DOI 10.15611/2023.26.8.08

8 Udział bibliotek uczelnianych w festiwalach nauki jako forma działalności popularyzatorskiej na przykładzie Biblioteki Głównej UEW

Magdalena Haryłek
Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu
e-mail: magdalena.harylek@ue.wroc.pl

Ewelina Jaworowska
Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu
e-mail: ewelina.jaworowska@ue.wroc.pl

Cytuj jako: Haryłek, M. i Jaworowska, E. (2022). Udział bibliotek uczelnianych w festiwalach nauki jako forma działalności popularyzatorskiej na przykładzie Biblioteki Głównej UEW. W: B. Chrapczyńska, M. Świrad (red.), *Funkcjonowanie biblioteki naukowej w zmieniającym się otoczeniu społecznym* (s. 166-177). Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu.

Streszczenie: W artykule omówiono festiwale nauki odbywające się w Polsce oraz rolę, jaką odgrywają w popularyzowaniu wiedzy. Scharakteryzowano najistotniejsze wydarzenia tego typu organizowane w naszym kraju. Największą uwagę skupiono na Dolnośląskim Festiwalu Nauki i uczestnictwie w nim wrocławskich bibliotek naukowych. Omówiono biblioteczne imprezy festiwalowe z ostatnich pięciu lat, porównując ofertę wydarzeń stacjonarnych oraz spotkań *online*, których organizacja została wymuszona z powodu panującej pandemii. Położono szczególny nacisk na aktywności odbywające się w Bibliotece Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu.

Słowa kluczowe: Dolnośląski Festiwal Nauki, festiwale nauki, popularyzacja nauki, biblioteka naukowa.

8.1. Wstęp

Popularyzacja oraz upowszechnianie nauki i wyników badawczych mają bardzo duże znaczenie w kontekście rozwoju społecznego i gospodarczego całego kraju. Relacja między nauką a społeczeństwem przeszła w ostatnich latach bardzo duże zmiany. Wszystko to za

sprawą rozwoju technologicznego i powstawania nowych kanałów komunikacyjnych, które zdecydowanie ułatwiają dotarcie do większej grupy osób. Za rozpowszechnianie wiedzy odpowiedzialni są nie tylko naukowcy dzielący się swoją pasją i osiągnięciami na konferencjach, ale także ludzie tworzący i udostępniający wartościowe treści, skierowane do szerokiego grona odbiorców, które mogą odkrywać przed nimi fascynujący świat nauki oraz zachęcać do kreatywnego myślenia i twórczego działania. Ważną rolę w popularyzacji wiedzy odgrywają wydarzenia zakrojone na szeroką skalę, takie jak pikniki naukowe, targi, wystawy czy festiwale naukowe, mające na celu wymianę i promocję wiedzy i technologii, rozwój innowacyjności oraz promowanie i wspieranie działalności edukacyjnej na rzecz całego społeczeństwa. Na poziomie lokalnym dużą w tym rolę mogą odgrywać biblioteki, zarówno publiczne, jak i naukowe, które mogą pełnić funkcję ośrodków aktywizacji wspólnot lokalnych, a sami bibliotekarze mają możliwość stać się współuczestnikami procesów kształcenia.

8.2. Festiwale nauki na świecie i w Polsce

W 1989 roku w Edynburgu odbył się pierwszy festiwal nauki, który nosił nazwę Edinburgh International Science Festival. Było to wyjątkowe wydarzenie mające na celu zainspirowanie ludzi w różnym wieku i z różnych środowisk do odkrywania i zgłębiania tajemnic otaczającego ich świata. Wydarzenie to zapoczątkowało zupełnie inny sposób przekazywania myśli, popularyzowania technologii oraz promowania dorobku naukowców i instytucji naukowych. Trudne tematy miały być ukazywane w prosty i przejrzysty dla odbiorcy sposób, tak by zachęcić go do eksplorowania i dalszego zgłębiania przedstawianych zagadnień. Festiwal rozpoczął się w kwietniu i trwał niespełna dwa tygodnie, w czasie których na terenie całego miasta organizowano wiele dyskusji, wystaw skierowanych zarówno do dzieci, jak i do dorosłych, podróży tematycznych, warsztatów i prezentacji. W 2019 roku festiwal zmienił nazwę na Edinburgh Science, ciągle odbywa się cyklicznie raz w roku i obecnie uznawany jest za jedną z największych imprez tego typu w Europie (Malczyk, 2011).

W Polsce pierwszy Festiwal Nauki odbył się w Warszawie we wrześniu 1997 roku (Okręglicka, 2022b). Pomysłodawcą przedsięwzięcia był biofizyk David Shugar, który rok wcześniej miał okazję uczestniczyć w Edinburgh Science Festival. Koncepcja połączenia nauki z rozrywką przeznaczoną dla laików tak mu się spodobała, że po powrocie ze Szkocji postanowił zaprosić do współpracy ówczesnych dyrektorów Interdyscyplinarnego Centrum Modelowania Matematycznego i Komputerowego Uniwersytetu Warszawskiego, Bogdana Lesynga i Marka Niezgódkę. W grudniu rektor Uniwersytetu Warszawskiego, rektor Politechniki Warszawskiej oraz prezes Polskiej Akademii Nauk podpisali Porozumienie w sprawie organizacji Festiwalu Nauki, które oficjalnie pozwoliło na urządzenie imprezy. Pierwszy Festiwal trwał dwa dni, w ciągu których zrealizowane zostały 72 spotkania różnego typu. W kolejnym roku, w trakcie dziesięciu festiwalowych dni, zorganizowano już ponad 200 warsztatów, wykładów i pokazów. Nowością było przygotowanie zajęć dla uczniów szkół podstawowych

i średnich, dopasowanych tematycznie do ich wieku i wiedzy. Od 2006 roku głównymi organizatorami przedsięwzięcia zostały Wydział Fizyki UW oraz Instytut Biochemii i Biofizyki PAN. Z każdym kolejnym rokiem coraz więcej instytucji wyrażało chęć uczestnictwa w Festiwalu, sukcesywnie zwiększała się także jego publiczność. Obecnie w ramach imprezy odbywa się ponad 500 wydarzeń podzielonych na trzy sekcje: pierwszą stanowią lekcje skierowane do dzieci i młodzieży w wieku szkolnym, na drugą składają się wystawy, natomiast trzecia to seria otwartych imprez dostosowanych do wieku uczestników (warsztaty w laboratoriach i pracowniach, dyskusje, debaty, wycieczki terenowe, zajęcia dla dzieci).

Jednym z największych wydarzeń tego typu odbywających się w naszym kraju jest Lubelski Festiwal Nauki organizowany od 2001 roku w Lublinie przez Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej oraz ówczesną Akademię Rolniczą (obecnie Uniwersytet Przyrodniczy w Lublinie). Podczas preedycji LFN pracownicy i studenci obu uczelni zaprezentowali ponad 60 projektów, w których uczestniczyło 20 tys. osób (Filip i Kieraciński, 2001). W 2004 roku rektorzy pięciu lubelskich uczelni publicznych oraz dyrektor Instytutu Agrofizyki PAN i dyrektor Instytutu Medycyny Wsi podpisali porozumienie powołujące LFN jako cykliczną imprezę mającą na celu popularyzację nauki w całej wschodniej Polsce. Pierwsza edycja odbyła się we wrześniu 2004 roku. Zorganizowano wtedy 232 projekty naukowe, a frekwencję w całym przedsięwzięciu szacuje się na około 30 tys. uczestników. Obecnie LFN znajduje się w pierwszej trójce najważniejszych festiwali naukowych organizowanych w naszym kraju. W ramach ostatniej, siedemnastej edycji przygotowano 1370 wydarzeń, z czego 980 odbyło się w formie tradycyjnej, natomiast 390 przeprowadzono w trybie *online* lub hybrydowo. W organizację wydarzeń zaangażowanych było ponad 1600 osób, a pokazy przeprowadzono w 385 miejscach.

Śląski Festiwal Nauki Katowice zapoczątkowany został w 2016 roku, dotychczas przeprowadzono pięć edycji. Stanowi on część sieci European Science Engagement Association (EUSEA). W 2019 roku został wyróżniony pierwszą nagrodą dla najlepszej akcji marketingowej wśród wydarzeń popularnonaukowych podczas konferencji EUPRIO (European Association of Communication Professionals in Higher Education). ŚFN jest wydarzeniem organizowanym przez miasto Katowice oraz uczelnie z całego Śląska. Motywacją do jego powołania była potrzeba promowania nauki oraz edukacji w województwie śląskim. Misją festiwalu jest: „pobudzanie społecznego zainteresowania nauką poprzez inspirowanie ciekawości poznawczej u ludzi w każdym wieku". W trakcie dni festiwalowych naukowcy oraz popularyzatorzy nauki dzielą się swoją wiedzą, doświadczeniem, innowacjami czy powstającymi wynalazkami. Reprezentują przy tym różnorodne dyscypliny, tj.: nauki humanistyczne, społeczne, przyrodnicze, ścisłe czy nauki o kulturze i sztuce. ŚFN został zaproszony przez Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego do pełnienia funkcji ambasadora województwa podczas Śląskiego Tygodnia Regionalnego w Pawilonie Polskim – przestrzeni, w której nasz kraj był prezentowany w trakcie Wystawy Światowej Expo 2020 w Dubaju.

8.3. Dolnośląski Festiwal Nauki

Dolnośląski Festiwal Nauki zapoczątkowano w 1998 roku, a do 2000 roku funkcjonował pod nazwą Wrocławski Festiwal Nauki. Jest on jedną z pierwszych tego typu imprez odbywających się w Polsce. Corocznie na przełomie września i października był organizowany przez wrocławskie wyższe uczelnie, instytuty Polskiej Akademii Nauk oraz środowiska pozauczelniane. DFN jest obecnie największą imprezą promującą naukę na Dolnym Śląsku. Edycja stacjonarna odbywa się we Wrocławiu, natomiast edycje zamiejscowe przeprowadzane są w Legnicy, Zgorzelcu, Lubinie, Dzierżoniowie, Głogowie, Jeleniej Górze, Wałbrzychu, Ząbkowicach Śląskich, Bystrzycy Kłodzkiej i Bolesławcu. Całe wydarzenie zapoczątkowała w 1998 roku prof. Aleksandra Kubicz z Zakładu Biochemii Uniwersytetu Wrocławskiego. Pierwszy festiwal trwał od 25 do 27 września, wykład inauguracyjny pt. „Etyka i moralności w różnych zawodach" odbył się w Auli Leopoldina Uniwersytetu Wrocławskiego. Zorganizowano niemal 150 wykładów podzielonych na 9 sekcji tematycznych oraz prawie 40 wycieczek, imprez plenerowych i koncertów.

W 2022 roku, pod hasłem „Liczy się Nauka!", odbyła się jubileuszowa XXV edycja DFN-u. Wydarzenie zostało zorganizowane w formie hybrydowej, poprzednie dwie edycje z powodu pandemii realizowano wyłącznie *online*. Instytuty naukowe PAN, 11 uczelni wyższych Wrocławia oraz współorganizatorzy tacy jak Narodowe Forum Muzyki czy Muzeum Miejskie Wrocławia zaprosili po raz kolejny na wykłady, pokazy, warsztaty, wycieczki i wiele innych spotkań popularyzujących osiągnięcia nauki.

W ramach festiwalu prowadzone są również inne inicjatywy związane z promocją nauki zarówno w Polsce, jak i na świecie, jak np. Uniwersytet w Szkole, który daje szkołom możliwość skorzystania z wybranych wydarzeń zawartych w programie DFN-u. Zajęcia (wykłady, prelekcje, warsztaty, dyskusje) są realizowane od listopada do czerwca na prośbę nauczyciela, a prowadzą je wykładowcy akademiccy, doktoranci oraz członkowie studenckich kół naukowych. Realizacja zajęć jest płatna. Interaktywne pokazy to natomiast wspólny projekt Dolnośląskiego Festiwalu Nauki i Departamentu Edukacji Urzędu Miasta, w którym przedstawiciele wrocławskich uczelni wyższych przygotowują i prowadzą zajęcia dla uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych. W 2021 roku w przedsięwzięciu wzięło udział 25 wrocławskich placówek. W latach 2018-2019 w ramach Festiwalu odbyło się specjalne wydarzenie dedykowane małym pacjentom onkologicznym Przylądka Nadziei, czyli Ponadregionalnego Centrum Onkologii Dziecięcej. Niestety z powodu pandemii projekt został wstrzymany.

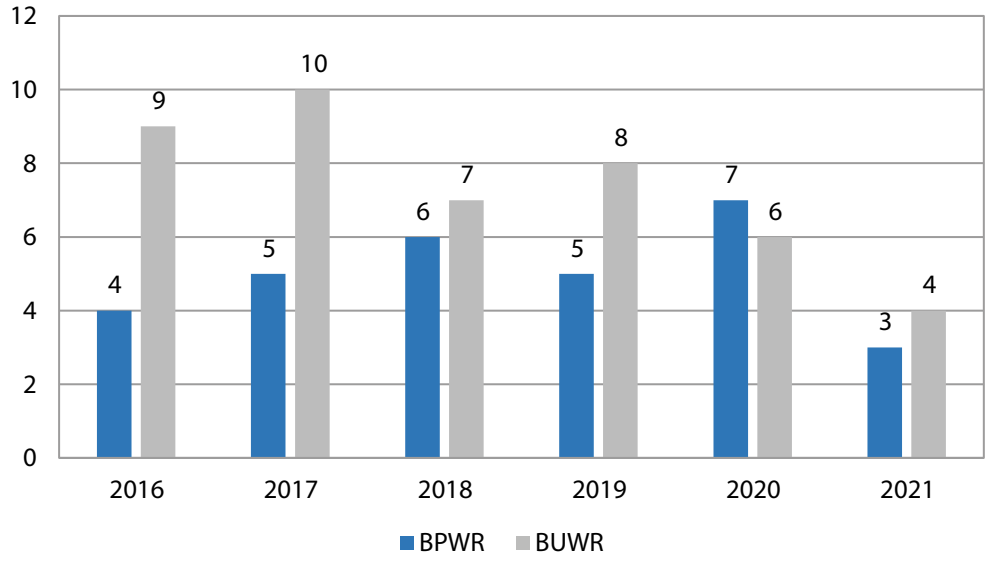
Dolnośląski Festiwal Nauki zaznacza swoją działalność również na arenie międzynarodowej. Komitet organizacyjny Pekińskiego Festiwalu Nauki w 2016 roku zaprosił do współpracy kilkadziesiąt osób z siedmiu krajów świata reprezentujących lokalne festiwale nauki. Z Polski były to dr Anna Hajdusianek z Politechniki Wrocławskiej i mgr Barbara Cader-Sroka z Uniwersytetu Wrocławskiego, reprezentujące właśnie DFN. Natomiast w 2019 roku w ramach IX Pekińskiego Festiwal Nauki odbyła się IX Światowa Wystawa Naukowa (9th World

Science Exhibition), na której Dolnośląski Festiwal Nauki, reprezentowany przez dr Ludmiłę Polechońską i mgr Magdalenę Zboińską z Wydziału Nauk Biologicznych Uniwersytetu Wrocławskiego, jako jedyny z Polski miał możliwość się zaprezentować.

8.4. Biblioteki i ich udział w DFN

Jednym z zadań bibliotek jest popularyzacja i upowszechnianie wiedzy i nauki. Biblioteki szkół wyższych biorą udział w festiwalach nauki, prezentując różnorodne wydarzenia skierowane do szerokiego grona odbiorców, zarówno do uczniów, jak i osób dorosłych.

W latach 2016-2021 w ramach Dolnośląskiego Festiwalu Nauki Biblioteka Politechniki Wrocławskiej zaplanowała 30 wydarzeń, natomiast Biblioteka Uniwersytetu Wrocławskiego wraz z bibliotekami wydziałowymi i instytutowymi przeprowadziła 44 imprezy[1] (Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu [BUWR], b.d).



Rys. 8.1. Liczba wydarzeń odbywających się w ramach DFN w BPWR i BUWR

Źródło: opracowanie własne.

Obie biblioteki są jednostkami największych uczelni wrocławskich, z tego powodu wydarzenia przez nie organizowane miały różnorodny charakter. Były to zarówno warsztaty, pokazy, wykłady, gry, jak i mniej popularne formy, np. pokazy filmowe czy słuchowisko. Imprezy były skierowane do różnych grup wiekowych, jednak w większości były to zajęcia

[1] W 2020 roku brakuje informacji o zrealizowanych wydarzeniach.

dla uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Wydarzenia dedykowane osobom dorosłym przyjmowały najczęściej formę wystaw.

W Dolnośląskim Festiwalu Nauki biorą udział również mniejsze biblioteki funkcjonujące w ramach bardziej wyspecjalizowanych uczelni. Jedną z nich jest Biblioteka Akademii Muzycznej, która przez cztery lata (2016-2019) każdego roku prezentowała tematyczną wystawę. Były to wystawy poświęcone rocznicom ważnych wydarzeń przypadających w konkretnym roku, jak np. z okazji 100 lat odzyskania niepodległości.

Biblioteka Akademii Wojsk Lądowych (dawniej Wyższa Szkoła Oficerska Wojsk Lądowych) uczestniczyła tylko dwukrotnie w DFN-ie, w latach 2016-2017. Każdego roku prezentowała jedno wydarzenie skupiające się na tematyce wyszukiwania informacji. Były to wykłady skierowane do starszej grupy odbiorców, takich jak uczniowie szkół ponadgimnazjalnych i osoby dorosłe.

8.5. Wydarzenia DFN-u w Bibliotece Głównej Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu

Biblioteka Główna Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu (BG UEW) w przedstawionym okresie 2016-2021 organizowała każdego roku wydarzenia w ramach Dolnośląskiego Festiwalu Nauki.

Miały one najróżniejszą formę i tematykę, były to warsztaty, wykłady, gry czy wycieczki. W 2020 roku nie wszystkie zaplanowane wydarzenia doszły do skutku. Było to spowodowane pandemią COVID-19, która wymusiła zmianę formy spotkań ze stacjonarnej na *online*. Niektóre wydarzenia, jak np. warsztaty tworzenia książki, nie mogły zostać poprowadzone w elektronicznej formie, ponieważ wymagały fizycznej obecności uczestników.

W 2016 roku bibliotekarze zaproponowali dwie imprezy w ramach XIX edycji DFN-u:

- *Co to jest euro i skąd się wzięło?* (Dawid Kościewicz, współprowadząca Barbara Grzelczak),
- *Kto szuka, ten znajdzie. Wycieczka po Bibliotece i e-Bibliotece* (Paweł Mildner, współprowadząca Marzena Zgorzelska).

Pierwsze wydarzenie miało formę wykładu połączonego z warsztatami, skierowanego do uczniów szkół podstawowych. Bibliotekarze prowadzący zajęcia byli również pracownikami Centrum Dokumentacji Europejskiej działającego w BG UEW. Spotkanie miało na celu przybliżenie uczniom historii waluty euro i jej wpływu na Unię Europejską. Uczestnicy w ramach warsztatów tworzyli projekt polskiej monety euro.

Uczniowie szkół podstawowych oraz gimnazjów mogli zapoznać się z tradycyjną działalnością Biblioteki. Uczestnicy zajęć wzięli udział w wycieczce po budynku Biblioteki. Pokazano im najciekawsze przestrzenie obiektu, jak i te, które nie są dostępne na co dzień dla czytelników, jak np. magazyn czy introligatornia. W części warsztatowej zapoznali się z elektronicznymi zasobami BG UEW, mogli zobaczyć też, w jaki sposób, korzystając z ka-

talogu internetowego, odnaleźć papierowe książki stojące na półce oraz ich kopie w wersji elektronicznej.

W XX edycji Festiwalu bibliotekarze zorganizowali trzy imprezy:

- *Jak odnaleźć się w Internecie? Czyli aktywne poszukiwanie rzetelnej informacji w życiu codziennym* (Renata Lizurej, Rafał Krawiec),
- *Kto szuka, ten znajdzie. Wycieczka po Bibliotece i e-Bibliotece* (Paweł Mildner, współprowadząca Marzena Zgorzelska),
- *Bajkowe podróże po krajach Unii Europejskiej* (Julianna Czyż, Barbara Grzelczak).

Jako pierwsza odbyła się gra połączona z wycieczką przeznaczona dla uczniów szkół podstawowych. Bibliotekarki prowadzące zajęcia były również pracownicami CDE, którego główną misją jest przybliżenie wiedzy o Unii Europejskiej. Najważniejszym celem spotkania było przybliżenie kultury i wiadomości o krajach UE oraz zachęcenie dzieci do czytania. Uczestnikom zaprezentowano fragmenty bajek oraz pokazano ilustracje, a następnie poproszono ich o odgadnięcie tytułu, autora oraz kraju, z jakiego pochodzi.

Jedynym wydarzeniem przeznaczonym dla dorosłych były warsztaty *Jak odnaleźć się w Internecie*? Miały one przybliżyć uczestnikom sposoby poszukiwania rzetelnej informacji w Internecie oraz nauczyć, jak znajdować wiarygodne źródła w sieci. Prowadzący zaprezentowali najpopularniejsze strony umożliwiające czytanie i pobieranie książek w wersji elektronicznej, zapoznali także grupę z podstawową obsługą komputera i pokazali, jak rozwiązywać najczęściej pojawiające się problemy.

Ostatnie wydarzenie, które odbyło się również we wcześniejszej edycji DFN-u, w 2017 roku przeprowadzone zostało w niezmienionej formie.

Imprezy organizowane w 2018 roku przez bibliotekarzy były skierowane wyłącznie do uczniów szkół podstawowych i gimnazjów:

- *Bajkowe podróże po krajach Unii Europejskiej* (Julianna Czyż, Barbara Grzelczak),
- *Biblioteka nie gryzie* (Magdalena Haryłek, Anna Hapeta),
- *Gra biblioteczna „Historia pieniądza"* (Renata Lizurej, Katarzyna Czarnota).

Gry *Biblioteka nie gryzie* oraz *Historia pieniądza* prezentowane były po raz pierwszy w ramach Festiwalu, natomiast *Bajkowe podróże po krajach Unii Europejskiej* odbyły się już kolejny raz w niezmienionej formie.

Uczniowie szkoły podstawowej mogli zapoznać się funkcjonowaniem Biblioteki poprzez grę *Biblioteka nie gryzie*. Uczestnicy zostali podzieleni na trzy grupy, które musiały wykonać konkretne zadania, aby ułożyć finałowe hasło. Gracze zapoznali się z katalogiem zarówno kartkowym, jak i elektronicznym, musieli także odnaleźć książki w Strefie Wolnego Dostępu oraz wypożyczyć znalezioną pozycję. Po wykonaniu każdego zadania grupy otrzymywały słowa, które na koniec pozwoliły im utworzyć hasło związane tematycznie z książkami i czytaniem. Po zakończeniu gry uczniowie udali się na wycieczkę, aby zapoznać się z innymi zakątkami Biblioteki, również tymi na co dzień niedostępnymi dla użytkowników.

Gra biblioteczna *Historia pieniądza* zapoznała uczestników z ewolucją pieniądza oraz z jego różnorodnymi formami. Uczniowie szkoły podstawowej podzieleni na grupy rywalizowali między sobą wypełniając zadania.

W ramach XXII edycji Festiwalu bibliotekarze BG UEW zorganizowali aż cztery wydarzenia:

- *Podróże po krajach Unii Europejskiej* (Julianna Czyż, Barbara Grzelczak),
- *Jak stworzyć książkę? Z jakich elementów jest zbudowana? Jak w prosty sposób można samemu ją zrobić? Fakty i ćwiczenia praktyczne* (Agnieszka Bobruk, Ewelina Jaworowska),
- *Biblioteka nie gryzie* (Magdalena Haryłek, Anna Hapeta, Barbara Grzelczak),
- *Historia pieniądza w Polsce* (Renata Lizurej).

Gra *Biblioteka nie gryzie* odbyła się po raz kolejny w takiej samej formie, jak w roku wcześniejszym. Z powodu dużego zainteresowania gra została przeprowadzona aż w dwóch terminach.

Podróże po krajach Unii Europejskiej były kontynuacją zajęć przeprowadzanych w dwóch poprzednich edycjach. Gra była przeznaczona zarówno dla uczniów szkół podstawowych, jak i młodzieży gimnazjalnej. Miała ona na celu przybliżenie podstawowych wiadomości o krajach Unii Europejskiej. Uczestnikom czytano zagadki dotyczące danego państwa, następnie proszono o wskazanie go na mapie, odszukanie flagi oraz sprecyzowanie, w jakim języku mówią jego mieszkańcy.

Uczestnikami gry *Historia pieniądza w Polsce* byli uczniowie szkoły podstawowej. Impreza ta była kontynuacją poprzedniej gry, została jednak zawężona do rejonu ziem polskich. Młodzież zapoznała się z ewolucją waluty – od płacideł aż do jej współczesnej formy. Gracze dowiedzieli się o sposobach wytwarzania pieniędzy i sposobach płatności stosowanych w Polsce.

Impreza *Jak stworzyć książkę* była zorganizowana w formie warsztatów scrapbookingowych połączonych z wycieczką po Bibliotece, która rozpoczynała całe spotkanie. Uczestnikami byli uczniowie drugiej klasy szkoły podstawowej, którzy na początku warsztatów zostali zapoznani z krótką historią książki i jej budową. W dalszej części z materiałów przygotowanych przez prowadzące uczniowie samodzielnie tworzyli indywidualny projekt książki. Wszyscy uczestnicy mogli stworzyć własną okładkę, jak i przyozdobić kolejne strony swojej pracy. Każde z dzieł miało oryginalny charakter i styl.

Rok 2020 był burzliwy z powodu wybuchu pandemii COVID-19. Pierwotnie wszystkie wydarzenia miały być organizowane w formie stacjonarnej. Niestety sytuacja była na tyle niestabilna, że organizatorzy Dolnośląskiego Festiwalu Nauki zdecydowali o zmianie na formę zdalną. Początkowo bibliotekarze BG UEW mieli przeprowadzić cztery wydarzenia:

- *Ewolucja europejskiego pieniądza średniowiecznego. Od pogrobowców Imperium Rzymskiego do pierwszych kapitalistów* (Renata Lizurej, Daniel Fidala),
- *Jak stworzyć książkę? Z jakich elementów jest zbudowana? Jak w prosty sposób można samemu ją zrobić? Fakty i ćwiczenia praktyczne* (Agnieszka Bobruk, Ewelina Jaworowska),
- *Biblioteka nie gryzie* (Magdalena Haryłek, Ewelina Jaworowska, Barbara Grzelczak),
- *Biblioteka i jej sekrety* (Julianna Czyż, Marzena Zgorzelska).

Gra biblioteczna *Biblioteka nie gryzie* oraz warsztaty *Jak stworzyć książkę* miały się odbyć po raz kolejny w związku z dużym zainteresowaniem. Wycieczka *Biblioteka i jej sekrety* miała mieć miejsce po raz pierwszy. Niestety wszystkie trzy wydarzenia zostały odwołane, ponieważ nie było możliwości przeprowadzenia ich w formie zdalnej.

Tylko jeden zespół zdecydował się przenieść swoją imprezę do strefy wirtualnej. Wykład na temat ewolucji pieniądza średniowiecznego skierowany był do siódmej i ósmej klasy szkoły podstawowej. Miał on przybliżyć uczestnikom sposób funkcjonowania pieniądza w średniowiecznej Europie. Szczególną uwagę poświęcono obrotowi bilonem i innymi (niegotówkowymi) środkami płatniczymi. Uczniom zaprezentowano także historię monety średniowiecznej, jej pochodzenie, rodzaje oraz sposoby wytwarzania.

W 2021 roku wszystkie wydarzenia musiały być przeprowadzane wyłącznie w formie *online*. Bibliotekarze BG UEW przygotowali jedno wydarzenie skierowane do uczniów szkół średnich:

- *Władysław Grabski – człowiek, ekonomista, polityk* (Renata Lizurej, Daniel Fidala).

Spotkanie miało mieć formę wykładu *online* przeprowadzonego z wykorzystaniem serwisu internetowego YouTube. Prowadzący przybliżyli uczestnikom sylwetkę wybitnego ekonomisty i polityka Władysława Grabskiego oraz omówili jego najważniejsze poglądy i dokonania, które w znaczny sposób wpłynęły na rzeczywistość gospodarczą II Rzeczypospolitej.

8.6. Podsumowanie

Biblioteki uczelni wyższych we Wrocławiu regularnie uczestniczą w Dolnośląskim Festiwalu Nauki. Bibliotekarze prowadzą zajęcia w różnorodnych formach, by móc dotrzeć do jak najszerszej publiczności. Zmieniające się realia wymuszają na organizatorach dostosowywanie się do nowej rzeczywistości. Mimo że niektóre zajęcia wciąż wymagają bezpośredniego kontaktu z uczestnikami, to część z nich może mieć formę *online*. Pozwala to dotrzeć do jeszcze większej grupy odbiorców, ponieważ nie ma ograniczeń geograficznych, a dostęp do wielu materiałów jest możliwy nawet po zakończeniu wydarzenia. Festiwale nauki wciąż są świetną okazją do zapoznania się z wiedzą przekazaną w prosty i ciekawy sposób.

Literatura

Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu [BUWR]. (b.d). *Dolnośląski Festiwal Nauki*.

Dolnośląski Festiwal Nauki. Programy (2016-2021). Pobrano z www.festiwal.wroc.pl

Dolnośląski Festiwal Nauki. (b.d.). Pobrano z https://www.bu.uni.wroc.pl/e-zrodla/nauka-dfn

Dolnośląski Festiwal Nauki. (b.d). W: *Wikipedia*. Pobrano 10 lipca 2022 z https://pl.wikipedia.org/wiki/Dolno%C5%9Bl%C4%85ski_Festiwal_Nauki

Fikus, M. (2016). O upowszechnianiu nauki w Polsce na progu roku 2016. *Nauka*, (1), 181-193.

Filip, G. i Kieraciński, P. (2001). *Od razu się udało*. Forum Akademickie. Pobrano z https://forumakademickie.pl/fa-archiwum/archiwum/2001/11/artykuly/15-za-od_razu_sie_udal.htm

Malczyk, T. (2010). *Nysa Science Festival as international instrument of knowledge diffusion in regional economic and non-economic network organizations*. Nysa: Publishing Office The School of Higher Vocational Education.

Malczyk, T. (2011). Festiwal nauki jako instrument dyfuzji wiedzy i popularyzacji nauki. *E-mentor*, *1*(38). Pobrano z https://www.e-mentor.edu.pl/mobi/artykul/index/numer/38/id/815

Okręglicka, B. (2022a). Pierwszy DFN – Festiwal Nauki Wrocław'98. Pobrano z https://www.festiwal.wroc.pl/2022/01/05/to-juz-25-lat/

Okręglicka, B. (2022b). *To już 25 lat*! Pobrano z https://www.festiwal.wroc.pl/2022/04/28/pierwszy-dfn-festiwal--nauki-wroclaw98/

Osica, N. i Niedzicki, W. (2017). *Sztuka promocji nauki: praktyczny przewodnik dla naukowców*. Warszawa: Państwowy Instytut Badawczy.

Participation of University Libraries in Science Festivals as a Form of Popularizing Activity on the Example of the Main Library of Wroclaw University of Economics and Business

Abstract: The article presents science festivals held in Poland and their role in popularizing knowledge. The most important events of this type organized in our country have been characterized. The most attention was focused on the Lower Silesian Science Festival (DFN) and the participation of Wroclaw scientific libraries in it. Library festival events of the last 5 years were discussed, comparing the offer of stationary events and online meetings, the organization of which was forced due to the prevailing pandemic. Particular focus was placed on activities held at the Main Library of Wroclaw University of Economics and Business.

Keywords: science festivals, knowledge popularization, science library.

Fot. 8.1. Bajkowe podróże… (2018 r.)

Źródło: Archiwum Biblioteki Głównej UEW.

Fot. 8.2. Jak zbudowana jest książka? (2019 r.)

Źródło: Archiwum Biblioteki Głównej UEW.

Fot. 8.3. Biblioteka nie gryzie (2019 r.)

Źródło: Archiwum Biblioteki Głównej UEW.

Fot. 8.4. Historia pieniądza (2019 r.)

Źródło: Archiwum Biblioteki Głównej UEW.