; denn die Unzufriedenheit der Untertanen führt schlimmer Krieg als der Feind im

181

Felde!“ – Als Herzogin von Mantua war Isabella die tonangebende Dame Italiens in jeder Beziehung. „Man kann wohl sagen, daß die ganze Generation um die Wende des sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderts unter ihrem Zauber stand“ (Chledowski). Berühmt war ihr Hofstaat schöner junger Edelfräulein. Als sie in Bologna war, wo zwischen Karl V., Clemens VII., Venedig, dem König von Ungarn, Savoyen, Mantua usw. jener unheilvolle Friede geschlossen wurde, der den letzten Stein auf das Grab der nationalen Politik Italiens warf und den Beginn der traurigen spanischen Herrschaft bezeichnete, mußte sie am 20. März 1530 überstürzt abreisen, da ihr Hofstaat sich so tief mit den dort zusammengeströmten spanischen und italienischen Edelleuten eingelassen, daß deren Eifersucht zu wilden Kämpfen geführt hatte, in denen nicht weniger als achtzehn dieser Verliebten tot auf dem Platze geblieben waren. Isabella starb am 14. Februar 1539 zu Mantua.

Isabellas Bildnis von Tizian (Tafel 166) ist 1534 entstanden und befindet sich in der Kaiserlichen Gemäldegalerie zu Wien. Die Rubenssche Kopie eines anderen Bildnisses von Tizians Hand ebendort zeigt sie in reiferen Jahren. Als ungefähr fünfundzwanzigjährige Frau zeigt sie Lionardos Karton im Louvre, etwa im gleichen Alter die 1498 entstandene Medaille des Gian Cristoforo Romano.

167.

ELEONORA GONZAGA,

erstgeborene Tochter des Markgrafen Gian Francesco III. Gonzaga und der Isabella d'Este, kam am 31. Dezember 1493 zur Welt. Am 2. März 1505 heiratete Francesco Maria I. della Rovere sie durch Stellvertreter. Die eigentliche Eheschließung fand, nach Guidobaldos von Urbino Tode, im Dezember 1509 statt. Als Herzogin von Urbino teilte sie das Schicksal Francesco Marias, der 1516 von Leo V. seines Herzogtums beraubt und erst 1522 durch Castigliones Vermittlung von Hadrian VI. wieder in den Besitz desselben gesetzt wurde. Während der kriegerischen Unternehmungen ihres Gatten führte Eleonora die Regierung. Castiglione spendet ihrer Klugheit, ihrem Geiste, ihrer Liebenswürdigkeit und Anmut das höchste Lob. Im Gegensatz zu ihrer Mutter, mit der sie sich nicht gut stand, war sie mystisch veranlagt und nahm einen gewissen Anteil an der Reformbewegung innerhalb der katholischen Orthodxie. Sie starb am 13. Februar 1550.

Tizians Bildnis Eleonoras (Tafel 167) ist 1537 entstanden und befindet sich in den Uffizien. Ihr Typus kehrt wieder in Tizians Bella (Pitti) und Venus (Uffizien).

182

BIANCA CAPPELLO;

die Tochter des venezianischen Patriziers Bartolommeo Cappello, wurde 1543 zu Venedig geboren und starb am 20. Oktober 1587 zu Poggio a Cajano als Großherzogin von Florenz, einen Tag nach Francesco I. de' Medici, ihrem Gemahl, einem der schwächsten Männer, von denen die Geschichte weiß. – Die Folgen eines Liebesverhältnisses mit dem Florentiner Handlungsgehilfen Pietro Bonaventuri, den sie für einen Kompagnon des Hauses Salviati hielt, veranlaßten sie, unter Mitnahme väterlicher Juwelen aus Venedig zu fliehen und ihren Verführer unterwegs zu heiraten. In Florenz lenkte sie die Aufmerksamkeit Francescos, des Sohnes Cosimos I., auf sich. Dieser zog sie nach seiner Verheiratung mit der reizlosen, bigotten und beschränkten Johanna von Österreich an den Hof. Bald beherrschte sie ihn völlig, machte ihn zum gläubigen Vater eines untergeschobenen Kindes und wußte sich seine Liebe zu erhalten, auch als sie ihm den Betrug hatte eingestehen müssen. Sie brachte es dahin, daß er sie, als Johanna bald nach der Geburt eines Sohnes gestorben war, heiratete, zur Großherzogin machte und ihre Krönung zur Tochter der Republik Venedig erreichte, obwohl diese seinerzeit einen Preis von tausend Dukaten auf ihren Kopf gesetzt hatte. Die Mißwirtschaft und Willkür ihres Mannes, nach dessen Ermordung (1569) ihres Bruders Vittor und anderer Günstlinge, machten sie beim Volke verhaßt, doch wußte sie sich mit wunderbarer List und Geschicklichkeit zu behaupten und auch die Gegnerschaft der Familie Medici ungefährlich zu machen. Sie war die eigentliche Herrscherin von Toskana. Ein Genie der Selbstbehauptung, ging sie über Leichen, wenn ihre Zwecke es ihr zu verlangen schienen. So ließ sie alle Mitwisser ihrer Kindesunterschiebung aus dem Wege räumen. Sie, nicht aber ihr Gemahl, war eine echte Renaissancefigur.

Von den vielen Bildnissen Biancas seien genannt Bronzinos Tafeln im Palazzo Pitti (Tafel 168) und in den Uffizien zu Florenz.

LUCREZIA PANCIATICHI,

Gattin des Bartolommeo Panciatichi, siehe unter Nr. 138.



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



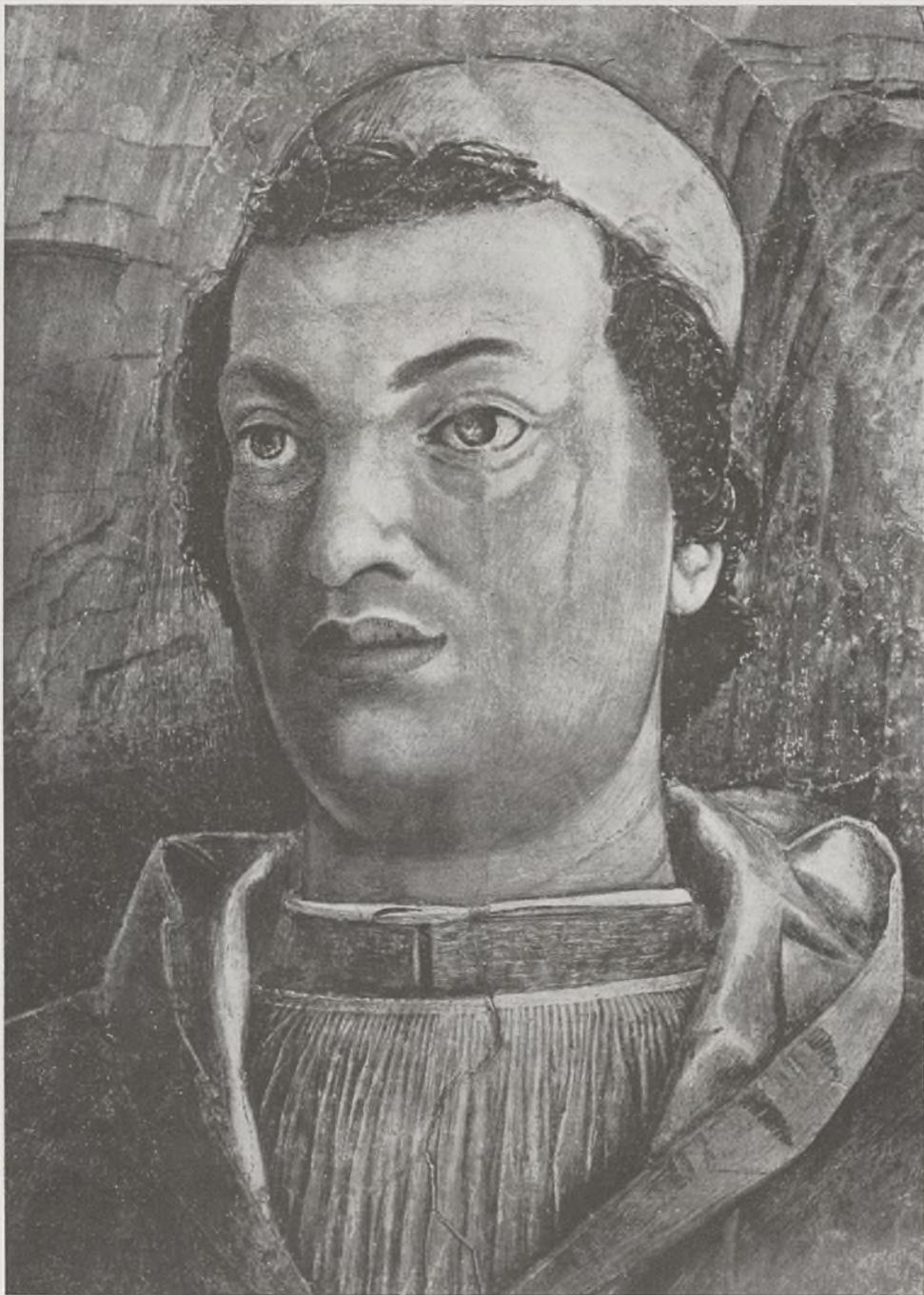
TAFELN



1. *Papst Martin V. XXVII Pontificium elogia Romae 1568*
Abgebildet bei O. Panvini



2. *Justus von Gent (ca. 1460?)*
Papst Pius II. Rom, Palazzo Barberini



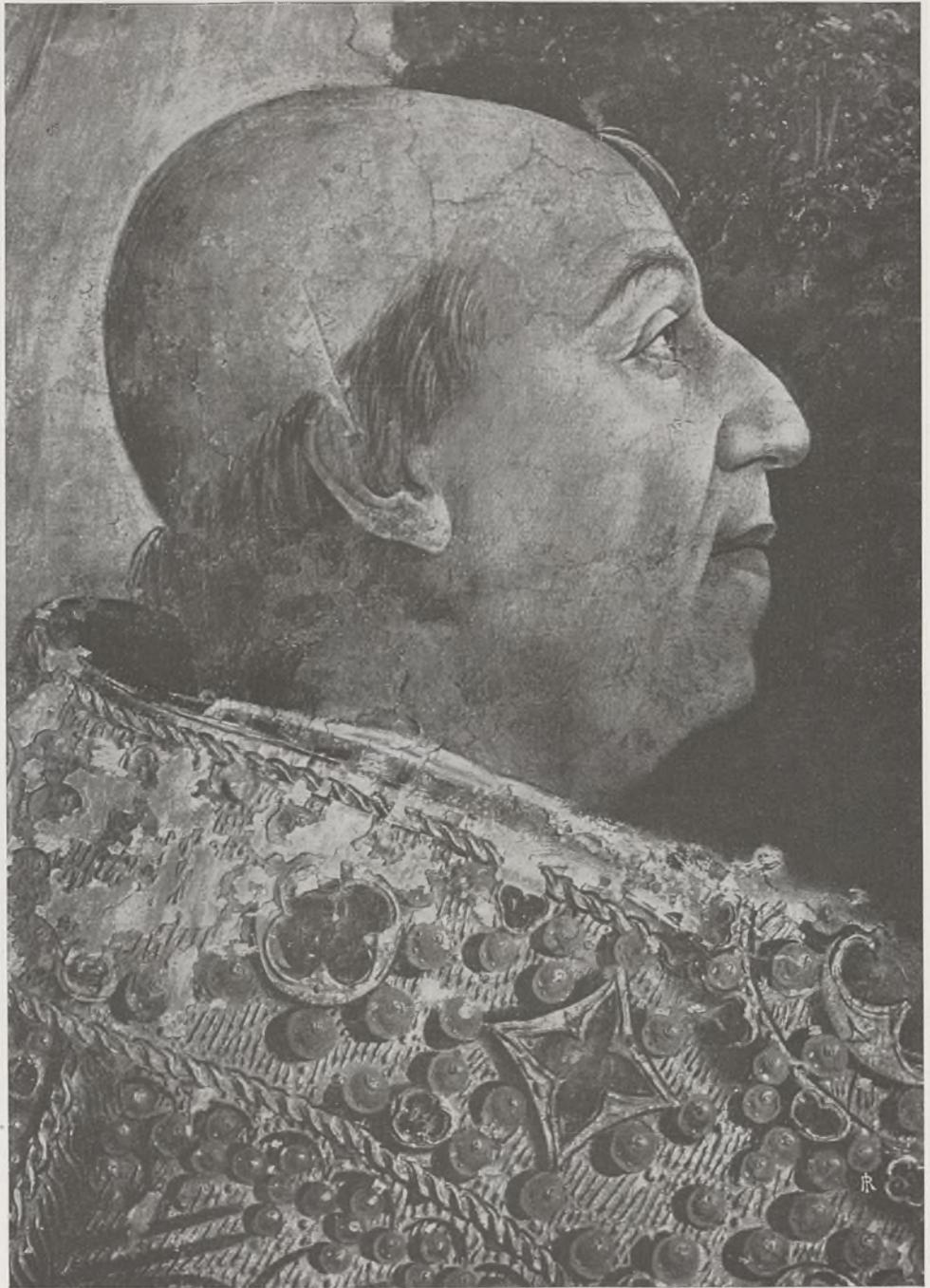
3. Mantegna (1430—1506)
Kardinal Francesco Gonzaga. Mantua, Castello di Corte



4. Mino da Fiesole (1431—1484)
Bischof Salutati. Fiesole, Kathedrale



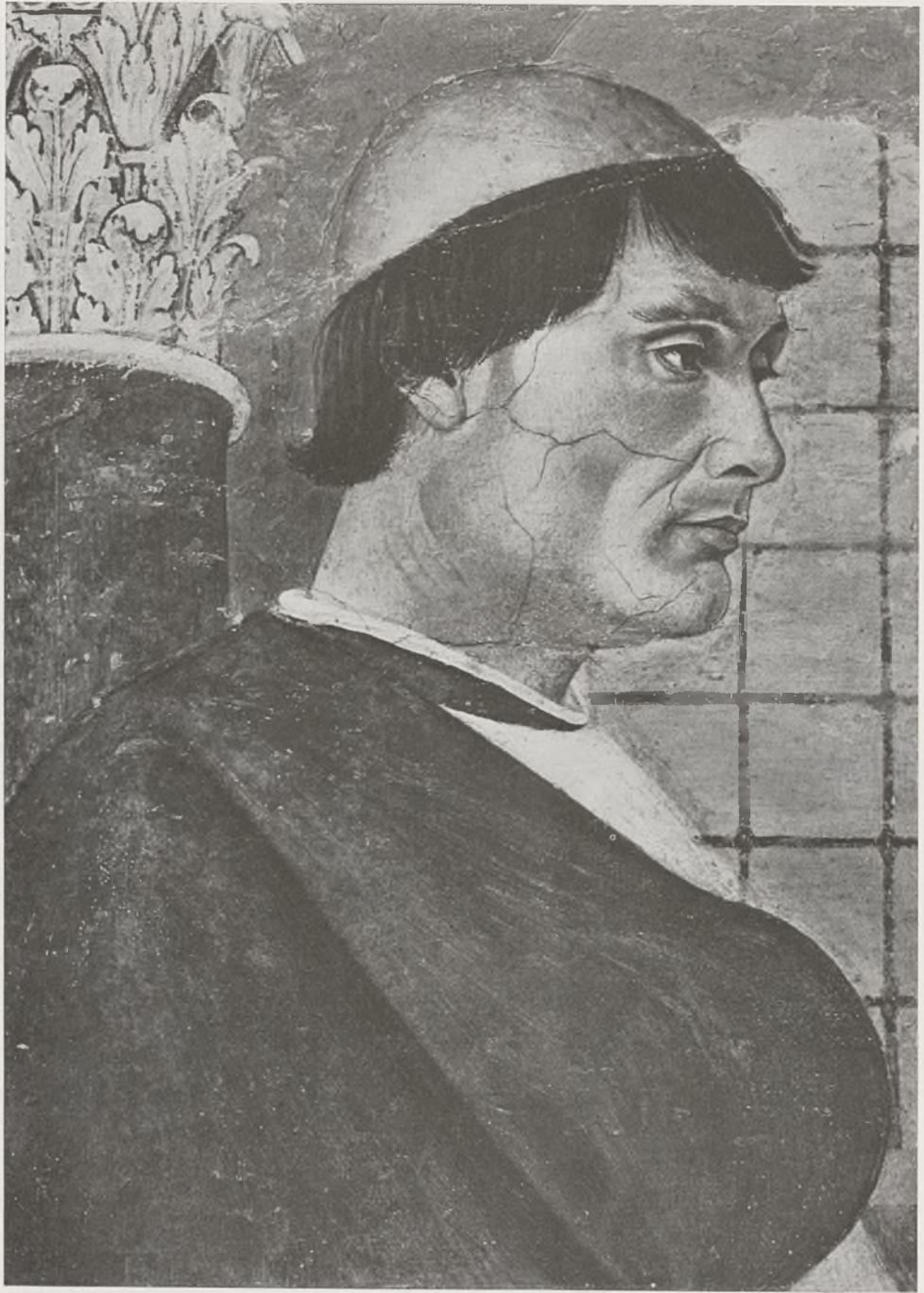
5. Melozzo da Forlì (1434—1494)
Papst Sixtus IV. und Kardinal Pietro Riario. Rom, Pin. Vat.



6. Pinturicchio (1454—1513)
Papst Alexander VI. (Borgia). Rom, Vatikan.



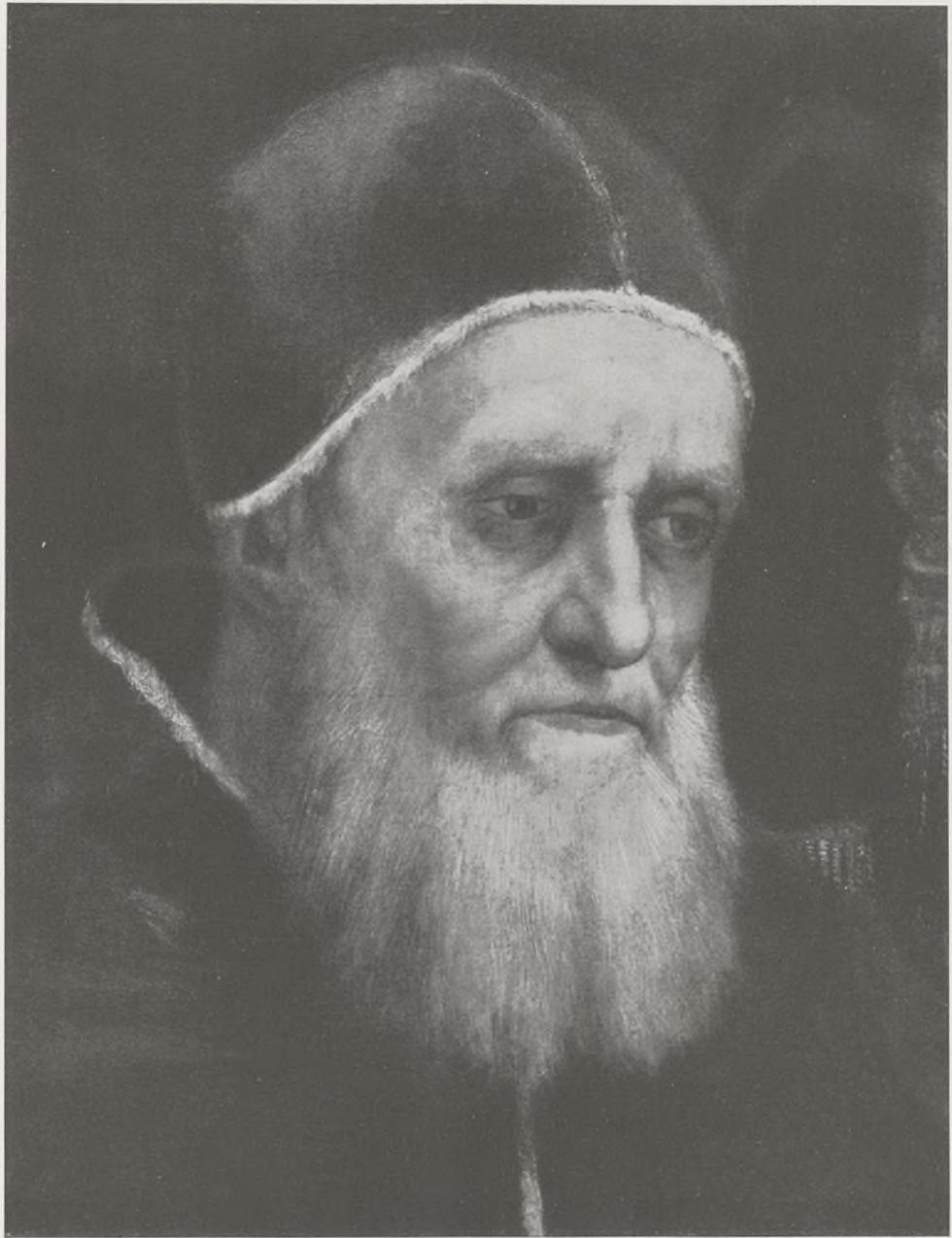
7. *Fra Bartolommeo (1475—1517)*
Girolamo Savonarola. Florenz, Akademie



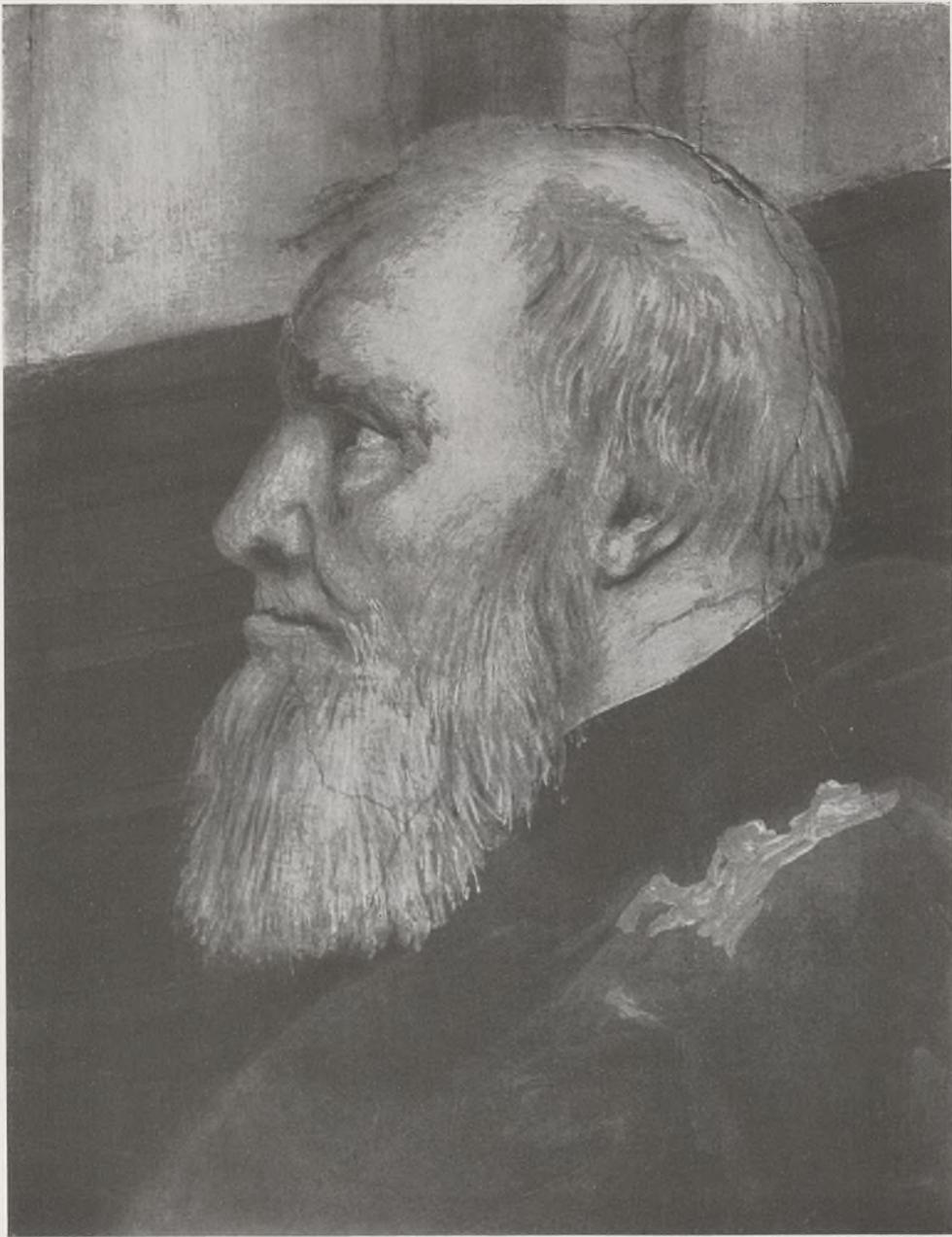
8. Melozzo da Forlì (1434–1494)
Kardinal Giulio della Rovere. Rom, Vatikan



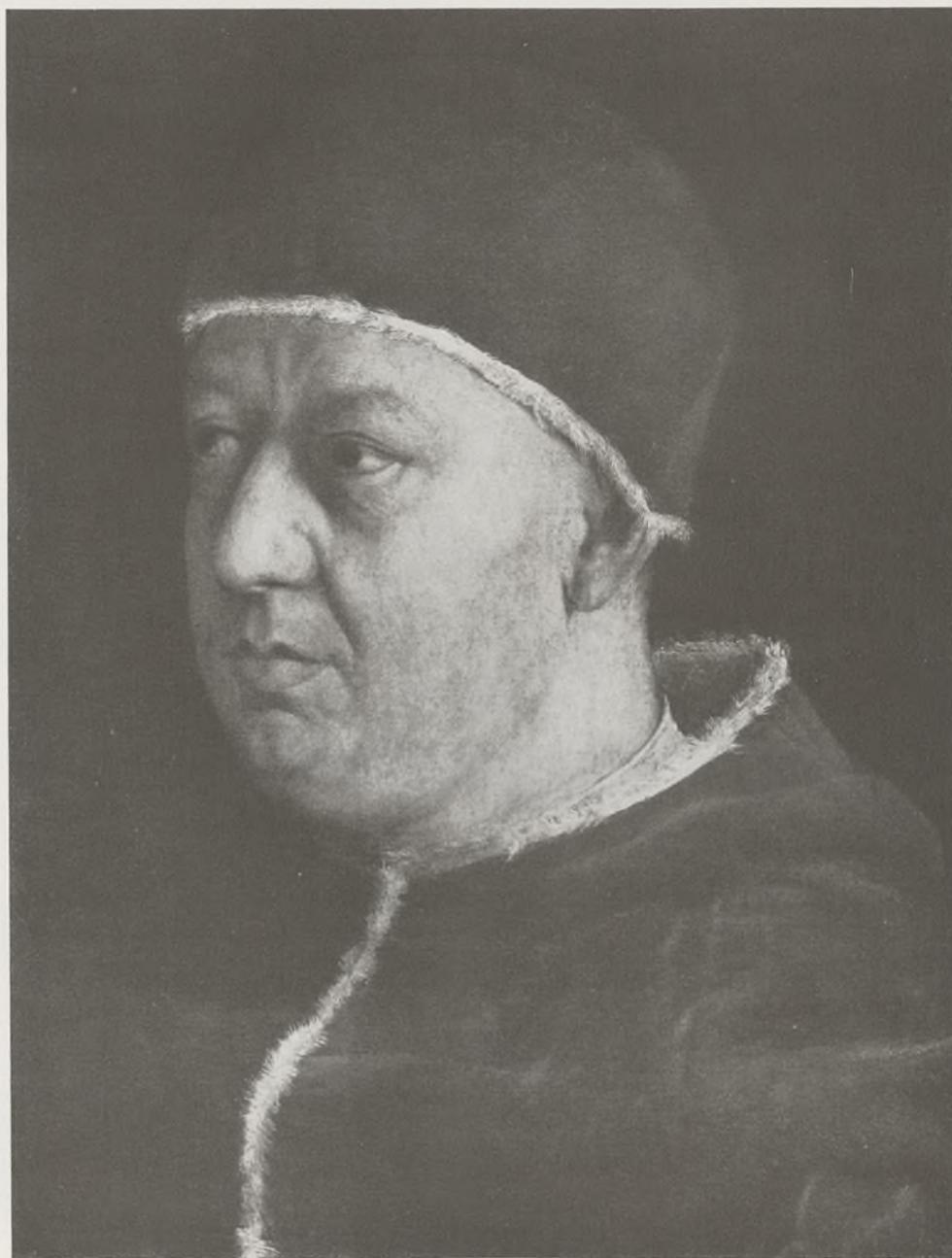
9. Botticelli (1446—1510)
Giulio della Rovere. Rom, Sixtina



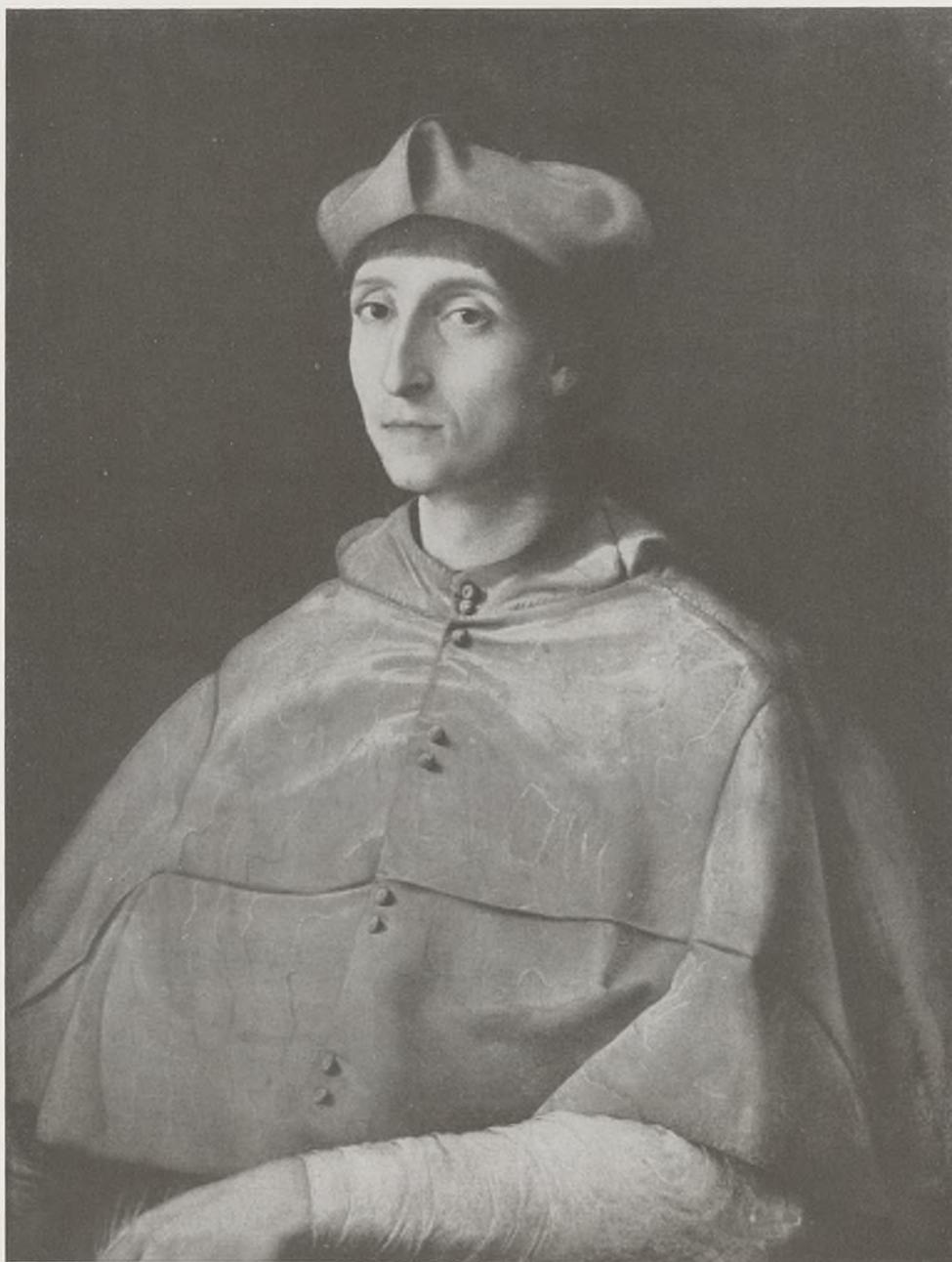
10. *Raffael (1483—1520)*
Papst Julius II. Florenz, Pitti



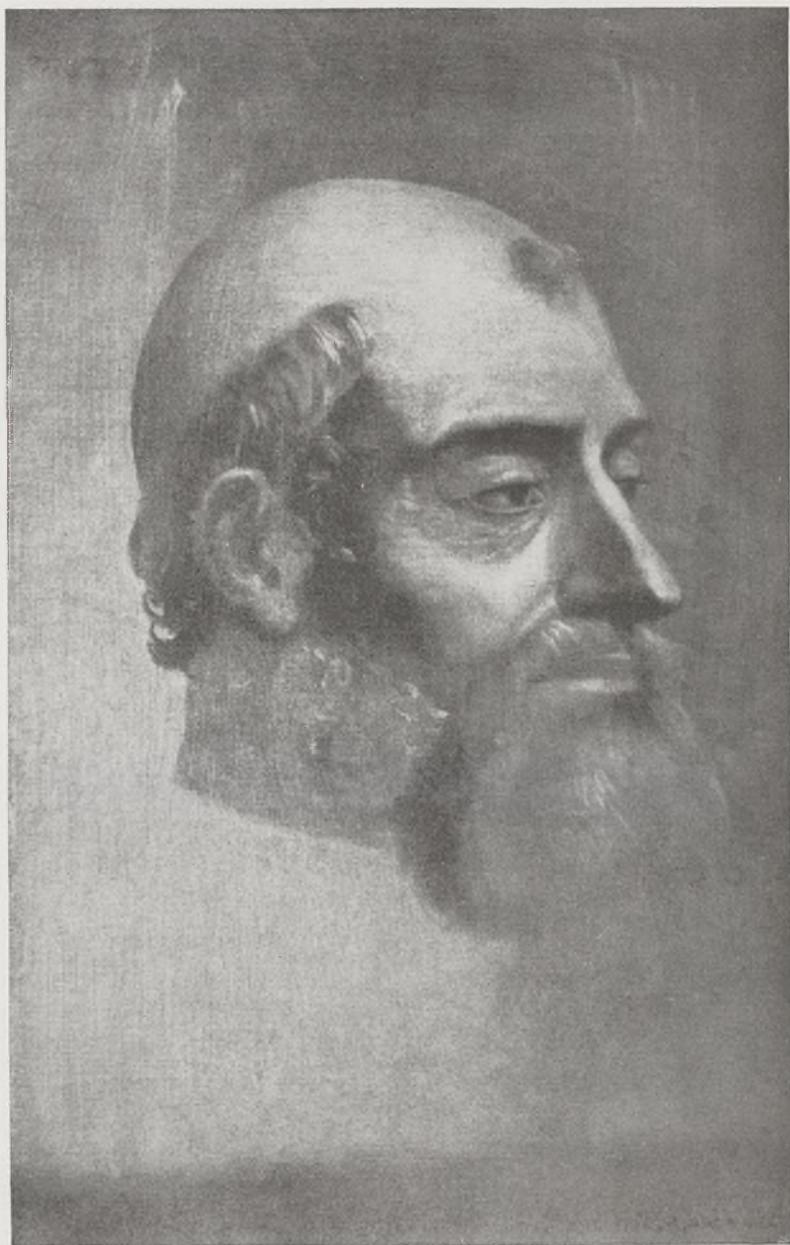
11. Raffael (1483—1520)
Papst Julius II. Rom, Vatikan



12. Raffael (1483—1520)
Papst Leo X. Florenz, Pitti



13. *Raffael (1483—1520)*
Kardinal Bibbiena. Madrid, Prado



14. *Sebastiano del Piombo (1485—1547)*
Papst Clemens VII. Museo Nazionale, Neapel



15. Botticelli (1446—1510)
Alessandro Farnese. Rom, Sixtina



16. *Titian (1477—1576)*
Paul III. (Farnese). Neapel, Museo Nazionale



17. Benozzo Gozzoli (1424—1496)
Cosimo de' Medici. Florenz, Palazzo Riccardi



18. Benozzo Gozzoli (1420—1498)
Lorenzo d. Altieri de' Medici (links) und Francesco Salviati
Florenz, Palazzo Riccardi



19. Domenico Ghirlandaio (1449—1494)
Lorenzo de' Medici (links). Florenz, S. Maria Novella



20. *Giorgio Vasari (1511–1574)*
Lorenzo de' Medici. Florenz, Uffizien.



21. Antonio Rossellino (1427—1478)
Bischof Donato de' Medici. Pistoia, Kathedrale



22. *Filippo Lippi (1406?–1469)*
Carlo de' Medici. Prato, Kathedrale



23. Florentinisch (15. Jahrh.)
Giuliano di Piero de' Medici. Florenz, Bargello



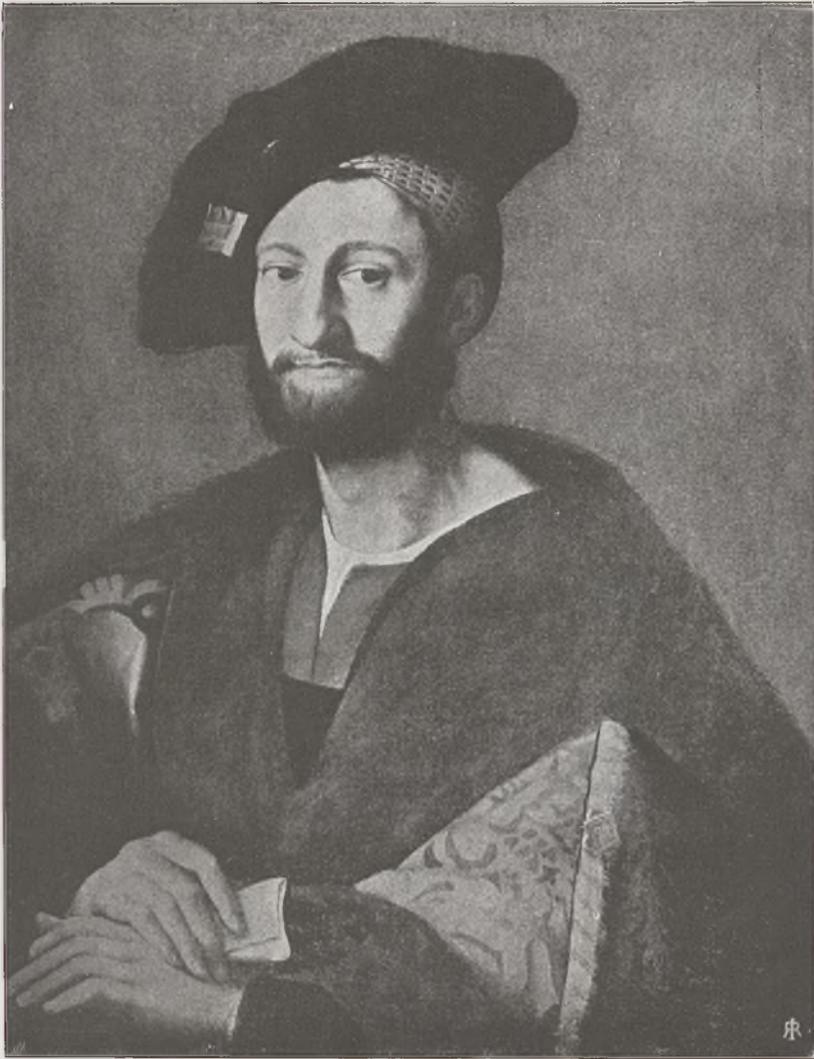
24. Botticelli (1444—1510)
Giuliano de' Medici. Bergamo, Accademia Carrara



25. *Mino da Fiesole (1431—1484)*
Giovanni di Pierfrancesco de' Medici. Florenz, Bargello



26. Verrocchio (1435—1488)
Piero di Lorenzo de' Medici. Florenz, Bargello



27. *Alessandro Allori (1535—1607)*
Giuliano di Medici, Herzog v. Nemours. Florenz Uffizien



28. (?) *Francesco da Sangallo (1494—1576)*
Giovanni delle bande nere. Florenz, Bargello



29. *Vittore Pisano (Pisanello) (1380?—1451)*
Lionello d'Este. Bergamo, Accademia Carrara



30. Schule des Francesco Cossa (um 1460)
Borso d'Este mit Brüdern und Höflingen. Ferrara, Palazzo Schifanoja



31. Schule des Francesco Cossa (um 1460)
Mitglieder der Familie Este. Ferrara, Palazzo Schifanoja



32. Dosso Dossi (1479—1542)
Ercole I. d'Este. Modena, Galleria Estense



33. *Tizian (1477—1576)*
Alfonso I. d'Este, Herzog von Ferrara. Florenz, Pitti



34. *Piero della Francesca (ca. 1420—1492)*
Sigismondo Malatesta. Rimini, S. Francesco



35. *Unbekannter Meister (XV. Jahrh.)
Sigismondo Malatesta. Rimini, Kathedrale*



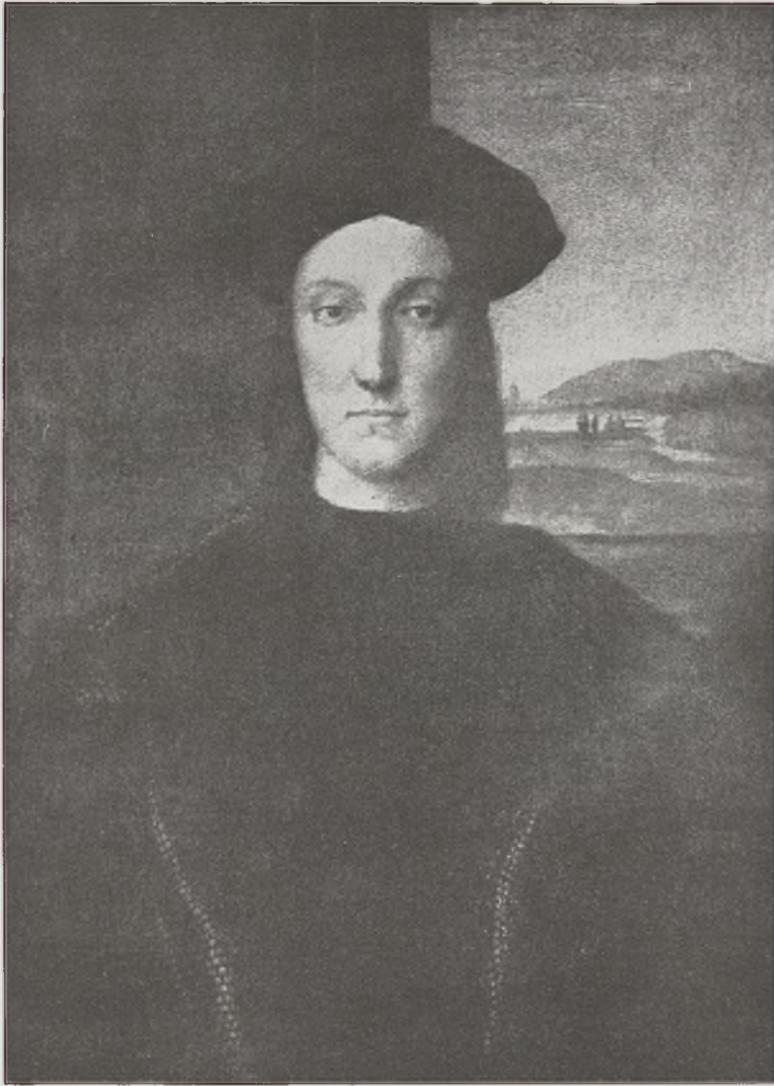
36. *Cosimo Rosselli (1439—1507)*
Roberto Malatesta. Rom, Sixtina



37. Piero della Francesca (1420—1492)
Oddantonio da Montefeltre. Urbino, Kathedrale



38. *Piero della Francesca (1420—1492)*
Federigo da Montefeltro. Florenz, Uffizien



39. *Caroto Francesco (1470—1546)*
Guidobaldo, Herzog von Urbino. Florenz, Pitti



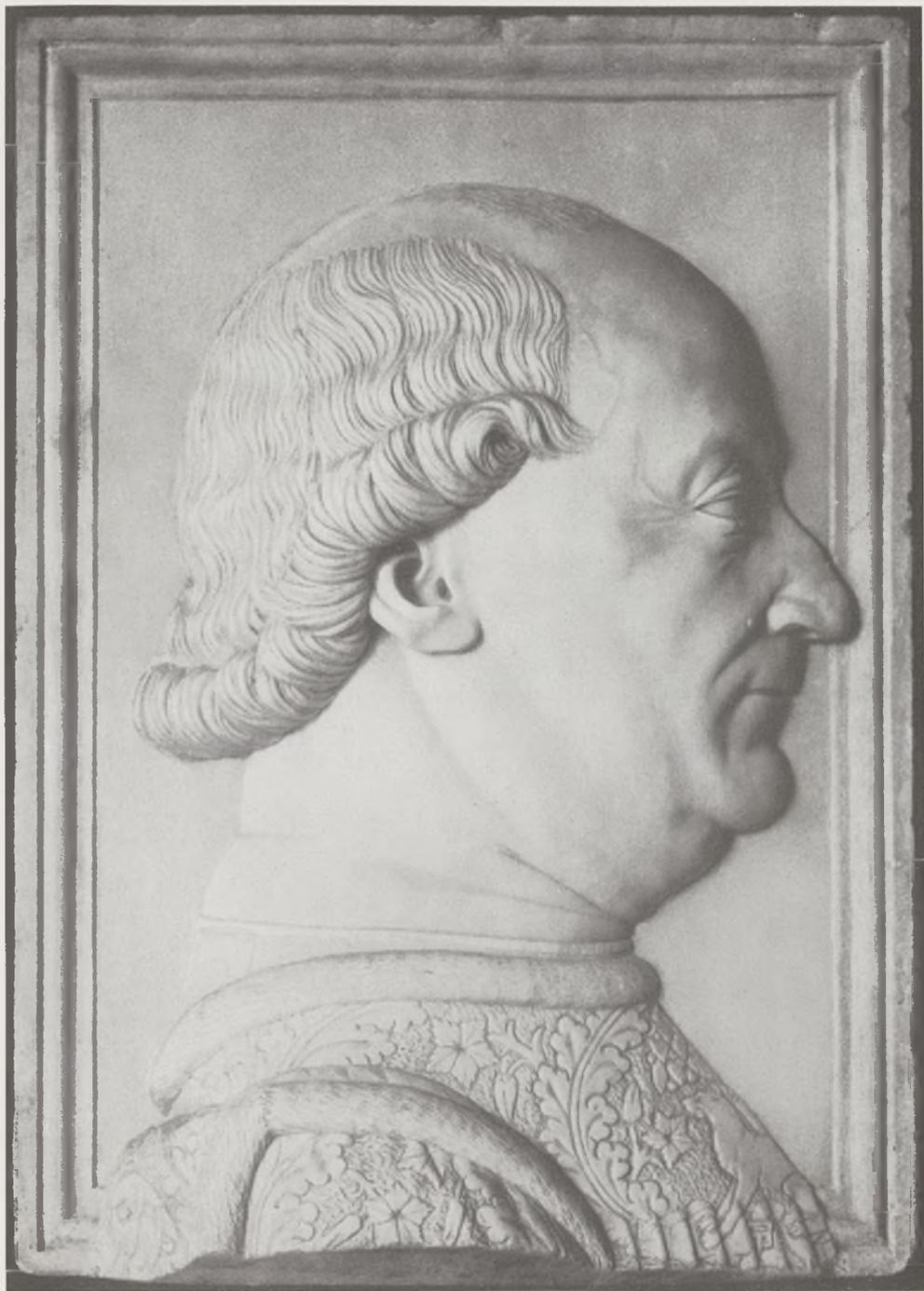
40. (?) *Andrea Mantegna (1439—1506)*
Vespasiano Gonzaga. Bergamo, Accademia Gonzaga



41. Mantegna (1430—1506)
Markgraf Lodovico II. Gonzaga. Mantua, Castello di Corte



42. Mantegna (1439—1506)
Hofleute des Gonzagazyklus. Mantua, Castello di Corte



43. *Unbekannter Meister (15. Jahrhundert)*
Francesco Sforza. Florenz, Bargello



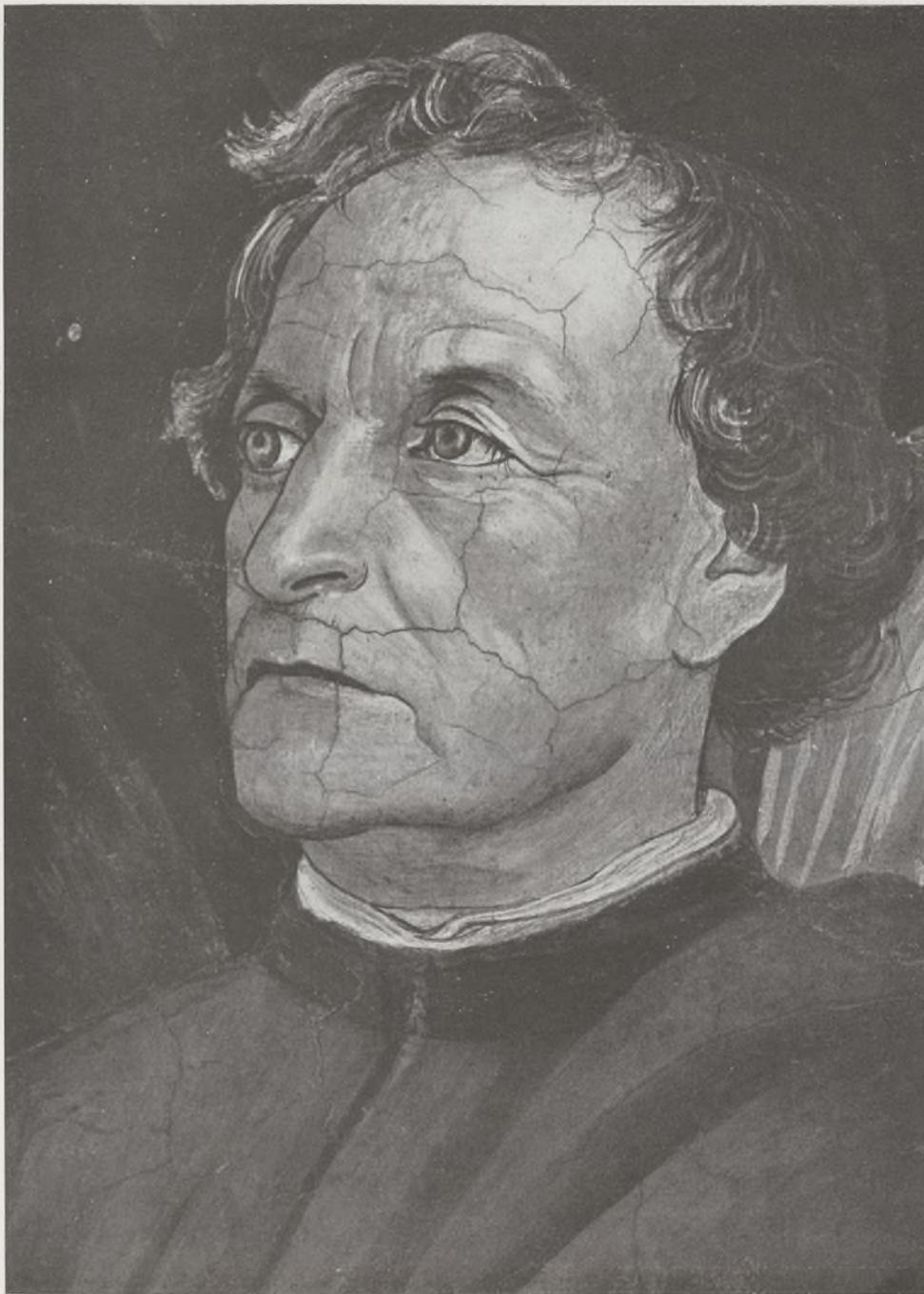
44. *Antonio del Pollaiuolo (1429—1498)*
Galeazzo Maria Sforza. Florenz, Uffizien



45. „Maestro della Pala Sforzesca“ (ca. 1500)
Lodovico il Moro. Mailand, Brera



46. *Boltraffio (1471—1516)*
Lodovico il Moro. Mailand, Gall. Trivulzio



47. Botticelli (1446—1510)
Girolamo Riario. Rom, Sixtina



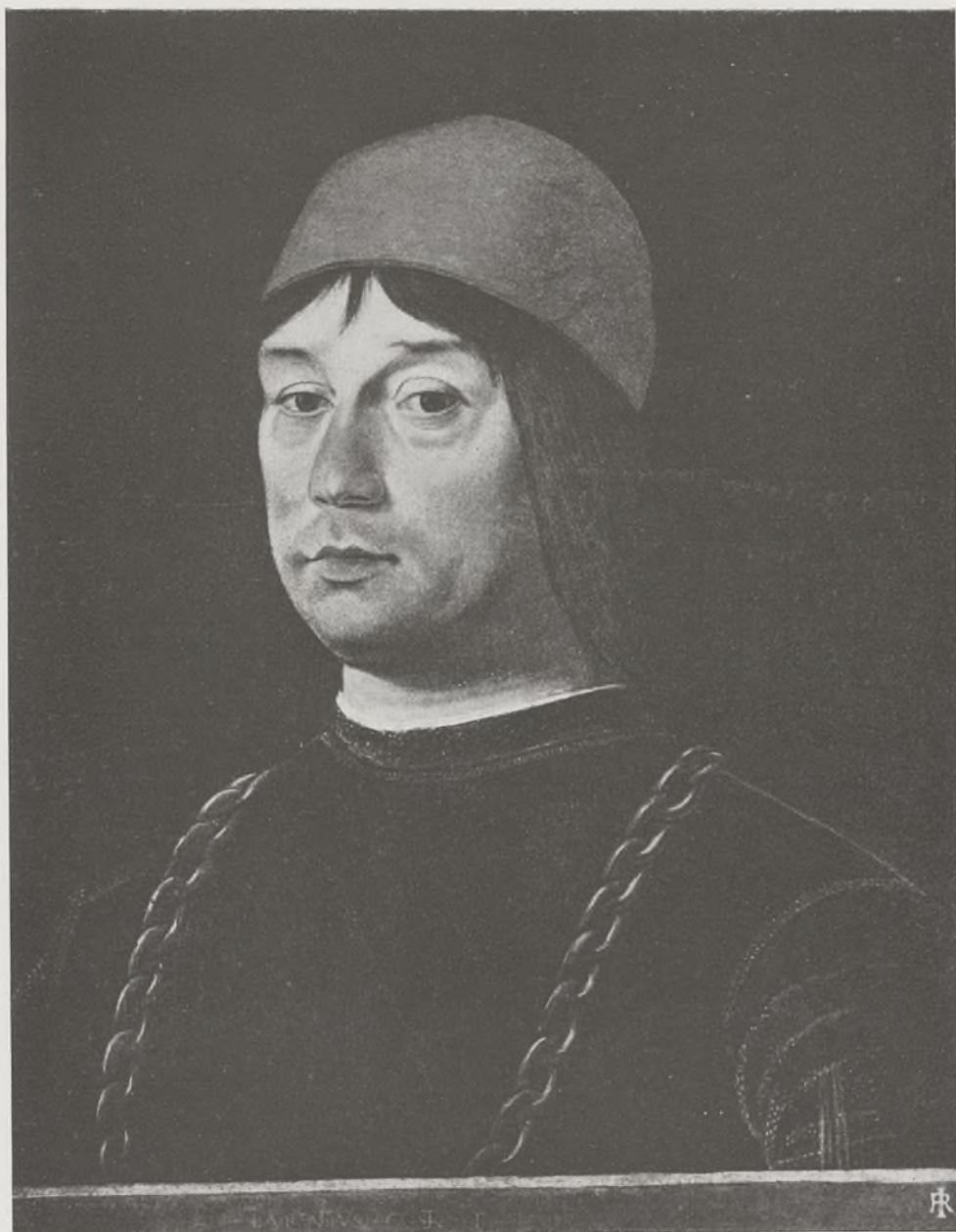
48. *Melozzo da Forlì (1434—1494)*
Girolamo Riario (r.) und Giovanni della Rovere. Rom, Pin. Vat.



49. Donatello (1386—1466)
Pino II. Ordelaffi. Forlì, Pinacoteca comunale



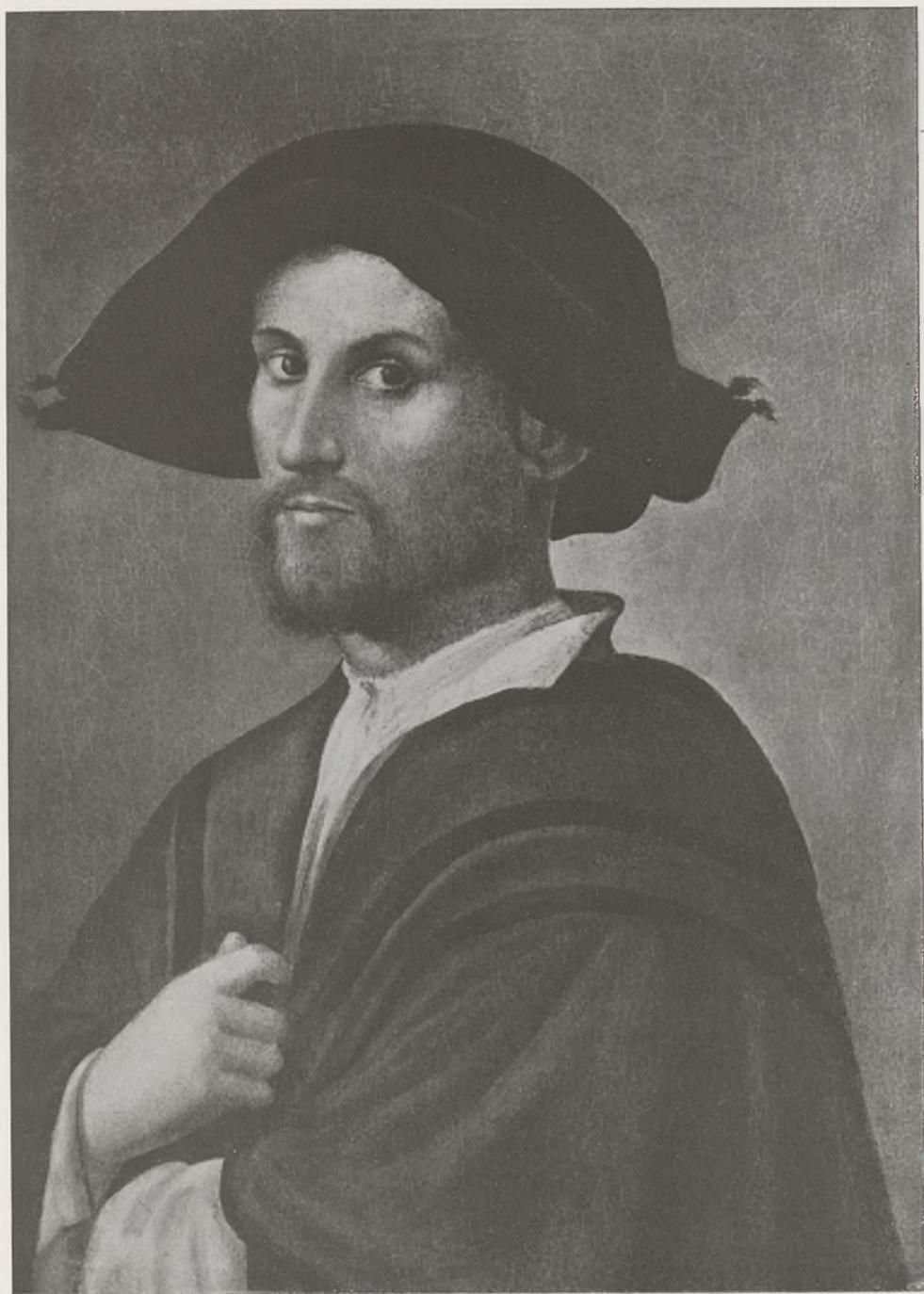
50. *Leonardo Scaletti (2. Hälfte d. XV. Jahrh.)
Astorgio III. dei Manfredi. Faenza, Pinacoteca*



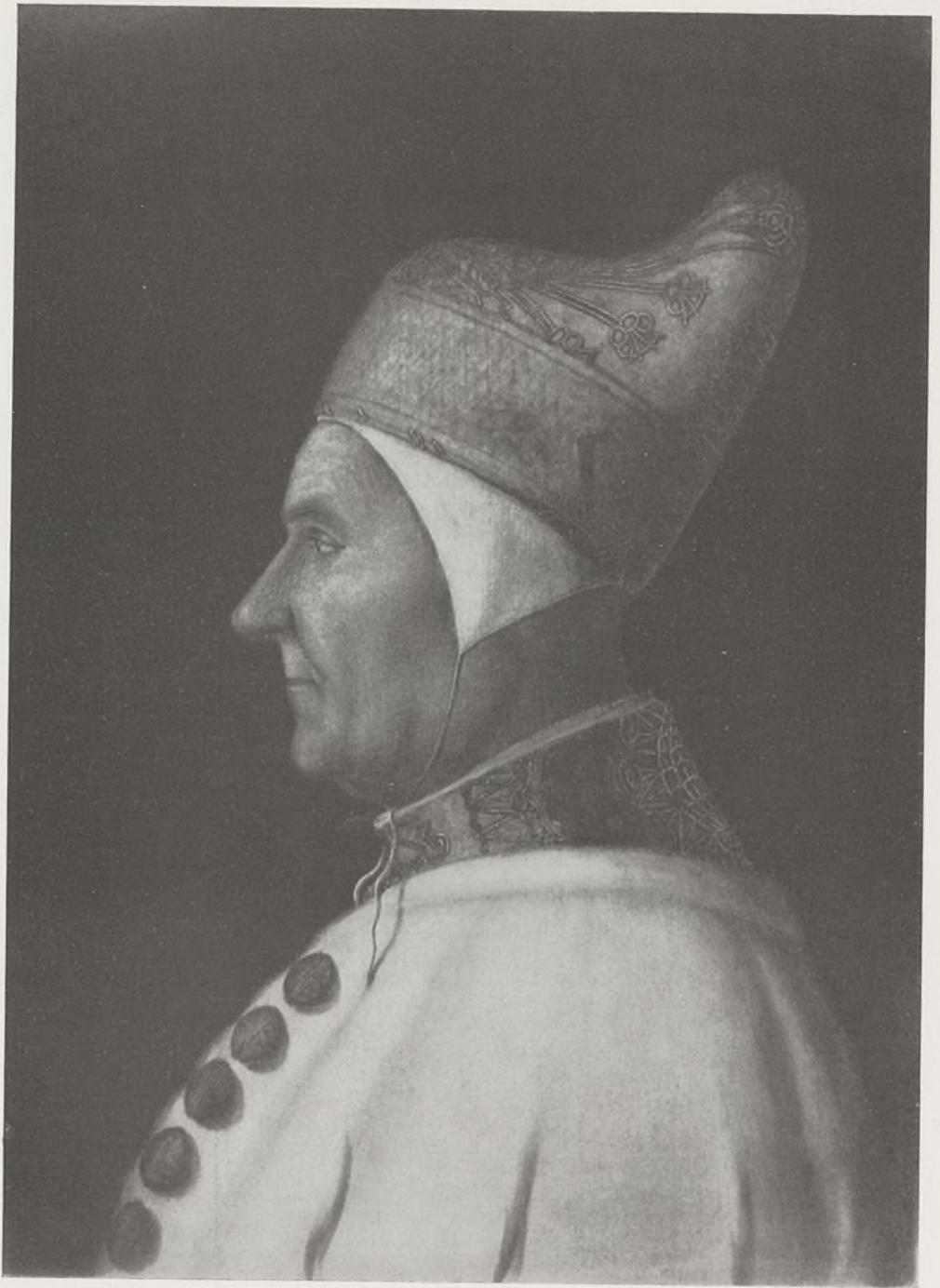
51. Lorenzo Costa (1460—1535)
Giovanni II. Bentivoglio. Florenz, Pitti



52. *Sperandio* (ca. 1425—1495)
(?) *Giovanni II. Bentivoglio*. Paris, Louvre



53. *Unbekannter Meister (um 1500)*
Cesare Borgia. Forlì, Pinacoteca comunale



54. *Gentile (?) Bellini (1429—1507)*
Der Doge Tommaso Mocenigo. Venedig, Museum Correr



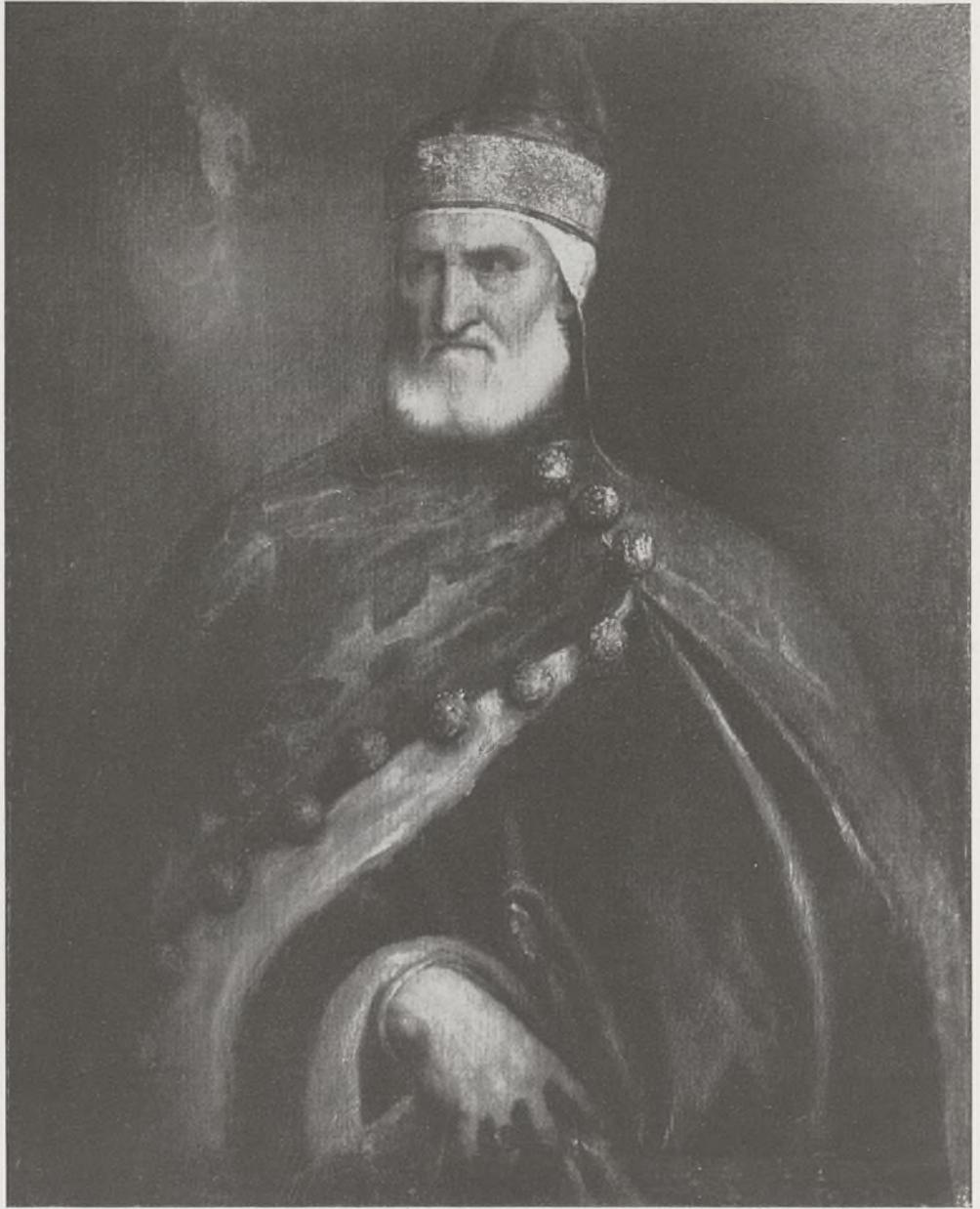
55. *Gentile Bellini (1429—1507)*
Der Doge Francesco Foscari. Venedig, Museum Correr



56. Tizian (1477—1576)
Der Doge Niccolo Marcello. Rom, Pinac. Vatic.



57. *Giovanni Bellini (1428—1516)*
Der Doge Leonardo Loredano. London, National Gallery



58. *Titian (1477—1576)*
Der Doge Andrea Gritti. Wien, Galerie Czernin



59. *Andrea del Castagno (1390?—1457*
Farinata degli Uberti. Florenz, S. Apollonia



60. (?) Giorgione (um 1477—1511)
Der Condottiere Gattamelata. Florenz, Uffizien



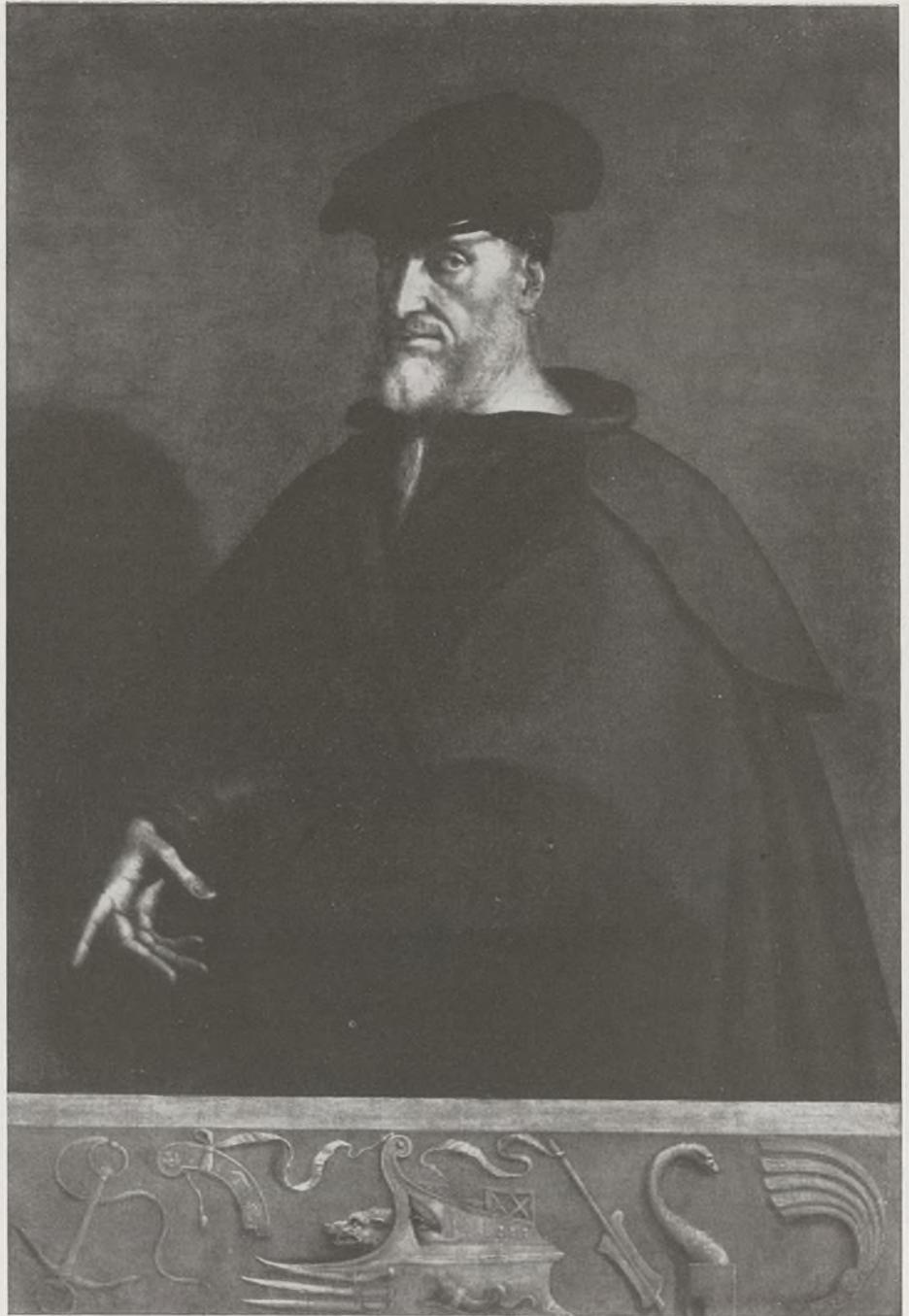
61. Donatello (1386—1466)
Gattamelata. Padua, Piazza del Santo



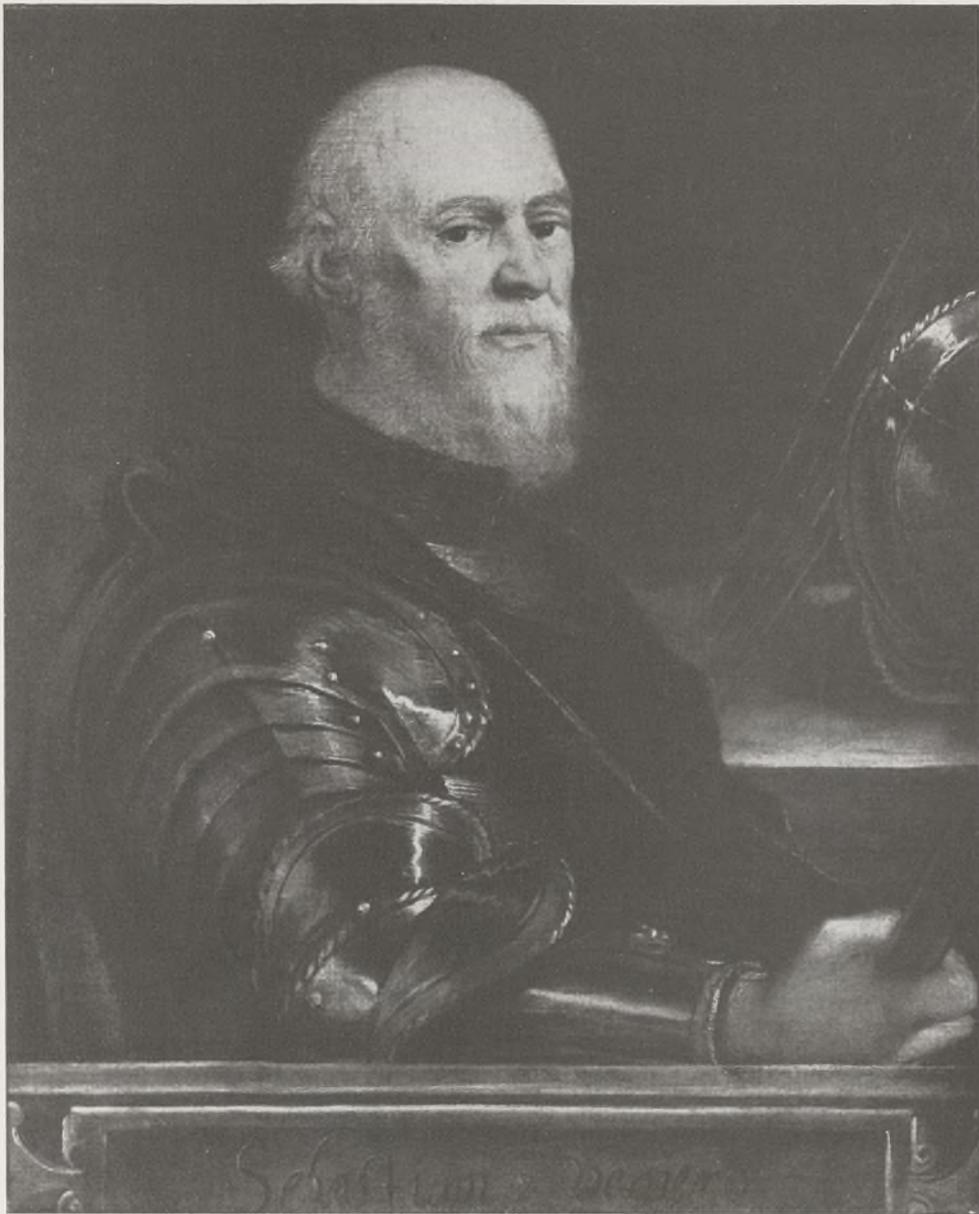
62. Verrocchio (1435—1488)
Bartolommeo Colleone. Venedig, vor S. Giovanni Paolo



63. Tizian (1477?—1576)
Benedetto Pesaro nebst Angehörigen. Venedig, S. M. dei Frari



64. *Sebastiano del Piombo (1485—1547)*
Andrea Doria. Rom, Palazzo Doria



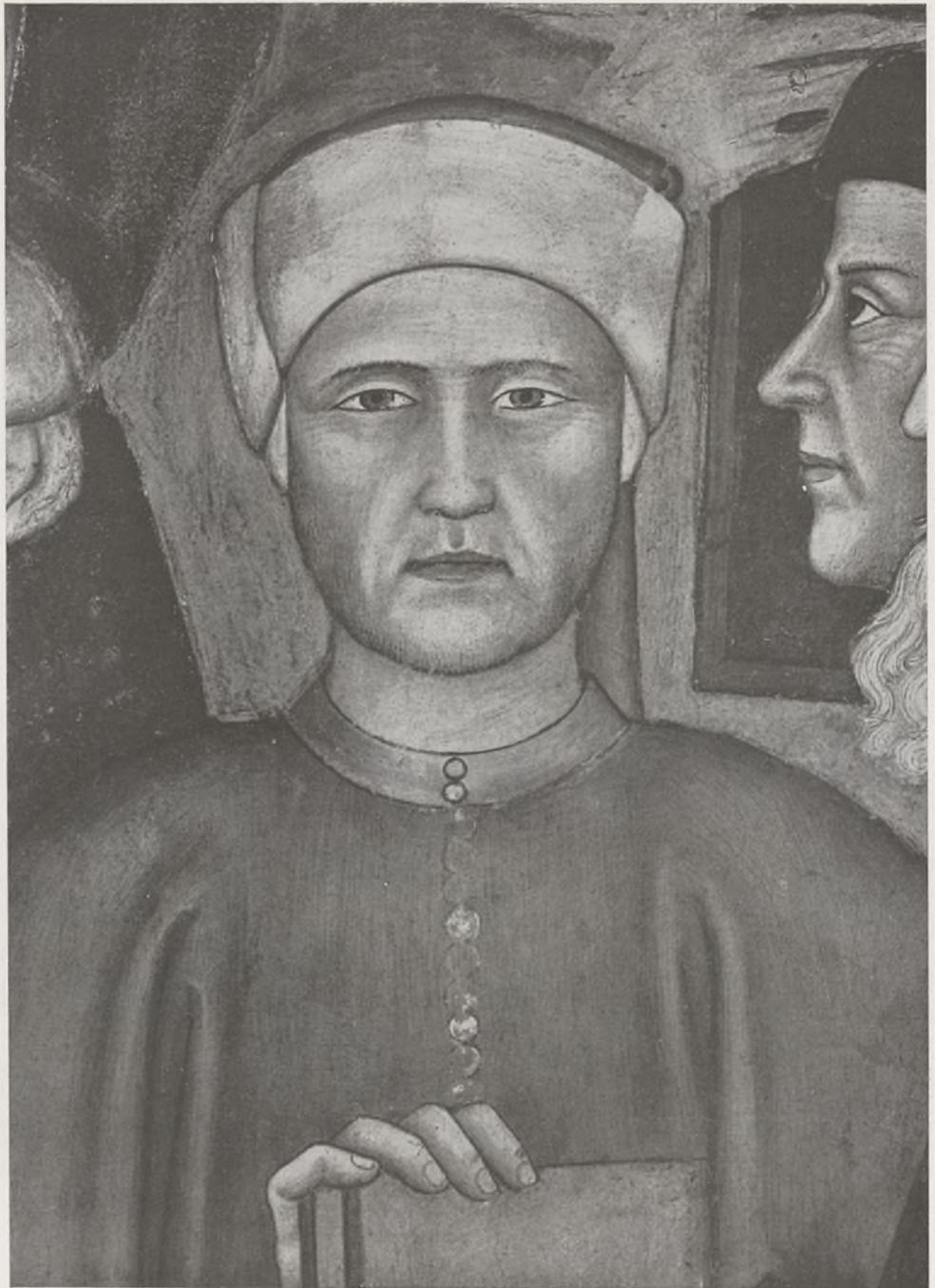
65. Tintoretto (1519—1594)
Sebastiano Veniero. Madrid, Prado



66. Florentinisch (14. Jahrh.)
Dante Alighieri. Neapel, Museo Nazionale



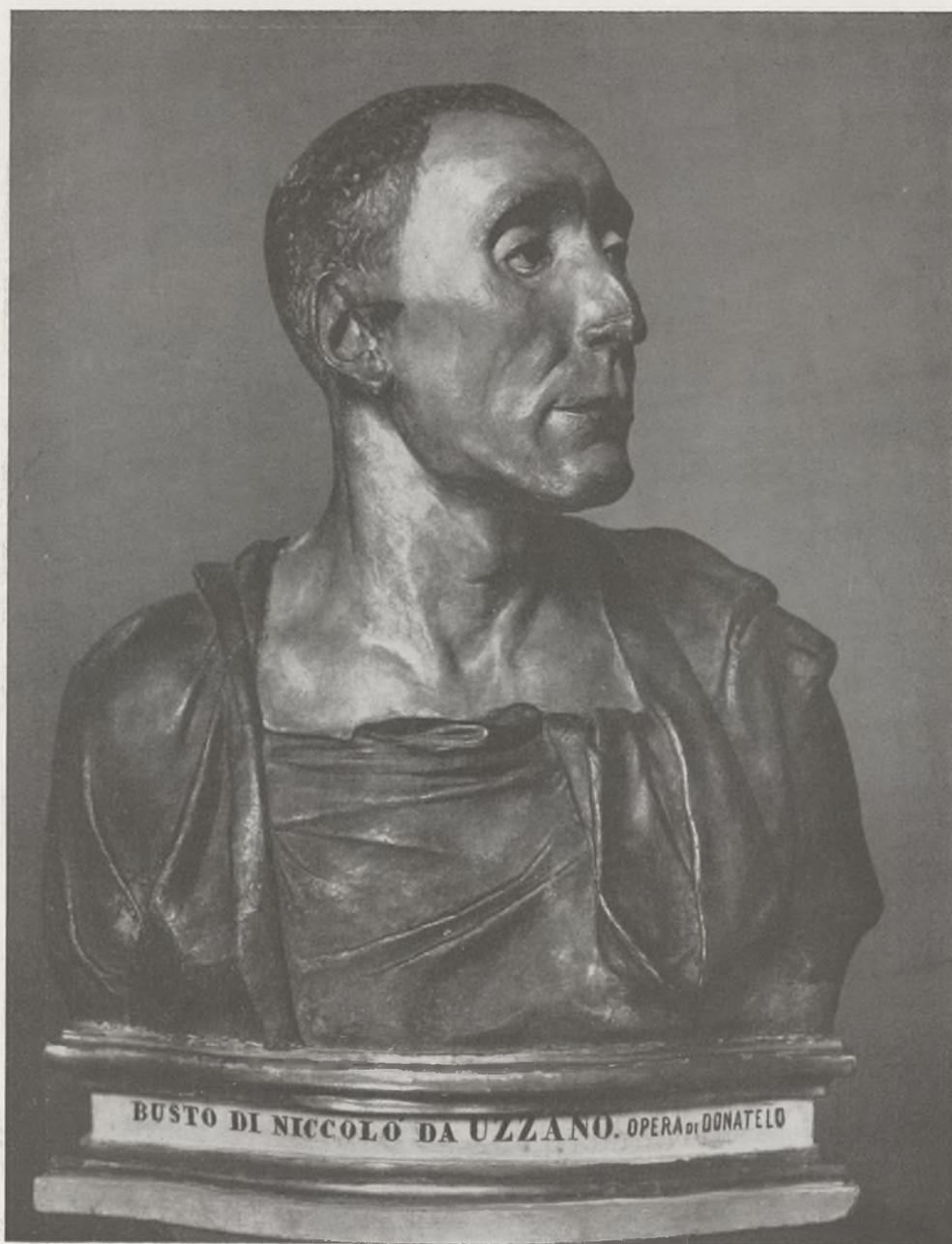
67. *Andrea Orcagna (1316?—1376)*
Dante Alighieri. Florenz, S. Maria Novella



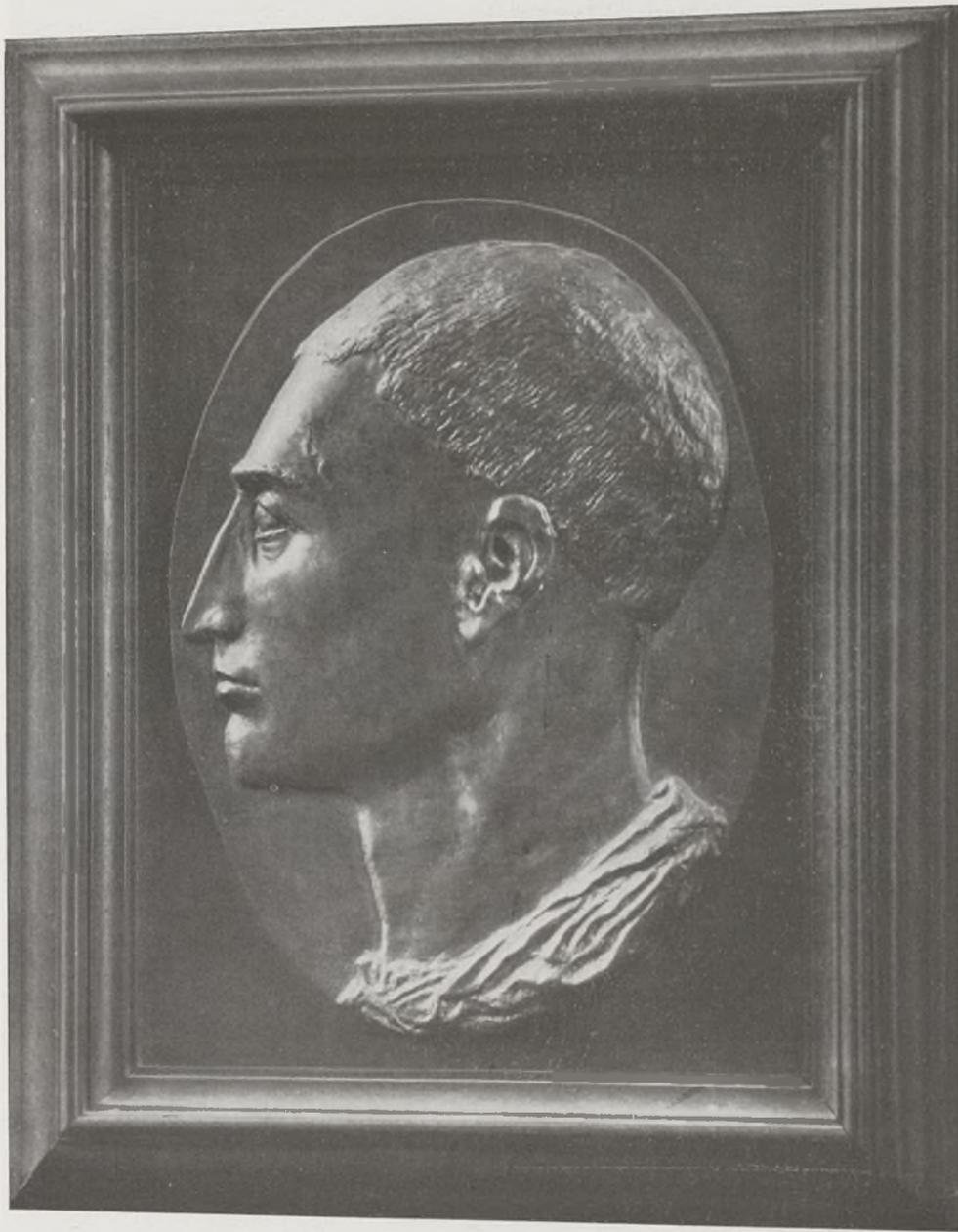
68. (?) *Andrea da Firenze* (Anfang des XV. Jahrh.)
Francesco Petrarca, Florenz, S. Maria Novella



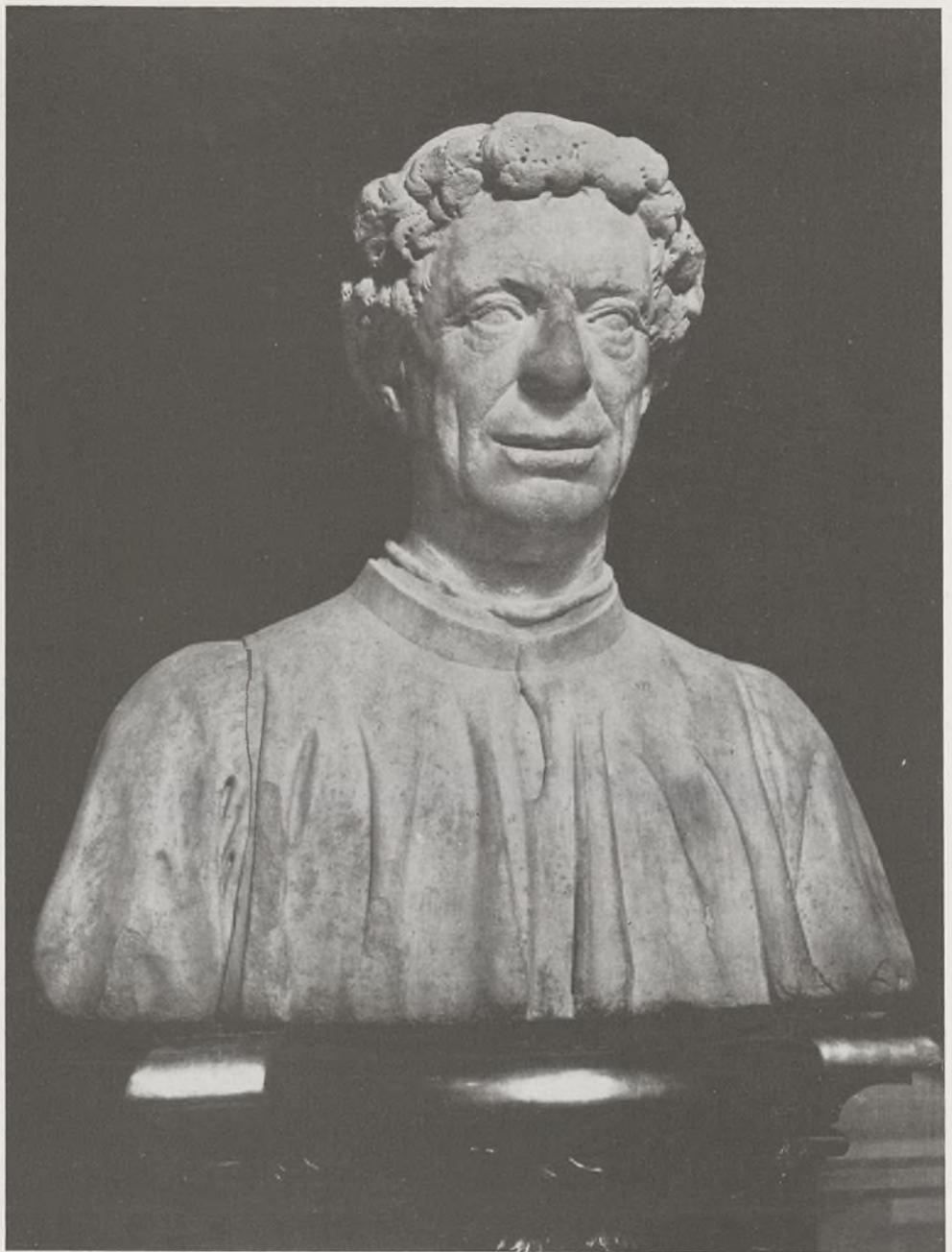
69. *Andrea de Castagno (1390?—1457)*
Giovanni Boccaccio. Florenz, S. Apollonia



70. Donatello (1386—1466)
Niccolo da Uzzano. Florenz, Bargello



71. *Matteo de' Pasti*
Leon Battista Alberti. Paris, Louvre



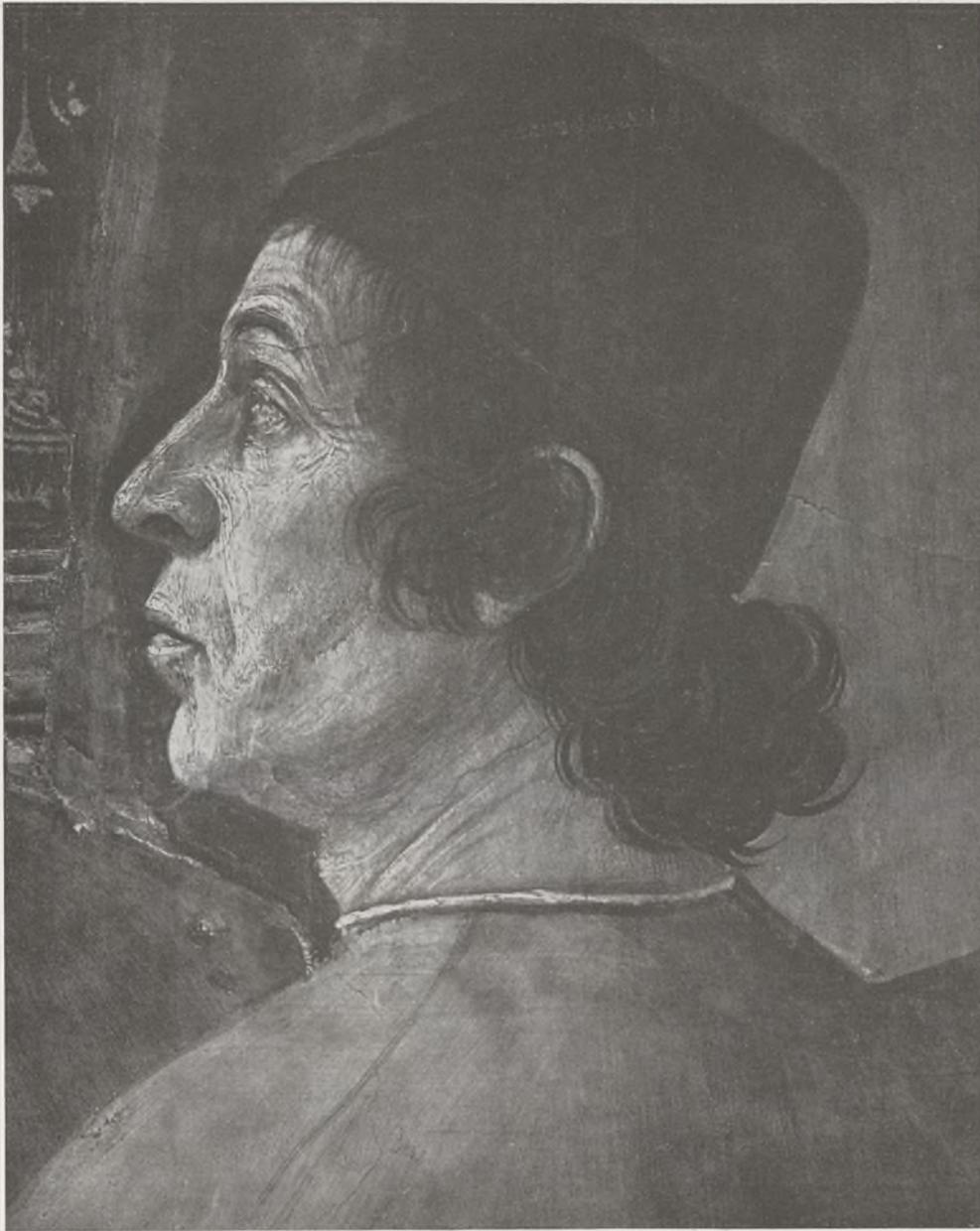
72. *Antonio Rossellino (1427—1479)*
Matteo Palmieri. Florenz, Bargello



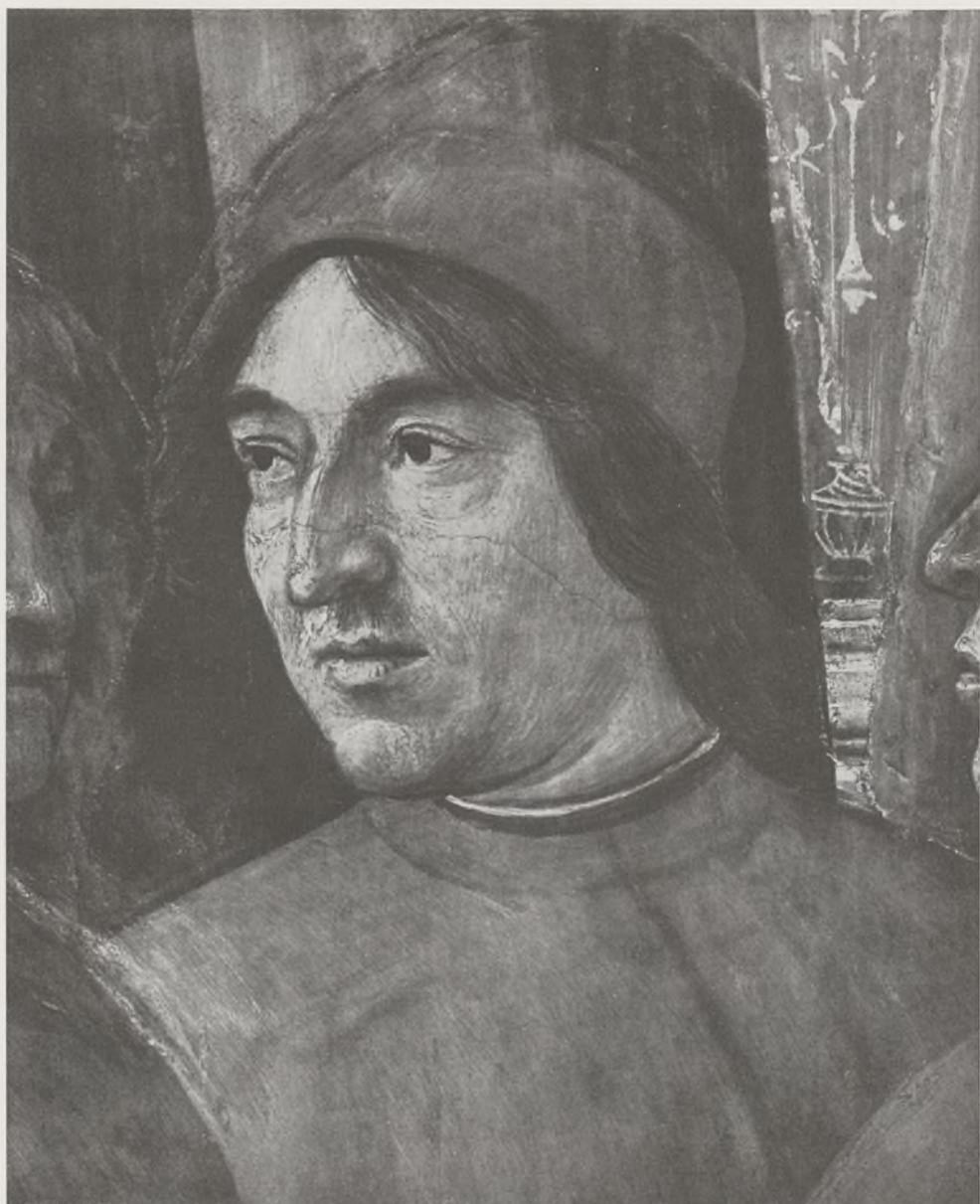
73. *Melozzo da Forlì (1438—1494)*
Bartolommeo Platina. Rom, Vatikanische Bibliothek



74. *Filippo Lippi (1459—1504)*
Luigi Pulci. Florenz, S. Maria del Carmine



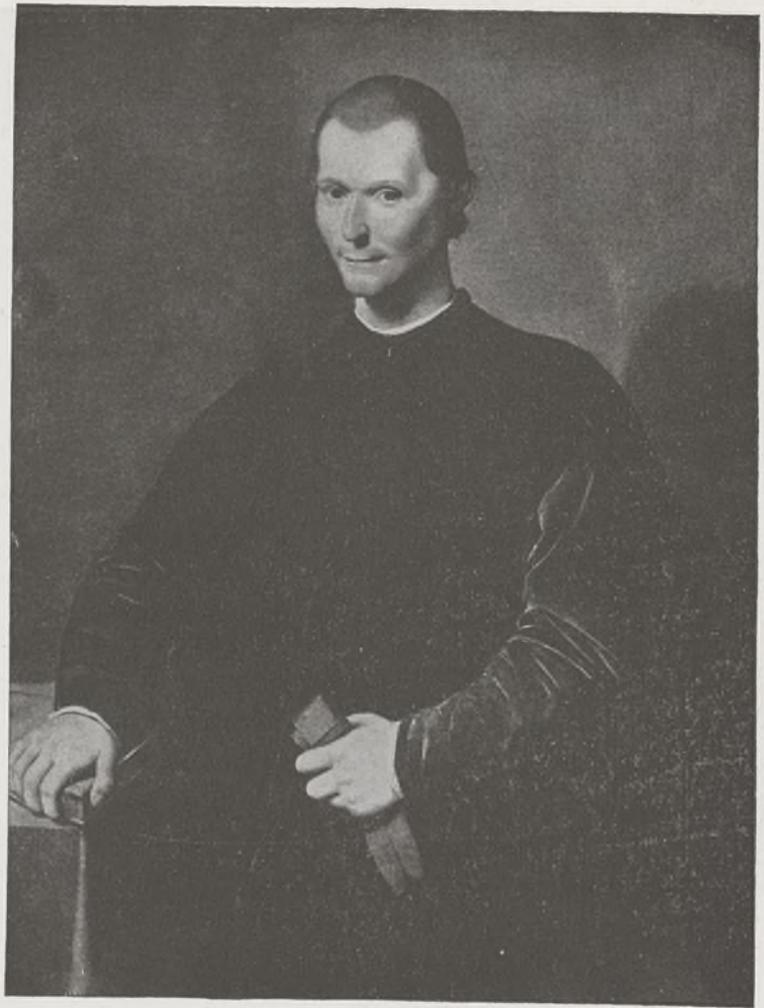
75. Domenico Ghirlandajo (1449—1494)
Marsilio Ficino. Florenz, S. Maria Novella



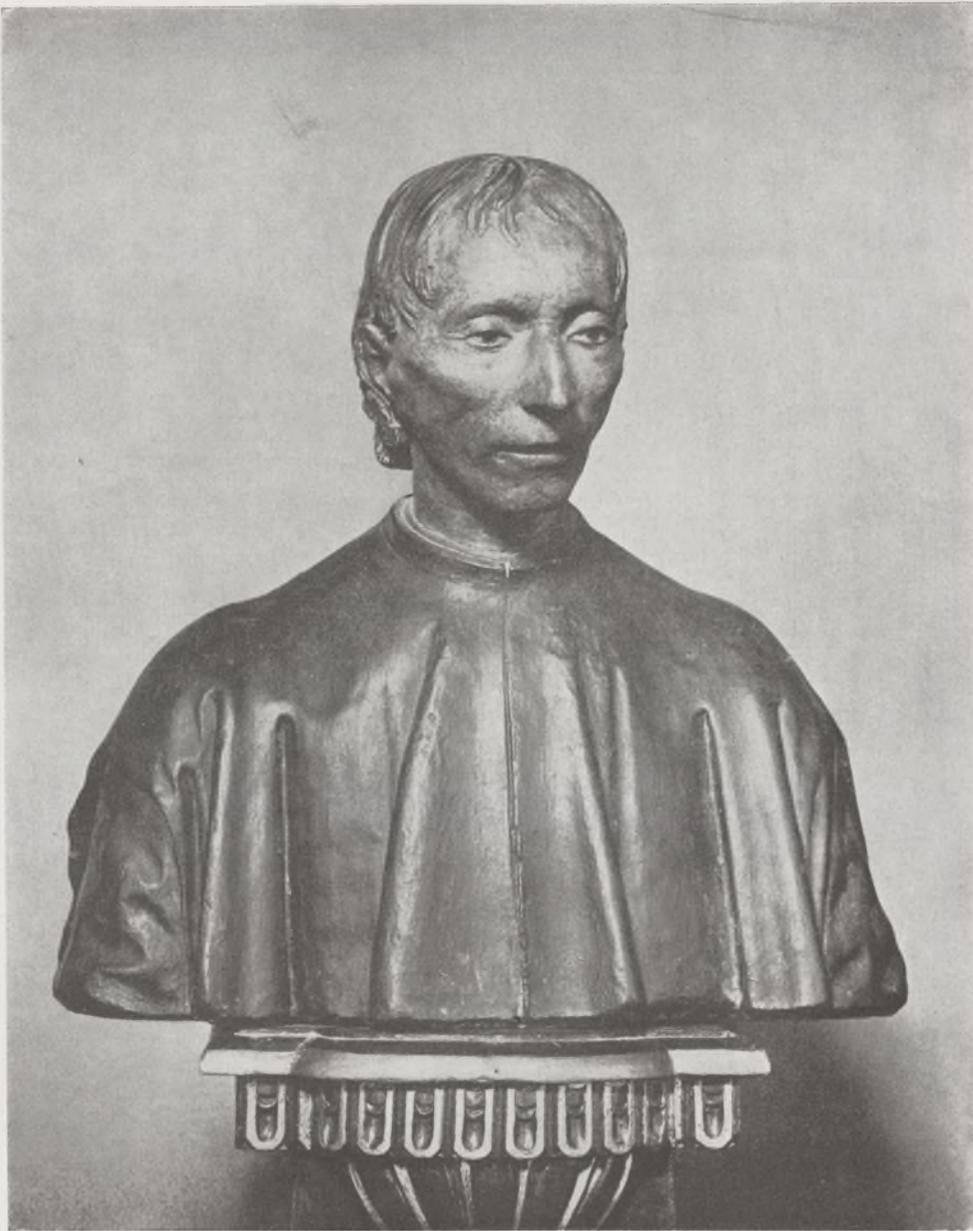
76. *Domenico Ghirlandajo (1449—1494)*
Angelo Poliziano. Florenz, S. Maria Novella



77. (?) Botticelli (1444—1510)
Pico della Mirandola. Florenz, Villa Lemmi (jetzt Paris, Louvre)



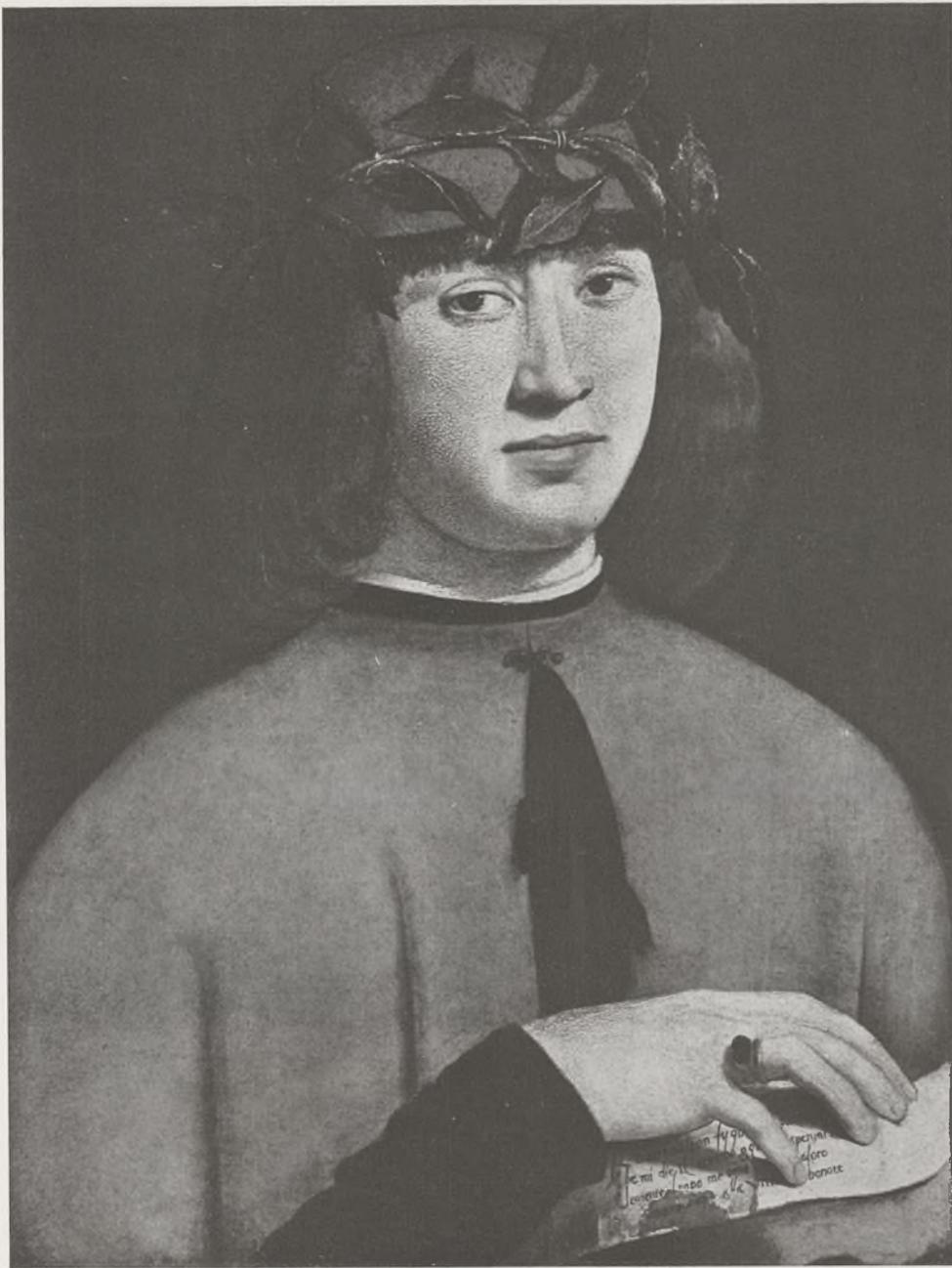
78. *Santi di Tito (1538—1603)*
Niccolò Machiavelli. Sammlung Langton Douglas, London



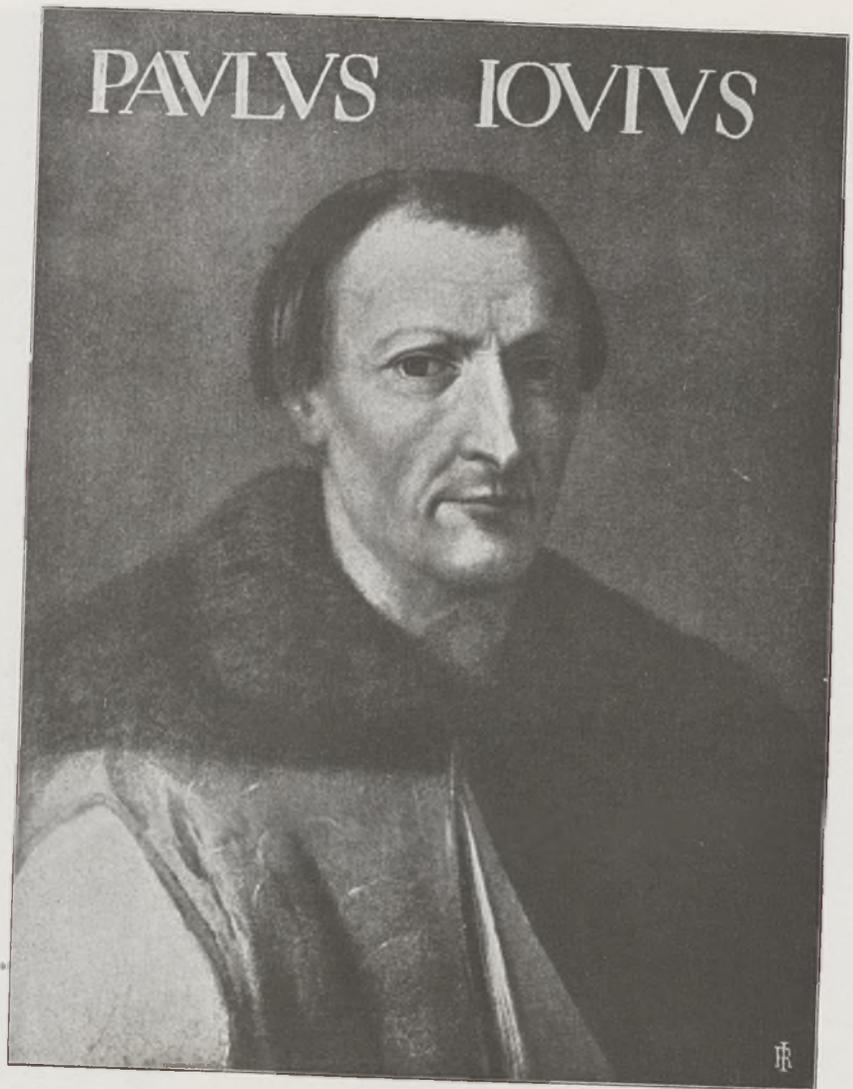
79. *Unbekannter Florentiner Meister (15. Jahrh.)
Niccolo Machiavelli, Florenz, Società Colombaria*



80. *Tizian (1477—1576)*
Pietro Bembo. Palazzo Barberini, Rom



81. *Boltraffio (1471—1516)*
Der Dichter Girolamo Casio. Mailand, Brera



82. *Unbekannter Meister*
Paolo Giovio Florenz, Uffizien



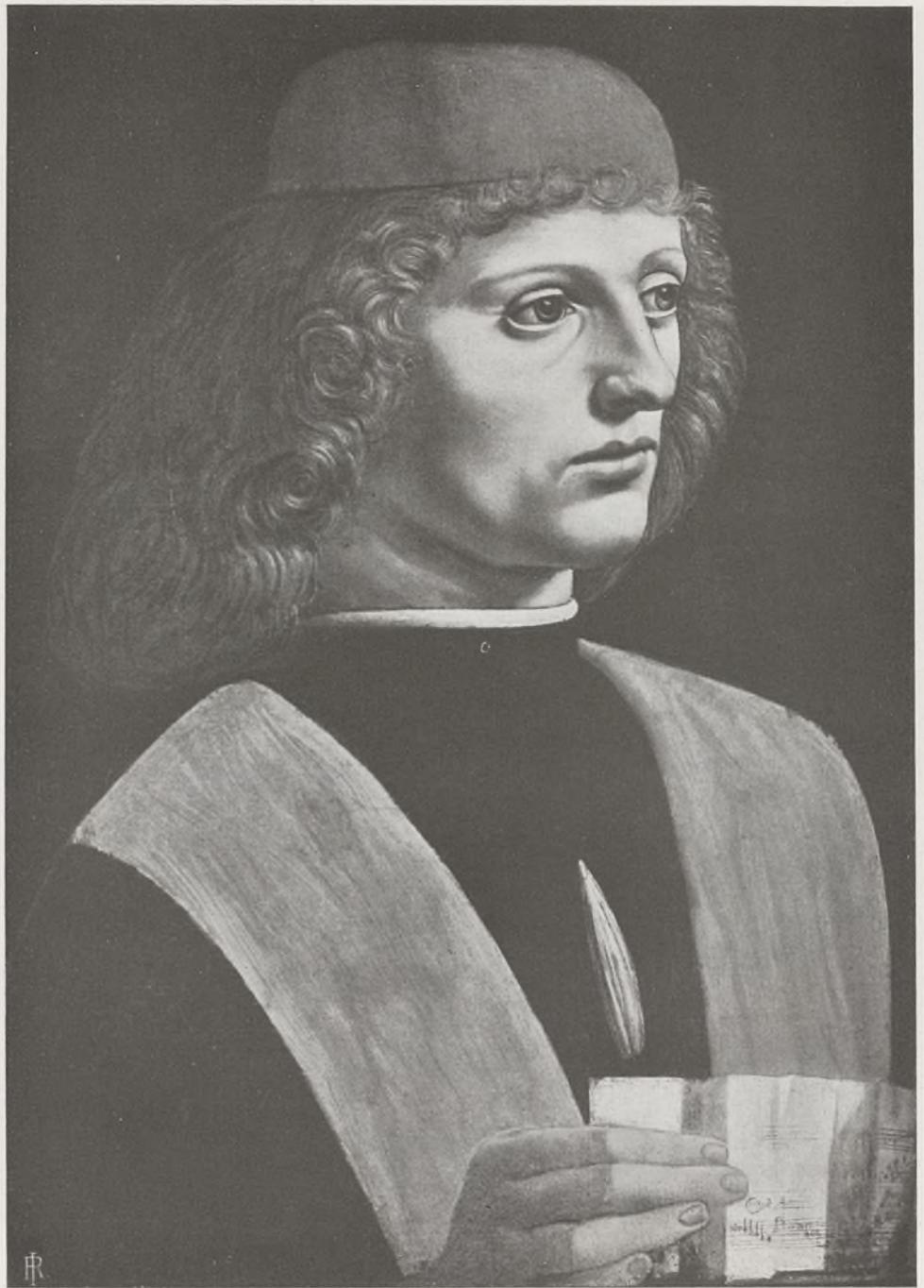
83. *Tizian (1477?—1576)*
Lodovico Ariosto. London, National-Gallery



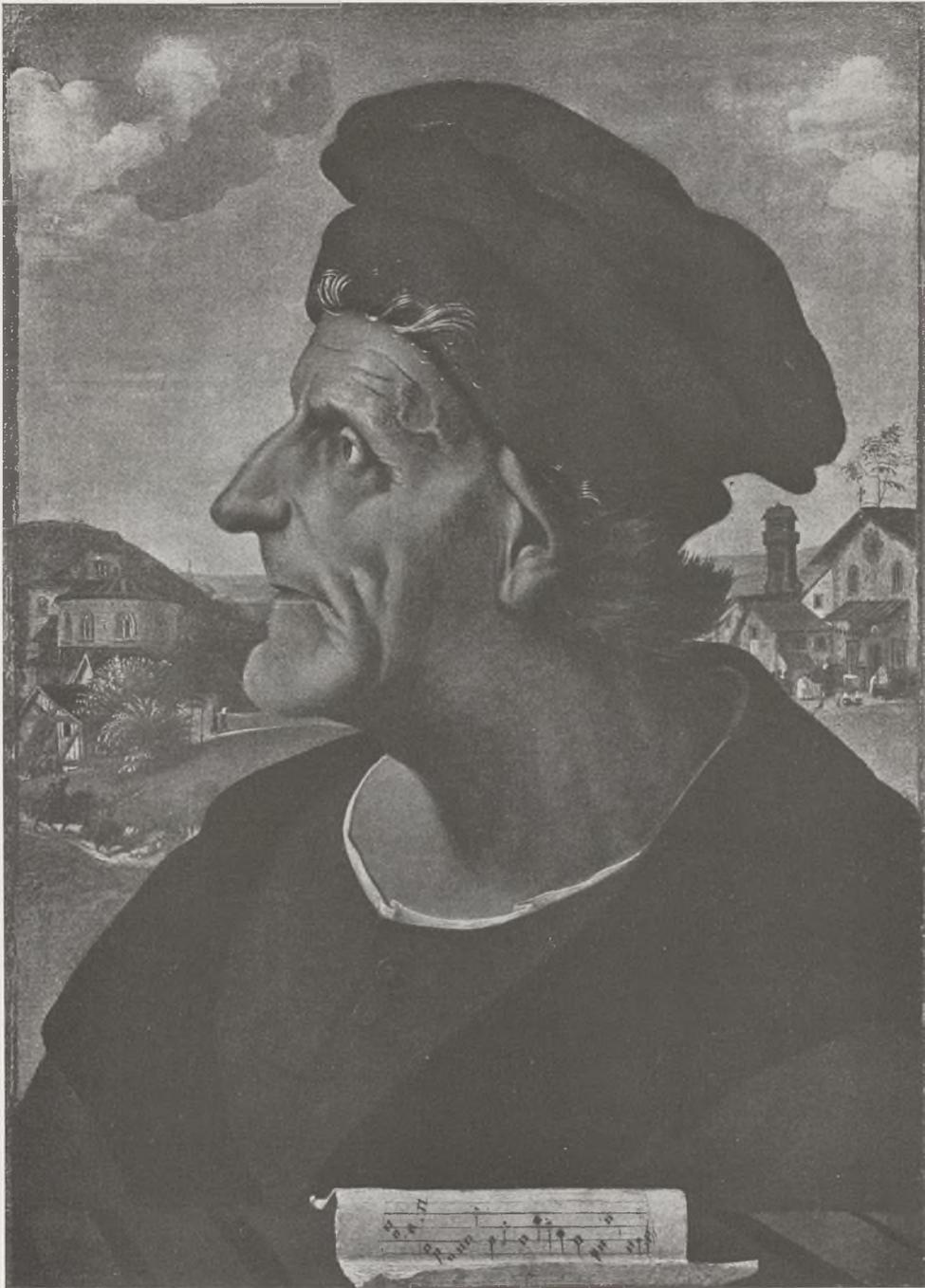
84. *Raffael (1483—1520)*
Baldassare Castiglione. Paris, Louvre



85. Tizian (1477—1576)
Pietro Aretino. Florenz, Pitti



86. (?) Leonardo da Vinci (1452—1519)
Der Domkapellmeister Franchino Gaffario. Mailand, Ambrosiana



87. Piero di Cosimo (1462—1521)
Der Musiker Francesco Giamberti. Haag, Mauritshuis



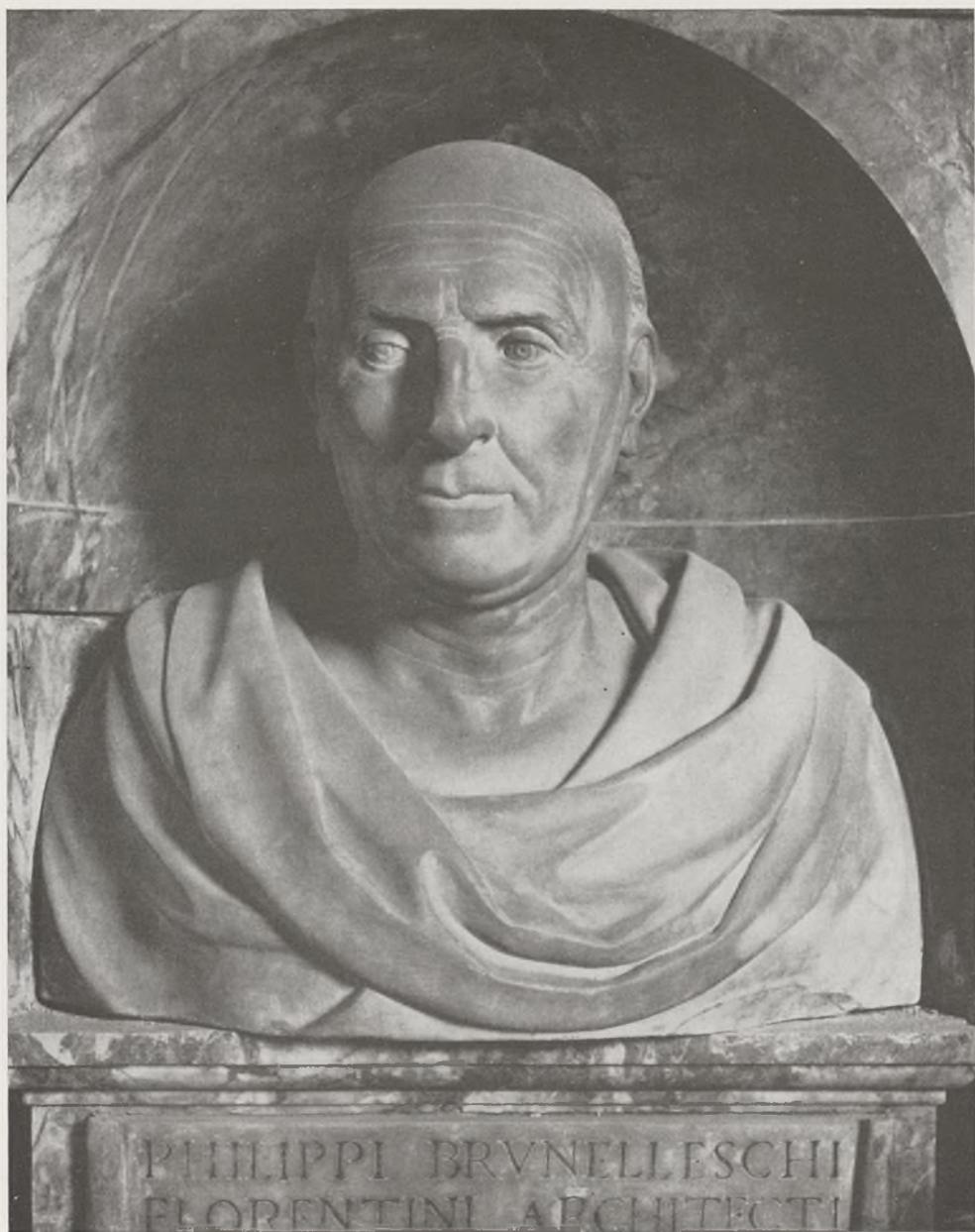
88. Florentinisch (Ende des XIV. Jahrh.?)
Taddeo Gaddi, Gaddo Gaddi, Angelo Gaddi. Florenz, Uffizien



89. *Paolo Uccello (1397—1475)*
Giotto, Paolo Uccello, Donatello, Antonio Manetti, Brunellesco. Paris, Louvre



90. (?) *Andrea da Firenze* (Anfang des XV. Jahrh.)
Cimabue (?). Florenz, S. Maria Novella



91. *Lazzaro Cavalcanti (il Buggiano) (1412—1462)*
Filippo Brunelleschi. Florenz, Museo di S. Maria del Fiore



92. Lorenzo Ghiberti (1378—1455)
Selbstbildnis. Florenz, Baptisterium



93. Signorelli (ca. 1450—1523)
Fra Angelico da Fiesole. Orvieto, Dom



94. Masaccio (1401—1428)
Selbstbildnis (r.). Florenz, Cappella Brancacci



95. *Filippo Lippi (1406—1469)*
Selbstbildnis (links) und Fra Diamante. Prato, Kathedrale



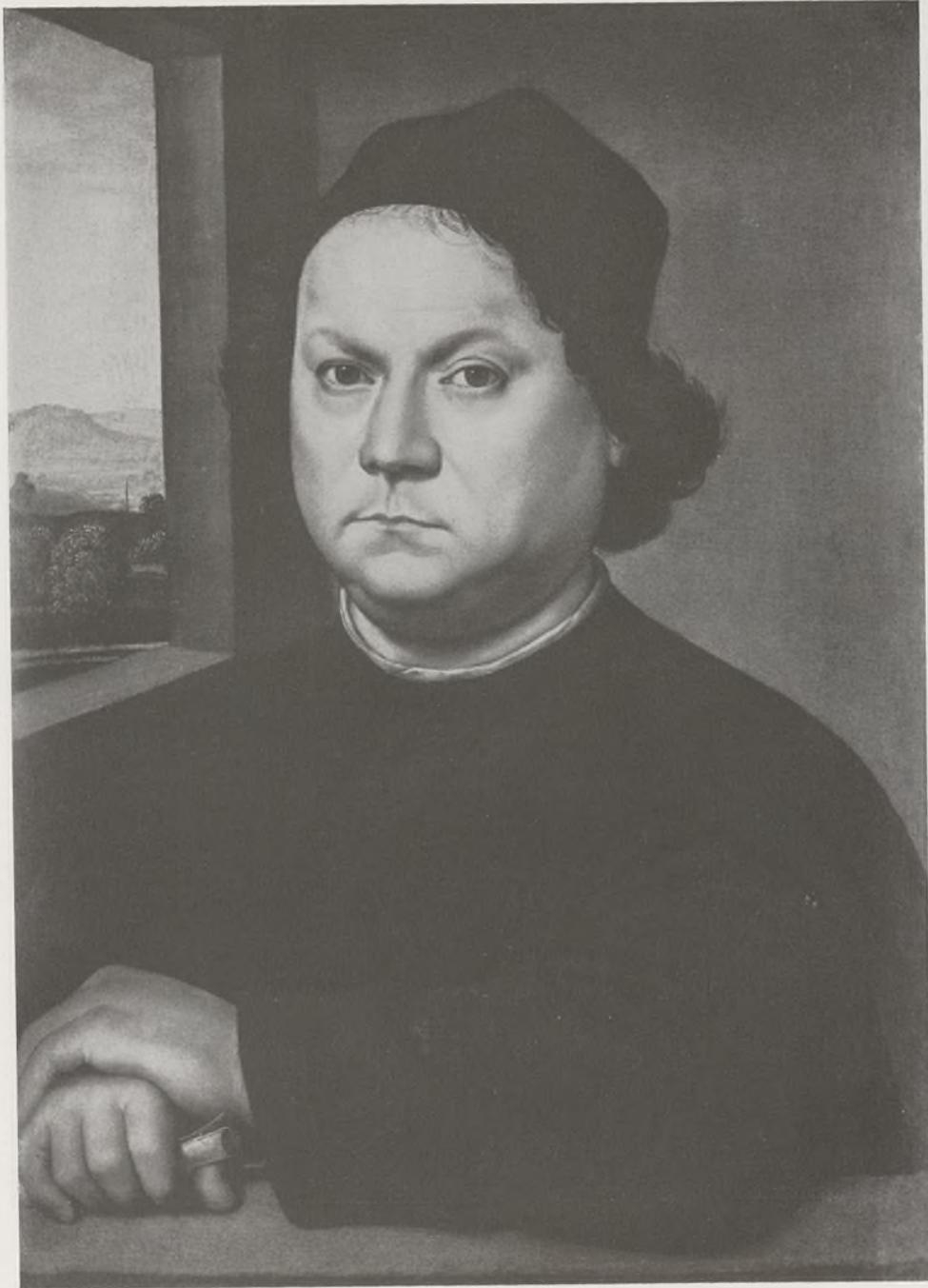
96. *Antonello da Messina (ca. 1430—1479)*
(?) Selbstbildnis. London, National Gallery



97. Benozzo Gozzoli (ca. 1424—ca. 1497)
Selbstbildnis. Florenz, Palazzo Riccardi



98. *Giovanni Bellini (1428—1516)*
Selbstbildnis. Florenz, Pitti



99. *Lorenzo di Credi (1457--1537)*
Andrea del Verrocchio. Florenz, Uffizien



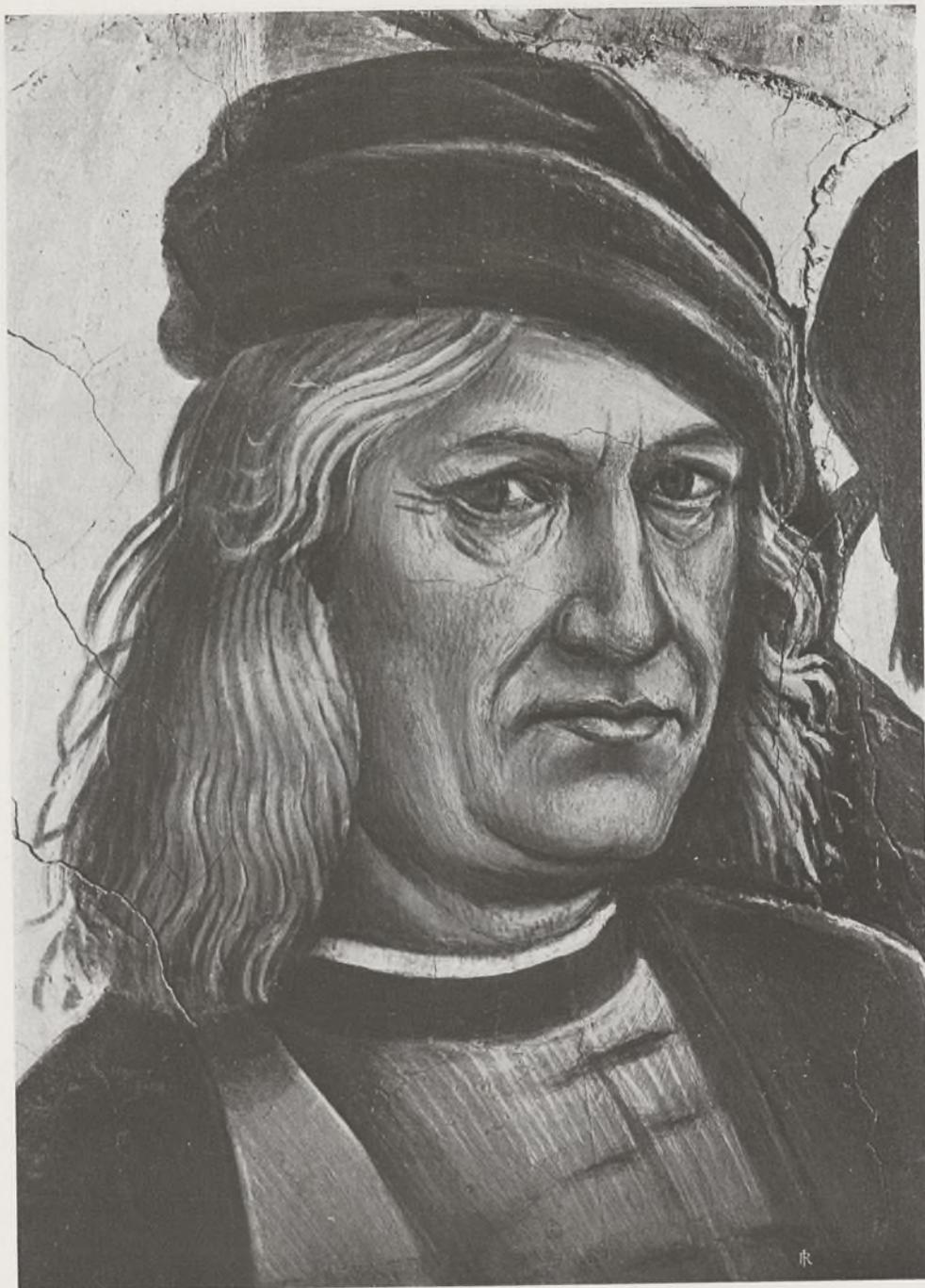
100. *Melozzo da Forlì (1438—1494)*
Selbstbildnis. Loreto, Basilica della Santa Casa



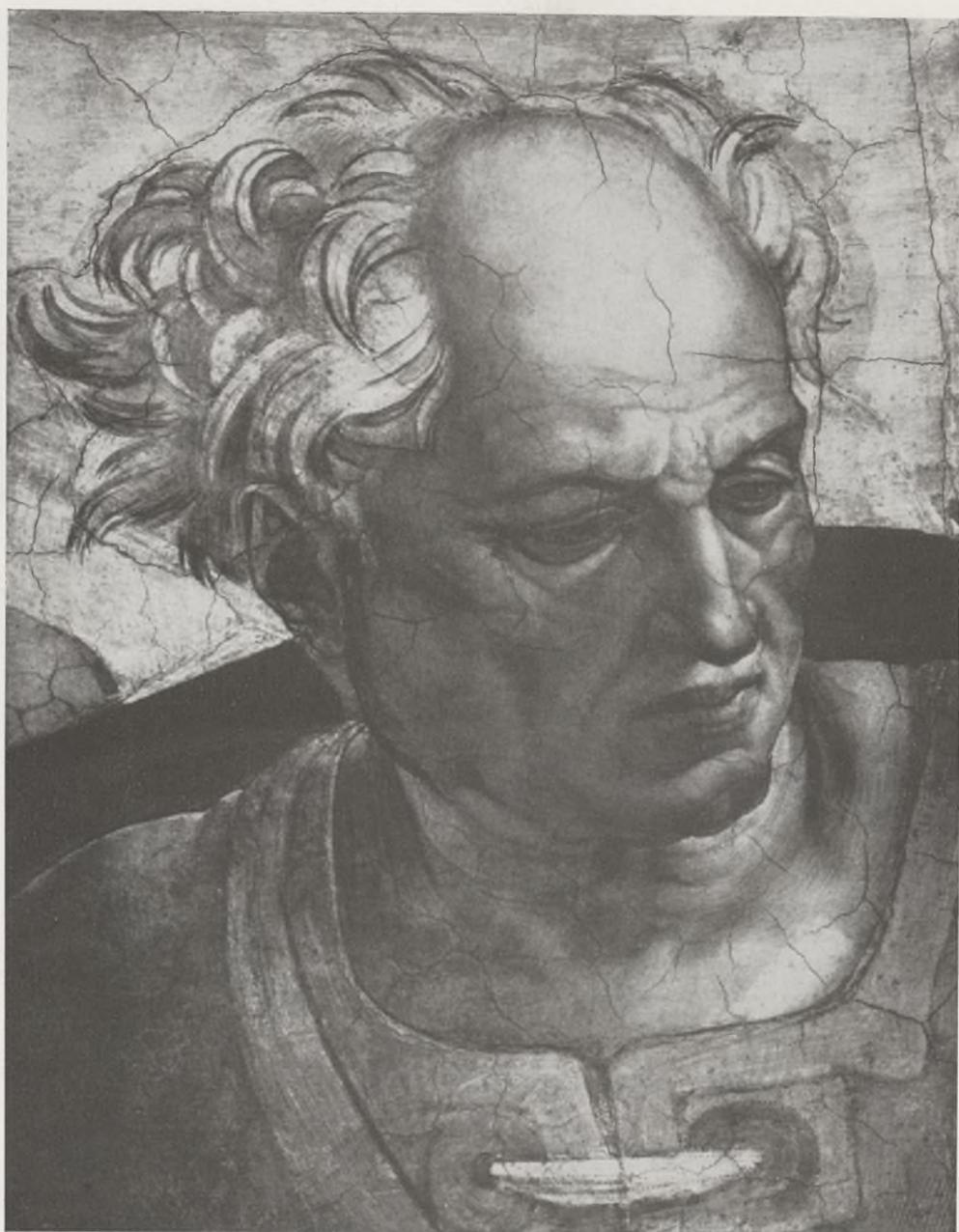
101. Cavalli (um 1500)
Andrea Mantegna. Mantua, S. Andrea



102. *Andrea Mantegna (1431—1506)*
Selbstbildnis (links) Francesco Squarcione (rechts). Padua, Eremitani



103. *Luca Signorelli (um 1450—1523)*
Selbstbildnis. Orvieto, Dom



104. *Michelangelo Buonarroti (1475—1564)*
Bramante. Rom, Cappella Sistina



105. *Botticelli (1446—1510)*
Selbstbildnis. Rom, Sixtina



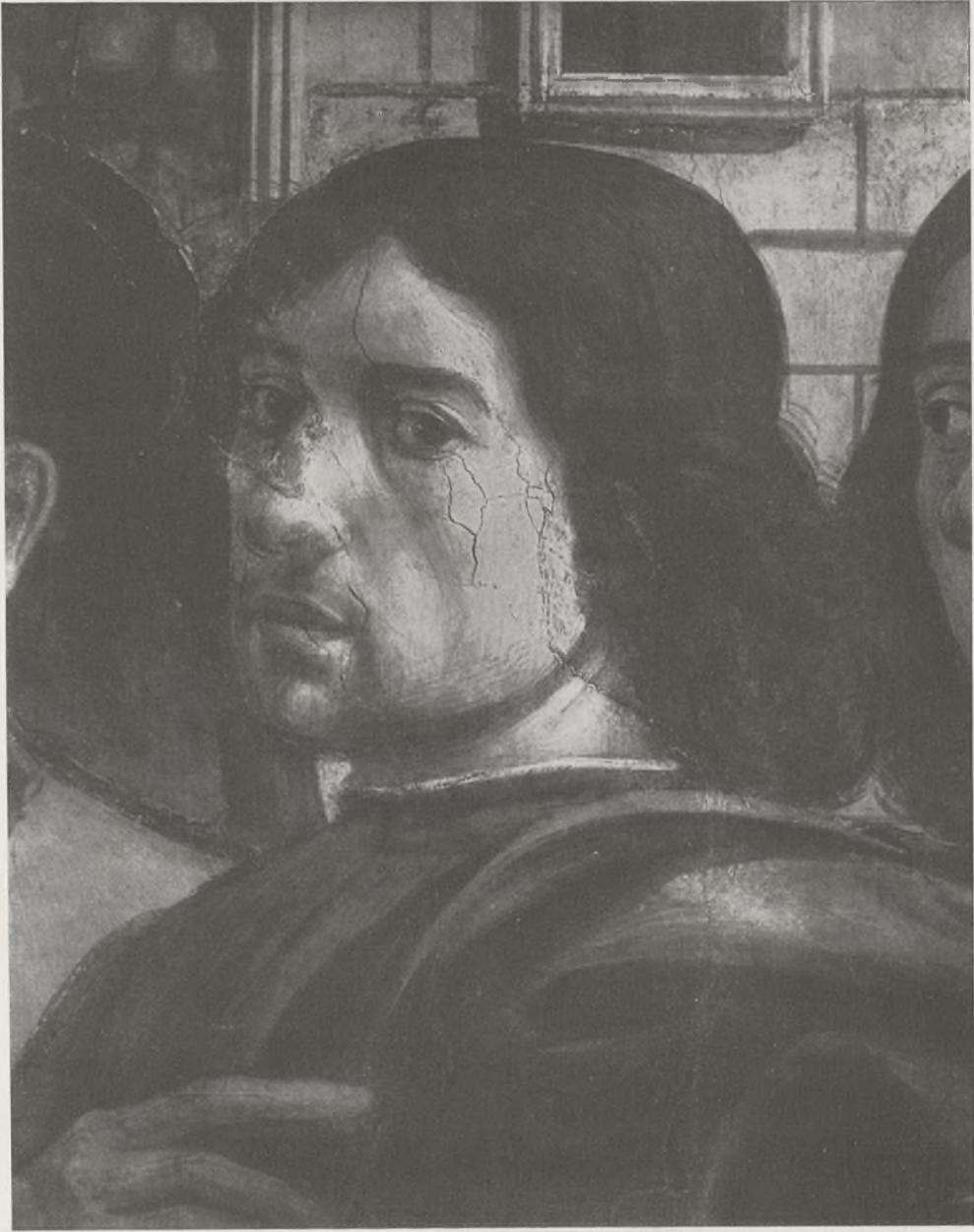
106. *Botticelli (1446—1510)*
Selbstbildnis. Florenz, Uffizien



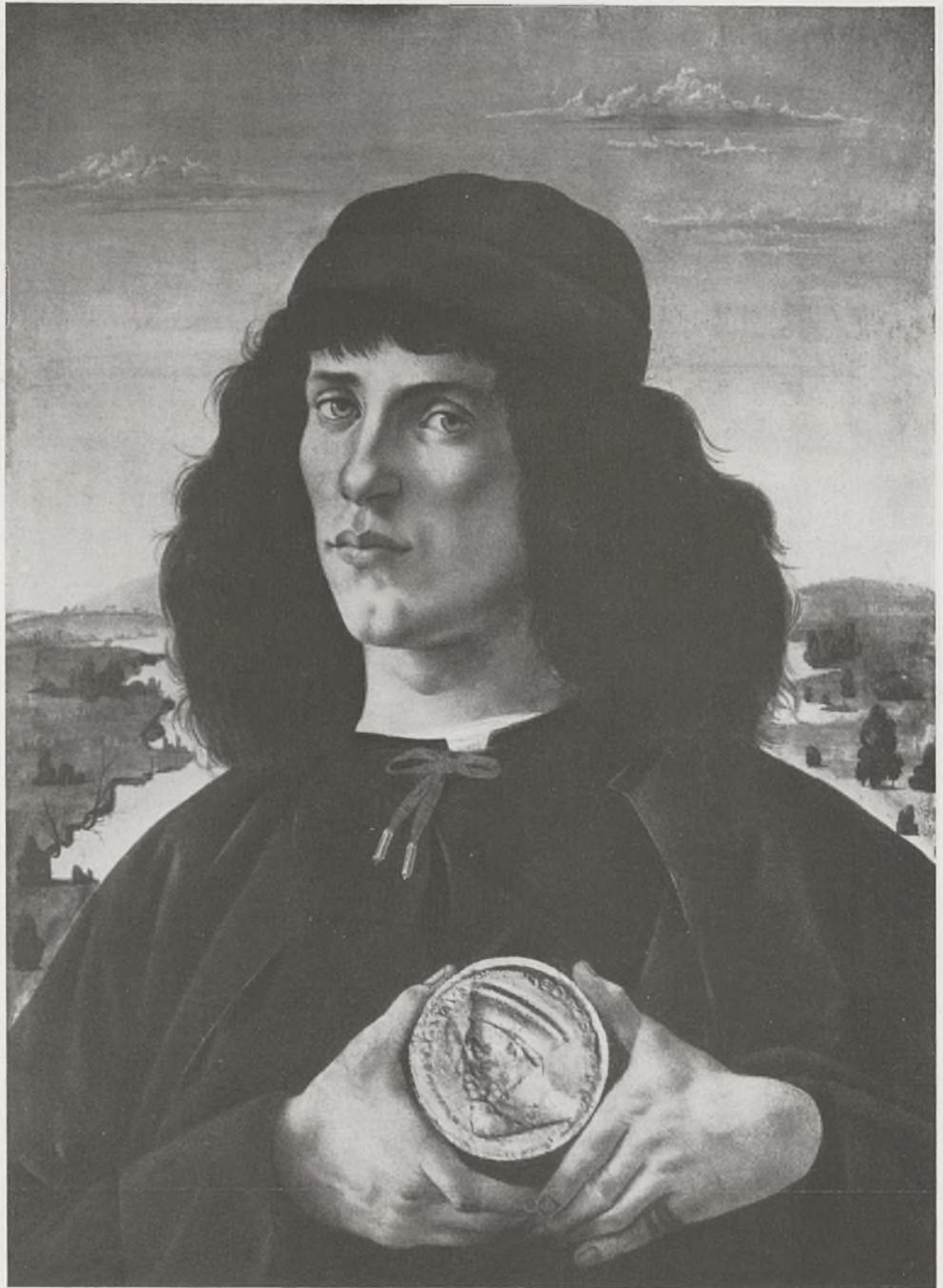
107. *Raffael (1483—1520)*
Pietro Perugino. Rom. Galleria Borghese



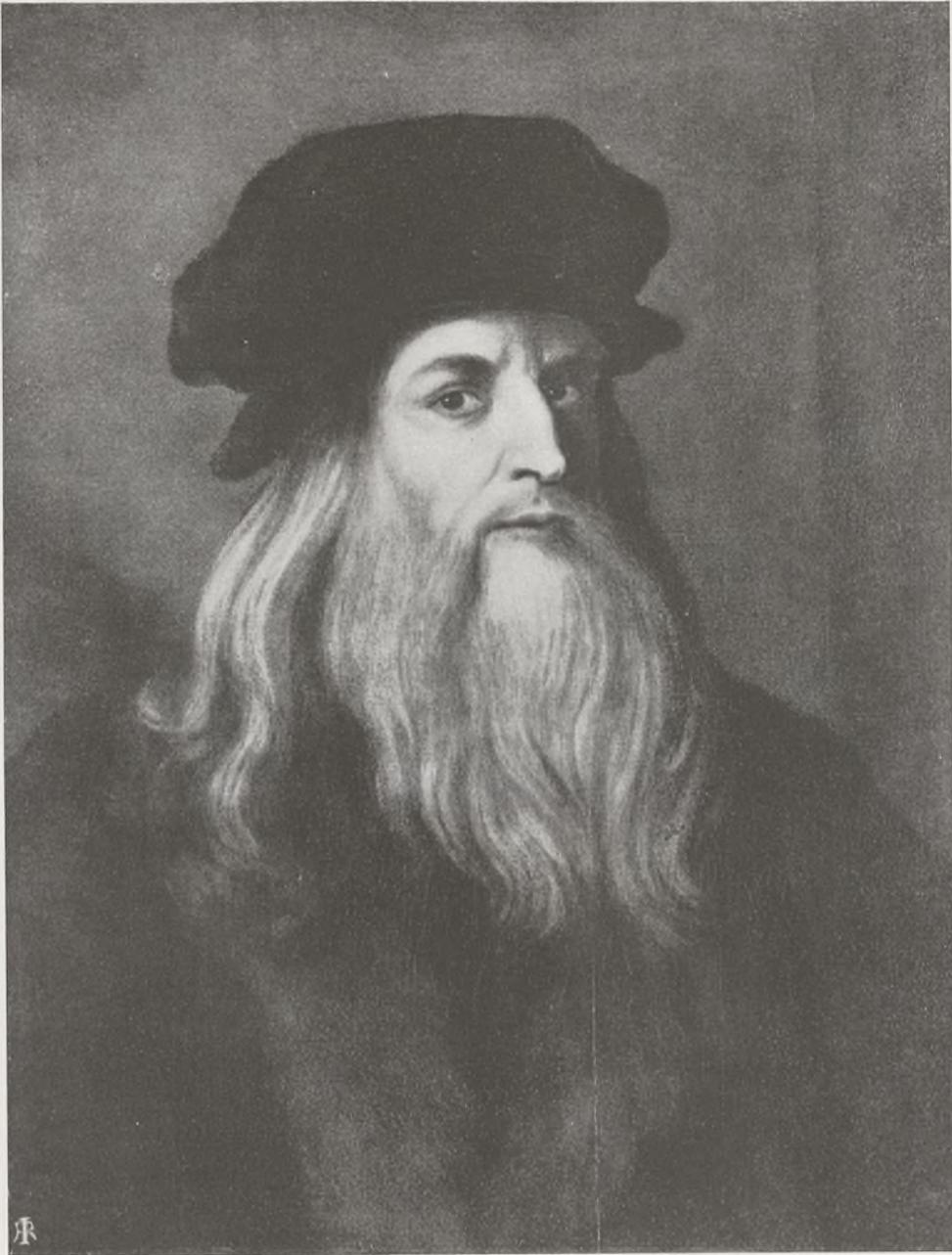
108. *Pietro Perugino (1446—1524)*
Selbstbildnis. Rom, Sixtina



109. *Domenico Ghirlandajo (1449—1494)*
Selbstbildnis. Florenz, S. Maria Novella



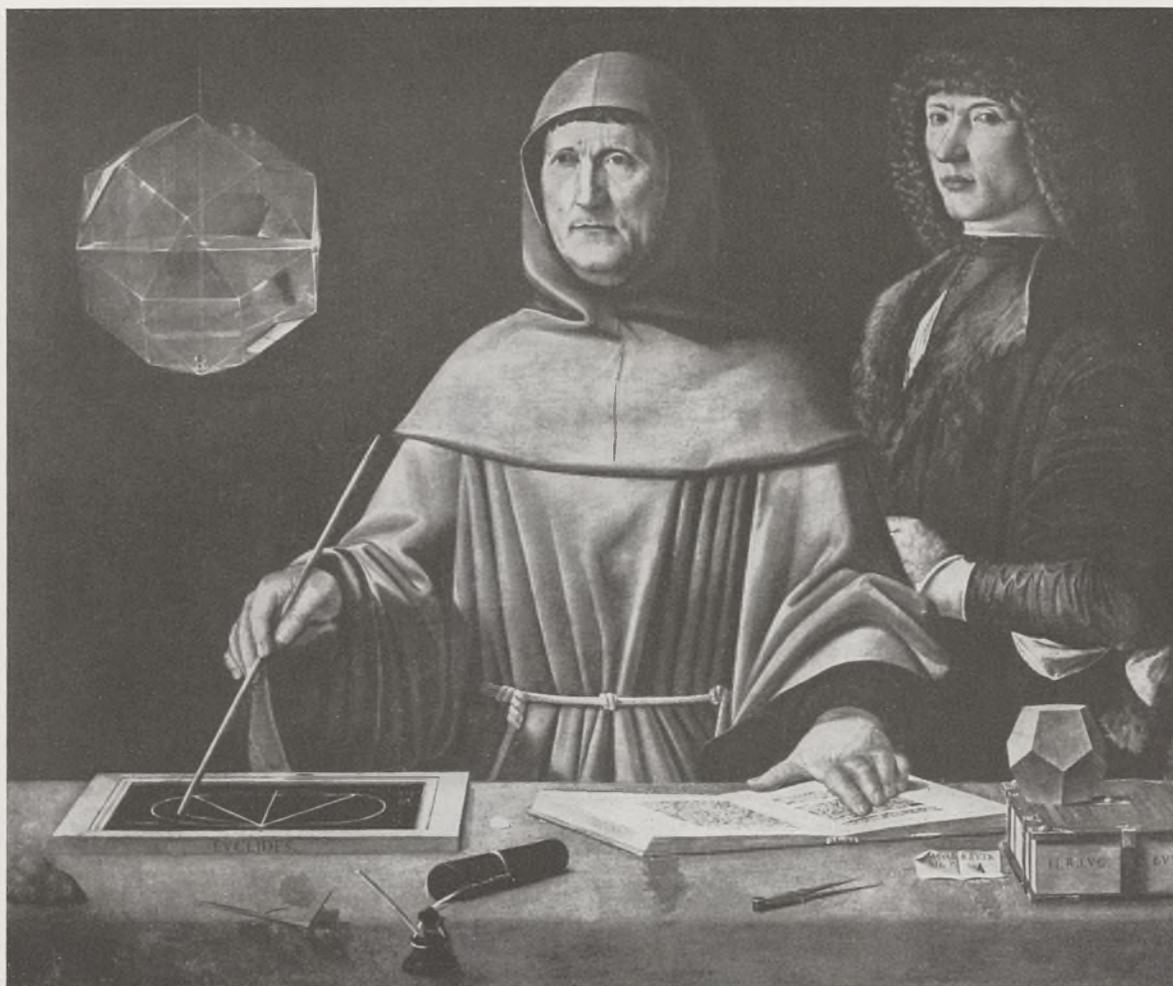
110. (?) Botticelli (1446—1510)
Bildnis eines Medailleurs. Florenz, Uffizien



111. *Unbekannter Meister*
Leonardo da Vinci. Florenz, Pitti



112. *Leonardo da Vinci (1452—1519)*
Selbstbildnis. Rötelzeichnung in der kgl. Bibliothek, Turin



113. Jacopo de'Barberi (Ende des XV. u. Anfang des XVI. Jahrh.)
Selbstbildnis (rechts) und Luca Pacioli. Neapel, Museo Nazionale



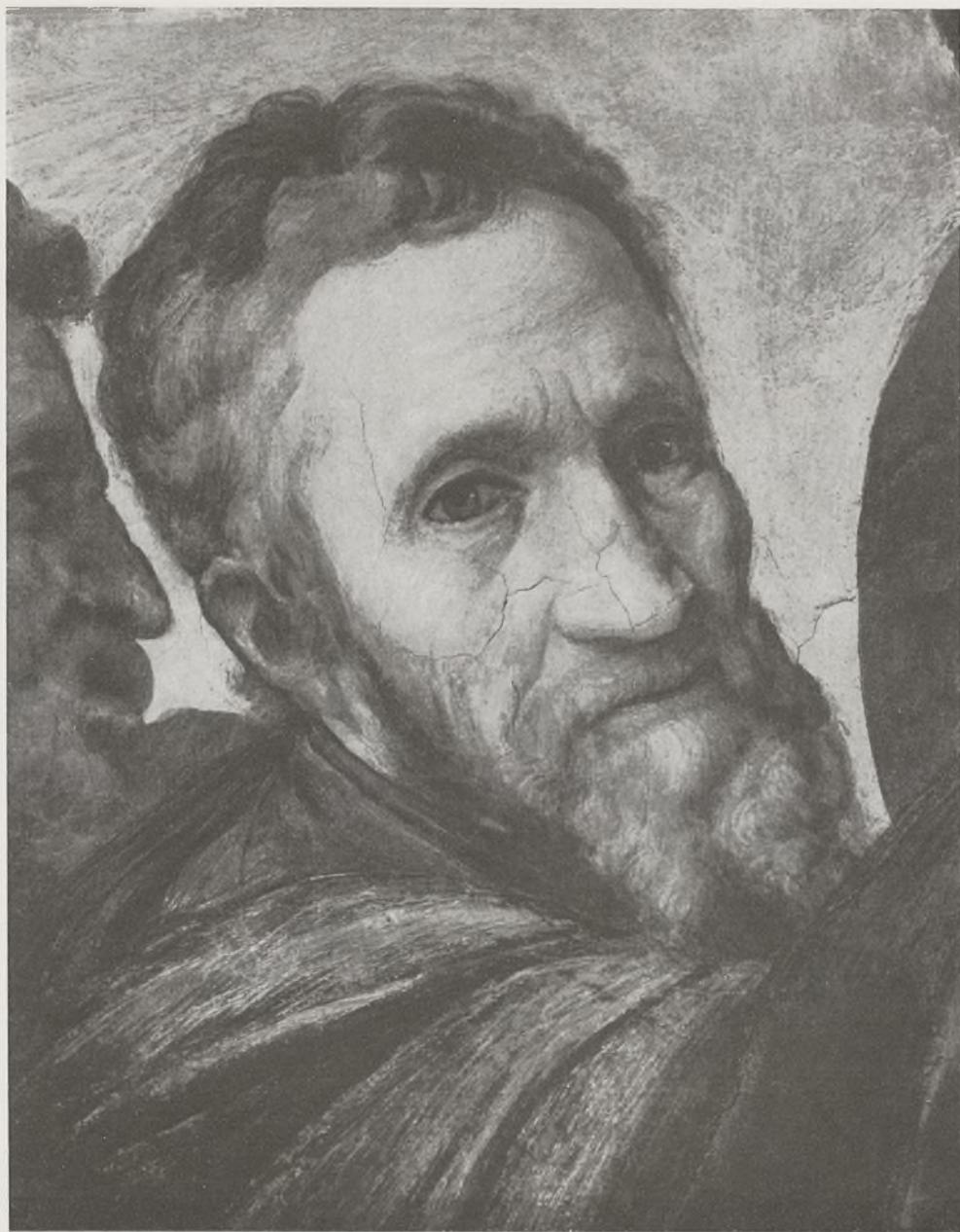
114. *Pinturicchio (1455–1513)*
Selbstbildnis. Spello, S. Maria Maggiore



115. *Filippino Lippi (1457—1504)*
Selbstbildnis (rechts). Florenz, Brancaccikapelle



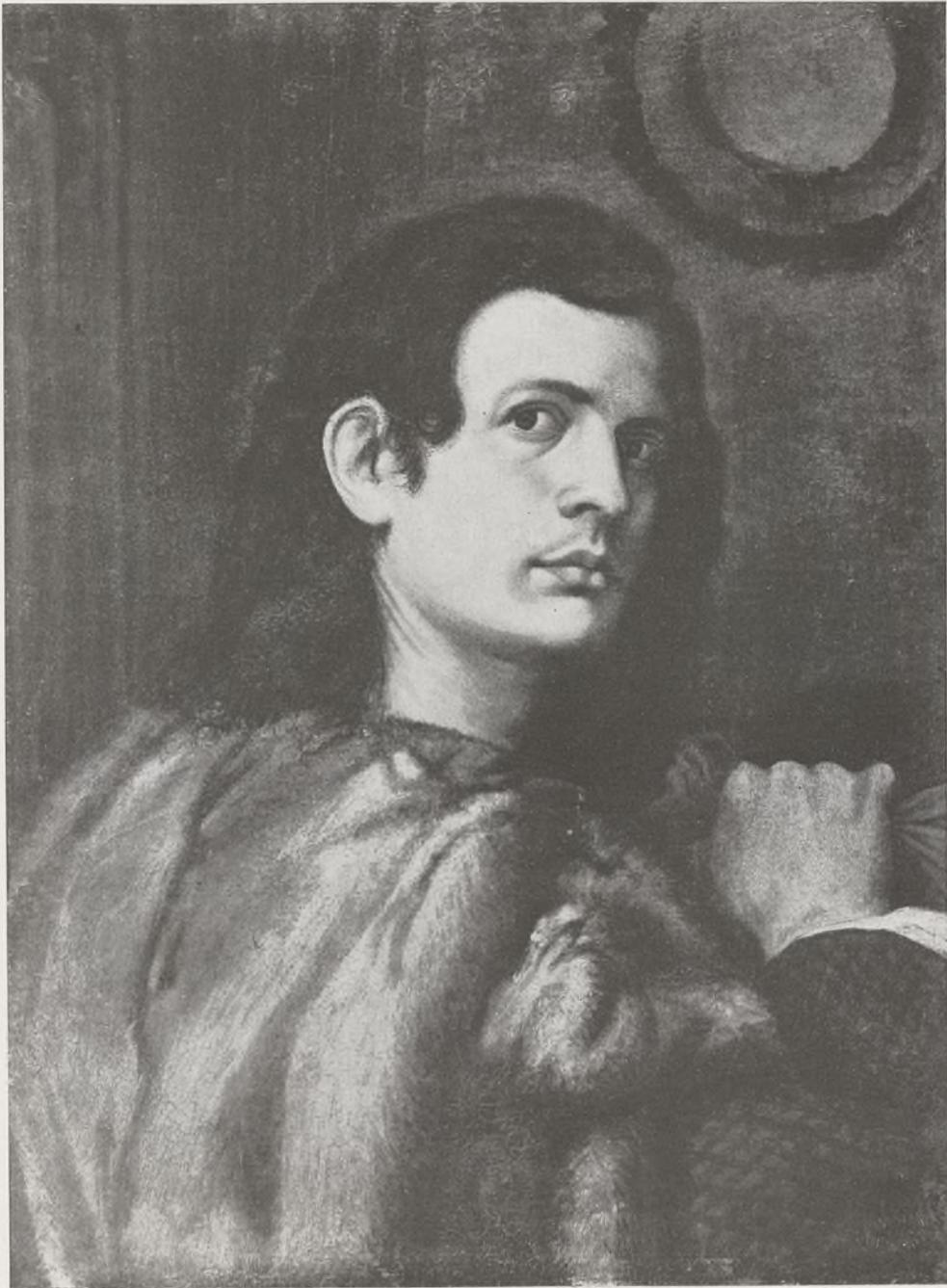
116. Sodoma (1477—1549)
Selbstbildnis. Monte Oliveto Maggiore (Siena)



117. *Giorgio Vasari (1511--1574)*
Michelangelo Buonarroti. Rom, Cancelleria



118. Tizian (1477?—1576)
Selbstbildnis. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum



119. *Palma Vecchio (um 1480—1528)*
Selbstbildnis. München, Ältere Pin.



120. Raffael (1483—1520)
Selbstbildnis. Uffizien, Pelli



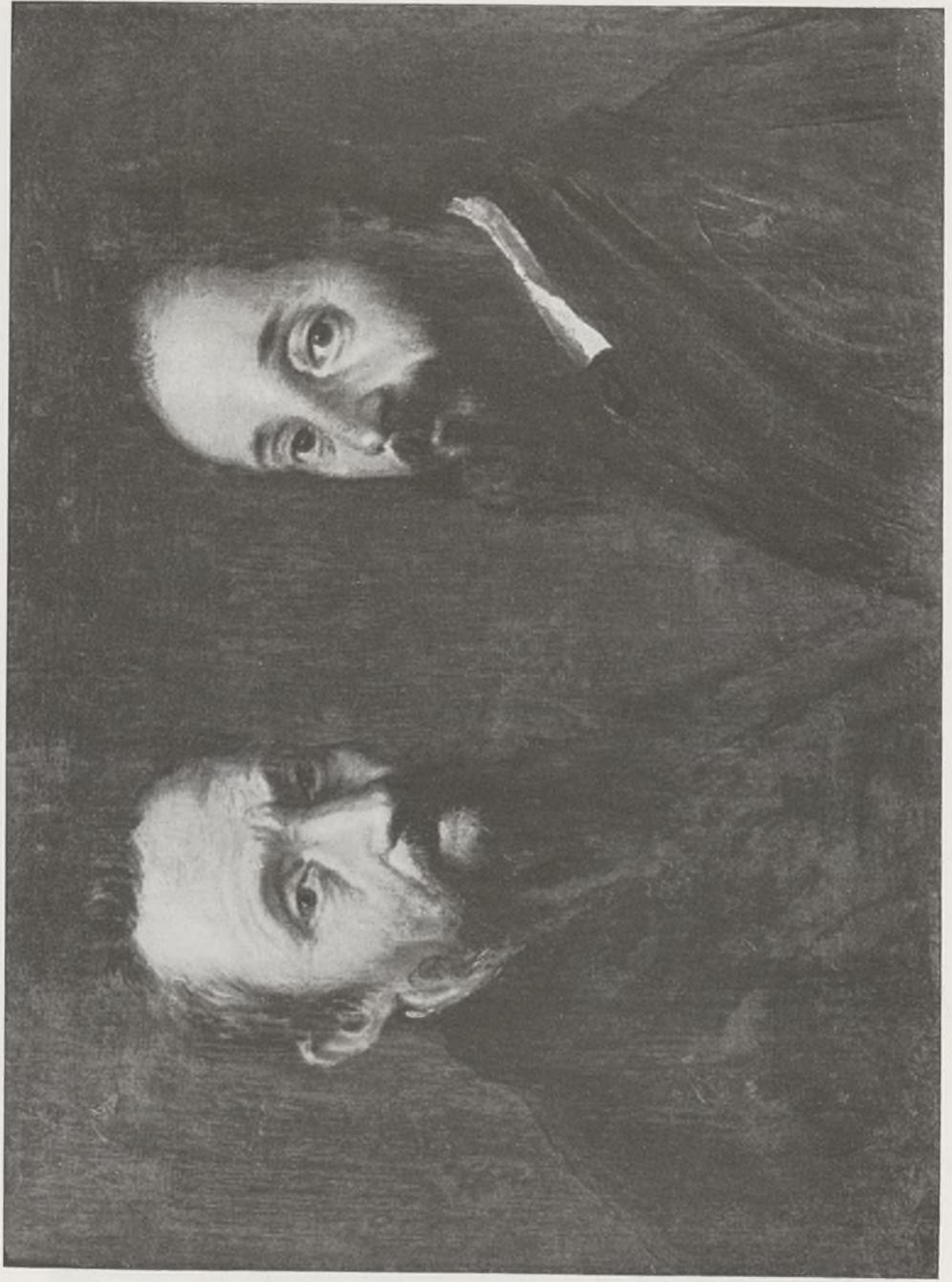
121. *Raffael (1483—1520)*
Selbstbildnis (links), Sodoma (rechts). Rom, Vatican



122. *Andrea del Sarto (1487—1531)*
Selbstbildnis. London, National Gallery



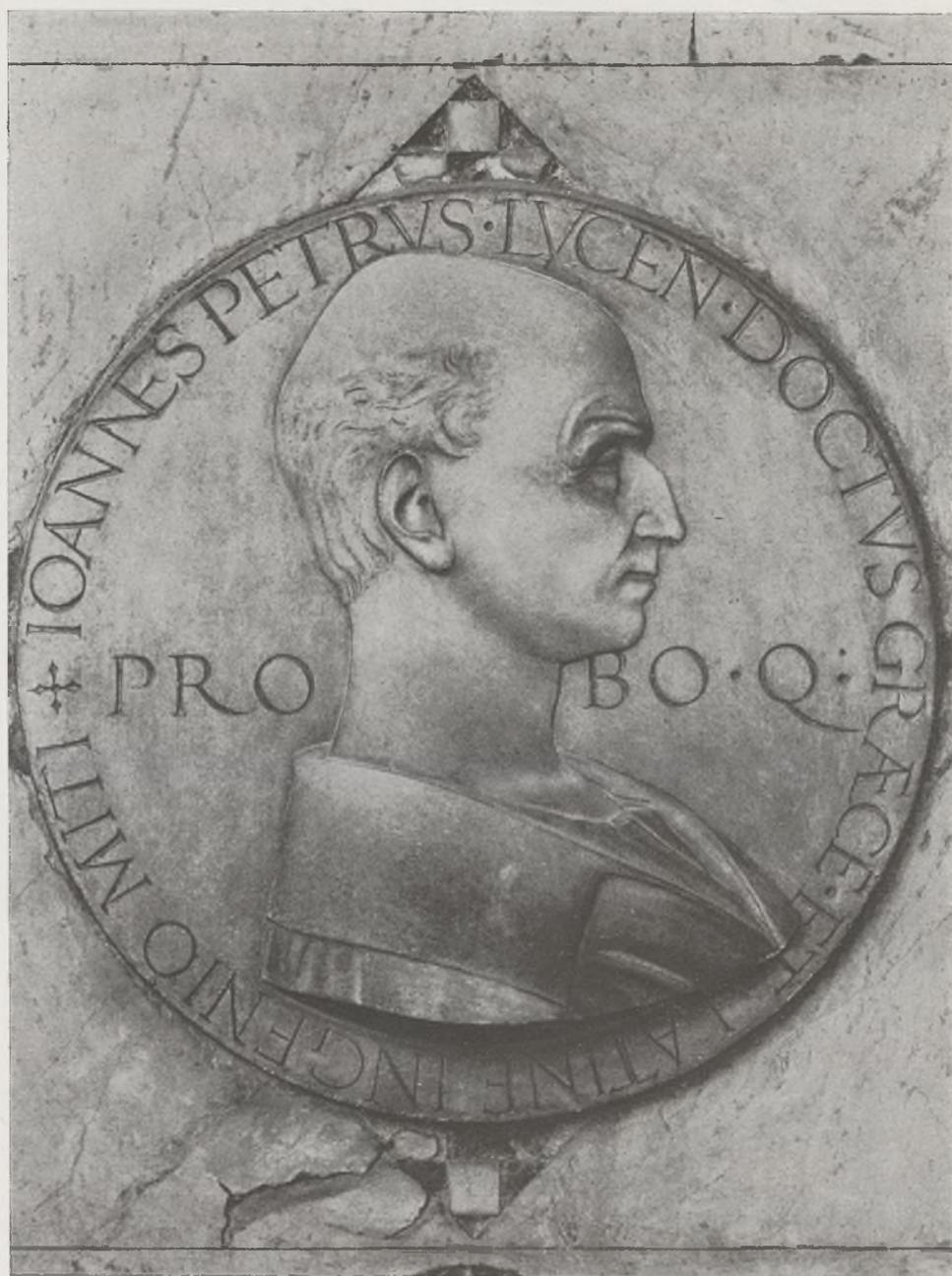
123. *Francesco da San Gallo (1494–1576)*
Selbstbildnis. Fiesole, S. Maria Primerana



124. *Sebastiano del Piombo (1485–1547)*
Michelangelo Buonarroti und Giulio Romano. Northampton, Earl Spencer's Collection



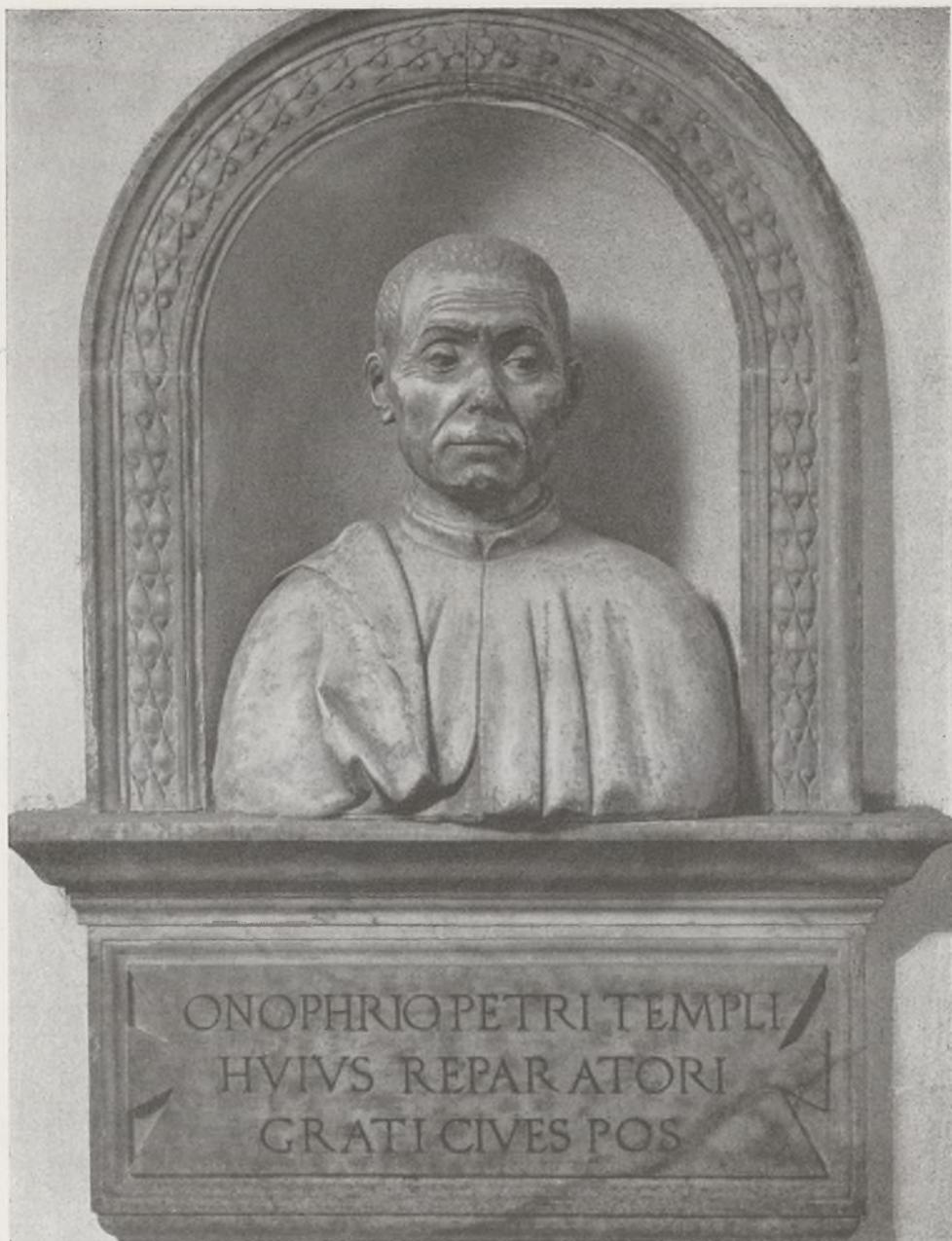
125. *Paolo Veronese (1528—1588)*
Selbstbildnis. Venedig, Akademie



126. *Matteo Civitale (1435—1501)*
Giovanni Pietro Lucchese (di Avenza). Lucca, Dom



127. *Unbekannter Florentiner des XV. Jahrh.*
Luca Pitti. Florenz, Pal. Pitti



128. *Benedetto da Maiano (1442—1497)*
Onofrio Vanni. S. Gimignano, Chiesa della Collegiata



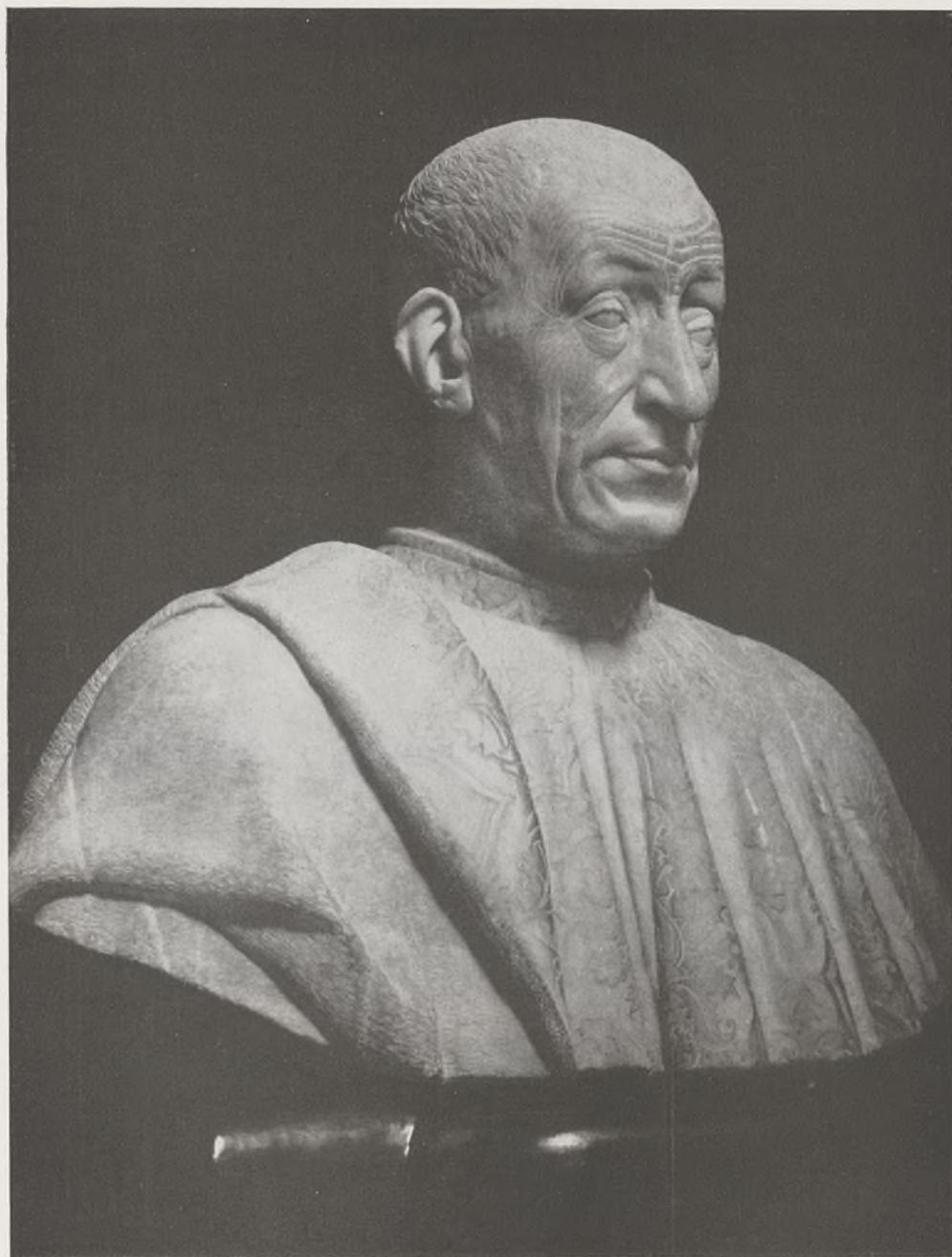
129. (?) *Mino da Fiesole (1431—1484)*
Niccolo Strozzi. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum



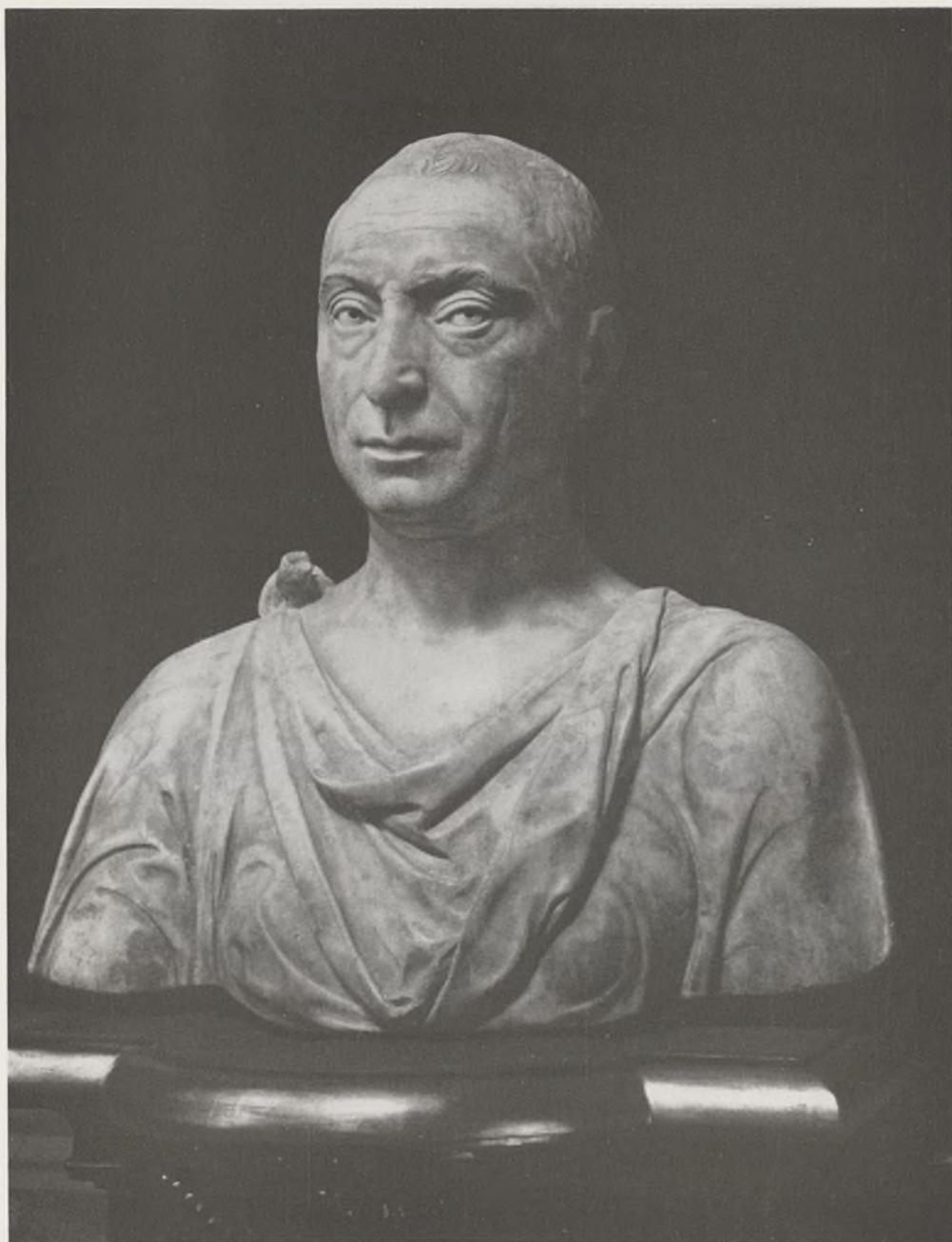
130. *Benedetto da Maiano (1442—1497)*
Filippo I. Strozzi. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum



131. *Tizian (1477[?]—1576)*
Filippo Strozzi (?) Wien, Hofmuseum



132. *Benedetto da Maiano (1422—1497)*
Büste des Pietro Mellini. Florenz, Bargello



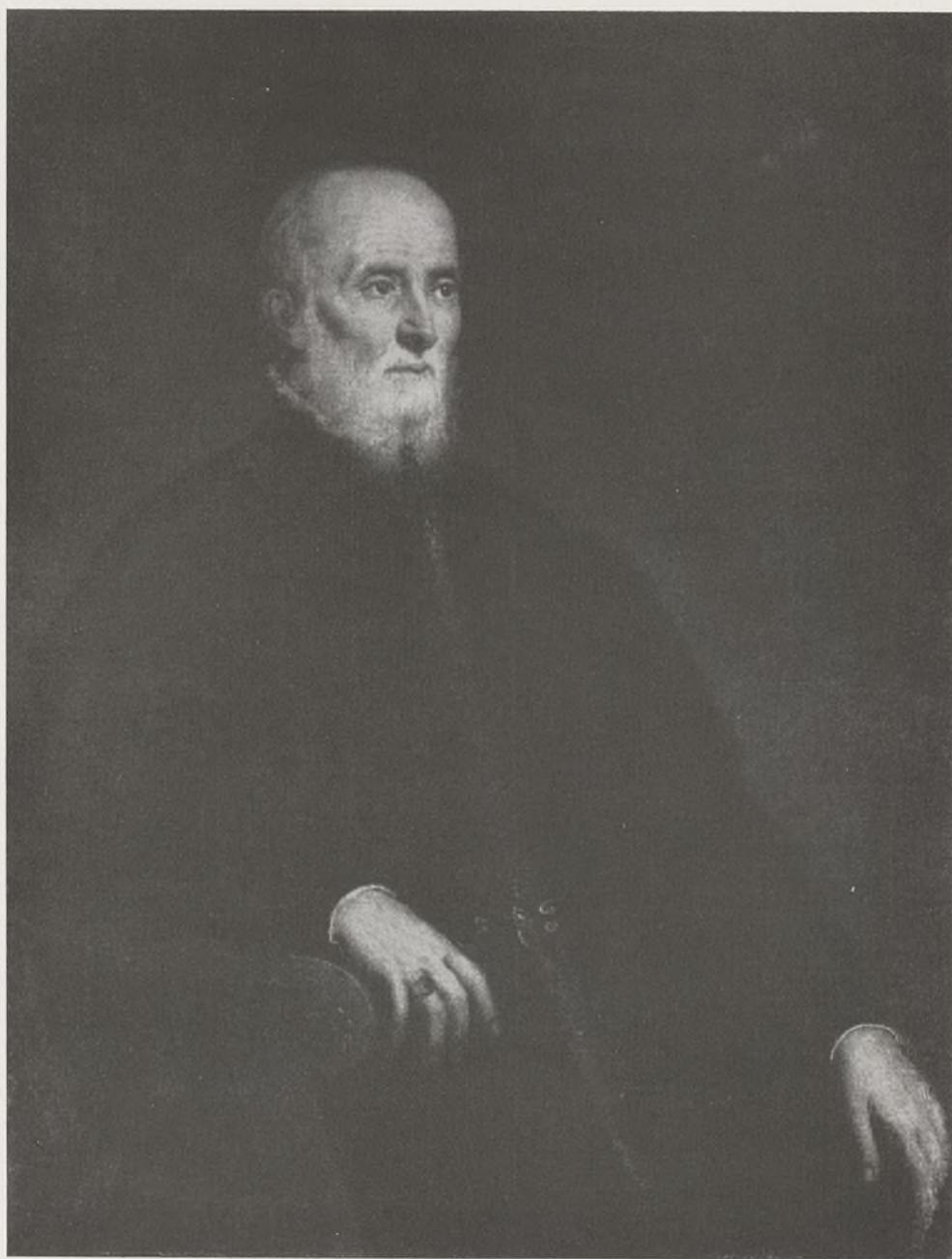
133. (?) *Antonio Rossellino (1427—1479)*
Francesco Sassetti. Florenz, Bargello



134. *Unbekannter Meister*
Piero Soderini. Uffizien, Florenz



135. *Unbekannter Meister*
Agostino Chigi. Ariccia. Palazzo Chigi



136. *Tintoretto (1515—1594)*
Luigi Cornaro. Florenz, Pitti



137. Raffael (1483—1520)
Angelo Doni, Florenz, Pitti



138. *Bronzino (1502—1572)*
Bartolommeo Panciatichi. Florenz, Uffizien



139. *Giovanni Battista Moroni (um 1474—1529)*
Antonio Navagero, Podestà von Bergamo. Mailand, Brera



140. (?) R. de Oderisio (um 1350)
Königin Giovanna I. von Neapel. Neapel, Incoronatakirche



EZECHIEL

phot. Anderson



LIBYCA

phot. Bruckmann.



ESAIAS

phot. Bruckmann



CUMAEA

phot. Anderson



141. Donatello (1386—1466)
Contessina de' Bardi. Florenz, Bargello



142. *Pisanello (1380—1451)*
Prinzessin aus dem Hause Este. Paris, Louvre



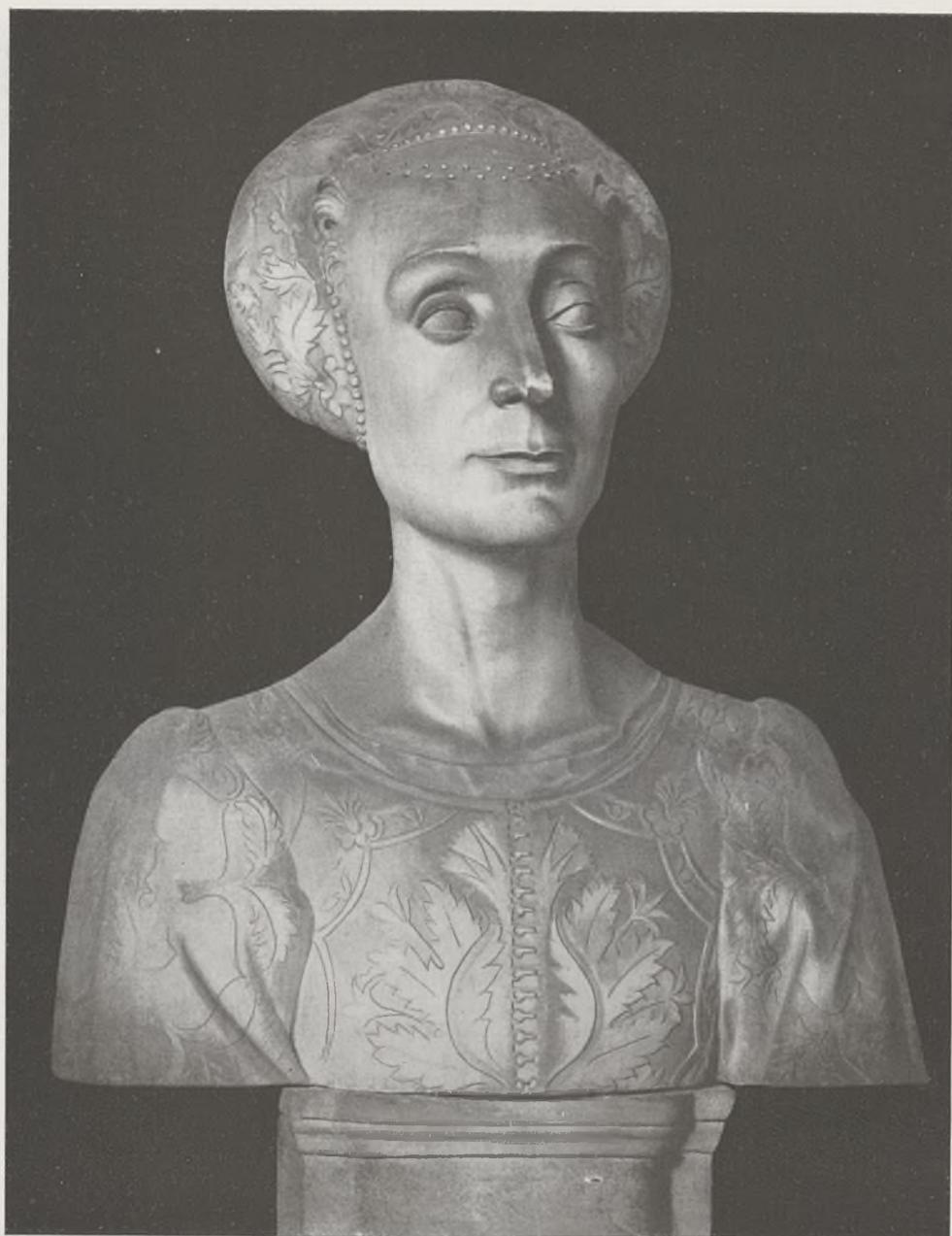
143. *Piero della Francesca (1420—1492)*
Battista Sforza, Gattin Federicos da Montefeltro. Florenz, Uffizien



144. *Francesco di Simone Fiorentino (um 1466)*
Barbara Manfredi. Forlì, S. Biagio



145. *Giovanni Antonio Amadeo (1447—1522)*
Medea Colleoni. Bergamo, Cappella Colleoni



146. (?) *Benedetto da Maiano (1422—1497)*
Isotta Malatesta da Rimini. Pisa, Camposanto



147. (?) *Benedetto da Maiano* (1422—1497)
Marietta Strozzi (?). Florenz, *Pal. Strozzi*



148. *Fra Filippo Lippi (1412—1469)*
Lucrezia Buti als Herodias. Prato, Kathedrale



149. *Piero della Francesca (1420—1492)*
Die Gattin des Künstlers als Madonna del Parto. Monterchi, Friedhof



150. *Domenico del Ghirlandajo (1449—1494)*
Lodovica Tornabuoni. Florenz, S. Maria Novella



151. *Gentile Bellini (ca. 1427—1507)*
Caterina Cornaro, Königin von Cypem. Budapest, National-Galerie



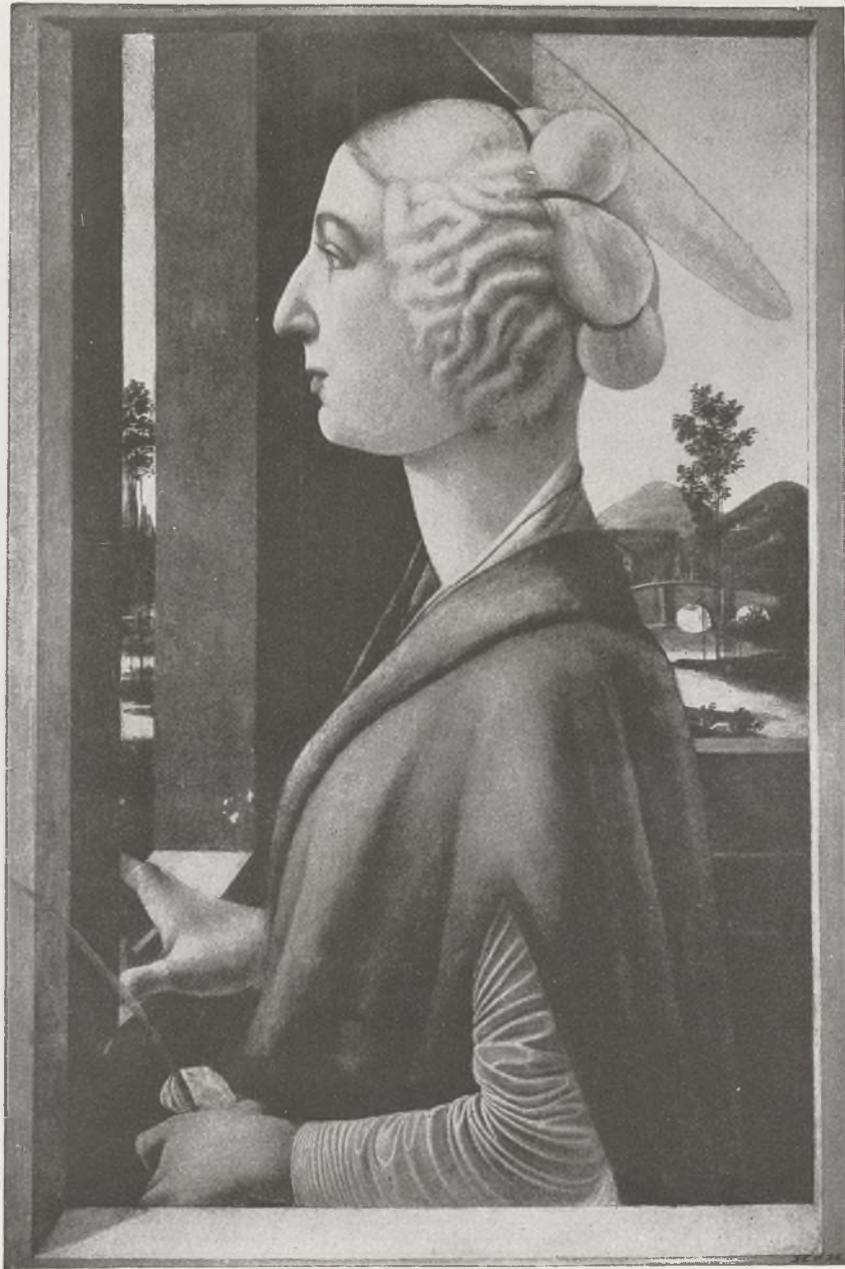
152. (?) *Andrea Mantegna (1431—1506)*
Elisabetta Gonzaga, Gattin des Guidobaldo da Montefeltro. Florenz, Uffizien.



153. Bernardino dei Conti (1452— nach 1498)
Beatrice d'Este, Gattin des Moro. Mailand, Brera



154. *Lorenzo di Credi (1459—1537)*
Caterina Sforza. Forlì, Pinacoteca



155. Piero di Cosimo (1462—1521)
Caterina Sforza. Altenburg, Museum



156. *Unbekannter Meister (1486)*
Maddalena Cybo Leos X. Schwester. Rom, Galerie Torlonia



157. Bernardino Luini (ca. 1470—1532)
Die Gräfin von Cellant als hl. Katharina. Mailand, S. Maurizio



158. Giancristoforo Romano (ca. 1465—1512)
Lucrezia Borgia. Medaille mit dem gefesselten Amor. Münzkabinett, Berlin



159. (?) Tizian (1477—1576) (Kopie)
Lucrezia Borgia. Nîmes, Museum



160. Moretto (1498—1555)
Tullia d' Aragona. Brescia, Pinakothek



161. *Giulio della Porta (? — 1577)*
Giulia Farnese. Rom, St. Peter.



162. Raffael (1483—1520)
Maddalena Doni. Florenz, Pitti



163. *Andrea del Sarto (1487—1531)*
Die Gattin des Künstlers. Madrid, Prado



164. *Girolamo Muziano (1528—1590)*
Vittoria Colonna. Rom, Palazzo Colonna



165. *Scipione Pulzone detto Gaetano (?—?)*
Vittoria Colonna. Rom, Sammlung Stroganoff



166. *Titian (1477—1576)*
Isabella d'Este. Wien, Kaiserl. Gemälde-Galerie.



167. Tizian (1477? — 1576)
Eleonora Gonzaga, Herzogin von Urbino. Florenz, Uffizien



168. *Bronzino (1502—1572)*
Bianca Cappello. Florenz, Pitti



169. *Angelo Bronzino (1502–1572)*
Lucrezia Panciatichi. Florenz, Uffizien



Faint, illegible text or markings located below the large rectangular area.

*Dieses Werk wurde im Auftrage des Verlages
Georg Müller Akt.-Ges. in München von der
Bayer. Hofbuchdruckerei Gebrüder Reichel
in Augsburg im Herbst 1923 hergestellt.*

KSIĘGARNIA



TYTUŁ

80-

IM INSEL-VERLAG ZU LEIPZIG



erschien in zweiter, stark
erweiterter Auflage

Honoré de Balzac
Die menschliche Komödie

Neue deutsche Ausgabe der Romane und Erzählungen Balzacs
in zehn Bänden auf Dünndruckpapier

Übertragen von

*Gisela Etzel, Franz Franzius, Felix P. Greve,
Ernst Hardt, Hedwig Lachmann, René Schickele,
Johannes Schlaf, Arthur Schurig u. a.*

*

Mit einer Einleitung von

Hugo von Hofmannsthal,
einem Essay von *Wilhelm Weigand* und einer Wieder-
gabe von *Rodins Balzac-Statue*
in Heliogravüre

*

Einbandzeichnung von *Walter Tiemann*

Jeder Band ist einzeln käuflich und kostet in
Leinen 9 Mark, in Halbleder 12 Mark,
in Leder 16 Mark

* 2

Als wir vor fünfzehn Jahren die erste Auflage einer großen Balzac-Ausgabe ankündigten, konnten wir darauf hinweisen, daß Balzac, trotzdem einzelne seiner Werke als „spannende Romane“ in billigen Ausgaben auf dem Markt nie gefehlt haben, ein in seiner Totalität fast unbekannter Autor geworden war. War doch auf die Zeit des weit über Frankreich hinaus herrschenden Enthusiasmus, der fast als eine Balzac-Mode bezeichnet werden könnte, ein gewisser Sturz in der allgemeinen Wertung erfolgt, den aufgehalten und umgelenkt zu haben das eigentliche Verdienst unserer ersten Ausgabe war. Denn nur in seiner Totalität kann dieser phänomenale Geist, dem neben Goethe und Shakespeare, mag ihre Kunst und Welt noch so verschieden von der seinigen sein, ein Platz gebührt, dieser größte französische Dichter des 19. und vielleicht aller Jahrhunderte, eigentlich begriffen und ganz erfasst werden. Jedes einzelne seiner großen Werke ist im höchsten Sinne unterhaltend, ist geistvoll, wahr, lebensvoll, oder wie man es loben mag. Aber nur in der Gesamtheit seiner Schöpfungen spiegelt sich der kunstvoll verschlungene, grandiose soziale Organismus, den Balzac aus seinem Kopfe heraus geschaffen und mit unvergleichlicher Kraft und Bewegung geschildert hat.

Diesen gewaltigen, aus unzähligen Menschen, Zuständen und Begebenheiten bestehenden Organismus hat Balzac später unter dem Gesamttitel „Die menschliche Komödie“ zusammengefaßt. Auch bei der neuen Ausgabe mußten wir, wollten wir nicht ihren Bezug dem von uns gedachten großen Leserkreis von vornherein durch allzu großen Umfang unmöglich machen, eine „Auswahl“ treffen. Wir sind dabei noch einmal mit aller

* *

Sorgfalt und Überlegung vorgegangen und haben zu den bereits in der ersten Auflage vorliegenden Romanen und Novellen eine Anzahl Werke hinzugenommen, die wichtig erschienen, um nunmehr endgültig ein geschlossenes Bild der Welt und der Menschen Balzacs — und das heißt der Welt und der Menschen — zu geben. Bedeutende Balzac-Kenner haben uns versichert, daß jetzt keines der wichtigen Werke Balzacs fehle.

Auch die neue Ausgabe hat die würdigste Vorhalle erhalten durch die Einleitung Hugo von Hofmannsthals, in der er mit der Hand des Meisters die Summe der geistigen Existenz Balzacs zieht und den Vergleich mit Shakespeares und Goethes Kunst durchführt. Darauf folgt ein umfangreicher Essay von Wilhelm Weigand, der eine ausführliche Biographie des Dichters gibt und zur Einführung in das Verständnis der einzelnen Romane dienen soll. Von den Bänden, die durchschnittlich je 800 Seiten umfassen, sind die ersten fünf Bände sowie der Ergänzungsband der „Tolldreisten Geschichten“ bereits erschienen. Band 6 bis 8 werden im Herbst, Band 9 und 10 Ende des Jahres vorliegen.

Leipzig, im August 1924

D e r J u n e i - V e r l a g

Die Lieferung kann durch jede Buchhandlung erfolgen, wo solche nicht vorhanden ist, unmittelbar vom Verlag, Leipzig, Kurze Straße 7

Inhalt der neuen Ausgabe von
Balzac: Die menschliche Komödie

Band 1

Einleitung von Hugo von Hofmannsthal
Wilh. Wetgand, Essay über Balzac
Vorrede Balzacs
zur menschlichen Komödie
Das Haus
„Zur Ballspielenden Rahe“
Die verlassene Frau
Gobseck
Die Frau von 30 Jahren
Der Ehevertrag

*

Band 2

Ursula Mirouet
Eugenie Grandet
Der Pfarrer von Tours
Die alte Jungfer
Frauenstudie

*

Band 3

Ein Junggesellenheim
Das Antiquitätenkabinett
Die Lilie im Tal

*

Band 4

Verlorene Illusionen

*

Band 5

Glanz und Elend der Kurtisanen
Die Geheimnisse der Fürstin
von Ladignan
Das Haus Nucingen

Band 6

Die Geschichte der Dreizehn
Vater Goriot
Oberst Chabert

*

Band 7

Cäsar Birotteau
Factio Lane
Die Messe des Gottesleugners
Sarrasine
Ein Zwischenfall aus der
Schreckenszeit
Eine Leidenschaft in der Wüste
Das Chagrinleder

*

Band 8

Die Ehouans
Eine dunkle Begebenheit
Der Landarzt

*

Band 9

Die Suche nach dem Urelement
Jesus Christus in Flandern
Das unbekannte Meisterwerk
Massimilla Doni
Lebewohl

El Verdugo

Ein Drama am Meeresstrand

Das rote Gasthaus

Louis Lambert

Seraphita

*

Band 10

Tante Lisbeth
Vetter Pons

Als Ergänzungsband erschien in gleicher Ausstattung:

Die dreißig tolldreisten Geschichten, genannt Contes drolatiques

Übertragen von Benno Rüttenauer

24.—28. Tausend

Biblioteka ASP Wrocław

nr inw.: K 1 - 3344



3344